

عبد الله بن عبد الله



الأناس

# أوراق بعلبك

اختيار وتحرير

د. عبد الحكيم راضي

د. جمال العسكري

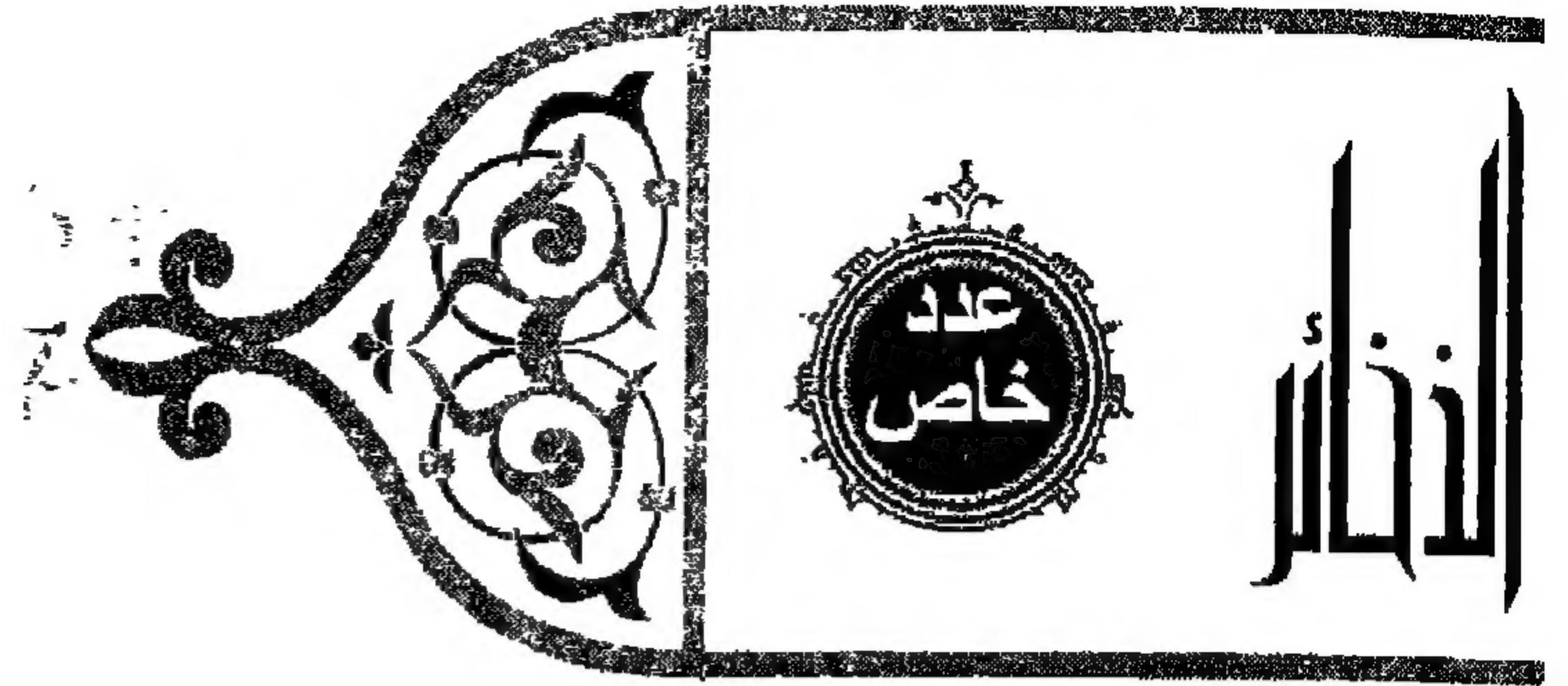
د. محمد فهد



الهيئة العامة لقصور الثقافة







# أوراق غسيل

اختيار وتحرير

د. د. عبد الحكيم راضي

د. جمال العسكري

د. محمود فؤاد

تقديم

د. د. عبد الحكيم راضي







الهيئة العامة  
لقصور الثقافة

سلسلة الذخائر  
نصف شهرية

عدد خاص  
( النصف الأول من ٢٠٠٣ )

أوراق بغداد

اختيار وتحرير / أ.د. عبد الحكيم راضي  
د. محمود فؤاد  
أ. جمال العسكري

تصميم الغلاف للفنان  
محمد بغدادى

رقم الإيداع : ٩٢٣١ / ٢٠٠٣

الشركة الدولية للطباعة ٦ أكتوبر  
ت : ٨٣٣٨٢٤٠

المراسلات باسم مدير التحرير على العنوان التالى  
١٦ ش أمين سامى قصر العيني - القاهرة  
رقم بريدى ١٢٥٦١



# الذخائر

رئيس مجلس الإدارة

أنس الفقسي

رئيس التحرير

أ.د. عبد الحكيم راضي

أمين عام النشر

محمد السيد عيد

مدير التحرير

د. محمود فؤاد

الإشراف العام

فكري النقاش

سكرتير التحرير

جمال العسكري

الإشراف الفني العام

غريب ندا

مستشارو التحرير

أ.د. إبراهيم عبد الرحمن

أ.د. حسنين محمد ربيع

أ.د. حسين نصار

أ.د. السباعي محمد السباعي

أ.د. عبد الله التطاوي

أ.د. عبده علي الراجحي

أ.د. محمد حمدي إبراهيم

أ.د. محمد عوني عبد الرؤوف







## تقديم

بقلم أ.د. عبد الحكيم راضى

عزيزى القارئ . . هذه تجربة جديدة عمدت إليها هيئة تحرير الذخائر : سكرتير التحرير ومدير التحرير ورئيس التحرير ، كانت اللجنة العليا للنشر بالهيئة العامة لقصور الثقافة قد أقرت فكرة إصدار أعداد خاصة فى إطار كل سلسلة من السلاسل التى تصدر عنها إذا دعت الظروف إلى ذلك ، تلقفت هيئة تحرير الذخائر ذلك المبدأ ، وكان مما شجعها على ذلك يقينها بأن هذا هو الوقت الذى يستدعى مثل هذه الأعداد الخاصة .

لم يستغرق التفكير فى طبيعة العدد طويلاً ، بل لم يكن بحاجة إلى تفكير أصلاً ، كان يكفى أن تنظر فى عنوان جريدة ، أو تسمع خبراً فى الإذاعة أو التليفزيون ، محلياً أو عالمياً . . لتأكد لك خطورة الأمر : إنَّ وطننا عربياً هو العراق الشقيق يوشك أن يتعرّض للعدوان ، بل إن العدوان بدأ أمراً محتوماً لا يمكن تفاديه . . ( كان ذلك عندما بدأ التفكير فى موضوع هذا العدد ، أمّا وأنا أكتب هذه الكلمات الآن فإن العدوان كان قد بدأ فعلاً على العراق - كما قلت - وأصبح ما كنا نحذره أمراً واقعاً بالفعل ) .

كان القرار هو أنه لابد من عمل شىء . . شىء فى حدود ما تستطيع هذه السلسلة ، وجاء السؤال : ما الذى يمكننا عمله ؟ وانتهى التفكير إلى تقديم هذه الأوراق التى بين يديك . . ما الذى تحويه هذه الأوراق ؟ الجواب : إنها تحوى نوعين من نصوص التراث . . أحدهما إخبارى والآخر إبداعى . .

القسم الإخبارى عبارة عن نصوص نثرية ، معظمها تاريخى ، وبعضها نصوص وصفية ، وتدور كلها حول العراق ومدنه وخاصة بغداد ، أما القسم الإبداعى فهو عبارة عن قطعة كبيرة من الأشعار التى قيلت فى العراق : معالمه ومدنه ، خاصة بغداد أيضاً .



المحور الرئيسي لجميع النصوص هو ماتعرضت له بغداد من محن وكوارث ، خاصة كارثة الغزو المغولي وما لحق ببغداد من دمار وخراب على أيدي جيوش هولاكو . . تلك الكارثة التي وقعت في سنة ٦٥٦ هـ . بالإضافة إلى نصّ جزّه التداعي بالتضادّ وهو الخاصّ بهزيمة المغول أمام جيوش مصر بقيادة السلطان المملوكي سيف الدين قطز .

سجل المؤرخون وقائع تلك الكارثة ، على اختلاف في التفاصيل ، وفي الإيجاز والبسط ، وكذلك في وجهات النظر .

لقد جُمعت هذه النصوص من مصادر كثيرة أقدمها تاريخ الطبري (ت ٣١٠هـ) ، وأحدثها تاريخ الخلفاء للسيوطي (ت ٩١١هـ) ، وباستثناء تاريخ الطبري (ق ٣ ، ٤) والخطيب البغدادي ق ٥ (ت ٤٦٣هـ) ، تقع بقية المصادر بين القرن السابع والقرن التاسع على التقريب ، والسبب هو انطلاق هذه الأوراق من محور أساسي هو نكبة بغداد على يد المغول ، تلك النكبة التي وقعت في سنة ٦٥٦ الهجرية والتي تناولها المؤلفون المعاصرون لها مثل رشيد الدين بن فضل الله الهمداني (ت ٧١٨هـ) ، وابن الفوطي (ت ٧٧٤هـ) ، أو اللاحقون عليها مثل أبي الفداء (ت ٧٣٢هـ) ، والذهبي (ت ٧٤٨هـ) ، وابن كثير وغيرهم .

بعض هذه المصادر ليس تاريخياً بالمعنى الدقيق ، فهناك معجم البلدان لياقوت (ت ٦٢٦هـ) ورحلة ابن بطوطة (ت ٧٧٧هـ) وصبح الأعشى للقلقشندي (ت ٨٢١هـ) وغيرها ، والسبب في استمداد نصوص بعض هذه المصادر هو أننا لم نقتصر على ذكر وقائع التاريخ ، وإنما عمدنا أيضاً إلى إيراد وصف المكان - العراق - وأهم معالمه ومدنه ، وبغداد بصفة خاصة ، وأهم معالم بغداد . . إلخ ، وهنا تصبح الأوليّة لتلك الكتب التي عالجت هذه الأمور دون كتب التاريخ العامة .

أما الأشعار التي يتضمنها القسم الإبداعي ، وقد أطلقنا عليها ديوان بغداد فإنها هي الأخرى متنوعة العصور والموضوعات والأماكن ، كثير منها صدر عن نكبة بغداد على يد المغول ، إذ وصف الشعراء فظائع الغزو المغولي والهول الذي حاق بالمدينة وأهلها . كما وصفوا ماحدث من دمار وإحراق للبصرة فيما عرف بثورة الزنج على نحو مانجد عند ابن الرومي (ت ٢٨٣هـ) ، وقبل ذلك وصفوا ما حلّ ببغداد سنة ١٩٨ هـ ، في أثناء الصراع بين الأمين والمأمون وبنفس المنطق ، منطق



التداعى - وإن كان مؤلماً - جاء حديث الشعراء فى العصر الحديث عن بغداد ،  
وبالذات عما تعرضت له من محن وكوارث .

وكان التاريخ يعيد نفسه ، ومعه تتكرر نفس المشاهد الأليمة حيث تقوم (كاميرا)  
الشاعر بالرصد والتسجيل ، فقد ترك لنا الخريمى ، الشاعر البغدادي قصيدته فيما  
حل ببغداد على يد عساكر المأمون :

قَالُوا ، ولم يلعب الزمان بيغدادَ وتعثر بها عوائرها  
ثم ترك لنا تقى الدين إسماعيل بن أبى اليسر (ت ٦٧٢هـ) قصيدته فى تخريب بغداد  
بأيدي عساكر المغول عام ٦٥٦هـ ، حيث يقول :

لسائل الدمع عن بغدادَ أخبارُ فما وقوفك والأحبابُ قد ساروا  
يازائرين إلى الزوراء لاتفدوا فما بذاك الحمى والدار ديارُ  
وكذلك ترك سعدى الشيرازى (ت ٦٩١هـ) هو الآخر قصيدة فى رثاء الخليفة المستعصم  
وذكر واقعة بغداد ، ومطلعها :

حَبَسْتُ بِجَفَنِيَّ المدامعَ لاتجرى فلما طغى الماء استطال على السكر  
نسيم صبا بغدادَ بعد خرابها تمنيتُ لو كانت تمر على قبري  
لقد كانت تلك القصائد التى قيلت فى واقعيتين لتخريب بغداد ، هى دافعنا إلى إيراد  
قصيدة الرصافى (نواح دجلة) التى قالها عقب سقوط بغداد فى أثناء الحرب العالمية  
الأولى ، ومطلعها :

هى عيني ودمعها نضاح كل حزن لمائها يمتاح  
كيف لا أذرف الدموع وعزى بيد الذل هالك مجتاح  
ليس هذا فحسب ، أعنى ليس الأمر مجرد تكرار حوادث التاريخ وتشابه مايقال فيها  
من شعر ، كما هى الحال فى الشعر الذى قيل فى تخريب بغداد مرة بعد أخرى ، وإنما  
التاريخ نفسه قد يُستدعى ، بمعنى أن الحادثة القديمة قد يُعاد القول فيها من قبل  
الشعراء اللاحقين على سبيل التمثيل أو الاعتبار ، وإنما يكون ذلك حين تتشابه  
الظروف ، ويرى الشاعر اللاحق أن بالإمكان أن تلقى الحادثة القديمة - التى تقوم -  
بيانياً - بدور المشبه به . . ضوءاً على ماقد يشابهها من أحداث عصره .



وهذا ما فعله الرصافي حين كتب قصيدته (هولاكو والمستعصم) ، ومطلعها :

هو الدهر لم يرحم إذا شد في حرب ولم يتد إماً تمخض بالخطب

أما خاتمتها التي تحمل خلاصة الغرض منها وهي انتقاد سلوك الخليفة المستعصم الذي جمع الكنوز على حساب حرمان رعيته ، فكانت النتيجة تخليهم عنه ومقتله محروماً على يد المغول ، هذه الخاتمة هي قول الرصافي - متحدثاً عن المستعصم :

وقد أئخنت بغداد من بعد قتله جروح بوارٍ جاء بالحجج الشهب  
وما اندملت تلك الجروح وإنما ببغداد منها اليوم نذب على نذب

هكذا - من وجهة نظر الشاعر - بقيت للحادثة القديمة آثارها الماثلة في اللحظة الحاضرة ، وهي - من واقع السياق - آثار سلبية ترتبت على مقدمة مؤسفة ، الأمر الذي حدا بالشاعر إلى التحذير ، من مقدمات مماثلة .

وربما اختلفت وجهة نظر الشاعر ، أو رؤيته ، فيرى في القديم ، أو في بعض حوادثه أو فتراته نموذجاً يُحتذى أو يستحق أن يُطمح إليه ، على نحو ما توحى به قصيدة الجارم :

بغداد يا بلد الرشيد ومنارة المجد التليد

وعلى نحو ما جاء عند شوقي - مفتخراً بعدد من خلفاء بني العباس ممن عمرت بهم بغداد :

دار الشرائع زوما كلما ذكرت دار السلام لها ألقى يد السلم  
ما ضارعتها بياناً عند ملتأم ولا حكتها قضاء عند مختصم  
ولا احتوت في طراز من قياصرها على رشيد ومأمون ومعتصم

وكذلك ماجاء عنده مستدعيًا كلاً من خالد بن الوليد وصلاح الدين - في سياق مدحه لكمال أتارك :

الله أكبركم في الفتح من عجب يا خالد الترك جدّد خالد العرب  
حدوت حرب الصلاحيين في زمن فيه القتال بلا شرع ولا أدب

هكذا قد يكون للحادثة القديمة ، أو للمعلم القديم ، أو حتى للعمل الأدبي القديم ،



صفة الجذب بقدر ما يكون مفعماً بالدلالة والقدرة على التأثير ، فمقتل أبى مسلم الخراسانى ، ونكبة البرامكة ، ومصرع المتوكل بأيدي عبيده ، وتخريب البصرة أثناء ثورة الزنوج . ثم تدمير بغداد - كلها - مرة بفعل عساكر المأمون ومرة بفعل جحافل المغول ، ثم هزيمة هؤلاء بسيوف المماليك الذين خرجوا إليهم من مصر ليوقعوا بهم أول هزيمة ويحققوا الانتصار عليهم فى عين جالوت . . . كل هذه حوادث تشد انتباه المبدع وقد تثيره إلى استدعائها فى أعمال جديدة بصرف النظر عن تاريخ هذه الأعمال ، كما أن معالم ومُدنًا مثل : إيوان كسرى بالمدائن ، ونهر دجلة وكربلاء والنجف والبصرة وبغداد ، وسُرَّ من رأى . . . بوسعها هى الأخرى أن يكون لها نفس الدور ، أعنى إلهام المبدعين بواقعها الوجودى فضلاً عما ارتبطت به من وقائع وأحداث .

وأما الأعمال الأدبية ذاتها ، فلاشك أن بائية أبى تمام :

السيف أضدقُ إنباءً من الكتب فى حَده الحدّ بين الجدِّ واللَّعبِ

وسينية البحتري :

صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعتُ عن جدا كلُّ جبس

ونونية ابن زيدون :

أضحى التنائى بديلاً من تدانينا ونابَ عن طيب لقيانا تجافينا

ونوتية أبى البقاء الرندى :

لكل شىء إذا ماتم نقصانُ فلا يُغزَ بطيب العيش إنسانُ

مثل هذه الأعمال وغيرها تقوم - بفعل الأحداث التى ارتبطت بها - بدور المثير الذى يُلهم الشعراء القول فيما يجد من مناسباتٍ مشابهة .

من هنا كان حرصنا على حشد كل ماوصلت إليه أيدينا من الأشعار التى قيلت فى تلك الأحداث أو فى تلك المعالم وكان القصد فى البداية إلى الاقتصار على



مقاله القدماء ، غير أن المتابعة والرغبة فى التقصى ، فضلاً عن عامل التداعى . . كل ذلك أفضى بنا إلى إفساح المجال لعدد غير قليل من شعراء النهضة ، أولئك الذين يتمتعون ثقافياً وفنياً إلى مرحلة الإحياء أو الكلاسيّة الجديدة ، والذين عاصروا موجة المدّ الاستعماري الغربي على العالم العربي مع محاولات الانتفاض عليه . وقد استبعدنا الترتيب التاريخي للشعر ، كما استبعدنا التصنيف على أساس الغرض ، منتحين الترتيب حسب القافية تسهيلاً للكشف عن النصوص . . وهذا هو سبب اختلاط أسماء الشعراء دون قاعدة سوى ارتباط اسم الشاعر بماله من شعر . من هنا تتوالى أسماء الشعراء سابقهم ولاحقهم ، فمن القرن الثاني على سبيل المثال : أبو نواس (ت ١٩٨هـ) ، ومنصور النمرى (ت ١٩٣هـ) .

ومن القرن الثالث : أبو العيّن (ت ٢٨٢هـ) ، وابن الرومى (ت ٢٨٣هـ) ، والبحتري (ت ٢٨٤هـ) ، وبعدهم السرى الرفاء (ت ٣١٢هـ) .

ومن القرن الرابع الواواء الدمشقى (ت ٣٨٥هـ) ، وبعده الشريف الرضى (ت ٤٠٦هـ) ، ومهيار الديلمى (ت ٤٢٨هـ) .

ومن القرن الخامس أبو العلاء المعرى (ت ٤٤٩هـ) ، وعلى بن محمد الماوردى (ت ٤٥٠هـ) ، والباخرزى (ت ٤٦٧هـ) . ومن القرن السادس سبط بن التعاويذى (ت ٥٨٣هـ) ، وابن منقذ (ت ٥٨٤هـ) .

ومن القرن السابع ابن عنين (ت ٦٣٠هـ) وتقى الدين بن أبى اليسر (ت ٦٧٢هـ) وسعدى الشيرازى (ت ٦٩١هـ) .

ومن القرن الثامن صفى الدين الحلّى (ت ٧٥٢هـ) .

وكما قلنا فإن هؤلاء مجرد أمثلة ، قمنا - هنا - بترتيبهم زمنياً لمجرد الإيضاح وإن كان ورودهم مع النصوص على غير ترتيب .

أما شعراء مطالع النهضة ومواجهة الموجة الاستعماريّة التى استهدفت مشرق الوطن العربى فى أواخر القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين فمنهم : جميل صدقى الزهاوى (ت ١٩٣٦م) ، ومعروف الرصافى (ت ١٩٤٥م) ، وأحمد الكاشف (ت ١٩٤٨م) ، وعلى الجارم (ت ١٩٤٩م) ، و خليل مردم (ت ١٩٥٩م) وغيرهم .

يتراوح حجم النصّ من المختارات بين القصيدة الطويلة ، وربما البالغة الطول



( انظر قصيدة فاجعة بغداد للخُرَيْمى وقصيدة منارة المجد للجارم ) ، والمقطوعة ذات الأبيات المحدودة ، وربما كان منها ما يقتصر على بيت واحد .

أما ماتدور حوله فهو - كما سبق القول - المكان بكلّ معالمه ، والمكان هنا هو العراق ، ومعالمه هي مدنه الكبرى ، خاصة بغداد ، وبعض المواضع المشهورة بها ، ثم بعض المواقع الدينية والتاريخية ذات القيمة الخاصة على امتداد أرض العراق ، وأما موضوع القول ، أو موضوعاته ، فهي وصف هذه المعالم وتصويرها أو التفجّع لها والغضب من أجلها ، والتشوّق إليها وربما انتقادها أو عتاب سكانها . وإذا كانت أهم المعالم التي دارت حولها هذه النصوص هي بغداد ، تلك التي أطلق عليها مؤسّسها أبو جعفر المنصور ( دار السّلام ) فإنّ أبرز موضوعات هذه النصوص هو بكاء بغداد والتفجّع عليها لما ألّمّ بها أكثر من مرة عبر تاريخها من دمار وتخريب .

هذا عن النصوص الشعرية ، أو ( ديوان بغداد ) كما اتفقنا على تسميته . ونعود إلى مجموعة النصوص التاريخية ، النصوص التي اختيرت في وصف بغداد والتأريخ لها - خاصّة لمخنيها ، لنسأل أنفسنا - كما تساءلنا بالنسبة لنصوص الشعر : ما الذي تقوله نصوص التاريخ ؟

عزيزى القارئ . . دعنى أولا أذكرك بقول شوقى في نهاية سينيته :

وإذا فاتك التفات إلى الـ ماضى فقد غاب عنك وجه الناسى

ثم أقول : إن التاريخ ينبثنا - بكل وضوح - بأمور ثلاثة :

أولها : إن الاحتكام للقوة بين الجماعات العرقية وكذلك بين الكيانات الإقليمية والسياسية في معظم حقب التاريخ - إن لم يكن في جميعها - ( ودعك من كل صور التزيين أو التزييف أو التلاعب بالألفاظ ، من نوع ما تحدّث عنه السُّفُسطائيون قديما وما يمارسه فلاسفة الغزو والاحتلال حديثا . . ) . أقول : إنّ مبدأ القوة هو المبدأ المحتكم إليه أساسا في العلاقات بين الكيانات المختلفة عبر التاريخ ، وتقدم الجماعات ذات الطابع العرقى والمذهبي أيضا التي تعاقبت السيطرة على بغداد من بريدين وحمدانيين وبويهيين وسلاجقة . . الخ ، منتزعة السلطة الفعلية من يد الخلفاء العباسيين الذين كانوا يزدادون ضعفاً الواحد بعد الآخر ، والذين ذاقوا على أيدي حُكّام هذه الجماعات أقسى أنواع الهوان والتنكيل ، حتى إذا جاء هولاء

الذى استقل ببلاد الفرس وما يليها إلى آسيا الصغرى عن نصيب أخيه قبلای خان الذى استقل بالصين وما يليها . .

أقول حينما جاء هولاکو سنة ٦٥٦ هـ ، بوصفه قائداً لإحدى هذه الجماعات ناشداً السيطرة على بغداد شأنه شأن ملوك الجماعات التى سبقته فى السيطرة عليها . . كان يازائه على بغداد آخر خليفة من العباسيين وهو المستعصم ، ولعله كان أضعف أولئك الخلفاء جميعاً . . وستحدثك النصوص بما كان من هولاکو وما كان من المستعصم .

الأمر الثانى - أو لنقل : الدرس الثانى : هو أن هذه القوى الساعية بطبيعتها إلى السيطرة والغلبة لا تستطيع تحقيق أغراضها إلا فى حالة ضعف الطرف المقابل ، والضعف له مظاهر شتى ، أحدها الضعف العسكرى ، ولكن الأخطر منه هو الضعف الداخلى ، ويتمثل فى انتفاء الصدق والأمانة والحزم بين أفراد الرعية بعضهم وبعض وبينهم وبين الحاكم . ودعنى أقدم لك هذا النص من ( العقد الفريد ) لابن عبد ربه عله يكون درساً لبعض من لا يؤمنون بما جاء فيه :

« ذكروا أن ملكاً من ملوك العجم كان معروفاً ببعد الغور ويقظة الفطنة وحسن السياسة ، وكان إذا أراد محاربة ملك من الملوك وجه إليه من يبحث عن أخباره وأخبار رعيته قبل أن يظهر محاربته ، فيكشف عن ثلاث خصال من حاله ، فكان يقول لعيونه : انظروا هل ترد على الملك أخبار رعيته على حقائقها أم يخدعه عنها المنهى [= الناقل] ذلك إليه ؟ وانظروا إلى الغنى فى أى صنف هو من رعيته ، أفيمن اشتد أنفه [= عفته] وقل شرهه [= طمعه] أم فيمن قل أنفه واشتد طمعه ؟ وانظروا فى أى صنفى رعيته القوام بأمره ؟ أفيمن نظر ليومه وغده [= البعيد النظر] أم من شغله يومه عن غده ؟ فإن قيل له : لا يخدع عن أخبار رعيته ، والغنى فيمن قل شرهه واشتد أنفه ، والقوام بأمره من نظر ليومه وغده ؛ قال : اشتغلوا عنه بغيره ، وإن قيل له ، ضد ذلك قال . . . اقصدوا له ، فلا حيناً حين من سلامة مع تضييع ، ولا عدو أعدى من أمن أدى إلى اغترار » ١٤٦/١ ، ١٤٧ .

أرأيت عزيزى القارئ أى درس نفيده من التاريخ ؟ النص الذى نقلته لك هنا ليس من نصوص المجموعة المختارة ، وهو ليس عن بغداد والمستعصم ، لكن مضمونه كأنما يقصدها ، أو لنقل إنه يقصد كل نظام من الحكم تقوم فيه الحواجز -



بفعل بطانة السوء - بين الرعية والحاكم ، حيث تزيف له أخبارهم أو تساق له مشوّهة ، فلا يعرف حقيقة مايجرى خارج جدران قصره ، وحيث يتصرّف فى مال الشعب أولئك الجشعون ذوو النفوس الدنيئة الذين يفتقرون إلى الأمانة ، وحيث يمسك بذيّام الأمور من ليسوا أهلا لها لعدم كفاءتهم ..

الضعف العسكرى إذن ليس المظهر الوحيد للضعف ، فربما كان المظهر الأقل خطورة ، وربما أمكن تعويضه بتماسك المجتمع وسلامته وتلاحمه مع الحاكم الذى يكون قد دأب على الاضطلاع بمسئوليته والتفانى فى إصلاح رعيته .

تقول نصوص التاريخ إن حال بغداد تحت حكم المستعصم - حين وُوجهت بهولاكو كانت على ضد الحال التى صورها النص الذى سبق نقله لمجتمع الحاكم الحازم .. ففضلا عن الضعف العسكرى الذى كان كاملاً كان الانفصام بين الخليفة ورعيته ، وكانت الخيانة والكذب على أشدهما ، إذ كانت هناك بطانة السوء التى يسعى كلّ واحد من أفرادها إلى توجيه الأمور لمصلحته دون إحساس بأى قدر من الولاء للخليفة أو الانتماء إلى الأمة . وليس أدلّ على ذلك من مسلك الوزير ابن العلقمى فى التآمر على الخليفة ، بل ومسلكه فى الصراع مع بقية الحاشية الذين راح كلّ منهم ولاهّم له إلا أن يكيد للآخر ويوقع به إن استطاع ، فكان ماكان من النهاية المأساوية للخليفة وكذلك للذين خانوه متصورين أن خيانتهم تشفع لهم أو تمسك عليهم حياتهم من بطش الطاغية الجديد .

أما العبرة الثالثة التى نخرج بها فهى تلك التى قدّمها أمراء المماليك فى مصر فى مواجهتهم للمغول ، وذلك عندما وجّه إليهم هولاكو - كعادته - رسله ونذره وتهديداته ، كانت رسائله دائما مزيجا من التهيب والترغيب ، الترغيب بثبيت هذا الحاكم أو غيره على ما هو عليه ، بعد حقن دمه ، إذا هو قدّم فروض الولاء والطاعة ، وقدم كلّ ما ادخره من كنوز وثروات ، والتهيب بذكر مايمكنه عمله من الإطاحة به وقتله ، وإزالة ملكه وتخريب مملكته وإيادة شعبه ..

كان على رأس المماليك فى ذلك الوقت السلطان قُطز الذى جمع أمراءه وسألهم الرأى فيما هم مواجهون به .. وتطرق النقاش إلى استعراض البدائل الممكنة .. لم يكن أمامهم سوى بدائل ثلاثة : النزوح عن الوطن ، والتسليم لهذا الطاغية ، أو القتال .. لقد رأوا أنه لايمكن النزوح عن الوطن ، كما أنه لايمكن

التسليم ، لسبب عملى هو أن جميع الذين سلّموا لهولاكو لم يسلموا من المصير المؤلم ، إذ ليس للرجل عهد ولا ذمة ، وبالتالي فليس من الممكن الوثوق به ، وهكذا لم يبق إلا البديل الثالث وهو المواجهة والخروج للقتال . . وهكذا عزيزى القارئ كان ماكان من خروج المماليك واستبسالهم وانتصارهم على المغول فى موقعة عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ التى هُزم المغول فيها لأول مرّة .

عزيزى القارئ . . كان لسان حال المماليك - وقد جاءتهم نذرٌ هولاكو - قول الشاعر :

ولا أتمنى الشرّ والشرّ تاركى ولكن متى أحمل على الشرّ أركب

نعم . . فهم لم يبدأوا بطلب الحرب وإنما فرضت عليهم ، فكان عليهم أن يقبلوا التحدى ، وكأنما تحقق فى الفريقين : المماليك والمغول كلمة على بن أبى طالب رضى الله عنه لابنه الحسن عليه السلام : « لاتدعون أحدا إلى المبارزة ، وإن دُعيت إليها فأجب ، فإنّ الداعى إليها باغ ، والباغى مصروع » ، ذلك هو المسلك السوى . . أن لا تبدأ بالعدوان أو فرض الحرب ، أما إذا فرضت عليك فإن الجواب المناسب هو قول المتنبى :

عش عزيزا أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

وهذان حالان لا ثالث لهما : العيش فى عزة ، أو الموت فى ساحة المعركة .

ليس هذا فحسب ، وإنما أيضا لأن الآجال محدّدة لا يعجل بها الإقدام ولا يؤخرها الإحجام ، هذا مايقوله المتنبى أيضا :

يقتل العاجز الجبان وقد يعجز عن قطع بخنق المولود  
ويؤقّى الفتى المخشّ وقد خوّض فى ماء لبّة الصنديد

والفتى المخشّ هو الجرىء المقتحم ، الذى قد ينجو من الحرب ويطول عمره رغم مخاطرته وذلك فى مقابل العاجز الجبان الذى قد يبادره أجله رغم جبنه وتحفظه . لتصبح المعادلة هى قول ذلك الشاعر نفسه :



وإذا لم يكن من الموت بدء فمن العار أن تكون جباناً  
هكذا نرى - عزيزى القارئ - كيف أن البغى فى الجنس البشرى قديم :  
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء فى القناة سناناً  
ولن نعود إلى قابيل وماصنعه بأخيه ، يكفى أن نعود إلى التاريخ الأقرب الذى سجله  
الإنسان بنفسه لتساءل :

ما الذى جاء بالاسكندر المقدونى من بلاده ليغزو الشرق ويحارب فى فارس  
والهند مكتسحاً كل ماكان فى طريقه ، وما الذى جاء بالرومان كذلك ليحتلوا بلاداً  
عديدة بالشرق ؟ ومن قبل ما الذى جاء من المشرق بالهكسوس ومن بعدهم  
المغول ؟ ثم ما الذى جاء بعدد من دول أوربّا الأقرب زمننا لتقوم فى بلادنا بنفس  
الدور الاستيطانى القديم ؟ ومن الذى جاء ليختطف المواطنين من أفريقيا ليتخذهم  
عبيداً يقومون له فى مزارعه ومشروعاته بما يقوم به الحيوان من عمل شاق ؟ ومن  
الذى جعل من اختطاف العبيد وبيعهم تجارة عالمية ؟

عزيزى القارئ أليس أولئك الذين يتشدقون اليوم رياءً بمكافحة أسلحة الدمار  
الشامل هم أول من استخدمها ؟ وكان استخدامهم لها مع سبق الإصرار والترصد -  
كما يقول أصحاب القانون - أليست هذه الدول - الكبرى - ذاتها هى التى سمحت  
لنفسها بتطوير أسلحة التدمير الشامل ومواصلة التجارب عليها كلما شاءت دون  
اكتراث بكل البنود التى تتضمنها معاهدة منع انتشار أسلحة الدمار الشامل ؟ ألسنا  
نرى كل يوم دولاً عديدة تنفلت من هذه المعاهدة ، أو ترفضها كلية ، ثم تفاجئ  
العالم بامتلاك هذه الأسلحة دون أن يحاسبها ، أو يتهمها ، أحد ؟

والأخطر من هذا أن هذه الدول هى التى صاغت النظام الدولى الجديد ، ولقد  
صاغوه على أسس تحمل فى طياتها الظلم صراحاً والفرقة واضحة غير مستترة . أليس  
هذا النظام هو الذى يقسم العالم إلى دول كبرى لها فى المنظمات الدولية حق النقض  
والمصادرة لأى قرار لا يخدم مصالحها ، ودول صغيرة لا تملك إلا ترديد الكلمات  
المثالية التى يحويها القانون ، والتى تضرب بها الدول الكبرى عند اللزوم عرض  
الحائط ؟

والأكثر خطورة مما مضى هو هذا القاموس ، أو هذه المفردات الملتوية ، التى

بثتها ، وثبتها ، وتبناها هذه المجموعة من ورثة النظام الاحتلالي القديم ، إلى حد  
فقدت فيه الكلمات دلالاتها ، وأصبحت تدل على نقائص معانيها ، وإن كنا نحن  
بغفلتنا - أو بضعفنا - نرددها ونجاريهم في تثبيت هذه الدلالات المشبوهة ؟ وإلا  
فحدثني عن تلك العبارة التي تتردد في قرارات المنظمات الدولية (على جميع  
الأطراف) و(مطالبة جميع الأطراف) و (اتفاق طرفي النزاع) - وكيف أن الصيغتين  
الأوليين تقدمان كبديلين للنص على المعتدي الفعلي ، حيث يمنع (محاموه) الأقوياء  
الظلمة أي صياغة تذكره صراحة أو تشير إليه . أما العبارة الثالثة فإنها الأكثر  
إضحাকা ، لأنها تحتم اتفاق الضحية مع القاتل (وبرضا الطرفين ) دون إجبار ،  
أو تدخل ، من أحد .

حدثني ، بربك ، عن النتيجة ، ثم قل لي ، بربك ، لِمَ كانت المنظمات  
الدولية ؟ وإذا كان من الممكن أن يتفق طرفا النزاع - المعتدي عليه والمعتدي - ،  
أي : صاحب الحق ومغتصب الحق . . إذا كان من الممكن اتفاقهما (برضاهما)  
ودون تدخل من أحد ، فلم كان النزاع أصلا ؟ وقبل ذلك لم كانت هذه المنظمات  
التي لا معنى لها إلا بوجود مشكلات تتطلب الحل بإيقاف المعتدي وإنصاف  
المعتدي عليه ؟

وتعبير مضحك آخر هو (راعي عملية السلام) الذي انشطر - إن جاز التعبير -  
إلى (راعي عملية السلام) ، وهذا الانشطار مبرر ؛ لأن أحد الراعين لا يملك كبير  
تأثير في الوقت الذي سعى فيه شريكه إلى ابتلاع دوره ، أما المضحك في الصياغة  
الأخيرة فهو أن هذا (الراعي) قد تناسى حكاية (السلام) ، وله الحق في ذلك ؛ لأنه  
من البداية غير مؤهل لهذا الدور ؛ لأنه فاقد لصفة الحياد والعدل التي هي شرط في  
الوسيط الحقيقي ، نعم إنه (راع) ولكن ليس للسلام : إنه يرعى تفوق أحد طرفي  
الخصومة ، ويبارك امتلاكه لأسلحة الدمار الشامل ، ويمنع إدانته أو مطالبته بالتخلي  
عنها في المنظمات الدولية . . كما أنه - وحاول أن تمسك إحساسك بالاشتمزاز -  
هو الذي يدمر ويحرق دولة أخرى سعيا إلى احتلالها بحجة أرق من ورقة التوت .  
هي امتلاك هذه الدولة لأسلحة الدمار الشامل ، ولغرض آخر (نبيل) هو (تحرير)  
شعب هذه الدولة من نظامها الحاكم .

مامعنى (النبيل) هنا ومامعنى (التحرير) ؟ لنبحث عنه في القاموس الجديد



للسياسة الدولية - ولدى الاحتلالين الجدد خاصة - ولنبحث - بالمناسبة - عن معنى مصطلح (المحميات الآمنة) الذى أطلقته من قبل على مدن البؤسنة والهزيبك ، حينما جرّدها من أسلحتها لتكون (محميات آمنة) للأمم المتحدة . . ثم . . ثم كانت المذابح المروعة والمقابر الجماعية لسكان تلك المحميات (الآمنة) . لن أحدثك عن مصطلح (الأرض مقابل السلام) لأنه يكشف أننا ببغاوات أكثر مما نحن كائنات عاقلة . يكفي أن تسأل : أرض من ؟ والسلام لمن ؟

لقد عنّ لى فى بعض اللحظات أن أنحى باللوم على اللغة ، متصورًا أنها هى التى تبيح مثل هذه المفارقات ، ولكنى سرعان ما انتبهت إلى أن اللغة بريئة من هذه التهمة ، وأن المذنبين الحقيقيين هم مستعملو اللغة ، وإلا فحدثنى : لم ارتبط مصطلح (معاداة السامية) بمعاداة اليهود حتى أصبحت السامية مساوية لليهودية ليخرج منها بقية الساميتين وعلى رأسهم الفلسطينيون الذين ينبغى - وفقًا لهذه الدلالة المغلوطة - أن يكونوا فى مقدّمة المعادين للسامية ، أى : المعادين لأنفسهم ؟ أما الذى أجدنى عاجزًا عن فهمه فهو مصطلح (الإرهاب) بالمعنى الذى يصرّ عليه الاحتلالون الجدد الذين يصفون من يدافع عن وطنه ويقاتل لتحرير أرضه بأنه (إرهابي) .

والقاسم المشترك بين هؤلاء جميعًا هو تناسى المقدمات وتسليط الضوء على النتائج ، أعنى أنهم يتناسون حقيقة الاحتلال وحقيقة العمل على ابتلاع أرض الغير ، وحقيقة مساعدة المحتل على تكريس احتلاله لأرض هذا الغير . ثم يقفون عند ردّ فعل الشعوب ، أو انتفاضاتها لتحرير أرضها فيسمون ذلك (إرهابًا) .

هذه - عزيزى القارئ نماذج من قاموس الاحتلال الجديد ، الاحتلال وليس (الاستعمار) ، فمصطلح (الاستعمار) نفسه مثير للريبة ، إذ معناه : طلب الإعمار ، أو العمل على الإعمار ، وليس كذلك هدف هذه القوى ، فهدفها هو الاحتلال بالقوة العسكرية واستعباد الشعوب والاستيلاء على مصادر ثرواتها ، هو إذن احتلال وليس استعمارًا ، وهو استعباد وليس تحريرًا ، ومحاربته حق مشروع وليست إرهابًا . واللغة تعرف الفروق الدقيقة بين معانى هذه الكلمات ولكنّ مستعمليها هم الذين يقلّبون معانيها ، عن وعى وتعمّد .

وهذه وحدها جريمة جديدة ، أعنى اجتهد هؤلاء الاحتلاليين فى قلب معانى الكلمات وتشويهها ، حتى صارت اللغة - كما يقول مريد البرغوثى - « لعبة للرياء » أو « لعبة فى يدى من يشاء » وليس ذلك من اللغة ، ولكن من مستعملها السفسطائيين الجدد ورثة السفسطائيين القدماء الذين حاربوا ثبات المعنى ، ورفعوا شعار النسبية فى كل شئ ، هكذا قال أولئك ، وهكذا يقول هؤلاء - فيما أتصور :

فاللغة وعاء مطاط شفاف

يقبل كل الأشكال ويعكس كل الألوان

وبوسعك أن تحشو كل الألفاظ بما شئت من المعنى ..

فالعادل : مساواة فى إيقاع الظلم وفى عدد القتلى ..

فى سلب الثروات وإحراق الأشجار وإفقار الأرض ..

العادل - إن استطعت - عدول عن شرع الرحمن ..

والحرية : أن تختار طريقك نحو الموت ..

قنبلة ، أو صاروخا ... أو حبة منع الحمل ..

فتكون شهيدا لم تلمس قدماه الميدان ..

والرحمة : أن تعجل بالقتل لكى لا يتألم مجروح ..

وسلام العالم : أن تمحو كل الأصوات فلا يبقى إلا صوتك ..

أن تخلق تغريد الطيار .. تجفف كل الأنهار .. فلا يسمع صوت التيار .

هذه - عزيزى القارئ - صورة ساخرة لبعض المعانى الجديدة لمفردات المعجم السياسى العالمى فى الوقت الحاضر ، توضح إلى أى مدى أصبحوا يضحكون على الشعوب عن طريق الكلمات التى يطلقونها بمعان غير تلك التى تعارف الناس عليها .

ليس هذا فحسب ، وإنما هناك جريمة أخرى أكثر فظاعة ، وهى محاولة فرض هذه المعانى التى جاءوا بها من عند أنفسهم ، والترويج لها لكى ينخدع بها الآخرون ، والأدهى والأمر أن يفرض هذا تحت اسم (الحرية) ، ذلك ماصوره فى سخرية لاذعة معروف الرصافى (ت ١٩٤٥م) فى إحدى قصائده التى أوردناها فى ديوان بغداد التى حملت فى ديوان الرصافى عنوان (الحرية فى سياسة المستعمرين) ومطلعها :



يا قوم لا تتكلموا إن الكلام محرم  
إن قيل هذا شهدكم مر ، فقولوا : علقم  
أو قيل إن نهاركم ليل ، فقولوا : مظلم  
أو قيل إن ثمادكم سنل ، فقولوا : مفعم

هكذا يطلب الغاصب المحتل من الشعوب أن توافقه على دعاواه الكاذبة في  
تزيين صورته وتحسين صنيعه ، وموافقته على أكاذيبه وترهاته ، حتى لو كان ما يطلبه  
هو تقسيم بلادهم وتمزيقها ، فالمطلوب منهم - وهذه قمة السخرية - أن يحمده  
ويشكروه على صنيعه ، وأن يفرحوا ويطربوا لهذا الصنيع :

أو قيل إن بلادكم يا قوم سوف تُقسّم  
فتحمّدوا وتشكروا وترنّحوا وترنّموا

ذلك هو منتهى الاستخفاف بعقلية الشعوب ، إذ المطلوب من صاحب الدار أن يشكر لمن  
اغتصب داره ، كما أن المطلوب من الضحية أن تبسم للجزار . لقد نسى هؤلاء أن الذكي  
هو الذي يقدر ذكاء الآخرين ، وأن الغبي هو الذي يتصور أن الجميع يتمتعون بغباته .  
وكأننا بالتاريخ يعيد نفسه وإن تغيرت الوجوه واختلفت المواقع ، نعم ، وإلا  
فحدثني عن الفرق بين ادعاء أمريكا بأن العراق يهدد أمنها بأسلحة الدمار الشامل -  
التي لم يثبت وجودها - مع آلاف الأميال التي تفصل بينهما ، وادعاء قائد الأسطول  
البريطاني في مياه الاسكندرية في عام ١٨٨٢م بأن ترميم القلاع المصرية على أرض  
الإسكندرية من قبل الجيش العرابي يمثل تهديداً للأسطول البريطاني .

وفي رأي أنه لا فرق من حيث النوع ، ولكن ثمة فرقا من حيث كم الكذب  
والخداع ، فأمريكا - ومعها (البيغاء البريطاني) تؤكد أن العراق يهدد العالم  
بأجمعه !! هكذا !! وأنها جاءت ، ومعها تابعها المشار إليه ، لتنقذ العالم من هذا  
الشر المحديق ، ثم لتنقذ شعب العراق منه ! ولها الله تلك الكلمات التي تغتصب  
دلالاتها وتستباح - سفاحا - على ألسنة الكذبة المحترفين .. لها الله كلمات  
(الإنقاذ) و (الديمقراطية) و (الحرية) و (العدل) و (المساواة) ، ناهيك عن  
(العولمة) و (التجارة الحرة) ..

قلت إن ثمة فرقا في كتم الكذب والخداع بين دعاوى البريطانيين في سنة ١٨٨٢ ودعاوى الأمريكيين - والبريطانيين - في سنة ٢٠٠٣ ، هذا صحيح وهو حكم ينسحب على دعاويهما منذ بدأ التمهيد للحرب على العراق ؛ ولكن بدء القتال ودوران آلة الحرب الأمريكية الحديثة قد لفتنى إلى فرق شاسع في أخلاقيات الحرب بين القديم والحديث ، والقديم هنا يعنى عصر الفروسية عند العرب بالذات . . . . في القديم كان الفارس يبرز للفارس علانية ، بل كان ينبئه إلى أنه مقبل لقتاله ، وأن عليه أن يأخذ حذره ، وربما توقف أحدهما عن المبارزة إذا سقط السيف من يد الآخر ، ثم لا يبدأها من جديد إلا بعد أن يتناول الخصم سيفه . في القديم كان هناك مجال لإظهار الشجاعة والجرأة ومدى قوة القلب والدربة على القتال ، فنسمع افتخار أحدهم بأنه يجالد أعداءه حاسرا أى غير متحصن بدرع يحمى صدره أو خوذة تحمى رأسه ، وأنه يخرج إلى أعدائه مُعلما ، أى معلنا عن نفسه ، واضعا شارة معينة تدل على شخصه حتى يتقدم لمبارزته من يشاء .

في القديم نعرف أنهم جعلوا للشجاعة والجرأة درجات بحسب مسافة الاقتراب من العدو وفقا للسلاح المستعمل ، كان هناك الترامى بالسهم من بعيد ، وكانت هناك المطاعنة بالرمح من مسافة أقرب ، وكانت هناك المضاربة بالسيوف مباشرة ، وأخيرا الاعتناق ، وهذه المراتبة الأخيرة هي ذروة الشجاعة ، وعادة تكون عند احتدام القتال ، بعد أن تكون السهام قد فرغت والرمح قد تكسرت والسيوف قد تثلمت ، عندها يجيء التداعى إلى المنازلة والتحدى إليها ، والمنازلة أصلها من النزول عن ظهور الخيل ، والدعوة إليها والتحدى بها له كلمة معروفة هي (نَزَالِ) ، يقول اللغويون إنها (اسم فعل أمر) بمعنى : انزل ، والمقصود بها عمليا ترك ظهور الخيل والنزول إلى الأرض ، حيث يكون (الاعتناق) ، وأتصوره قريبا من المصارعة . . . إذ ماذا بعد نفاد الأسهم وتحطم الرماح وتكسر السيوف ؟ . لقد كان من مظاهر الشجاعة عندهم التقدم على الآخرين درجة ، أو مرحلة ، في الاقتراب من العدو . . . وذلك حين يبدأ الفارس المطاعنة بالرمح بينما الآخرون لا يزالون يترامون بالسهم ، ثم حين يضرب بالسيف بينما الآخرون في دور المطاعنة بالرمح ، ثم حين يعتق وهم لا يزالون في مرحلة التضارب بالسيوف . . . بهذه الصفات النبيلة - حقا - جاء فخرهم ، وبأضدادها ورد هجاؤهم . وكثيرا



ما عير أحدهم الآخر بأنه قتل عدوه وهو نائم ، أو وهو بغير سلاح فى يده . فلما جاء الإسلام أضفى على هذه الفروسية الشريفة قيما إنسانية جديدة ، نجدها فى وصية أبى بكر رضى الله عنه ليزيد بن أبى سفيان حين وجهه على رأس جيش للقتال فى بعض الجهات ، قال له أبو بكر : « إني موصيك بعشر : لا تغدر ولا تمثل ، ولا تقتل هرمًا ولا امرأة ولا وليدًا ، ولا تعقرن شاة ولا بعيرًا إلا ما أكلتم ، ولا تحرقن نخلا ولا تخربن عامرًا ، ولا تغلّ ، ولا تبخس . »

كما نجد إشارة إلى بعض هذه المثاليات فى قول أبى فراس الحمدانى :

ولا أصبح الحىّ الخُلف بغارة أو الجيشَ مالم تأته قبلى النُذُرُ

وكذلك فى قول شوقى مادحا الزعيم التركى كمال أتاترك :

حدوت حربَ الصلاحيين فى زمن فيه القتال بلا شرع ولا أدب  
لم يأت سيفُك فحشاء ولا هتكُ قناك من حرمة الرهبان والصُّلب

والإشارة إلى (حرب الصلاحيين) نسبة إلى صلاح الدين الأيوبي وماكان من مثله العليا فى الفروسية وتُبله فى معاملة أعدائه ، واحترامه بصفة خاصة لحرية الدين وأماكن العبادة . . هذه الإشارة لها أهميتها ، ولكن ما أريد التحوّل إليه هو ماذهب إليه شوقى من وصف القتال فى هذا الزمن القريب بأنه أصبح بلا شرع ولا أدب .

نعم عزيزى القارئ . . ولكى تتأكد من صدق شوقى فإن بوسعك أن تقارن المثل التى جاءت فى وصية أبى بكر ، وفى كلام شوقى ، وفيما حدثتكَ به عن شرف الفروسية فى القديم . . بوسعك أن تقارن كُلّ ذلك بما يحدث فى القتال هذه الأيام ، أما عن قيم الفروسية والشجاعة فقد انعدمت بعد أن أصبح الجندي يقاتل من وراء حواجز منيعة ، أو داخل حاميات من الحديد فى دبابة أو مدرّعة أو من على متن طائرة أو بارجة ، فإذا اضطر للخروج والقتال المكشوف - وهو نادرًا ما يحدث - رأيتَه وقد وضع رأسه فى غطاء من المعدن والزجاج ، متخذًا كل الاحتياطات حتى لا يتعرّض لأى خطر حتى ولو كان الغبار فى الهواء .

أما المثل الأخلاقية والشرف فحدثت ولا حرج عن انتهاك كل القيم والأعراف والقوانين والاتفاقات الدولية ، ولأمر ما يعمد كيان معتد إلى قلع الأشجار ،

وتجريف الأرض ، وهدم مراكز العبادة ، وقتل النساء والشيوخ والأطفال . . . ولأمر ما يجيء (راعى السلام) - كما يسمونه - فيصف هذا الصنيع البربرى بأنه من أجل السلام ، كما يصف الأمر به بأنه رجل السلام ، أما من يدافع عن أرضه وزرعه وبيته وأهله فقد فاز بوصف (إرهابى) !!

ومن منطلق هذا المعنى لـ ( السلام ) يجيء (راعى السلام) بكل آلة الحرب الحديثة الخسيسة ليلقى فوق العراقيين - شيوخاً ونساء وأطفالاً - أضخم قنابل عرفها التاريخ ، والسبب هو الإصرار الخسيس على كسب الحرب بأية طريقة ، وأقول : أية طريقة - بعيداً عن عدم مشروعية الحرب أصلاً - ذلك أنه وقد أخذته الغطرسة بالإثم . . . قد راهن على هبة دولته وهيئته هو شخصياً ، بل وعلى وساوسه التى تزين له أنه بهذه الحرب ينفذ أمراً إلهياً !! ولهذا فلم يعد فى قاموسه سوى كسب رهانه الأثيم بأى ثمن ، حتى ولو كان انعدام الضمير وغياب الشرف .

هنا أعود - عزيزى القارئ - إلى مادة كتابنا ( أوراق بغداد ) ، ولعلك تسأل : ولماذا تقديم نصوص التاريخ - تاريخ بغداد وما تعرّضت له من نكبات ؟ وأقول : إن كتابة التاريخ إنما نشأت ، فيما أتصور ، حرصاً من الجماعات البشرية على أن تُثبّت وجودها وتُثبّت بهويّتها بتعميق جذورها فى الماضى ، أما إعادة نشر هذا التاريخ نفسه فإنما تكون حين تخشى هذه الجماعات على أنفسها من الضياع ، إنهم يضعون التاريخ أولاً - أو يصنعونه - ثم يطلبون إلى التاريخ أن يقيهم ، وأن يمسك عليهم وجودهم ، وذلك حين يصبح هذا الوجود معرضاً للخطر . وذلك هو ما هدفنا إليه . . . أن نذكر بماضى بغداد ، ماضيها الملىء بالكبوات والمحن ، والمفعم فى السياق نفسه بالنهوض واستعادة التوازن ثم الانطلاق من جديد ، فبغداد ليست مدينة عادية ، وأرض العراق ليست أرضاً عادية ، إنها مليئة بكل ما يذكر بماضى عربى وإسلامى شامخ مضى ، رغم تعرّض هذا الماضى - المضىء الشامخ - لجحافل مغول الشرق فى القرن السابع الهجرى ، وتعرضها الآن فى القرن الخامس عشر الهجرى ، الحادى والشعرين الميلادى ، لعاصفة مغول الغرب ، التى يزيد من فظاعتها الترويج لها باسم الديمقراطية والحرية .

وبعد . . . فقد وجدنا أنفسنا أمام هذه المحنة - محنة وطننا العراق - مسوقين إلى جمع أوراق بغداد ، فهل سيتعين علينا فى المستقبل أن نجمع أوراق عاصمة -



أوعواصم - عربية أخرى ؟ أرجو أن يكون فيما حدث درسٌ يمنع من تكراره .  
ورحم الله ابنَ زيدون حين قال - وكأنه يحذّرنا :  
إنا قرأنا الليالى من عَوَاقِبها فصار ما يُضجِكُ الأغرازَ يبكيها

عبد الحكيم راضى





# أوراق بَغْدَاد

( القسم الأول )

[ حديث الوثائق ]





## من ( تاريخ بغداد ) للخطيب البغدادي

ذكر تعريب اسم العراق ومعناه وأنَّ حده حد السواد ومنتهاه

أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ الْبَصْرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ سَعِيدِ الْمُعَدَّلِ قَالَ : قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ <sup>(١)</sup> قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْعِرَاقُ عِرَاقًا لِأَنَّهُ سَفَلَ عَنْ نَجْدٍ ، وَدَنَا مِنَ الْبَحْرِ ، أَخَذَ مِنْ عِرَاقِ الْقَرْبَةِ ، وَهُوَ الْخَرْزُ الَّذِي فِي أَسْفَلِهَا .

وَقَالَ غَيْرُهُ : الْعِرَاقُ مَعْنَاهُ فِي كَلَامِهِمُ الطَّيْرُ . قَالُوا : وَهُوَ جَمْعُ عَرَقَةٍ ، وَالْعَرَقَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ : وَيُقَالُ أَيْضًا : الْعِرَاقُ جَمْعُ عَرَقٍ .  
وَقَالَ قَطْرِب <sup>(٢)</sup> : إِنَّمَا سُمِّيَ الْعِرَاقُ عِرَاقًا لِأَنَّهُ دَنَا مِنَ الْبَحْرِ ، وَفِيهِ سَبَاخٌ وَشَجَرٌ ، يُقَالُ : اسْتَعْرَقَتْ إِبِلُكُمْ إِذَا أَتَتْ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ .

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ الْقَطِيعِيُّ قَالَ : نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْخَزَّازُ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو أَيُّوبَ سُلَيْمَانُ بْنُ إِسْحَاقَ الْجَلَّابُ قَالَ قَالَ : أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْحَاقَ الْحَرَبِيُّ : الْعِرَاقُ مِنْ يَلَدٍ <sup>(٣)</sup> إِلَى عِبَادَانَ <sup>(٤)</sup> ، وَعَرْضُهُ مِنَ الْعُدَيْبِ <sup>(٥)</sup> إِلَى جَبَلِ

---

(١) الأنباري : نسبة إلى الأنبار ، ويحمل هذا الاسم ثلاثة مواضع : بلد على الفرات ، وقرية من قرى جوزجان ، ومسكة الأنبار بمرور .

(٢) أبو علي محمد بن المستنير النحوي اللغوي البصري (ت ٢٠٦ هـ ) مولى سالم بن زياد المعروف بقطرب ، أخذ الأدب عن سيويه وعن جماعة من علماء البصرة ، وكان حريصا على الاشتغال والتعلم ، وكان يكرر إلى سيويه قبل حضور أحد من التلامذة ، فقال له : ما أنت إلا قطرب ليل . فبقى هذا اللقب ، وله من التصانيف كتاب « معاني القرآن » في التفسير وكتاب « الرد على الملحدين في تشابه القرآن » .

(٣) بلدة بشمال العراق ناحية الموصل .

(٤) عبادان جزيرة مثلثة الشكل تقع في نهر دجلة تحت البصرة بقرب البحر المالح وبها مشهد لعلي بن أبي طالب . وأول من رابط بها من العرب عباد بن الحصين فنسبت إليه .

(٥) موضع بالكوفة ناحية القادسية

حلوان<sup>(١)</sup> . وإنما سُميت العراق [عراقًا] لأن كل استواء عند نهر أو عند بحر عراق ، وإنما سمى السواد سوادًا لأنهم قَدَمُوا يفتحون الكوفة ، فلما أبصروا سواد النخل قالوا : ما هذا السواد؟

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ بُكَيْرٍ الْمُقَرِّيُّ قَالَ : حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْأَنْبَارِيُّ قَالَ : نَبَأَنَا أَبُو عُمَرَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْحُلَيْمِيُّ قَالَ : نَبَأَنَا آدَمُ بْنُ أَبِي إِيَّاسٍ عَنْ ابْنِ أَبِي ذئبٍ عَنْ مَعْنِ بْنِ الْوَلِيدِ عَنْ خَالِدِ بْنِ مَعْدَانَ عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ - ﷺ : [اللهم بارك لنا في صاعنا ومُدنا وفي شامنا وفي يمننا وفي حجازنا] . قال فقام إليه رجل ، فقال : يا رسول الله ، وفي عراقنا ، فأمسك النبي - ﷺ - فلما كان في اليوم الثاني قال مثل ذلك ، فقام إليه الرجل . فقال : يا رسول الله ، وفي عراقنا ، فأمسك النبي - ﷺ - فلما كان في اليوم الثالث قام إليه الرجل ، فقال : يا رسول الله وفي عراقنا ، فأمسك النبي - ﷺ - فولى الرجل وهو يبكي ، فدعاه النبي - ﷺ . فقال : [أمن العراق أنت؟] . قال نعم : قال : [إن أبي إبراهيم عليه السلام هم أن يدعو عليهم فأوحى الله تعالى إليه لا تفعل ، فإنني جعلت خزائن علمي فيهم ، وأسكنت الرحمة قلوبهم]<sup>(٢)</sup> .

أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُقَرِّيُّ قَالَ : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ الثُّمَيْمِيُّ الْكُوفِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا الْجَلُودِيُّ<sup>(٣)</sup> - يَعْنِي أَبَا أَحْمَدَ الْبَصْرِيَّ - قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكْوِيَةَ عَنْ ابْنِ عَائِشَةَ قَالَ : كَتَبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ إِلَى كَعْبِ الْأَحْبَارِ<sup>(٤)</sup> : اختر لي

(١) في معجم البلدان « قال أبو زيد أما حلوان فإنها مدينة عامرة ليس بأرض العراق بعد الكوفة والبصرة رواسط وبغداد وسر من رأى أكبر منها ، وأكثر ثمارها التين وهي بقرب الجبل وليس للعراق مدينة بقرب الجبل غيرها وربما يسقط بها الثلج وأما أعلى جبلها فإن الثلج يسقط به دائما وهي وبثة ردية الماء وكبريتيته ينبت الدفلى على مياهها ، وبها رمان ليس في الدنيا مثله وتين في غاية من الجودة » .

(٢) لم يرد هذا الحديث في كتب الحديث التسعة بمثل هذا النص ، وإنما ورد في مسند المكثرين في مسند الإمام أحمد حديث بنص : « حَدَّثَنَا يُونُسُ حَدَّثَنَا حَمَّادُ بْنُ سَلَمَةَ عَنْ بِشْرِ بْنِ حَرْبٍ سَمِعْتُ ابْنَ عُمَرَ يَقُولُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي مَدِينَتِنَا وَفِي صَاعِنَا وَمُدَّنَا وَفِي شَامِنَا ثُمَّ اسْتَقْبَلَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ فَقَالَ مِنْ هَاهُنَا يَطْلُعُ قَرْنُ الشَّيْطَانِ مِنْ هَاهُنَا الزَّلَازِلُ وَالْفِتَنُ » .

(٣) في لب الباب للسيوطي « الجلودى : بضمين ومهملة وقيل بفتح أوله إلى الجلود المعروفة » .

(٤) من علماء بنى إسرائيل أسلم في زمن عمر ، كان يتحدث بين يدي عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، بأشياء من علوم أهل الكتاب ، فيستمع له عمر تأليفا له ، وتعجبا مما عنده ، مما يوافق كثير منه =

المنازل . قال : فكتب : يا أمير المؤمنين إنه بلغنا أن الأشياء اجتمعت ؛ فقال  
السخاء : أريد اليمن . فقال حسن الخلق : أنا معك ، وقال الجفاء : أريد  
الحجاز . فقال الفقر : وأنا معك . وقال البأس : أريد الشام . فقام السيف : وأنا  
معك ، وقال العلم : أريد العراق ، فقال العقل : وأنا معك . وقال الغنى : أريد  
مصر ، فقال الذل وأنا معك ، فاختر لنفسك . قال : فلما ورد الكتاب على عُمر .  
قال : فالعراق إذا ؛ فالعراق إذا .

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْقَطَّانُ قَالَ : أَنبَأَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ النَّخْوِيُّ قَالَ :  
حَدَّثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ سُفْيَانَ قَالَ حَدَّثَنَا قَيْصَةُ قَالَ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ الْأَعْمَشِ عَنْ شَمْرِ بْنِ  
عَطِيَّةٍ عَنْ رَجُلٍ عَنْ عُمرَ قَالَ : أَهْلُ الْعِرَاقِ كَنْزُ الْإِيمَانِ ، وَجَمْعُ الْعَرَبِ <sup>(١)</sup> ،  
وَهُمْ رَمَحَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ يَحْرِزُونَ ثَغُورَهُمْ وَيَمْدُونَ الْأَمْصَارَ .

### ذكر خبر غارة المسلمين على سوق بغداد

قال الشيخ أَبُو بَكْرٍ : كانت بغداد في أيام مملكة العجم قرية يجتمع فيها رأس  
كل سنة التجار ، ويقوم بها للفرس سوق عظيمة . فلما توجه المسلمون إلى العراق  
وفتحوا أول السواد ، ذكر للمثنى بن حارثة الشيباني <sup>(٢)</sup> أمر سوق بغداد .  
فَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ رِزْقِ الْبَزَّارِ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ  
الصَّوَّافِ قَالَ نَبَأَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْقَطَّانُ قَالَ نَبَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عِيسَى الْعَطَّارُ قَالَ  
أَنْبَأَنَا إِسْحَاقُ بْنُ بِشْرِ أَبُو حُدَيْفَةَ قَالَ : قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ : وَحَدَّثَنِي عُبيدُ اللَّهِ : أَنَّ أَهْلَ

---

= الحق الذي ورد به الشرع المطهر ، فاستجاز كثير من الناس نقل ما يورده كعب الأحبار لهذا ، ولما جاء من  
الأذن في التحديث عن بني إسرائيل ، لكن كثيرا ما يقع مما يرويه غلط كبير ، وخطأ كثير . وقد روى  
البخاري في صحيحه ، عن معاوية أنه كان يقول في كعب الأحبار : وإن كنا مع ذلك لنبلو عليه الكذب ،  
أي فيما ينقله ، لا أنه يعتمد ذلك ، والله أعلم . ومقامه موجود بحمص ذكره صاحب معجم البلدان .

(١) في اللسان من حديث عمر بن الخطاب « إيت الكوفة فإنها جمجمة العرب » .

(٢) في معجم البلدان « وكان أول من غزا أرض العراق من المسلمين المثنى بن حارثة بن سلمة بن ضمضم  
الشيباني ، وكتب إلى أبي بكر رضي الله عنه يهون عليه أمر العراق ، ويعرفه أنه قد اختبرهم فلم يجد  
فيهم منعة ؛ فأرسل إلى خالد بن الوليد بعد فراغه من أهل الردة فأوقع بأهل الحيرة وأطراف العراق  
فالمثنى كان أول من أغرى المسلمين على غزو الفرس فقال شاعر يذكر ذلك للمثنى بالعال معركة



الحيرة قالوا للمثنى : ألا ندلك على قرية تأتيها تجار مدائن كسرى وتجار السواد ،  
ويجتمع بها فى كل سنة من أموال الناس مثل خراج العراق ، وهذه أيام سوقهم التى  
يجتمعون فيها ، فإن أنت قدرت على أن تعبر إليهم وهم لا يشعرون أصبت بها مالا  
يكون فيه عز للمسلمين وقوة على عدوهم ، وبينها وبين مدائن كسرى عامة يوم .  
فقال : لهم ، فكيف لى بها؟ فقالوا له : إن أردتها فخذ طريق البر حتى تنتهى إلى  
الأنبار ، ثم تأخذ رءوس الدهاقين <sup>(١)</sup> فيبعثون معك الأدلاء فتسير سواد ليلة من  
الأنبار حتى تأتيهم ضحى . قال : فخرج من النخيلة ومعه أدلاء أهل الحيرة حتى  
دخل الأنبار فنزل بصاحبها فتحصن منه ، فأرسل إليه : ما يمنعك من النزول؟  
فأرسل إليه إننى أخاف ، فأرسل إليه : انزل فإنك آمن على دمك وقريتك وترجع  
سالما إلى حصنك . فتوثق عليه ثم نزل . فقال : إننى أريد أن تبعث معى دليلا يدلنى  
على بغداد ، فإننى أريد أن أعبر منها إلى المدائن . قال : أنا أجيء معك . قال  
المثنى : لا أريد أن تجيء معى ولكن ابعث معى من يعرف الطريق ، ففعل ، وأمر  
لهم بعلف وطعام وزاد وبعث معهم دليلا ، فأقبل حتى إذا بلغ المنصف . قال له  
المثنى : كم بيننا وبين هذه القرية؟ قال : أربعة فراسخ أو خمسة وقد بقى عليك  
ليل . فقال لأصحابه : انزلوا فاقضموا وأطعموا وابعثوا الطلائع فلا يلقون أحدا إلا  
حبسوه ، ثم سار بهم فصحبهم فى أسواقهم فوضع فيهم السيف فقتل وأخذ  
الأموال، وقال لأصحابه : لا تأخذوا إلا الذهب والفضة ، ومن المتاع ما يقدر  
الرجل منكم على حمله على دابته ، وهرب الناس وتركوا أمتعتهم وأموالهم وملا  
المسلمون أيديهم من الصفراء والبيضاء ، ثم رجع راجعا حتى نزل بنهر

= شاهدها من قبيلة بشر كتيبة أفزعت بوقعتها كسرى وكاد الإيوان ينفطر وشجع المسلمون إذ حذروا وفى  
ضروب التجارب العبر سهل نهج السبيل آثاره والأمور تقتفر » .

(١) فى لسان العرب « التدهقن التكىس قال سيويه سألته يعنى الخليل عن دهقان فقال إن سميت من التدهقن  
فهو مصروف وقد قال سيويه إنك إن جعلت دهقانا من الدهق لم تصرفه لأنه فعلا قال الجوهري إن  
جعلت النون أصلية من قولهم تدهقن الرجل وله دهقنة موضع كذا صرفته لأنه فعلا و الدهقان  
والدهقان التاجر فارسى معرب وهم الدهاقنة و الدهاقين قال :

إذا شئت غنتنى دهاقين قرية وصناجة تجذو على كل منسم

السيّاحين<sup>(١)</sup> . فقال للمُسْلِمِينَ : أحمّدوا الله الذي سلّمكم وغنمكم ، انزلوا فاعلفوا خيلكم من هذا القصب وعلّقوا عليها وأصيبوا من أزوادكم . ثم سار وسمع القوم يهمس بعضهم إلى بعض : إنّ القوم سراع الآن في طلبنا . فقال : قبح الله ما تتناجون به أيسر بعضكم إلى بعض أتحبسونهم الآن في طلبكم ؟ فوالله لو كان الصريخ قد بلغهم الآن إنه لكثير ، ولو كان الصريخ عندهم لدخلهم من رعب غارتنا عليهم إلى جنب مدائنهم ما يشغلهم عن طلبنا ثم جهدوا جهدهم ما أدركونا ، نحن على الجياد العرب وهم على المقاريف<sup>(٢)</sup> البطاء ، ولو أنهم طلبونا فأدركونا لم نكن نقاتلهم إلا التماس الثواب ورّجاء النصر ، وعمركم الله ، لقد نصرتم عليهم وهم أكثر منكم وأعز . فأقبلوا ومعهم دليلهم حتى انتهى إلى الأنبار واستقبلهم صاحبها بالكرامة ، فوعده المثنى الإحسان إليه لو قد استقام أمرهم فرجع المثنى إلى عسكره .

قال الشيخ أبو بكر : والمثنى هو ابن حارثة بن سلّمة بن ضمضم بن سعيد بن مرة ابن ذهل بن شَيْبَان بن ثعلبة بن عكان بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو أول من حارب الفرس في أيام أبي بكر الصديق .

## باب ذكر أحاديث رويت في الثّلب لبغداد والطعن

### على أهلها وبيان فسادها وعللها وشرح أحوال رواتها وناقليها

أخبرنا أبو القاسم علي بن مُحَمَّد بن عيسى بن موسى البزار قال: أنبأنا أبو الحسن علي بن مُحَمَّد بن أحمد المصري قال حدثنا أحمد بن عمرو بن عبد الخالق قال حدثنا إبراهيم ابن زياد قال حدثنا خلف بن تميم قال حدثنا عمّار بن سيف قال :

(١) في معجم البلدان « صالحين والعامة تقول صالحين وكلاهما خطأ وإنما هو السيّاحين قرية ببغداد » .

(٢) في لسان العرب : « المقرف الذي داني الهجّة من الفرس وغيره الذي أمه عريية وأبوه ليس كذلك ،

لأن الإقراف إنما هو من قبل الفحل والهجّة من قبل الأم ، وفي الحديث أنه ركب فرساً لأبي طلحة

مقرفا ، وقيل المقرف من الخيل الهجين وهو الذي أمه برذونة وأبوه عربى وقيل بالعكس وقيل هو

الذي داني الهجّة من قبل أبيه وقيل هو الذي داني الهجّة وقاربها » .

سَمِعْتُ سُفْيَانَ الثَّوْرِيَّ <sup>(١)</sup> يَسْأَلُ عَاصِمًا الْأَحُولَ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ فَحَدَّثَهُ عَاصِمٌ وَأَنَا حَاضِرٌ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ عَنْ جَرِيرٍ . قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : [تَبْنِي مَدِينَةَ بَيْنَ دَجْلَةٍ وَدَجِيلٍ وَقَطْرُبُلٍ وَالصَّرَاةِ ، تَجْبِي إِلَيْهَا خَزَائِنُ الْأَرْضِ وَجَبَابِرَتُهَا ، لَهَا أَسْرَعُ ذَهَابًا فِي الْأَرْضِ مِنَ الْوَتْدِ الْحَدِيدِ فِي الْأَرْضِ الرَّخْوَةِ] <sup>(٢)</sup> .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ رُوْحِ النَّهْرَوَانِي <sup>(٣)</sup> قَالَ أَنْبَأَنَا طَلْحَةُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ الصُّوفِي قَالَ أَنْبَأَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ صَفْوَةَ قَالَ حَدَّثَنَا يُونُسُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا خَلْفُ بْنُ تَمِيمٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَمَّارُ بْنُ سَيْفٍ عَنْ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ . قَالَ : مَرَّ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِقَنْطَرَةِ الصَّرَاةِ <sup>(٤)</sup> ، فَقِيلَ : يَا صَاحِبَ رَسُولِ اللَّهِ أَلَا تَنْزِلُ فَتَصِيبُ مِنَ الْغَدَاءِ . قَالَ : فَضَرَبَ خَاصِرَةً فَرَسَهُ بِسَوْطِهِ . وَقَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ : [تَبْنِي مَدِينَةَ بَيْنَ دَجْلَةٍ وَدَجِيلٍ وَقَطْرُبُلٍ وَالصَّرَاةِ ،

(١) في الفهرست ج ١ ص ٣١٤ « سُفْيَانُ بْنُ سَعِيدٍ مَسْرُوقُ الثَّوْرِيِّ مِنْ وَلَدِ ثَوْرٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ اللَّهِ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ مَضَرَ بْنِ نَزَارٍ بْنِ مَعْدَانَ وَكَانَ يُقَالُ إِنَّهُ فِي بَنِي ثَوْرٍ ثَلَاثُونَ رَجُلًا لَيْسَ مِنْهُمْ رَجُلٌ دُونَ الرَّبِيعِ بْنِ خَنِيمٍ وَهُمْ بِالْكُوفَةِ وَلَيْسَ بِالْبَصْرَةِ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَمَاتَ سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ بِالْبَصْرَةِ مُسْتَرًا مِنَ السُّلْطَانِ وَدُفِنَ عِشَاءً وَذَلِكَ فِي سَنَةِ إِحْدَى وَسِتِينَ وَمِائَةٍ وَهُوَ بِنِ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ سَنَةً وَوُلِدَ سَنَةَ سَبْعٍ وَتِسْعِينَ » .  
(٢) وَرَدَ هَذَا الْحَدِيثُ بِالْفَافِظِ مُخْتَلَفَةً وَطَرُقَ مُتَعَدِّدَةً اسْتَوْفَاهَا السَّيُوطِيُّ فِي كِتَابِ « اللَّائِي الْمَصْنُوعَةِ فِي الْأَحَادِيثِ الْمَوْضُوعَةِ » . وَفِي إِسْنَادِهِ مَتْرُوكٌ وَمَجْهُولٌ . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ قَيْمٍ الْجُوزِيَّةَ فِي كِتَابِهِ « الْمَنَارُ الْمُنِيفُ فِي ذِكْرِ الصَّحِيحِ وَالضَّعِيفِ » أَنَّ كُلَّ حَدِيثٍ فِي مَدْحِ بَغْدَادٍ أَوْ ذَمِّهَا ، وَالْبَصْرَةِ ، وَالْكُوفَةِ ، وَمَرْوٍ ، وَعَسْقَلَانَ ، وَالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ، وَنَصِيبِينَ ، وَانطَاكِيَّةَ فَهُوَ كَذِبٌ » . رَاجِعْ ص ١٧٣ . وَقَدْ اسْتَوْفَى الْإِمَامُ السَّيُوطِيُّ هَذِهِ الْأَحَادِيثَ فِي كِتَابِهِ « اللَّائِي الْمَصْنُوعَةِ فِي الْأَحَادِيثِ الْمَوْضُوعَةِ » . كَمَا عَلَّقَ الْإِمَامُ الشُّوْكَانِيُّ فِي كِتَابِهِ « الْفَوَائِدُ الْمَجْمُوعَةُ فِي الْأَحَادِيثِ الْمَوْضُوعَةِ » عَلَى هَذَا الْحَدِيثِ قَائِلًا : « رَوَاهُ الْخَطِيبُ وَابْنُ عَدِي وَالطَّبْرَانِيُّ عَنْ أَنَسٍ مَرْفُوعًا ، وَفِي إِسْنَادِهِ مَتْرُوكٌ وَمَجْهُولٌ ، وَالْحَدِيثُ مَنْكَرٌ ، وَقَالَ فِي الْمِيزَانِ : بَاطِلٌ . وَلِلْحَدِيثِ طَرُقٌ كَثِيرَةٌ جَدًّا اسْتَوْفَاهَا صَاحِبُ اللَّائِي - يَقْصِدُ الْإِمَامُ السَّيُوطِيُّ - وَفِي بَعْضِهَا تَصْرِيحٌ بِأَنَّهَا بِبَغْدَادٍ » . انْتَهَى نَصُّ الشُّوْكَانِيِّ .

(٣) نِسْبَةُ إِلَى نَهْرَوَانَ بَلَدٍ قَرِيبٍ بِبَغْدَادٍ .

(٤) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ « الصَّرَاةُ بِالْفَتْحِ قَالَ الْفَرَاءُ يُقَالُ هُوَ الصَّرَى وَالصَّرَى لِلْمَاءِ يَطُولُ اسْتِنْقَاعُهُ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : إِذَا طَالَ مَكْنَتُهُ وَتَغَيَّرَ ، وَقَدْ صِرَى الْمَاءُ - بِالْكَسْرِ - وَهَذِهِ نَظْفَةُ صَرَاةٍ ، وَهُمَا نَهْرَانِ بِبَغْدَادٍ : الصَّرَاةُ الْكُبْرَى وَالصَّرَاةُ الصَّغْرَى ، وَلَا أَعْرِفُ أَنَا إِلَّا وَاحِدَةً ، وَهُوَ نَهْرٌ يَأْخُذُ مِنْ نَهْرِ عَيْسَى مِنْ عِنْدِ بَلَدَةٍ يُقَالُ لَهَا الْمَحْوَلُ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَغْدَادَ فَرَسَخٌ ، وَيَسْقَى ضِيَاعَ بَادُورِيَا ، وَيَنْفَرِعُ مِنْهُ أَنْهَارٌ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى بَغْدَادٍ » .



يجبى إليها خزائن الأمصار وجبايرتها ، يخسف بها وبمن فيها ، فلهى أسرع ذهاباً  
فى الأرض من الوند الحديد فى الأرض الرخوة] .

أَخْبَرَنَا عَلَى بن أَبِي عَلَى الْمُعَدَّل والحَسَن بن عَلَى الجَوْهَرى قالا : حدثنا عَلَى  
ابن مُحَمَّد ابن أَحْمَد بن لَوْلُو الْوَرَّاق قال حدثنا أَبُو عُيَيْدٍ مُحَمَّد بن أَحْمَد بن المؤمل  
الصَّيرَفى قال حدثنا مُحَمَّد بن عَلَى بن خَلْف قال حدثنا حُسَيْن الأشقر عن عَمَّار بن  
سيف الضُّبى عن عاصم عن أَبِي عُثْمَانَ النهدى قال : سَمِعْتُ جَرِير بن عَبْدِ اللَّهِ  
يقول : قال رسول الله - ﷺ : [تبنى مدينة بين دجلة ودجيله وقطربل والصراة ،  
يجبى إليها خراج أهل الدنيا وجبايرتها ، لهى أسرع انقلاباً بأهلها من الوند الحديد  
فى الأرض الرخوة] .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِم عَبْد الملك بن مُحَمَّد بن عَبْد الله بن بِشْران الْوَاعِظ قال أَنبَأَنَا  
أَحْمَد بن إِسْحاق بن نِيخَاب الطَّيِّبى قال حدثنا بِشْر بن مُوسَى قال حدثنا الْحَسَن بن  
حَمَّاد قال حدثنا إِسْحاق بن مَنْصُور السَّلُولى عن عَمَّار بن سيف قال : سَمِعْتُ  
عاصمًا الْأَحول وسأله سُفْيَان عن أَبِي عُثْمَانَ عن جَرِير عن النبى - ﷺ - قال :  
[تبنى مدينة بين قطربل والصراة ، ودجلة ودجيل ، يخرج بها جبايرة أهل الأرض  
يجبى إليهم الخراج ، يخسف الله بها فلهى أسرع ذهاباً فى الأرض من المعول فى  
الأرض النخرة أو الخورة] .

أَخْبَرَنِي الْحَسَن بن عَلَى بن عَبْد الله المقرئ قال حدثنا إِسْمَاعِيل بن الْحَسَن قال  
حَدَّثَنَا الْحُسَيْن بن إِسْمَاعِيل الْمُحَامِلَى <sup>(١)</sup> قال : حدثنا مُحَمَّد بن إِشْكَاب قال :  
حدثنا أَبُو غَسَّان مَالِك بن إِسْمَاعِيل قال : حدثنا عَمَّار بن سيف الضُّبى عن عاصم  
الأحول عن أَبِي عُثْمَانَ النهدى عن جَرِير . قال : كُنَّا معه بقطربل . فقال : ما هذه؟  
قال : قطربل . قال : فضرب بطن فرسه حتى وقف خارجاً منها . ثم قال : إني  
سَمِعْتُ رسول الله - ﷺ - يقول : [تبنى مدينة بين دجلة ودجيله والصراة وقطربل ،  
يجبى إليها خزائن الأرض وجبايرتها ، يخسف بأهلها ، فلهى أسرع هويًا فى الأرض  
من وتد الحديد فى الأرض الرخوة] .

---

(١) نسبة إلى بيع المحامل التى يحمل فيها الناس فى السفر .

قال عَمَّار : سَمِعْتَهُ يَحْدُثُ بِهِ رَجُلًا . قال أَبُو غَسَّان : فقلت له : أبا سُفْيَان؟ فقال : قد أخذ علي أن لا أسميه ، ولم يقل لي . قال عَمَّار : فشككت في بعضه فقومني فيه وقد حفظت إسناده من عاصم والحديث إلا الشيء .

أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ رِزْقٍ قَالَ حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَعَابِي قَالَ نَبَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ نَاجِيَةَ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو أُمِيَّةَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ نَبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَغْقُوبَ الْمَسْعُودِي قَالَ قُلْتُ لِعَمَّارِ بْنِ سَيْفٍ : سَمِعْتَ هَذَا الْحَدِيثَ مِنْ عَاصِمٍ؟ قَالَ : رَجُلٌ ثِقَةٌ كَأَنَّكَ تَسْمَعُهُ مِنْهُ - يَعْنِي حَدِيثَ جَرِيرٍ « تَبْنِي مَدِينَةَ ... » .

قال الشيخ أَبُو بَكْرٍ : هذا خلاف الحديث الذي بدأنا به لأنَّ عَمَّارًا ذَكَرَ فِي تِلْكَ الرَّوَايَةِ أَنَّهُ حَضَرَ الثَّوْرِيَّ يَسْأَلُ عَاصِمًا عَنْهُ ، وَفِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ أَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ سَمِعَهُ مِنْ عَاصِمٍ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وقد روى هذا الحديث عن عاصم ؛ سيف بن مُحَمَّد بن أخت سُفْيَانَ الثَّوْرِيَّ وَهُوَ أَخُو عَمَّارِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ جَابِرِ الْيَمَامِيُّ ، وَأَبُو شَهَابِ الْحَنَاطِ . وَرَوَى عَنْ سُفْيَانَ عَنْ عَاصِمٍ . فَأَمَّا حَدِيثُ سَيْفٍ : فَأَخْبَرَنَا عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَزْرَبِيِّ الْقَزَّازِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ سَلْمَانَ الْفَقِيهِ قَالَ حَدَّثَنَا إِدْرِيسُ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو إِبْرَاهِيمَ التَّرْجَمَانِيُّ .

وَأَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ قَالَ أَنْبَأَنَا طَلْحَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ جَعْفَرِ الْمُعَدَّلِ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبَغَوِيُّ <sup>(١)</sup> وَعَمْرُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي غِيلَانَ . قَالَا : حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ التَّرْجَمَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا سَيْفُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ عَاصِمٍ الْأَحْوَلِ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ النَّهْدِيِّ . قَالَ : كُنْتُ مَعَ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِقَطْرُبُلَ . فَقَالَ : مَا اسْمُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ؟ قَالَ قُلْتُ : قَطْرُبُلَ . قَالَ : ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى الدَّجِيلِ . قَالَ قُلْتُ : دَجِيلُ . قَالَ : ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى الصَّرَاةِ . قَالَ قُلْتُ : ذَلِكَ يُسَمَّى الصَّرَاةَ . قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ : [تَبْنِي مَدِينَةَ بَيْنَ دَجَلَةٍ وَدَجِيلٍ وَقَطْرُبُلَ وَالصَّرَاةِ ، يَجْبِي إِلَيْهَا بِخَزَائِنِ الْأَرْضِ وَكُنُوزِ الْأَرْضِ

(١) نسبة إلى بغشور بسكون ثمانية وضم ثالثة بلد بين هراة ومرو الزوذ ويقال لها بغ .

وجبابرتها ، تخسف بأهلها فلهى أسرع ذهاباً فى الأرض من الوتد الحديد فى الأرض الرخوة] . لفظ حديث إدريس .

وأما حديث مُحَمَّد بن جَابِر : فأخبرنيه أَبُو الْحَسَن على بن حمزة بن أَحْمَد المؤذن بجامع البصرة قال نَبَأَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عُمَر بن مُحَمَّد بن سيف قال نَبَأَنَا عُمَر بن الْحُسَيْن الْحَلْبِي الْقَاضِي قال نَبَأَنَا مُحَمَّد بن سُلَيْمَان لُوَيْن قال نَبَأَنَا مُحَمَّد بن جَابِر عن عاصم عن أَبِي عُثْمَانَ عن جَرِير بن عَبْدِ اللَّهِ قال : قال رسول الله - ﷺ : [تبنى مدينة بين دجلة والدجيل وقطربل والصراة ، يجبى إليها خراج أهل الأرض ، هى أسرع خسفاً من السكة فى الأرض الخوارة] .

وأما حديث أَبِي شَهَاب فَأَخْبَرَنَاهُ الْحَسَن بن أَحْمَد بن إِبْرَاهِيم قال أَنبَأَنَا مُحَمَّد بن أَحْمَد بن على بن مخلد الْجَوْهَرِي قال نَبَأَنَا أَحْمَد بن مُوسَى الشَّطَوِي <sup>(١)</sup> قال نَبَأَنَا الْحَسَن بن الرَّيِّع قال نَبَأَنَا أَبُو شَهَاب عن عاصم عن أَبِي عُثْمَانَ عن جَرِير يرفعه . قال : [تبنى مدينة بين دجلة ودجيل وقطربل والصراة ، لأهلها أسرع هلاكاً فى الأرض من السكة الحديد فى الأرض الرخوة] .

وأما حديث سُفْيَانَ الثَّوْرِي : فَأَخْبَرَنَاهُ أَبُو الْقَاسِمِ إِبْرَاهِيم بن عَبْدِ الْوَاحِد بن الْخَبَاب الدَّلَال وَالْحَسَن بن أَبِي بَكْر . قالوا : أَنبَأَنَا أَبُو بَكْر مُحَمَّد بن عَبْدِ اللَّهِ بن إِبْرَاهِيم الشَّافِعِي قال حدثنا عَبْدُ اللَّهِ بن أَحْمَد بن حَنْبَل قال حَدَّثَنَا يَحْيَى بن مَعِين قال حَدَّثَنَا يَحْيَى بن أَبِي بَكْر قال حدثنا عَمَّار بن سيف قال حدثنا سُفْيَان الثَّوْرِي عن عاصم عن أَبِي عُثْمَانَ عن جَرِير قال قال رسول الله - ﷺ : [تبنى مدينة بين دجلة ودجيل والصراة وقطربل ، يجتمع فيها خزائن الأرض يخسف بها ، فلهى أسرع ذهاباً فى الأرض من الحديد أو الحديد فى الأرض الرخوة] .

أَخْبَرَنَا أَحْمَد بن مُحَمَّد بن غَالِب أَبُو بَكْر الْخَوَارِزْمِي الْبُرْقَانِي <sup>(٢)</sup> قال أَنبَأَنَا أَبُو بَكْر أَحْمَد بن إِبْرَاهِيم الْإِسْمَاعِيلِي قال أَخْبَرَنِي الْحَسَن بن سُفْيَانَ وَحَدَّثَنَا عَمْرَان ابن موسى . قالوا : حَدَّثَنَا مُحَمَّد بن الْحَسَن الْأَعِين أَبُو بَكْر قال حَدَّثَنَا يَحْيَى بن

(١) نسبة إلى « شطا » قرية بأرض مصر .

(٢) فى معجم البلدان « برقان بفتح أوله وبعضهم يقول بكسره من قرى كاث شرقى جيحون على شاطئه بينها وبين الجرجانية مدينة خوارزم يومان » .



مَعِين قَالَ حَدَّثَنَا يَحْيَى ابْن أَبِي بَكِيرٍ عَنْ عَمَّارِ بْنِ سَيْفٍ عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ عَنْ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ عَنْ جَرِيرٍ . قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : [يَكُونُ خَسْفٌ بَيْنَ دَجَلَةَ وَدَجِيلَ وَقَطْرُبُلَ وَالصَّرَاةَ ، بِأَمْرَاءِ جَبَابِرَةَ يَخْسِفُ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ ، وَلَهُيَ أَسْرَعُ بِهِمْ هَوِيًّا مِنَ الْوَتْدِ الْيَابِسِ فِي الْأَرْضِ الرُّطْبَةِ] .

أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عِيسَى بْنِ مُوسَى الْبَزَّارُ قَالَ أَنْبَأَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ الْمَصْرِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ الْخَالِقِ قَالَ سَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ سَعِيدٍ الْجَوْهَرِيَّ يَقُولُ نَبَّأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَبَانَ قَالَ نَبَّأَنَا سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ عَنْ عَاصِمِ الْأَحْوَلِ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ بْنِ جَرِيرٍ عَنِ النَّبِيِّ - ﷺ - بِنَحْوِهِ .

قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَمْرٍو : وَلَا أَعْلَمُ رَوَى أَبُو عُثْمَانَ عَنْ جَرِيرٍ غَيْرَ هَذَا . حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ قَالَ : نَبَّأَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ قَالَ : نَبَّأَنَا صَالِحُ بْنُ أَبِي مُقَاتِلٍ الْحَافِظُ قَالَ : نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِشْكَابٍ قَالَ نَبَّأَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبَانَ قَالَ : نَبَّأَنَا سُفْيَانُ عَنْ عَاصِمِ الْأَحْوَلِ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ عَنْ جَرِيرٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : [تَبْنِي مَدِينَةٌ بَيْنَ دَجَلَةَ وَالدَّجِيلِ ، لَهَا أَسْرَعُ خَرَابًا مِنَ السَّكَةِ فِي الْأَرْضِ الرُّخْوَةِ] .

أَخْبَرَنِي أَبُو الْفَرَجِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ الطَّنَاجِيرِيُّ <sup>(١)</sup> قَالَ أَنْبَأَنَا عُمرُ بْنُ أَبِي الطُّيْبِ الْوَرَّاقُ قَالَ : حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ نُوحٍ التَّسْتَرِي <sup>(٢)</sup> قَالَ : حَدَّثَنَا عَمْرَانُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ شَاذَانَ قَالَ : حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ نُجَيْحٍ قَالَ : أَنْبَأَنَا سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ عَنْ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ قَالَ : كُنْتُ مَعَ جَرِيرٍ بِالتَّلِّ وَالتَّلُولِ . فَقَالَ : أَيْنَ الدَّجَلَةُ؟ فَقُلْتُ : هَذِهِ . فَقَالَ : أَيْنَ الدَّجِيلُ؟ فَقُلْتُ : هَذِهِ . فَقَالَ : أَيْنَ قَطْرُبُلُ؟ قَالَ قُلْتُ : هَذِهِ . فَقَالَ لِي : النِّجَا النِّجَا ، ارْتَحِلْ ارْتَحِلْ ، فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ : [تَبْنِي مَدِينَةٌ بَيْنَ دَجَلَةَ وَدَجِيلَ وَقَطْرُبُلَ وَالصَّرَاةَ ، يَجِبِي إِلَيْهَا خَزَائِنُ الْأَرْضِ ، لَهَا أَشَدُّ خَرَابًا مِنَ الْمُرُودِ فِي الْأَرْضِ الرُّخْوَةِ] .

أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ قَالَ أَنْبَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبَغَوِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا عُمرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ أَبُو بَكْرٍ الْحَافِظُ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ مَخْلَدٍ الْوَاسِطِيُّ

(١) نسبة إلى الطناجير وهي الدسوت .

(٢) نسبة إلى تستر بلد بالأهواز أو إلى التستريين محلة ببغداد .

قال حدثنا أبو سُفْيَانُ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ سُفْيَانَ الْغُدَّانِي قَالَ نَبَأَنَا سُفْيَانُ عَنْ عَاصِمِ الْأَحُولِ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ النَّهْدِيِّ عَنْ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ : [تَبْنِي مَدِينَةَ بَيْنَ نَهْرٍ يُقَالُ لَهُ دَجْلَةٌ ، وَنَهْرٍ يُقَالُ لَهُ دَجِيلٌ ، وَنَهْرٍ يُقَالُ لَهُ الصَّرَاةُ ، يَجْتَمِعُ فِيهَا مَلُوكُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَخَزَائِنُ أَهْلِ الْأَرْضِ ؛ لَهَا أَشَدُّ رَسُوخًا فِي الْأَرْضِ مِنْ السَّكَةِ الْحَدِيدِ] .

أَخْبَرَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ الْأَضْبَهَانِيُّ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْقَاضِي وَعَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَعِيدٍ الْأَهْوَازِيُّانِ قَالَا : نَبَأَنَا أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْقُرَشِيُّ قَالَ نَبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عُمَرَ بْنِ يُونُسَ قَالَ قُلْتُ لَعَبْدِ الرَّزَّاقِ : أَخَذْتُكَ سُفْيَانَ الثَّوْرِيَّ هَذَا الْحَدِيثَ؟ قَالَ : نَعَمْ : عَنْ عَاصِمِ الْأَحُولِ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ النَّهْدِيِّ . قَالَ : نَزَلَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيُّ صَاحِبَ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - - قَطْرُبُل . فَقَالَ : أَيُّ نَهْرٍ هَذَا؟ قَالُوا : دَجْلَةٌ وَدَجِيلٌ . قَالَ : هَا هُنَا نَهْرٌ سِوَى هَذَا؟ قَالُوا : نَعَمْ نَهْرٌ يُقَالُ لَهُ الصَّرَاةُ أَسْفَلَ مِنْهُ بِفَرَسَخٍ . فَقَالَ : الرَّحِيلُ ، الرَّحِيلُ . سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ : [تَبْنِي مَدِينَةَ بَيْنَ نَهْرَيْنِ يُقَالُ لِهَمَا دَجْلَةٌ وَدَجِيلٌ وَالْآخِرُ يُقَالُ لَهُ الصَّرَاةُ ، يَجْتَمِعُ فِيهَا جَبَابِرَةُ الْأَرْضِ وَمُلُوكُ الْأَرْضِ وَكُنُوزُ الْأَرْضِ ، لَهَا بِهِمْ أَسْرَعُ رَسُوخًا فِي الْأَرْضِ مِنْ سَكَةِ <sup>(١)</sup> حَدِيدٍ] .

فَقَالَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ لِعَمْرِ : مَنْ حَدَّثَكَ هَذَا عَنِّي؟ فَقُلْتُ : أَحْمَدُ بْنُ دَاوُدَ . قَالَ : نَعَمْ مَا حَدَّثْتُ بِهِ غَيْرَهُ وَلَا أَحَدٌ بِهِ غَيْرَكَ .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ يَحْيَى بْنِ جَعْفَرٍ بْنُ عَبْدِ كُويهِ الْإِمَامُ بِأَصْبَهَانَ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَيُّوبَ الطَّبْرَانِيِّ <sup>(٢)</sup> قَالَ حَدَّثَنَا عَلَانُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ الطَّيَالِسِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ مَطْهَرٍ الْمَصِيصِيِّ <sup>(٣)</sup> قَالَ حَدَّثَنَا صَالِحُ بْنُ بَيَّانٍ الثَّقَفِيُّ قَالَ الطَّبْرَانِيُّ : وَحَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّسْتَرِيِّ الدُّسْتَوَائِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ الرَّبِيعِ النَّهْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا هَمَّامُ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَحَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - وَاللَّفْظُ لَهُ - قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ حَدَّثَنَا

(١) السكة حديدة تحرث بها الأرض .

(٢) نسبة إلى طبرية مدينة بالأردن .

(٣) نسبة إلى المصيصة مدينة على ساحل البحر .

جَعْفَرُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْمَرْوَزِيّ الْمُؤَذِّنُ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ الرَّبِيعِ قَالَ حَدَّثَنَا هَمَّامُ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ سَمِعْتُ سُفْيَانَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : [تَبْنِي مَدِينَةَ بَيْنَ دَجَلَةٍ وَدَجِيلٍ ، لَهَا أَسْرَعُ ذَهَابًا فِي الْأَرْضِ مِنْ وَتَدِ الْحَدِيدِ فِي الْأَرْضِ الرَّخْوَةِ] .

أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ حُمَيْدُ الطَّوِيلُ : وَهَذَا الْإِسْنَادُ لَيْسَ بِمُحْفُوظٍ ، وَصَالِحُ بْنُ يَتَّانٍ ضَعِيفٌ ، وَهَمَّامُ بْنُ مُسْلِمٍ مُجْهُولٌ ، وَالْمُحْفُوظُ حَدِيثُ عَاصِمِ الْأَحْوَلِ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ عَنْ جَرِيرٍ . وَنَحْنُ ذَاكِرُونَ مَا أَنْتَهَى إِلَيْنَا مِنْ عِلَلِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

### ذَكَرَ عِلَلَ هَذَا الْحَدِيثِ :

أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُعَدَّلُ إِجَازَةً قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ ثُمَّ أَخْبَرَنَا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ الْوَاعِظُ قَرَأَةً قَالَ حَدَّثَنَا أَبِي قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَا : حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ قَالَ : سَأَلَ أَبِي عَنْ حَدِيثِ جَرِيرٍ [تَبْنِي مَدِينَةَ] فَقَالَ : مَا حَدَّثَ بِهِ إِنْسَانٌ ثِقَةً .

أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْخَزَّازُ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو الطَّيِّبِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْكُوكَبِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجُنَيْدِ قَالَ سَمِعْتُ يَحْيَى بْنَ مَعِينٍ يَقُولُ قَالَ لِي يَحْيَى بْنُ آدَمَ : حَدِيثُ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ عَنْ جَرِيرٍ مَا رَوَاهُ أَحَدٌ إِلَّا عَمَّارُ بْنُ سَيْفٍ : ثُمَّ قَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ : وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ عَنْهُ عَنْ سُفْيَانَ عَنْ عَاصِمٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِيهِ عَنْهُ عَنْ عَاصِمٍ ، وَلَيْسَ لِلْحَدِيثِ أَصْلٌ .

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ غَالِبٍ الْفَقِيهِيُّ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الدَّارَقُطَنِيَّ يَقُولُ : عَمَّارُ بْنُ سَيْفٍ الضُّبِّيُّ كُوفِيٌّ مَتْرُوكٌ .

أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ الْقَطِيعِيُّ <sup>(١)</sup> قَالَ حَدَّثَنَا يُونُسُ بْنُ أَحْمَدَ الصَّيْدِلَانِيُّ بِمَكَّةَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو الْعَقِيلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ : ذَكَرْتُ لِأَحْمَدَ - يَعْنِي ابْنَ مَنِيعٍ - حَدِيثَ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ عَنْ جَرِيرٍ [تَبْنِي مَدِينَةَ]

---

(١) نِسْبَةُ إِلَى قَطِيعَةِ الرَّبِيعِ ، أَوْ قَطِيعَةِ عَيْسَى بْنِ عَلِيٍّ ، أَوْ قَطِيعَةِ الْفُقَهَاءِ ، أَوْ قَطِيعَةِ الدَّقِيقِ مُحَالٌ بِبَغْدَادٍ .



ففارقتني ثم رجع إلى فقال : ذهبت إلى أحمد بن حنبل فأخبرته به . فقال لي :  
يا أبا جعفر ليس لهذا الحديث أصل .

أخبرنا محمد بن علي الوراق وأحمد بن علي المختسب قالا : أنبأنا محمد بن  
جعفر التميمي قال نبأنا الحسن بن محمد السكوني <sup>(١)</sup> قال نبأنا القاضي أبو بكر  
محمد ابن خلف بن حيّان وكيع - وذكر حديث عمار بن سيف - فقال : قال  
المُخرمي <sup>(٢)</sup> - يعني محمد بن عبد الله - سمعت : يحيى بن معين يقول : ما أصاب  
عمار هذا الحديث إلا على ظهر كتاب <sup>(٣)</sup> .

أنبأنا أبو عبد الله أحمد بن محمد الكاتب قال أنبأنا محمد بن حميد المُخرمي  
قال نبأنا علي بن الحسين بن حيّان قال : وجدت في كتاب أبي بخط يده قال  
أبو زكريّا - يعني يحيى بن معين : عبد العزيز بن أبان كذاب خبيث ، قلت له : بأي  
شيء استدلت على كذبه؟ قال : حدث عن سُفيان عن عاصم عن أبي عثمان عن  
جرير في دجلة ودجيل . فقلت له : فقد حدث به عمار بن سيف عن سُفيان . قال :  
عمار كان رجلا مغفلا لا يدري من سُفيان سمعه أو من عاصم؟ كذا قال يحيى بن  
آدم .

قال الشيخ أبو بكر : هذا الكلام على عمار بن سيف في روايته هذا الحديث .  
وأما سيف بن محمد . فأخبرنا أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن محمد بن  
جعفر قال أنبأنا محمد بن العباس الخزّاز قال أنبأنا أحمد بن سعيد السوسي <sup>(٤)</sup> قال  
نبأنا عباس بن محمد قال سمعت يحيى بن معين يقول : سيف بن محمد ابن أخت  
سُفيان الثوري ضعيف .

وأنبأنا محمد بن أحمد بن رزق قال أنبأنا محمد بن أحمد بن الحسن قال نبأنا

---

(١) نسبة إلى السكون بطن من كندة .

(٢) تنطق بالضم والفتح وكسر الراء المشددة نسبة إلى المخرم محلة ببغداد نزلها ولد يزيد بن المخرم .

(٣) أصابه أي وجدّه ، والجملة اتهام لعمار بأنه صحفي أي يأخذ الحديث عن الصحف لا على يد شيخ  
موثوق .

(٤) نسبة إلى السوس مدينة بخوزستان .

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ قَالَ سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : لَا يَكْتُبُ حَدِيثَ سَيْفِ بْنِ مُحَمَّدَ ابْنِ أُخْتِ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ ، لَيْسَ سَيْفٌ بِشَيْءٍ . وَقَالَ أَبِي : كَانَ سَيْفٌ يَضَعُ الْحَدِيثَ . أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ مُوسَى الْقُرَشِيُّ وَأَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ . قَالَا : أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ أَبِي الْحُسَيْنِ قَالَ نَبَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ . قَالَ : ذَكَرَ أَبِي حَدِيثَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمُحَارِبِيِّ عَنْ عَاصِمِ الْأَحْوَلِ عَنْ أَبِي عُثْمَانَ النَّهْدِيِّ عَنْ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ عَنْ النَّبِيِّ - ﷺ : [تَبْنِي مَدِينَةَ بَيْنَ دَجْلَةٍ وَدَجِيلَةٍ وَالصَّرَاةِ وَقَطْرُبُلٍ ، يَجْبِي إِلَيْهَا كُنُوزُ الْأَرْضِ ، وَيَجْتَمِعُ إِلَيْهَا كُلُّ إِنْسَانٍ ، فَهِيَ أَسْرَعُ ذَهَابًا فِي الْأَرْضِ مِنَ الْحَدِيدَةِ الْمُحْمَاةِ فِي الْأَرْضِ الْخَوَارَةِ] . فَقَالَ : كَانَ الْمُحَارِبِيُّ جَلِيسًا لِسَيْفِ بْنِ مُحَمَّدَ ابْنِ أُخْتِ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ ، وَكَانَ سَيْفٌ كَذَابًا . فَأَظُنُّ الْمُحَارِبِيَّ سَمِعَهُ مِنْهُ .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : فَقِيلَ لِأَبِي : فَإِنْ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبَانَ رَوَاهُ عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ عَنْ عَاصِمِ الْأَحْوَلِ . فَقَالَ أَبِي : كُلٌّ مِنْ حَدَّثَ هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ فَهُوَ كَذَابٌ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ لَوِينَا حَدَّثَنَا عَنْ مُحَمَّدَ بْنِ جَابِرِ الْحَنْفِيِّ . فَقَالَ : كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ جَابِرٍ رَبِّمَا الْحَقَّ فِي كِتَابِهِ الْحَدِيثِ ، ثُمَّ قَالَ أَبِي : إِنَّ هَذَا الْحَدِيثَ لَيْسَ بِصَحِيحٍ ، أَوْ قَالَ : كَذِبٌ .

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرٍ : وَقَدْ رَوَاهُ عَمَّارُ بْنُ سَيْفِ الضُّبِّيِّ <sup>(١)</sup> عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ ، وَرَوَاهُ عَنْ عَمَّارِ جَمَاعَةٌ نَفَرٍ مِنْهُمْ يَحْيَى بْنُ بَكِيرِ الْكِرْمَانِيِّ ، وَإِسْحَاقُ بْنُ بِشْرِ الْكَاهِلِيِّ ، وَقَدْ رَوَاهُ عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي بَكِيرٍ : يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَرَوْهُ عَلَى أَنَّهُ صَحِيحٌ وَإِنَّمَا رَوَاهُ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ ثُمَّ عَرَّفَ مُحَلَّهُ مِنَ الْوَهْيِ . فَقَالَ : لَيْسَ بِشَيْءٍ . هَكَذَا حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الصَّاعِقَانِي عَنْ يَحْيَى بْنِ مَعِينٍ . قَالَ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ : وَقَدْ بَيَّنَّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ عِلَّةَ رَوَايَةِ مُحَمَّدَ بْنِ جَابِرٍ عَنْ عَاصِمِ هَذَا الْحَدِيثِ .

وَأَمَّا أَبُو شَهَابِ الْحَنَاطِ فَقَدْ كَانَ صَدُوقًا : إِلَّا أَنَّ يَحْيَى بْنَ سَعِيدِ الْقَطَّانَ لَمْ يَكُنْ يَرْضَى أَمْرَهُ ، وَكَانَ يَقُولُ : لَمْ يَكُنْ بِالْحَافِظِ وَأَحْسَبُ أَنَّهُ وَقَعَ إِلَيْهِ حَدِيثُ عَاصِمٍ مِنْ

(١) ورد في لب الباب للسيوطي « الضبي بالفتح والتشديد نسبة إلى ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن

مضر ، وضبة بن الحارث في قريش ، وضبة بن عمرو في هذيل ، وضبة قرية بالحجاز » .

جهة عَمَّار بن سيف ؛ أو سيف بن مُحَمَّد ، أو مُحَمَّد بن جَابِر ، فرواه عن عاصم  
مرسلا لأن الحَسَن بن الرِّبيع لم يذكر عنه الخبر فيه ، والله أعلم .

وممن رواه عن الثوري وأوردنا حديثه عنه : إِسْمَاعِيل بن أَبَان وهو أَبُو إِسْحَاق  
الغنوي <sup>(١)</sup> - وله روايات عن هشام بن عروة ، وَعَبْد الملك بن جريج <sup>(٢)</sup> ، وقد  
ذكره مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل البُخَارِي <sup>(٣)</sup> . فقال : أَخْبَرَنَا أَبُو الْحُسَيْن مُحَمَّد بن الْحُسَيْن  
ابن مُحَمَّد بن الْفَضْل الْقَطَّان قال أَتَيْنَا عَلَى بن إِبْرَاهِيم المستملى قال أَخْبَرَنِي مُحَمَّد  
ابن إِبْرَاهِيم بن شعيب الغازي قال سَمِعْتُ مُحَمَّد بن إِسْمَاعِيل البُخَارِي يقول :  
إِسْمَاعِيل بن أَبَان متروك وهو أَبُو إِسْحَاق الْكُوفِي .

قال الشيخ أَبُو بَكْر : وفي رواية الْكُوفِيِّين أيضًا إِسْمَاعِيل بن أَبَان آخر إلا أنه  
أزدي ، وهو دون الغنوي في الطبقة ، يروى عن أَبِي أُوَيْس وجندل بن علي وكان ثقة  
حَدَّثَ عنه البُخَارِي في كتابه الصحيح .

وأما عَبْد العزيز بن أَبَان : فقد ذكرنا كلام أَحْمَد بن حَنْبَل فيه .  
وَأَخْبَرَنَا أَبُو بَكْر أَحْمَد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن إِبْرَاهِيم الْأَشْنَانِي بنيسابور قال  
سَمِعْتُ أبا الْحَسَن أَحْمَد بن مُحَمَّد بن عَبْدوس الطوائفي يقول سَمِعْتُ عُثْمَانَ بن  
سَعِيد الدارمي <sup>(٤)</sup> يقول سَمِعْتُ يَحْيَى بن مَعِين يقول : عَبْد العزيز بن أَبَان الْقُرَشِي  
ليس بثقة . قيل : من أين جاء ضعفه؟ قال : كان يأخذ حديث الناس فيرويه .

(١) نسبة إلى غني بن أعصر كما في لب اللباب في معرفة الأنساب للسيوطي .

(٢) هو الإمام عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج البصري المتوفى سنة خمس وخمسين ومائة وهو من  
أوائل الذين فسروا القرآن . راجع كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون ج ١ ص ٣٤ .

(٣) أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزبه ، وقيل بَدْزَرْبَه ، وهي لفظة بُخَارِيَّة ،  
معناها الزراع . أسلم المغيرة على يدي اليمان الجعفي والي بخاري ، وكان مجوسيا ، وطلب  
إسماعيل بن إبراهيم العلم . وولد أبو عبد الله في شوال سنة أربع وتسعين ومائة . وهو صاحب  
الصحيح الذي قيل عنه أنه أصبح كتاب بعد كتاب الله عز وجل ، وقد قال البخاري عن الصحيح :  
أخرجتُ هذا الكتاب من زهاء ست مائة ألف حديث . وقال : ما وضعت في كتابي « الصحيح » حديثا  
إلا اغتسلت قبل ذلك ، وصليت ركعتين . وقال : ما أدخلت في هذا الكتاب إلا ما صحَّ ، وتركْتُ  
من الصَّحاح كي لا يطول الكتاب . مات البخاري ليلة عيد الفطر سنة ست وخمسين ، ومائتين وقد  
بلغ اثنتين وستين سنة ، وكان في بيت وحده ، فوجدناه لما أصبح وهو ميت .

(٤) نسبة إلى دارم بطن من تميم .



وإِسْمَاعِيلُ بْنُ نُجَيْحٍ : هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نُجَيْحِ الْبَجَلِيِّ نَسَبٌ فِي الرَّوَايَةِ إِلَى جَدِّهِ ، وَهُوَ صَاحِبُ غَرَائِبٍ وَمَنَاقِيرَ عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ وَعَنْ غَيْرِهِ .  
أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْوَكِيلُ قَالَ أَتْبَأْنَا أَحْمَدَ بْنَ الْفَرَجِ الْوَرَّاقَ قَالَ نَبَأْنَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ سَعِيدٍ قَالَ : إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمْرٍو ضَعِيفٌ ذَاهِبٌ . وَأَمَّا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ سُفْيَانَ الْغَدَانِيُّ <sup>(١)</sup> فَإِنَّهُ بَصْرِيٌّ يُعْرَفُ بِابْنِ رَوَاحَةَ وَقَدْ ذَكَرَهُ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ .

أَخْبَرَنِي أَبُو بَكْرُ الْبُرْقَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَدْمِيُّ قَالَ نَبَأْنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْإِيَادِيُّ قَالَ نَبَأْنَا زَكَرِيَّا بْنُ يَحْيَى السَّاجِي . قَالَ : أَبُو سُفْيَانَ الصُّوَّافُ كَانَ يُقَالُ لَهُ ابْنُ رَوَاحَةَ ، عَنْ ابْنِ عَوْنٍ هُوَ بَصْرِيٌّ قَدِمَ بَغْدَادَ فَحَدَّثَهُمْ ، مَا سَمِعْتُ أَحَدًا مِنْ مَشَائِخِنَا بِالْبَصْرَةِ حَدَّثَ عَنْهُ . قَالَ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ : أَبُو سُفْيَانَ الصُّوَّافُ كَذَابٌ .

وَأَمَّا حَدِيثُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بْنِ هَمَّامٍ عَنْ الثَّوْرِيِّ . قَالَ : رَوَايَةُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ الْيَمَامِيِّ تَفَرَّدَ بِرَوَايَتِهِ عَنْ عَبْدِ الرَّزَّاقِ وَلَيْسَ بِمَحَلِّ الْحُجَّةِ .  
أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدٍ الْمَالِينِيُّ <sup>(٢)</sup> فِيمَا أَدْنَى لَنَا أَنَّ نَرُوهُ عَنْهُ قَالَ أَتْبَأْنَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَدِيٍّ الْحَافِظَ . قَالَ : أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ الْيَمَامِيُّ حَدَّثَ بِأَحَادِيثٍ مَنَاقِيرَ عَنْ ثِقَاتٍ ، وَحَدَّثَ بِنَسْخٍ وَعَجَائِبٍ .

أَخْبَرَنِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ . قَالَ : ذَكَرْتُ الْيَمَامِيَّ هَذَا لِعُبَيْدِ الْكَشُورِيِّ <sup>(٣)</sup> فَقَالَ : هُوَ فِينَا كَالْوَأْقِدِيِّ <sup>(٤)</sup> فَيْكُم . قَالَ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ : وَالْوَأْقِدِيُّ عِنْدَ أَئِمَّةِ أَهْلِ النُّقْلِ ذَاهِبُ الْحَدِيثِ .

(١) نسبة إلى غدانة بن يربوع بن حنظلة .

(٢) نسبة إلى مالين في معجم البلدان « قال الأديبي مالين قرية على شط جيحون وقال أبو سعد مالين في موضعين أحدهما كورة ذات قرى مجتمعة على فرسخين من هراة يقال لجميعها مالين وأهل هراة يقولون مالان » .

(٣) نسبة إلى كشور قرية بصنعاء اليمن .

(٤) هو محمد بن بن عمر أبو عبد الله الشهير بالواقدي الأسلمي المدني صنف التفسير اشتهر اسمه بتفسير الواقدي وتوفي سنة سبع ومائتين وهناك ترجمة مفصلة له في تاريخ مرآة الجنان للإمام اليافعي .

## بقية الأخبار التابعة لحديث أبي عثمان عن جرير لكونها في معناه

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الْبُرْقَانِيُّ مِنْ كِتَابِهِ قَالَ قَرَأْتُ عَلَى الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ التَّمِيمِيَّ وَأَنَا أَسْمَعُ حَدِيثَكُمْ زَنْجَوِيَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ اللَّبَّادِ قَالَ حَدَّثَنَا سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعِيشَ الْخُتَلِيِّ<sup>(١)</sup> الْعَسْكَرِيُّ أَبُو السَّرِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ قَيْسِ بْنِ مُسْلِمٍ عَنْ رَبِيعِ بْنِ خَرَّاشٍ عَنْ حُذَيْفَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : [تَكُونُ وَقْعَةٌ بَيْنَ زُورَاءَ] . قَالُوا : وَمَا الزُّورَاءُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : [مَدِينَةٌ بَيْنَ أَنْهَارٍ فِي أَرْضِ جَوْحَى]<sup>(٢)</sup> ، يَسْكُنُهَا جَبَابِرَةُ أُمْتِي ، تَعَذِّبُ بِأَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ : بِخَسْفٍ ، وَمَسْخٍ ، وَقَذْفٍ . قَالَ الْبُرْقَانِيُّ : وَلَمْ يَذْكُرِ الرَّابِعَ .

أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ قَالَ أَتَيْنَا شُجَاعَ بْنَ جَعْفَرٍ الْأَنْصَارِيَّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكْرِيَّا الْغَلَابِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْقَاسِمِ التَّمِيمِيَّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبِي عَنْ يَحْيَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ حَسَنِ بْنِ حَسَنٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ . قَالَ : وَحَدَّثَنِي عُثْمَانُ بْنُ عِمْرَانَ الْعَجِيفِيُّ عَنْ نَائِلِ بْنِ نُجَيْحٍ عَنْ عَمْرِو بْنِ شَمْرٍ عَنْ أَبِي حَرْبٍ بْنِ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ عَنْ أَبِيهِ . قَالَا : قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ سَمِعْتُ حَبِيبِي مُحَمَّدًا - ﷺ - يَقُولُ : [سَيَكُونُ لِبَنِي عَمِي مَدِينَةٌ مِنْ قَبْلِ الْمَشْرِقِ ، بَيْنَ دَجَلَةٍ وَدَجِيلٍ وَقَطْرُبُلٍ وَالصَّرَاةِ ، يَشِيدُ فِيهَا بِالْخَشَبِ وَالْأَجْرِ وَالْجَصَصِ وَالذَّهَبِ ، يَسْكُنُهَا شَرَارُ خَلْقِ اللَّهِ وَجَبَابِرَةُ أُمْتِي ، أَمَا إِنَّ هَلَاكَهَا عَلَى يَدِ السَّفِيَانِيِّ<sup>(٣)</sup> ، كَانِي بِهَا وَاللَّهِ قَدْ صَارَتْ خَاوِيَةً عَلَى عُرُوشِهَا] .

---

(١) بضم الخاء وتشديد اللام إلى الخُتَل قرية بطريق خراسان ، وبالفتح والسكون إلى خُتْلان بلاد وراء بلخ ، وبالضم وتشديد اللام وفتحها إلى ختل كورة خلف جيحون .

(٢) هي جوحاء موضع بالبادية بين عين صيد وزباله في ديار بني عجل كان يسلكه حاج واسط وقد قصره أبو قضاة للاحق النصري من بني نصر بن قعين من بني أسد فقال في ذلك :

قفا تعرفا الدار التي قد تأبدت بحيث التقت غلان جوحى وتنطح

(٣) السفياني من المذكورين في علامات الساعة وأشراف انتهاء الدنيا . وذكر أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ج ١٧ ص ٣٤٢ « أخبرني الطوسي وحرمة قالا حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب قال كان خالد بن يزيد بن معاوية يوصف بالعلم ويقول الشعر وزعموا أنه هو الذي وضع خبر السفياني وكبره وأراد أن يكون للناس فيه طمع حين غلبه مروان بن الحكم على الملك وتزوج أمه أم هاشم وهذا وهم من مصعب فإن السفياني قد رواه غير واحد وتتابع في رواية الخاصة والعامة » .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَتَبَّأْنَا أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ مُوسَى وَأَخْبَرَنَا الْحَسَنُ ابْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ أَتَبَّأْنَا مُحَمَّدَ بْنَ الْعَبَّاسِ قَالَ أَتَبَّأْنَا أَحْمَدَ بْنَ جَعْفَرِ بْنِ الْمُنَادِيِّ قَالَ : ذَكَرَ فِي إِسْنَادٍ شَدِيدٍ الضَّعْفَ عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ الشَّيْبَانِيِّ عَنْ أَبِي قَيْسٍ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ أَنَّهُ قَالَ : سَمِعْتُ النَّبِيَّ - ﷺ - يَقُولُ : [تَكُونُ مَدِينَةُ بَيْنَ الْفَرَاتِ وَدَجْلَةَ يَكُونُ فِيهَا مَلِكُ بَنِي الْعَبَّاسِ ، وَهِيَ الزُّورَاءُ ، يَكُونُ فِيهَا حَرْبٌ مَقْطَعَةٌ يَسْبِي فِيهَا النِّسَاءُ وَيَذْبَحُ فِيهَا الرِّجَالُ كَمَا تَذْبَحُ الْغَنَمُ] <sup>(١)</sup> . قَالَ أَبُو قَيْسٍ فَقِيلَ لَعَلَى : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لِمَ سَمَّاها رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - الزُّورَاءُ؟ قَالَ : [لَأَنَّ الْحَرْبَ تَدُورُ فِي جَوَانِبِهَا حَتَّى تَطْبِقَهَا] .

أَخْبَرَنَا أَبُو نَعِيمٍ الْحَافِظُ قَالَ حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَيُّوبَ الطَّبْرَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَاتِمٍ أَبُو زَيْدٍ الْمُرَادِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا نَعِيمُ بْنُ حَمَّادٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عُمَرَ - صَاحِبُ لَنَا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ - عَنْ ابْنِ لَهْيعةٍ عَنْ الْوَهَّابِ بْنِ حُسَيْنٍ عَنْ مُحَمَّدَ بْنِ ثَابِتٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ الْحَارِثِ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ عَنِ النَّبِيِّ - ﷺ - قَالَ : [إِذَا عَبَرَ السُّفْيَانِيُّ الْفَرَاتَ ، وَبَلَغَ مَوْضِعًا يُقَالُ لَهُ عَاقِرْقُوفَا ، مَحَا اللَّهُ الْإِيمَانَ مِنْ قَلْبِهِ ، فَيَقْتُلُ بِهَا إِلَى نَهْرٍ يُقَالُ لَهُ الدَّجِيلُ سَبْعِينَ أَلْفًا مِثْقَلِينَ سَيْوْفًا مُحَلَاةً ، وَمَا سِوَاهُمْ أَكْثَرُ مِنْهُمْ ، فَيُظْهِرُونَ عَلَى بَيْتِ الذَّهَبِ فَيَقْتُلُونَ الْمُقَاتِلَةَ وَالْأَبْطَالَ وَيَقْرُونَ بِطُونَ النِّسَاءِ يَقُولُونَ لَعَلَّهَا حَبْلِي بِغَلَامٍ ، وَتَسْتَغِيثُ نِسْوَةً مِنْ قَرِيشٍ عَلَى شَاطِئِ دَجْلَةَ إِلَى الْمَارَةِ مِنْ أَهْلِ السَّفَنِ يَطْلُبِينَ إِلَيْهِمْ أَنْ يَحْمِلُوهُنَّ حَتَّى يَلْقُوهُنَّ إِلَى النَّاسِ فَلَا يَحْمِلُوهُنَّ بِغَضًا بِنِي هَاشِمٍ ؛ فَلَا تَبْغُضُوا بَنِي هَاشِمٍ فَإِنْ مِنْهُمْ نَبِيٌّ الرَّحْمَةُ وَمِنْهُمْ الطَّيَارُ فِي الْجَنَّةِ ، فَأَمَّا النِّسَاءُ فَإِذَا جَنَّهُنَّ اللَّيْلُ أَوِينَ إِلَى أَغْوَرِّهَا مَكَانًا مَخَافَةَ الْفَسَاقِ ، ثُمَّ يَأْتِيهِمُ الْمَدَدُ مِنَ الْبَصْرَةِ حَتَّى يَسْتَنْقِذُوا مَا مَعَ السُّفْيَانِيِّ مِنَ الذَّرَارِيِّ وَالنِّسَاءِ مِنْ بَغْدَادَ وَالْكُوفَةِ] <sup>(٢)</sup> .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ عِيْسَى الْبِزَّارُ قَالَ أَتَبَّأْنَا عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدَ بْنِ

(١) لم يرد حديث بهذا النص في كتب الحديث التسعة المعول عليها وهي البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وأبو داود وابن ماجه وأحمد ومالك والدارمي . وقد ذكر ابن القيم في كتاب « المنار المنيف » أن كل الأحاديث التي فيها ذكر ملك بني العباس وفضلهم وفضل المدينة التي يسكنونها فهي كذب . راجع الكتاب بتحقيق طه عبد الرؤوف سعد ص ١٧٣ .

(٢) لم أعثر على هذا الحديث أيضًا في الكتب المذكورة .



أَحْمَدُ الْمَصْرِيُّ قَالَ نَبَأَنَا عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَكِيرٍ أَبُو الْوَلِيدِ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَكِيرٍ قَالَ : حَدَّثَنِي الْهَيْثَلُ بْنُ زِيَادٍ قَالَ : حَدَّثَ أَبُو أَسْمَاءَ الرَّحْبِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ ثُوبَانَ يُحَدِّثُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : [يُخْرِجُ السُّفْيَانِي حَتَّى يَنْزِلَ دِمَشْقَ فَيَبِيعُ جَيْشِينَ جَيْشًا إِلَى الْمَدِينَةِ خَمْسَةَ عَشَرَ أَلْفًا يَنْتَهَبُونَ الْمَدِينَةَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَلِيَالِيَهُنَّ ثُمَّ يَسِيرُونَ مُتَوَجِّهِينَ إِلَى مَكَّةَ] <sup>(١)</sup> . وَذَكَرَ الْحَدِيثَ وَقَالَ : [ثُمَّ يَسِيرُ جَيْشُهُ الْآخَرُ فِي ثَلَاثِينَ أَلْفًا وَعَلَيْهِمْ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ حَتَّى يَأْتُوا بَغْدَادَ ، فَيَقْتُلُونَ بِهَا ثَلَاثَمِائَةَ كَبْشٍ مِنْ وَلَدِ الْعَبَّاسِ ، وَيَقْرُونَ بِهَا ثَلَاثَمِائَةَ امْرَأَةٍ] <sup>(٢)</sup> . قَالَ ثُوبَانُ : فَسَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - يَقُولُ : ﴿ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾ [سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ آيَةُ ١٨٢] . فَيَقْتُلُونَ بِبَغْدَادَ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسَمِائَةِ أَلْفٍ . وَذَكَرَ حَدِيثًا فِي الْمَلَا حَمٍ طَوِيلًا كَتَبْنَا مِنْهُ هَذَا .

أَخْبَرَنَا أَبُو نَعِيمٍ الْحَافِظُ قَالَ نَبَأَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ أَحْمَدَ الطَّبْرَانِيُّ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو زَيْدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَاتِمٍ الْمَرَادِيُّ قَالَ نَبَأَنَا نَعِيمُ بْنُ حَمَّادٍ قَالَ نَبَأَنَا عَبْدُ الْقُدُّوسِ - يَعْنِي ابْنَ الْحَجَّاجِ - عَنْ أَرْطَاةَ بْنِ الْمَنْذَرِ عَمَّنْ حَدَّثَهُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، أَنَّهُ أَتَاهُ رَجُلٌ وَعِنْدَهُ حُذَيْفَةُ فَقَالَ : يَا ابْنَ عَبَّاسٍ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ حَمِ عَسَقٌ ﴾ ؟ . فَأُطْرَقَ سَاعَةٌ وَأَعْرَضَ عَنْهُ ، ثُمَّ كَرَّرَهَا فَلَمْ يَجِبْهُ بِشَيْءٍ فَقَالَ حُذَيْفَةُ : أَنَا أَنْبِئُكَ قَدْ عَرَفْتَ لَمْ كَرَّهَا ، إِنَّمَا نَزَلَتْ فِي رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ يُقَالُ لَهُ : عَبْدُ الْإِلَهِ أَوْ عَبْدُ اللَّهِ ، يَنْزِلُ عَلَى نَهْرٍ مِنْ أَنْهَارِ الْمَشْرِقِ يَبْنِي عَلَيْهِ مَدِينَتَانِ يَشُقُّ النَّهْرُ بَيْنَهُمَا شَقًّا يَجْتَمِعُ فِيهِمَا كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ . قَالَ أَرْطَاةُ عَنْ كَعْبٍ : إِذَا بَنِيَتْ مَدِينَةٌ عَلَى شَاطِئِ الْفَرَاتِ ثُمَّ أَتَتْكُمْ الْقَوَاصِلُ وَالْقَوَاصِمُ ، وَإِذَا بَنِيَتْ مَدِينَةٌ بَيْنَ النَّهْرَيْنِ بِأَرْضٍ مَنْقُطَةٍ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ أَتَتْكُمْ الدَّهِيْمَاءُ <sup>(٣)</sup> .

(١) لَمْ أَعثرْ عَلَى هَذَا الْحَدِيثِ فِي الْكُتُبِ التَّسْعَةِ الْمَشْهُورَةِ . وَهَنَّاكَ بَعْضُ الْأَحَادِيثِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ السُّفْيَانِيِّ وَفَنَّتْهُ أَغْلِبُهَا مَوْضُوعٌ أَوْ مُنْكَرٌ . كَمَا ذَكَرَ فِي « الْمَنَارِ الْمَنِيْفِ » لِابْنِ الْقَيْمِ ، وَ« اللَّالِئِ الْمَصْنُوعَةِ » لِلْسُّيُوطِيِّ ، وَ« الْفَوَائِدُ الْمَجْمُوعَةُ » لِلشُّوكَانِيِّ .

(٢) هَذَا الْحَدِيثُ كَسَابِقُهُ لَمْ أَعثرْ عَلَيْهِ .

(٣) وَرَدَ فِي كِتَابِ « الْفَوَائِدُ الْمَجْمُوعَةُ » ص ٣١٧ : ٣١٨ تَكْذِيبًا مِنَ الْإِمَامِ الشُّوكَانِيِّ لِتَفْسِيرِ بَعْضِ النَّاسِ لِهَذِهِ الْآيَةِ ، وَنَصَّ تَفْسِيرَهُمْ « أَنَّ الْحَاءَ حَرْبٌ عَلَى وَمَعَاوِيَةَ ، وَالْمِيمُ وَلايَةُ الْمَرْوَانِيَّةِ ، وَالْعَيْنُ وَلايَةُ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَالسِّينُ وَلايَةُ السُّفْيَانِيَّةِ ، وَالْقَافُ وَلايَةُ الْمَهْدِيِّ . وَكَذَا مَا قِيلَ فِي تَفْسِيرِ ذَلِكَ : أَنَّ الْعَيْنَ : عَذَابٌ ، وَالسِّينُ : السَّنَةُ وَالْجَمَاعَةُ ، وَالْقَافُ : قَوْمٌ يَقْدِفُونَ فِي آخِرِ الزَّمَانِ » . وَعَلَى الشُّوكَانِيِّ =

أَخْبَرَنَا أَبُو نَعِيمٍ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الطَّبْرَانِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو زَيْدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَاتِمٍ قَالَ نَبَّأَنَا نَعِيمُ بْنُ حَمَّادٍ قَالَ نَبَّأَنَا نُوحُ بْنُ أَبِي مَرْيَمَ عَنْ مُقَاتِلِ بْنِ سُلَيْمَانَ عَنْ عَطَاءٍ عَنْ عُيَيْدِ بْنِ عَمِيرٍ عَنْ حُذَيْفَةَ أَنَّهُ سَأَلَ عَنْ : ﴿حَمِ عَسَقٌ﴾ وَعُمَرُ وَعَلِيٌّ وَابْنُ مَسْعُودٍ وَأَبِي بَنْ كَعْبٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَغَدَّةٌ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ - ﷺ - حُضُورٌ . فَقَالَ حُذَيْفَةُ : الْعَيْنُ : عَذَابٌ ، وَالسِّينُ : السَّيِّئَةُ وَالْجَمَاعَةُ ، وَالْقَافُ : قَوْمٌ يَقْذِفُونَ فِي آخِرِ الزَّمَانِ . فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : مِمَّنْ هُمْ؟ قَالَ : مَنْ وَلَدَ الْعَبَّاسُ فِي مَدِينَةٍ يُقَالُ لَهَا الزُّورَاءُ ، وَيُقْتَلُ فِيهَا مَقْتَلَةٌ عَظِيمَةٌ وَعَلَيْهِمْ تَقُومُ السَّاعَةُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : لَيْسَ ذَلِكَ فِينَا . وَلَكِنَّ الْقَافَ : قَذْفٌ وَخَسْفٌ يَكُونُ . قَالَ عُمَرُ لِحُذَيْفَةَ : أَمَا أَنْتَ فَقَدْ أَصَبْتَ التَّفْسِيرَ ، وَأَصَابَ ابْنُ عَبَّاسٍ الْمَعْنَى ، فَأَصَابَتْ ابْنُ عَبَّاسٍ الْحَمَى حَتَّى عَادَهُ عُمَرُ وَغَدَّةٌ مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ - ﷺ - مِمَّا سَمِعَ مِنْ حُذَيْفَةَ .

أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو سَهْلٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ الْقَطَّانُ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ غَالِبٍ قَالَ نَبَّأَنَا غَسَّانُ بْنُ الْمَفْضَلِ قَالَ نَبَّأَنَا آدَمُ بْنُ عَيْنَةَ أَخُو سُفْيَانَ بْنِ عَيْنَةَ قَالَ أَخْبَرَنِي سُفْيَانُ بْنُ عَيْنَةَ . قَالَ : رَأَى قَيْسُ بْنُ الرَّبِيعِ عَلَى قَنْطَرَةِ الصَّرَاةِ . فَقَالَ : النِّجَاةُ النِّجَاةُ ، فَإِنَّا كُنَّا نَتَحَدَّثُ أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي يَخْسَفُ بِهِ . قَالَ سُفْيَانُ : وَرَأَى أَبُو بَكْرٍ الْهَذْلَى بِبَغْدَادٍ . فَقَالَ : بَأَى ذَنْبٍ دَخَلْتُ بِغْدَادَ؟ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَرَّاقُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُخْتَسِبِ . قَالَا : أَنْبَأَ مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ التَّمِيمِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْوَادَعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا صَدَقَةُ بْنُ سَبْرَةَ - أَبُو وَعْلَةَ الْمَرْهَبِيُّ فِي بَنِي مَرْهَبَةَ - قَالَ حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ بْنُ أَبِي ثَوْرٍ عَنْ سَمَاكِ بْنِ حَرْبٍ : أَنَّهُ بَعَثَهُ ابْنُ هُبَيْرَةَ إِلَى أَهْلِ بَغْدَادِ وَهِيَ خَرِبَةٌ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ ، فَتَزَلُ عَلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ الْعَقْرُ وَعِنْدَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادِ ، فَجَاءَ رَجُلٌ حَتَّى وَقَفَ عَلَى فَرَسٍ لَهُ عَلَى دَجَلَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْجَانِبِ فَأَقْحَمَ فَرَسَهُ الْمَاءَ فَشَقَّ الْمَاءَ شَقًّا حَتَّى وَقَفَ عَلَى الْعَقْرِ . فَقَالَ : لَعْنَكَ اللَّهُ مِنْ قَرْيَةٍ ، مَا أَجْمَعَكَ لَخِييْثِ الْبِلْدَانِ! وَأَجْمَعَكَ لِلْمَالِ الْحَرَامِ! وَأَسْفَكَكَ لِلدَّمِ الْحَرَامِ . ثُمَّ إِنَّهُ غَابَ بِفَرَسِهِ فَذَهَبَ فِي الْأَرْضِ . قَالَ سَمَاكُ : وَالْهَفْتَاهُ ، أَلَا سَأَلْتَهُ أَيَّ قَرْيَةٍ هِيَ؟ ثُمَّ انْصَرَفَ سَمَاكُ إِلَى ابْنِ هُبَيْرَةَ فَأَخْبَرَهُ ثُمَّ عَادَ مِنْ قَابِلٍ ، فَجَاءَ ذَلِكَ الرَّجُلُ

= بقوله « كل ذلك موضوع ولا يصح » .

حتى قال ذلك القول ثم غاب في الماء فذهب ، حتى إذا كانت الثالثة رجع الرجل فصنع صنيعه الأول ، فوثب إليه سماك حتى تعلق بدابته فقال : يا عَبْدَ اللَّهِ أي قرية هذه؟ قال : بغداد ، أما أَنَّهُ سيصيبها خسف ومسح ، فخرج سماك عنها وما يرى إلا أَنَّهُ سيصيبه بعض ما قال الرجل .

قال الشيخ الإمام أَبُو بَكْرٍ : وكل هذه الأحاديث التي ذكرناها واهية الأسانيد عند أهل العلم والمعرفة بالنقل ، لا يثبت بأمثالها حجة ، وأما متونها فإنها غير محفوظة؛ إلا عن هذه الطرق الفاسدة وأمرها إلى الله العالم بها لا معقب لأمره ، ولا راد لحكمه ، يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد .

قرأت على مُحَمَّد بن الحُسَيْن القَطَّان عن دعلج بن أَحْمَد السجستاني قال أَنبَأَنَا مُحَمَّد بن علي الأَبَار . ثم أَخْبَرَنَا أَبُو القاسم الأزهرى قال أَنبَأَنَا أَحْمَد بن مُحَمَّد بن مُوسَى وَأَخْبَرَنَا الحَسَن بن علي الجَوْهَرى قال أَنبَأَنَا مُحَمَّد بن العَبَّاس قال أَنبَأَنَا أَبُو الحُسَيْن أَحْمَد بن جَعْفَر بن المنادى قال حَدَّثَنِي هارون بن علي بن الحَكَم المزوق قال الأَبَار : حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيم بن سَعِيد الجَوْهَرى قال حَدَّثَنَا خضر بن اليسع البَصْرى عن مَسْعُود بن اليسع عن أَبِي يَغْقُوب الإِسْرَائِيلى - وكان قد قرأ الكتب أَنَّهُ قيل له : ما بال بغداد لا تكاد ترى فيها إلا مستعجلاً؟ فقال : لَأَنَّهَا قطعة من بابل فهي تبلبل بأهلها . واللفظ لحديث هارون . قال أَبُو الحُسَيْن بن المنادى : فنظرنا ما في كلام هذا الإِسْرَائِيلى فإذا هو كلام لا يصح في المعتبر ، وذلك لأن الناس في سائر البلدان يبادرون في حوائجهم غدواً ، ويبادرون الانقلاب إلى أهلهم رواحاً ، لأن طرفى النهار يوجبان ذلك ضرورة ، فبابل كغيرها من البلدان الآهلة بلا فرق . أَخْبَرَنَا أَبُو سَعْد أَحْمَد بن مُحَمَّد بن أَحْمَد بن عَبْدَ اللَّهِ بن حَفْص بن الخليل المالينى قراءة عليه قال أَنبَأَنَا عَبْدَ اللَّهِ بن عدى الحَافِظ قال سَمِعْتُ مُحَمَّد بن نوح الجنديسابورى بمصر يقول سَمِعْتُ مُحَمَّد بن عُثْمَانَ العباسى يقول سَمِعْتُ يحيى بن مَعِين يقول : ما رأيت الكذب أنفق منه ببغداد <sup>(١)</sup> .

---

(١) كأنه يشير إلى قول علماء الحديث : « الحديث يخرج عندنا من الحجاز شبرا ، فيعود من العراق ذراعاً » وهو ما دعا الإمام أبا حنيفة النعمان فقيه العراق أن يعتقد مذهب الرأى لكثرة الأحاديث الضعيفة والمكذوبة هناك .



قال الشيخ أبو بكر : إنما قال يَحْيَى هذا القول تنبيها على أن البغداديين أرغب الناس في طلب الحديث ، وأشدّهم حرصا عليه ، وأكثرهم كتباً له ، وليس يعيب طالب الحديث أن يكتب عن الضعفاء والمطعون فيهم ، فإن الحفاظ ما زالوا يكتبون الروايات الضعيفة ، والأحاديث المقلوبة ، والأسانيد المركبة ، لينقروا عن واضعيها ، ويبينوا حال من أخطأ فيها . وقد حفظ عن يَحْيَى بن مَعِين كلام في نحو هذا المعنى ، من ذلك : ما حَدَّثَنِي به الحسن بن أبي طالب قال أنبأنا مُحَمَّد بن عبد الله بن المُطَّلِب الشَّيبَانِي قال حَدَّثَنِي أَبُو ذرٍّ مُحَمَّد بن يُونُس بن عُبيد الفقيه بورثان قال حَدَّثَنِي العباس بن مُحَمَّد بن حَاتِم قال قال يَحْيَى بن مَعِين : إذا كتبت فقمش ، وإذا حَدَّثْتُ ففتش .

وأخبرنا أبو سَعْد الماليني قال أنبأنا أبو أَحْمَد بن عدي الحافظ قال حدثنا مُحَمَّد ابن أَحْمَد بن خَالِد بن يَزِيد قال حدثنا عصام بن دَاوُد قال سَمِعْتُ يَحْيَى بن مَعِين يقول : وأى صاحب حديث لا يكتب عن كذاب ألف حديث ؟ .

أخبرني أبو الحُسَيْن مُحَمَّد بن بكر بن عُثْمَان البَصْرِي وَحَدَّثَنِي نُصْر بن إبراهيم الفقيه بيت المقدس عنه أنبأنا أَحْمَد بن مُحَمَّد بن عبد الله بن رزيق المَخْزُومِي حدثنا الحسن بن رشيق حدثنا أَحْمَد بن مُحَمَّد بن حَكِيم الصدفي قال سَمِعْتُ الحسن بن عرفة يقول : من لم يوثقه أهل بغداد فقد سقط ، هم جهابذة العلم .

قال الشيخ : وأهل بغداد موصوفون بحسن المعرفة والتثبت في أخذ الحديث وآدابه وشدة الورع في روايته ، اشتهر ذلك عنهم وعرفوا به ؛ حتى قال إِسْمَاعِيل بن عَلِيَّة فيما أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيد الحسن بن مُحَمَّد بن حسويه الأصبهاني بها قال نبأنا القاضي أَبُو بكر مُحَمَّد بن عُمَر بن سالم الحافظ قال حَدَّثَنِي عبد الله بن مُحَمَّد بن سَعِيد بن زياد قال نبأنا زياد بن أَيُّوب . قال سَمِعْتُ ابن عَلِيَّة يقول : ما رأيت أحسن رغبة في طلب الحديث من أهل بغداد؟

وقال ابن عيينة : فيما أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيد الماليني قال أنبأنا عبد الله بن عدي الحافظ قال نبأنا مُحَمَّد بن سَعِيد الحراني <sup>(١)</sup> قال نبأنا مُحَمَّد بن علي بن ميمون قال

(١) نسبة إلى حران مدينة بالجزيرة .

سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ : سَمِعْتُ سُفْيَانَ بْنَ عَيْنَةَ يَقُولُ : شَبَانَ الْبَغْدَادِيِّينَ أَوْرَعُ ، أَوْ خَيْرُ مَنْ شَبَانَ مِنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ . وَهَذَا قَالَهُ سُفْيَانُ مَعَ صَحَّةِ رِوَايَةِ الْبَصْرِيِّينَ ، الَّذِينَ مَا زَالُوا بِالتَّحْفِظِ وَالْوَرَعِ مَعْرُوفِينَ ، وَأَمَّا أَهْلُ الْكُوفَةِ وَأَهْلُ خُرَاسَانَ أَيْضًا ، فَلَهُمْ مِنَ الْأَحَادِيثِ الْمَوْضُوعَةِ وَالْأَسَانِيدِ الْمَصْنُوعَةِ نَسْخٌ كَثِيرَةٌ . وَقُلَّ مَا يَوْجَدُ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي مُحَدَّثِي الْبَغْدَادِيِّينَ مَا يَوْجَدُ فِي غَيْرِهِمْ مِنَ الْأَشْتِهَارِ بِوَضْعِ الْحَدِيثِ وَالْكَذْبِ فِي الرِّوَايَةِ ، اخْتِصَاصًا لَهُمْ وَتَوْفِيقًا مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ ، ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ .

### باب المحفوظ من مناقب بغداد وفضلها

#### وذكر المأثور من محاسن أخلاق أهلها

قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو طَالِبٍ عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَعِيدِ الْفَقِيهِ وَأَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ ابْنِ الْجَوْهَرِيِّ . قَالَا : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْخَزَّازُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ الصَّوْلِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا سَيِّدُنَا الشَّرِيفُ الْأَجَلُ السَّيِّدُ الْخَطِيبُ مُسْتَخَصُّ الدَّوْلَةِ وَنَسِيبُهَا ذُو الشَّرَفَيْنِ أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ الشَّرِيفِ الْقَاضِي مُسْتَخَصُّ الدَّوْلَةِ وَعِمَادُهَا ذِي الشَّرَفَيْنِ أَبِي الْحُسَيْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنُ الْعَبَّاسِ الْحُسَيْنِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ وَأَخْبَرَنَا الْأَسْتَاذُ أَبُو الْفَضَائِلِ الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْكِلَابِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قِرَاءَةً عَلَيْهِ وَأَنَا أَسْمَعُ فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ التَّاسِعِ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِمِائَةٍ بِدَمَشَقٍ . قَالَا : حَدَّثَنَا الشَّيْخُ الْحَافِظُ الْإِمَامُ الْأَوْحَدُ الثَّقَةُ السَّيِّدُ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ ثَابِتِ الْخَطِيبِ الْبَغْدَادِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ بِقِرَاءَتِهِ عَلَيْنَا مِنْ كِتَابِهِ وَنَحْنُ نَسْمَعُ حَدَّثَنَا أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا الْوَلِيدِ يَقُولُ : قَالَ لِي شُعْبَةُ : أَدَخَلْتَ بَغْدَادًا؟ قُلْتُ : لَا : قَالَ : فَكَأَنَّكَ لَمْ تَرَ الدُّنْيَا .

حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَلِيٍّ الْوَرَّاقُ قَالَ سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ يَعْقُوبَ الْجَرَجَرَاثِيَّ يَقُولُ سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ يُونُسَ بْنِ مُوسَى يَقُولُ سَمِعْتُ يُونُسَ بْنَ عَبْدِ الْأَعْلَى يَقُولُ . قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ <sup>(١)</sup> : يَا يُونُسُ دَخَلْتَ بَغْدَادًا؟ قُلْتُ : لَا : قَالَ : يَا يُونُسُ مَا رَأَيْتَ الدُّنْيَا ، وَلَا رَأَيْتَ النَّاسَ .

(١) الإمام الشافعي أبو عبد الله بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد بن يزيد بن =

أَخْبَرَنَا أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنِ الْكَاتِبِ بِأَصْبَهَانَ قَالَ حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الْحَافِظُ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ نَبَأَنَا عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ غِيَاثٍ . قَالَ : أُرْسِلَ إِلَى سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ بِبَغْدَادٍ فَاتَيْتُهُ فَقَالَ حَدَّثَنِي يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ : أَنَّهُ كَانَ يَسَامِرُ الرَّشِيدَ : فَقَالَ لَهُ : يَا أَعْرَابِي هَلْ لَكَ فِي هَذِهِ السَّكَّةِ دَارٌ؟ قُلْتُ : لَا : قَالَ : اتَّخَذَ فِيهَا دَارًا فَإِنَّهَا سَكَّةُ الدُّنْيَا .

بَلَّغَنِي عَنْ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي طَاهِرٍ . قَالَ : قِيلَ لِرَجُلٍ : كَيْفَ رَأَيْتَ بِغْدَادَ؟ قَالَ :

الْأَرْضُ كُلُّهَا بَادِيَةٌ ، وَبَغْدَادُ حَاضِرَتُهَا .

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ الْوَرَّاقُ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عِمْرَانَ قَالَ نَبَأَنَا عَبْدُ الْبَاقِي بْنُ قَانِعٍ قَالَ نَبَأَنَا خَلْفُ بْنُ عَمْرٍو الْعَكْبَرِيُّ قَالَ سَمِعْتُ ابْنَ عَائِشَةَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِنْ تَلَطُّفِ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ بِبَغْدَادٍ لِلْحَدِيثِ .

أَخْبَرَنَا عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْفَقِيهَ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ قَالَا : نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَبَّاسِ الْخَزَّازُ قَالَ نَبَأَنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو خَلِيفَةَ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ سَمِعْتُ ابْنَ عَلِيَّةٍ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَعْقَلَ فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادٍ .

قَرَأْتُ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْقَطَّانِ عَنْ دَعْلَجِ بْنِ أَحْمَدَ قَالَ نَبَأَنَا خَلْفُ بْنُ عَمْرٍو الْعَكْبَرِيُّ <sup>(١)</sup> قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ قَالَ نَبَأَنَا ابْنُ عَلِيَّةٍ قَالَ : أَخْبَرَنَا رِضْوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الدِّيَنُورِيِّ <sup>(٢)</sup> قَالَ نَبَأَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مَهْدِيٍّ بِوَسْطٍ <sup>(٣)</sup> قَالَ نَبَأَنَا ابْنُ شَوْذَبِ الْمُقَرِّيِّ قَالَ نَبَأَنَا جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَامِرٍ قَالَ نَبَأَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ قَالَ سَمِعْتُ ابْنَ عَلِيَّةٍ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَحْسَنَ

---

= هشام بن عبد المطلب بن عبد مناف جد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ، والسائب جده صحابي أسلم يوم بدر ولد سنة خمسين ومائة بنزلة أو عسقلان أو منى على أقوال ، ونشأ بمكة وقدم بغداد فاجتمع علماءها وأخذوا عنه وصنف بها كتابه القديم ثم عاد إلى مكة ثم خرج إلى بغداد فأقام شهرا ثم خرج إلى مصر وصنف بها كتبه الجديدة .

(١) نسبة إلى عكبرا بلد على دجلة فوق بغداد .

(٢) نسبة إلى الدِّيَنُور من بلاد الجبل .

(٣) في لسان العرب « موضع بين البصرة والكوفة وصف به لتوسطه ما بينهما وغلبت الصفة وصار اسما » .



رغبة ، ولا أعقل لطلب الحديث من أهل بغداد . أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ رِزْقِ  
الْبَزَّارِ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ الصَّوَّافُ - إملاء من لفظه من كتابه - قَالَ  
نَبَّأَنَا بَكْرُ بْنُ أَحْمَدَ التَّنِيسِيُّ <sup>(١)</sup> قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَيْمُونِ الرَّقِّيِّ قَالَ سَمِعْتُ  
أَبِي يَقُولُ : سَمِعْتُ سُفْيَانَ بْنَ عَيْنَةَ يَقُولُ : شَبَابُ الْبَغْدَادِيِّينَ ، أَحْسَنُ رَغْبَةٍ مِنْ  
شَبَابِ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ .

أَخْبَرَنَا عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْفَقِيه ، وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ ، وَعَلِيُّ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ  
الْمُعَدَّلُ قَالُوا : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ حَدَّثَنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو ذَكْوَانَ قَالَ  
حَدَّثَنِي مَنْ سَمِعَ الشَّافِعِيَّ يَقُولُ : مَا دَخَلْتُ بِلْدًا قَطْ إِلَّا عُدَّتْهُ سَفَرًا ؛ إِلَّا بِغَدَادٍ فَإِنِّي  
حِينَ دَخَلْتُهَا عُدَّتْهَا وَطَنًا .

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْخَفَّافُ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ  
ابْنِ أَحْمَدَ الصُّوفِيِّ الْوَاسِطِيِّ - فِي مَجْلِسِ ابْنِ مَالِكِ الْقَاطِعِيِّ - قَالَ سَمِعْتُ أَبَا بَكْرَ  
ابْنَ مُجَاهِدٍ يَقُولُ : وَأَخْبَرَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَلِيٍّ الْوَرَّاقُ قَالَ حَدَّثَنَا يُونُسُ بْنُ عُمَرَ  
الْقَوَّاسُ قَالَ نَبَّأَنَا عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْوَاسِطِيِّ قَالَ : سَمِعْتُ ابْنَ مُجَاهِدٍ الْمُقَرِّيَّ إِمَامَ الزَّمَانِ  
قَالَ : رَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ فِي النَّوْمِ فَقُلْتُ لَهُ : مَا فَعَلَ اللَّهُ بِكَ ؟ فَقَالَ لِي :  
دَعْنِي مِمَّا فَعَلَ اللَّهُ بِي ، مِنْ أَقَامَ بِبَغْدَادٍ عَلَى السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ وَمَاتَ نَقَلَ مِنْ جَنَّةٍ إِلَى  
جَنَّةٍ .

أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَيْسَى الْبَزَّارُ - فِيمَا أُذِنَ أَنْ نَرْوِيهِ عَنْهُ - قَالَ حَدَّثَنَا  
مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ سَالِمِ الْقَاضِي قَالَ سَمِعْتُ عُمَرَ بْنَ أَيُّوبَ بْنِ مَالِكٍ يَقُولُ سَمِعْتُ  
أَبَا مَعْمَرٍ الْهَذَلِيَّ يَقُولُ : قُلْتُ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ : خَيْرُ مَوْضِعٍ بِالْكُوفَةِ أَيْنَ هُوَ ؟  
قَالَ : مَسْجِدُ الْجَامِعِ . قُلْتُ : وَسُوءُ مَوْضِعٍ عِنْدَنَا دَارُ الْبَطِيخِ ، فَلَوْ قَالَ رَجُلٌ فِي  
خَيْرِ مَوْضِعٍ عِنْدَكُمْ رَحِمَ اللَّهُ عُثْمَانَ قَتَلَ ، وَلَوْ قَالَ فِي سُوءِ مَوْضِعٍ عِنْدَنَا لَا رَحِمَ اللَّهُ  
مَعَاوِيَةَ قَتَلَ ؛ فَشَرُّ مَوْضِعٍ عِنْدَنَا خَيْرٌ مِنْ خَيْرِ مَوْضِعٍ عِنْدَكُمْ .

حَدَّثَنَا أَبُو طَالِبٍ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الطَّبَّيبِ الدَّسْكَرِيُّ <sup>(٢)</sup> - لَفْظًا بِحُلْوَانَ - قَالَ  
أَنْبَأَنَا أَبُو بَكْرُ الْمُقَرِّيُّ بِأَصْبَهَانَ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُيَيْدٍ بْنِ الْأَصْبَغِ الْحِرَانِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا

(١) نسبة إلى تنيس بلد قرب دمياط .

(٢) نسبة إلى الدسكرة قرية من عمل بغداد بطريق خراسان .

بِشْرِ بْنِ مُوسَى قَالَ نَبَأَنَا سَعِيدُ بْنُ مَنصُورٍ قَالَ سَمِعْتُ بِنَ الْمُبَارَكِ يَقُولُ : مَنْ أَرَادَ الشَّهَادَةَ فَلْيَدْخُلْ دَارَ الْبَطِيخِ بِالْكُوفَةِ ، وَلْيَقُلْ : رَحِمَ اللَّهُ عُثْمَانَ بْنَ عَفَانَ .

أَخْبَرَنَا عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْفَقِيهَ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ وَعَلِيُّ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ .  
قَالُوا : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الصَّوْلِيُّ <sup>(١)</sup> قَالَ حَدَّثَنَا الْقَاسِمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو مُحَلِّمٍ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا بَكْرَ بْنَ عِيَّاشٍ يَقُولُ : الْإِسْلَامُ بِبَغْدَادَ ، وَإِنَّهَا لَصَيَادَةُ تَصِيدُ الرِّجَالَ ، وَمَنْ لَمْ يَرَهَا لَمْ يَرِ الدُّنْيَا .

قَرَأْتُ فِي كِتَابِ أَبِي الْحَسَنِ الدَّارِقُطِيِّ <sup>(٢)</sup> بَخْطَهُ أَنْبَأَنَا الْحَسَنُ بْنُ رَشِيْقٍ قَالَ نَبَأَنَا عَلِيُّ بْنُ سَعِيدٍ بْنُ بِشْرِ قَالَ نَبَأَنَا عُثْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ نَجَادٌ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا مَعَاوِيَةَ ذَكَرَ بَغْدَادَ فَقَالَ : هِيَ دَارُ دُنْيَا وَآخِرَةٍ .

سَمِعْتُ الْقَاضِيَّ أَبَا الْقَاسِمِ عَلِيَّ بْنَ الْمُحَسِّنِ التُّوْخِيَّ <sup>(٣)</sup> يَقُولُ : كَانَ يُقَالُ مِنْ مَحَاسِنِ الْإِسْلَامِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِبَغْدَادَ ، وَصَلَاةُ التَّرَاوِيحِ بِمَكَّةَ ، وَيَوْمَ الْعِيدِ بِطَرَسُوسَ .  
قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَبُو بَكْرٍ : مَنْ حَضَرَ الْجُمُعَةَ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ عَظَّمَ اللَّهُ فِي قَلْبِهِ مَحَلَّ الْإِسْلَامِ ، لِأَنَّ شُيُوخَنَا كَانُوا يَقُولُونَ : يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِبَغْدَادَ كَيَوْمِ الْعِيدِ فِي غَيْرِهَا مِنْ الْبِلَادِ .

وَسَمِعْتُ أَبَا الْحُسَيْنِ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ بِشْرِانَ الْمُعَدَّلِ يَقُولُ حَدَّثَنِي مَنْ سَمِعَ أَبَا بَكْرَ بْنَ الصَّلْتِ يَقُولُ : كُنْتُ أَصَلِّيُ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ فِي جَامِعِ الْمَدِينَةِ فَانْقَطَعَتْ عَنِّي ذَلِكَ جُمُعَةٌ لِعَارِضٍ عَرَضَ لِي ؛ فَرَأَيْتُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّ

---

(١) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ الْعَبَّاسِ الصَّوْلِيُّ مِنْ الْأَدْبَاءِ الْجَمَاعِينَ لِلْكِتَابِ نَادِمُ الرَّاضِي ، وَكَانَ أَوَّلًا يَعْلَمُهُ وَنَادِمُ الْمَكْتَفَى ثُمَّ الْمَقْتَدِرُ دَفْعَةً وَاحِدَةً ، وَكَانَ مِنْ أَلْبَابِ أَهْلِ زَمَانِهِ بِالْشَطْرَنْجِ وَعَاشَ إِلَى سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَثَلَاثِينَ وَتَوَفَّى مُسْتَرًا بِالْبَصْرَةِ لِأَنَّهُ رَوَى خَبْرًا فِي عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَطَلَبَتْهُ الْخَاصَّةُ وَالْعَامَّةُ لِقَتْلِهِ وَلَهُ مِنْ الْكِتَابِ « الْأَوْرَاقُ فِي أَخْبَارِ الْخُلَفَاءِ وَالشُّعْرَاءِ » ، وَ« كِتَابُ الْوُزَرَاءِ » ، وَ« كِتَابُ الْعِبَادَةِ » ، وَ« كِتَابُ الْأَدَبِ الْكَاتِبِ » ، وَ« كِتَابُ تَفْضِيلِ السَّنَانِ » ، وَ« كِتَابُ الْأَنْوَاعِ » ، وَ« كِتَابُ سُؤَالٍ وَجَوَابٍ » ، وَ« كِتَابُ رَمَضَانَ » ، وَ« كِتَابُ الشَّامِلِ فِي عِلْمِ الْقُرْآنِ » ، وَ« كِتَابُ مَنَاقِبِ عَلِيِّ بْنِ الْفَرَاتِ » ، وَ« كِتَابُ أَخْبَارِ أَبِي تَمَامٍ » ، وَ« كِتَابُ أَخْبَارِ الْجَبَائِي أَيْ سَعِيدٍ » ، وَ« كِتَابُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْتَفِ وَمَخْتَارِ شَعْرِهِ » ، وَ« كِتَابُ أَخْبَارِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ » .

(٢) نِسْبَةٌ إِلَى دَارِ الْقَطْنِ مُحَلَّةٌ بِبَغْدَادَ .

(٣) نِسْبَةٌ إِلَى تَنْوُخِ قَبَائِلِ أَقَامُوا بِالْبَحْرَيْنِ .

قائلاً يقول لى : تركت الصلاة فى جامع المدينة ، وإنه ليصلى فيه كل جمعة سبعون ولياً لله عز وجل .

أَنْبَأَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مَخْلَدٍ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو عُمَرَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الزَّاهِرُ قَالَ أَخْبَرَنِي السَّعْدِيُّ - يَعْنَى عَلَى بْنَ أَحْمَدَ - عَنْ عَبْدِ اللَّهِ الرَّمْلِيِّ قَالَ : حَدَّثَنِي صَدِيقٌ لِي عَنْ صَدِيقٍ لَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ قَالَ : أَرَدْتُ الْإِنْتِقَالَ مِنْ بَغْدَادَ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ ، فَأَرَيْتُ فِي مَنَامِي أَنْتَقِلَ مِنْ بَلَدٍ فِيهِ عَشْرَةُ آلَافٍ وَلَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ؟ قَالَ : فَجَلَسْتُ وَلَمْ أَنْتَقِلْ مِنْ بَغْدَادَ .

أَخْبَرَنَا أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عُمَرَ الْبَرْمَكِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو الْفَضْلِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الزُّهْرِيُّ قَالَ قَرَأْتُ فِي كِتَابِ أَبِي حَدَّثَنِي أَبُو بَكْرٍ حَمْزَةُ قَالَ : كَتَبَ إِلَى صَدِيقٍ لِي مِنْ حُلْوَانَ ، إِنِّي رَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ كَأَن مَلَكِينَ أَتَيَا بِبَغْدَادَ فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ : أَقْلِبْهَا فَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَيْهَا . فَقَالَ لَهُ الْآخَرُ : كَيْفَ أَقْلِبْهَا وَقَدْ خَتَمَ اللَّيْلَةَ فِيهَا خَمْسَةُ آلَافٍ خَتْمَةً؟

قال الشيخ : وعلى ذكر الجمعة ببغداد حَدَّثَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ هَلَالُ بْنُ الْمُحَسِّنِ هَلَالُ بْنُ هَلَالٍ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَلَالِ الْكَاتِبِ قَالَ : حَدَّثَنِي وَشَّاحُ مَوْلَى الْقَاضِي أَبِي تَمَامِ الزَّيْنَبِيِّ فِي مَسْجِدِ جَامِعِ الْمَنْصُورِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ - وَقَدْ تَجَارَيْنَا ذَكَرَ مِنْ دَخَلَ الْمَقْصُورَةَ وَقَلَّةٌ عِدَّتْهُمْ فِيمَا عَهْدَ قَدِيمًا مِنْهُمْ : أَنَّ الْقَاضِي أَبَا تَمَامٍ كَانَ يَصَلَّى فِي أَيَّامِ الْجُمُعَةِ عَلَى بَابِ دَارِهِ الرَّابِئَةِ لِدَجَلَةَ بِيَابِ خُرَاسَانَ ، وَالصَّفُوفُ مَادَّةٌ مِنَ الْمَسْجِدِ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَالصَّلَاةُ قَائِمَةٌ بِمَكْبَرِينَ يَنْقَلُونَ التَّكْبِيرَ عِنْدَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ وَالنَّهْوضِ وَالْقُعُودِ . قَالَ وَقَالَ لِي وَشَّاحٌ أَيْضًا : كَانَ عَلَى أَبْوَابِ الْمَقْصُورَةِ بَوَابُونَ بِثِيَابٍ سَوَادٍ يَمْنَعُونَ مِنْ دُخُولِ أَحَدٍ إِلَيْهَا إِلَّا مَنْ كَانَ مِنَ الْخَوَاصِّ الْمُتَمَيِّزِينَ بِالْأَقْبِيَةِ السُّودِ ، وَإِنَّهُ حَضَرَ فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ بِدِرَاعَةٍ <sup>(١)</sup> يَتَّبِعُ الْقَاضِي أَبَا تَمَامٍ فَرْدٌ حَتَّى مَضَى وَلَبَسَ الْقَبَاءَ ، وَكَانَ هَذَا رَسْمًا جَارِيًا مَأْخُودًا بِهِ فِي سَائِرِ مَقَاصِيرِ الْجَوَامِعِ . وَقَدْ بَطَلَ الْآنَ ذَلِكَ فَلَيْسَ يَلْبَسُ السَّوَادَ وَالْقَبَاءَ سِوَى الْخَطِيبِ وَالْمُؤَذِّنِينَ .

---

(١) فى اللسان « الدراعة و المدرع ضرب من الثياب التى تلبس ، وقيل جبة مشقوقة المقدم و المدرعة ضرب آخر ولا تكون إلا من الصوف خاصة فرقوا بين أسماء الدروع و الدراعة و المدرعة لاختلافها فى الصنعة » .



قال لي هلال بن المحسن وحدثني أبو الحسين محمد بن الحسن بن محفوظ قال : كنت أمضي مع والدي إلى المسجد الجامع بالمدينة لصلاة الجمعة ، فرمّا وصلنا إلى باب خراسان في دجلة وقد ضاق الوقت وقامت الصلاة وامتدت الصفوف إلى الشاطئ ، فنصعد ونفرش إلى الشميزية ونصلي . قال هلال : وأذكر وأنا أحبو وذاك في أيام الملك عضد الدولة <sup>(١)</sup> وقد حملني خادم كان يلزمني ويحفظني في يوم جمعة لمشاهدة أناس في اجتماعهم وليصلي هو معهم ، فوقف عند الباب الجديد من شارع الرصافة والصفوف ممتدة في المسجد الجامع بالرصافة إلى هذا الموقع ، ومسافة ما بينها كمسافة ما بين المسجد الجامع بالمدينة ودجلة .

قرأت على أبي بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر اليزدي بأصبهان عن أبي شيخ عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيّان قال حدثني أبو الحسن البغدادي قال : قال إبراهيم بن عبد الله : جئت أنا وأبي إلى أبي عثمان الجاحظ <sup>(٢)</sup> في آخر عمره .

(١) أبو شجاع ، فناخسرو ، صاحب العراق وفارس ، ابن السلطان ركن الدولة حسن بن بويه الديلمي . تملك بفارس بعد عمه عماد الدولة ، ثم كثرت بلاده ، واتسعت ممالكه ، وسار إليه المتنبى ومدحه وأخذ صلاته . قصد عضد الدولة العراق ، والتقى بابن عمه عز الدولة وقتله ، وتملك ، ودانت له الأمم . وله صنف أبو علي الفارسي ، كتابي « الإيضاح » و« التكملة » . ومدحه فحول الشعراء ، تملك العراق خمسة أعوام ونصفا ، ومات في شوال سنة اثنتين وسبعين وثلاث مائة ببغداد ، ودفن بمشهد النجف ، وعاش ثمانيا وأربعين سنة ، وقام بعده ابنه صمصام الدولة .

(٢) ولد سنة ١٥٩ هجرية في خلافة المهدي ثالث الخلفاء العباسيين ، كان صبيا يبيع الخبز والسمك في سوق البصرة ، ثم بدأ يأخذ العلم على أعلامه . فأخذ علم اللغة العربية وآدابها عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري ، ودرس النحو على الأخفش ، وتبحر في علم الكلام على يد إبراهيم بن سيار بن هانئ النظام البصري . وكان يذهب إلى مريد البصرة فيأخذ اللغة مشافهة من الأعراب ، ويناقش حنين بن إسحاق وسلمويه فيتعرف على الثقافة اليونانية ، ويقرأ ابن المقفع فيتصل بالثقافة الفارسية ، ثم لا يكتفى بكل ذلك ، بل يستأجر دكاكين الوارقين ويبيت فيها ليقرا كل ما فيها من كتب مؤلفة ومترجمة ، فيجمع بذلك كل الثقافات السائدة في عصره ؛ من عربية وفارسية ويونانية وهندية أيضا وتعتبر كتبه دائرة معارف لزمانه ، كتب في كل شيء تقريرا ؛ كتب في علم الكلام والأدب والسياسة والتاريخ والأخلاق والنبات والحيوان والصناعة والنساء والسلطان والجند والقضاة والولاة والمعلمين واللصوص والإمامة والحوادث والعور وصفات الله والقيان والهجاء ومات في خلافة المهدي بالله سنة ٢٥٥ هجرية ، فعاصر بذلك ١٢ خليفة عباسيا هم : المهدي والهادي والرشيد والأمين والمأمون والمعتصم والواثق والمتوكل والمنتصر والمستعين والمعتز والمهتدي بالله .

فقال : جئت إلى شق مائل ، ولعاب سائل ، الأمصار عشرة ، فالصناعة بالبصرة ،  
والفصاحة بالكوفة ، والخير ببغداد ، والغدر بالري ، والحسد بهراة ، والجفاء  
بنيسابور ، والبخل بمرور ، والطمرة بسمرقند ، والمروءة ببلخ ، والتجارة بمصر .

حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيٍّ قَالَ سَمِعْتُ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْهَمْدَانِيَّ بِمَكَّةَ يَقُولُ  
نَبَأَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْفَانِي الْوَرَّاقُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ الْمَالِكِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي عُبَيْدُ  
اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّمِيمِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ ذَا النُّونَ <sup>(١)</sup> يَقُولُ بِمِصْرَ : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَتَعَلَّمَ  
الْمَرْوَةَ وَالظَّرْفَ فَعَلَيْهِ سُقَاةُ الْمَاءِ بِبَغْدَادَ . قِيلَ لَهُ : وَكَيْفَ ذَاكَ؟ فَقَالَ : لَمَّا حُمِلْتُ  
إِلَى بَغْدَادَ رُمِيَ بِي عَلَى بَابِ السُّلْطَانِ مَقِيدًا ، فَمَرَّ بِي رَجُلٌ مَتَزَّرٌ بِمَنْدِيلٍ مِصْرِيٍّ ،  
مَعْتَمٍ بِمَنْدِيلٍ دِيبَقِيٍّ ، بِيَدِهِ كَيْزَانُ خَزَفٍ رَقَاقٍ وَزَجَاجٌ مَخْرُوطٌ . فَسَأَلْتُ : هَذَا سَاقِي  
السُّلْطَانِ؟ فَقِيلَ لِي : لَا هَذَا سَاقِي الْعَامَةِ ، فَأَوْمَأْتُ إِلَيْهِ : اسْقِنِي ، فَتَقَدَّمَ وَسَقَانِي  
فَشَمَمْتُ مِنَ الْكَوْزِ رَائِحَةَ مِسْكِ ، فَقُلْتُ لِمَنْ مَعِيَ : ادْفَعْ إِلَيْهِ دِينَارًا فَأَعْطَاهُ الدِّينَارَ  
فَأَبَى . وَقَالَ : لَيْسَ أَخَذَ شَيْئًا . فَقُلْتُ لَهُ : وَلَمْ؟ فَقَالَ : أَنْتَ أَسِيرٌ وَلَيْسَ مِنَ  
الْمَرْوَةِ أَنْ أَخَذَ مِنْكَ شَيْئًا . فَقُلْتُ : كَمَلِ الظَّرْفَ فِي هَذَا .

أَخْبَرَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَثْمَانَ الدَّمَشْقِيُّ فِي كِتَابِهِ إِلَيْنَا قَالَ : أَنْبَأَنَا  
أَبُو الْمَيْمُونِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ الْبَجَلِيُّ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو زُرْعَةَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ  
ابْنُ عَمْرٍو النَّضْرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو مَسْهَرٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ سُلَيْمَانَ  
ابْنِ مُوسَى قَالَ : إِذَا كَانَ عِلْمُ الرَّجُلِ حِجَازِيًّا ، وَخَلَقَهُ عِرَاقِيًّا ، وَطَاعَتُهُ شَامِيَّةٌ ، فَقَدْ  
كَمَلَ .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مُوسَى . وَأَخْبَرَنَا  
الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَا : قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ  
ابْنُ جَعْفَرٍ بْنُ الْمُنَادِي : ثُمَّ إِنَّ بَغْدَادَ سُمِّيَتْ حِينَ سَكَنْتَ مَدِينَةَ السَّلَامِ ، فَلَيْسَ فِي  
الْأَرْضِ مَدِينَةٌ عَلَى هَذَا الْأَسْمِ غَيْرَهَا ، وَكَانَ بَعْضُ إِخْوَانِنَا إِذَا ذَكَرَهَا يَقْرَأُ قَوْلَ اللَّهِ :  
﴿ بَلَدٌ طَيِّبٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴾ [سورة سبأ : ١٥] .

(١) هو أبو الفيض ذو النون ثوبان بن إبراهيم كان أبوه من النوبة بجنوب مصر . وكان متصوفًا وله أثر في  
الصنعة وكتب مصنفة فمن كتبه كتاب (الركن الأكبر) وكتاب (الثقة في الصنعة) توفي عام ٢٤٥ هـ . راجع  
الفهرست لابن النديم ج ١ ص ٥١٣ . وراجع الطبقات الكبرى للشعراني ج ١ ص ٦٠ وما بعدها .

قال أبو الحُسَيْن : هذا إلى تركنا ذكر أشياء كثيرة من مناقبها التي أفرد لها الله بها دون سائر الدُّنْيَا شرقًا وغربًا ، وبين ذلك من الأخلاق الكريمة ، والسجايا المرضية ، والمياه العذبة الغدقة ، والفواكه الكثيرة الدمثة ، والأحوال الجميلة ، والحدائق في كل صنعة ، والجمع لكل حاجة ، والأمن من ظهور البدع ، والاعتباط بكثرة العلماء والمتعلمين ، والفقهاء والمتفقيين ، ورؤساء المتكلمين ، وسادة الحساب والنُّحْوَةِ ، ومجيدى الشعراء ، ورواة الأخبار والأنساب وفنون الآداب ، وحضور كل طرفة ، واجتماع ثمار الأزمنة في زمن واحد ؛ لا يوجد ذلك في بلد من مدن الدُّنْيَا إلا بها ، سيما زمن الخريف ، ثم إن ضاق مسكن بساكن وجد خيرًا منه ، وإن لاح له مكان أحب إليه من مكانه لم تعذر عليه النقلة إليه من أى جانب من جانبيه أرادته ومن أى طرف من أطرافه خف عليه ، ومتى هرب أحد من خصمه وجد من يستره في قرب أو بعد ، وإن أثر أن يستبدل دارًا بدار أو سكة بسكة أو شارعًا بشارع أو زقاقًا بزقاق فغير ذلك من التبديل اتسع له الإمكان في ذلك حسب الحالة والوقت ، ثم عيون التجار المجهزين ، والساطين المعظمين ؛ وأهل البيوتات المبجلين ؛ في ناحية ناحية ، تنبعث الخيرات بهم إلى الذين هم في الحال دونهم غير منقطع ذلك ولا مفقود ، فهي من خزائن الله العظام التي لا يقف على حقيقتها إلا هو وحده . ثم هي مع ذلك مَنْصُورَةٌ محبورة ، كلما ظن عدو الإسلام أنه فائز باستئصال أهلها كبته الله وكبه لمنخريه واستؤصلت قدرته بما ليس في تقدير الخلق أجمعين ، فضلًا من الله ونعمة ، والله ذو الفضل العظيم .

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ يَعْقُوبَ الْكَاتِبِ قَالَ حَدَّثَنِي جَدِّي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ نَفْرَجٍ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى النَّدِيمُ قَالَ نَبَّأَنَا عُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ نَبَّأَنَا سَعِيدُ بْنُ هَرِثَمٍ قَالَ : قَالَتْ زَيْدَةُ لِمَنْصُورِ النَّمْرِى <sup>(١)</sup> : قُلْ شَعْرًا

(١) هو منصور بن سلمة بن الزبرقان النمرى . ذكر ياقوت : أنه كان من أهل رأس العين ، كنيته أبو الفضل . نادم هارون الرشيد فترة ، ثم قتله الرشيد لما تبين ولاءه للعلويين ومناصرته لهم في شعره ، وذلك عام (١٩٠ هـ) . ولأبى المفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور المروذى البغدادى ( ٢٠٤ - ٢٨٠ ) مختارات من شعره بعنوان : « اختيار شعر منصور النمرى » . راجع أعلام الزركلى ٧ : ٢٩٩ .



تحبب فيه بغداد إلى أمير المؤمنين الرشيد ، فقد اختار عليها الرفقة <sup>(١)</sup> فقال :

ماذا ببغداد من طيب الأفانين ومن منازة للدنيا وللدين  
تحبى الرياح بها المرضى إذا نسمت وجوشت بين أغصان الرياحين  
قال : فأعطته ألفى دينار .

أنشدنا أبو بكر أحمد بن محمد بن غالب البرقاني قال أنشدنا أبو نصر الشاشي  
لأبي قاسم الشاعر الوراق :

أعانت في طول من الأرض والعرض كبغداد داراً إنها جنة الأرض  
صفا العيش في بغداد واخضر عوده وعود سواه غير صاف ولا غض  
تطول بها الأعمار إنَّ غذاءها مريء وبعض الأرض أمراً من بعض  
هذا القدر أنشدنا البرقاني من هذه الأبيات ، وهي أكثر من هذه وقائلها عمارة بن  
عقيل ولها خبر سنذكره فيما بعد إن شاء الله تعالى .

أنشدنا القاضي أبو القاسم علي بن المحسن التتوخي قال أنشدنا أبو علي الهائم  
قال : أنشدنا السري بن أحمد الرفا الموصلي لنفسه من أبيات :

إذا سقى الله منزلاً فسقى بغداد ما حاولت من الديم  
يا حبذا صحبة العلوم بها والعيش بين اليسار والعدم

---

(١) في معجم البلدان « بلد متصل البناء بالركة وهما على ضفة الفرات وبينهما مقدار ثلاثمائة ذراع ، . .  
وعلى الرفقة سوران بينهما فصيل ، وهي على هيئة مدينة السلام ولها ريبض بينها وبين الرقة وبه  
أسواقها ، وقد خرب بعض أسوار الرقة ، . . هكذا كانت أولاً فأما الآن فإن الرقة خربت وغلب اسمها  
على الرفقة وصار اسم المدينة الرقة وهي من أعمال الجزيرة مدينة كبيرة كثيرة الخير ، قال أحمد بن  
يحيى : لم يكن للرافقة أثر قديم إنما بناها المنصور في سنة ٥٥١ على بناء مدينة بغداد ورتب بها جنداً  
من أهل خراسان وجرى ذلك على يد المهدي وهو ولي عهده ثم إن الرشيد بنى قصورها وكان فيما  
بين الرقة والرافقة فضاء وأرض مزارع ، فلما قام علي بن سليمان بن علي واليا على الجزيرة نقل  
أسواق الرقة إلى تلك الأرض وكان سوق الرقة الأعظم فيما مضى يعرف بسوق هشام العتيق فلما قدم  
الرشيد الرقة استراد في تلك الأسواق وكان يأتيها ويقم بها فعمرت مدة طويلة » .

وأنشدنا التُّوجِي قال أنشدنا أَبُو سَعْدٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلْفٍ  
الهمدانى لنفسه :

فَدَى لَكَ يَا بَغْدَادُ كُلَّ قَبِيلَةٍ مِنْ الْأَرْضِ حَتَّى خَطَتِي وَدِيَارِيَا  
فَقَدْ طَفْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا وَسِيرْتُ رَحْلِي بَيْنَهَا وَرَكَابِيَا  
فَلَمْ أَرْ فِيهَا مِثْلَ بَغْدَادٍ مَنْزِلَا وَلَمْ أَرْ فِيهَا مِثْلَ دَجْلَةٍ وَادِيَا  
وَلَا مِثْلَ أَهْلِهَا أَرْقُ شِمَائِلَا وَكَمْ قَائِلٌ لَوْ كَانَ وَدَكَ صَادِقَا  
يَقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ لِبَغْدَادٍ لَمْ تَرْحَلْ فَكَانَ جَوَابِيَا  
وَأَعَذِبَ الْفَاطَا وَأَحْلَى مَعَانِيَا وَتَرَمَى النُّوَى بِالْمَقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا

قَرَأْتُ فِي كِتَابِ طَاهِرِ بْنِ الْمُظْفَرِ بْنِ طَاهِرِ الْخَازَنِ بِخَطِّهِ مِنْ شَعْرِهِ :

سَقَى اللَّهُ صَوْبَ الْغَادِيَاتِ مَحَلَّةً بِيغْدَادٍ بَيْنَ الْكَرْخِ فَالْخُلْدِ فَالْجَسْرِ  
هِيَ الْبَلَدَةُ الْحَسَنَاءُ خَصَّتْ لِأَهْلِهَا بِأَشْيَاءٍ لَمْ يُجْمَعْنَ مَذَكُنٌّ فِي مِصْرٍ  
هَوَاءٌ رَفِيقٌ فِي اعْتِدَالٍ وَصَحَّةٍ وَمَاءٌ لَهُ طَعْمُ الْذِّمِّ مِنَ الْخَمْرِ  
وَدَجَلَتْهَا شُطَّانٌ قَدْ نَظَّمَا لَنَا بَتَاجٌ إِلَى تَاجٍ وَقَصْرٌ إِلَى قَصْرِ  
تَرَاهَا كَمَسِكَ وَالْمِيَاهُ كَفَضَةِ وَحَصْبَاؤُهَا مِثْلُ الْيَوَاقِيتِ وَالْدُرِّ

حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبِ الشَّافِعِيِّ الْبَصْرِيُّ قَالَ أَنْشَدَ  
أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْبَاقِيِّ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

دَخَلْنَا كَارِهِينَ لَهَا فَلَمَّا أَلْفَنَاهَا خَرَجْنَا مَكْرَهِينَا

فَقَالَ : يَوْشَكَ أَنْ يَكُونَ هَذَا فِي بَغْدَادٍ ، وَأَنْشَدَ لِنَفْسِهِ فِي مَعْنَى ذَلِكَ وَضَمَنَهُ  
الْبَيْتَ :

عَلَى بَغْدَادٍ مَعْدَنُ كُلِّ طَيْبٍ وَمَغْنَى نَزْهَةِ الْمُتَنَزِّهِينَا  
سَلَامٌ كُلَّمَا جَرَحْتَ بِلِحْظِ عَيُونِ الْمُشْتَهِينَ الْمُشْتَهِينَا  
دَخَلْنَا كَارِهِينَ لَهَا فَلَمَّا أَلْفَنَاهَا خَرَجْنَا مَكْرَهِينَا  
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ بِنَا وَلَكِنْ أَمْرُ الْعَيْشِ فَرَقَةٌ مِنْ هَوِينَا

وَحَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبٍ قَالَ : كَتَبَ إِلَى أَخِي مِنْ بَغْدَادِ وَأَنَا بِالْبَصْرَةِ  
شَعْرًا يَتَشَوَّقُنِي فِيهِ يَقُولُ :

ولولا وجد مشتاق يقاسى فيكم جهدًا  
وما بالقلب من نار إذا ما ذكركم جدًا  
لقلنا قول مشتاق إلى البصرة قد جدًا  
شربنا ماء بغداد فأنسانا كم جدًا  
ولكن ذكركم أضحى على الأيام مشتدا  
فلا ننسى لكم ذكرًا ولا نطوى لكم عهدا

قال : وكتب إلى أخى أيضًا من البصرة وأنا ببغداد :

طيب الهواء ببغداد يشوقنى قدما إليها وإن عاقت معاذير  
فكيف صبرى عنها الآن إذ جمعت طيب الهواءين ممدود ومقصور

ذكر نهري بغداد دجلة والفرات

وما جعل الله فيهما من المنافع والبركات

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى بْنِ هَارُونَ بْنِ الصَّلْتِ  
الْأَهْوَازِيُّ قَالَ أَتَيْنَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مَخْلَدٍ الْعَطَّارَ قَالَ قَرَأْتُ عَلَى الْعَبَّاسِ بْنِ  
يَزِيدَ الْبَخْرَانِي قُلْتَ حَدَّثَكُمْ مَرْوَانُ بْنُ مُعَاوِيَةَ عَنْ إِدْرِيسَ الْأَوْدِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي  
هُرَيْرَةَ أَنَّ النَّبِيَّ - ﷺ - قَالَ : [نهران من الجنة النيل والفرات] <sup>(١)</sup> .

(١) ورد في صحيح مسلم في باب الجنة وصفة نعيمها : « حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ حَدَّثَنَا أَبُو أُسَامَةَ وَعَبْدُ  
اللَّهِ بْنُ نُمَيْرٍ وَعَلِيُّ بْنُ مُسْهِرٍ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ ح وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نُمَيْرٍ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ  
ابْنُ بِشْرِ حَدَّثَنَا عُثَيْدُ اللَّهِ عَنْ حُبَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَيِّحَانُ وَجَنِّحَانُ وَالْفَرَاتُ وَالنَّيْلُ كُلُّ مِنْ أَنْهَارِ الْجَنَّةِ » . كما ورد في مسند  
الإمام أحمد : « حَدَّثَنَا ابْنُ نُمَيْرٍ حَدَّثَنَا عُثَيْدُ اللَّهِ عَنْ حُبَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ عَنْ  
أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ سَيِّحَانُ وَجَنِّحَانُ وَالْفَرَاتُ كُلُّ مِنْ أَنْهَارِ  
الْجَنَّةِ » وورد في مسند الإمام رواية أخرى هي : « حَدَّثَنَا ابْنُ نُمَيْرٍ وَأَبُو أُسَامَةَ قَالَا حَدَّثَنَا عُثَيْدُ اللَّهِ عَنْ  
حُبَيْبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ =

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ عَيْسَى الْبَلْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ عَمْرُو  
ابن هشام بن عمرو قال : قرئ على الحارث بن مُحَمَّدٍ الْقَنْطَرِيُّ حَدَّثَكُمْ يَزِيدُ بْنُ  
هَارُونَ وَأَخْبَرَنَا أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْفَوَارِسِ الْحَافِظُ ، وَأَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ  
بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يُونُسَ الصِّيَادِ أَبُو الْقَاسِمِ طَلْحَةَ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الصَّقَرِ الْكَتَانِيُّ قَالُوا : أَنْبَأَنَا  
أَحْمَدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ خِلَادٍ الْعَطَّارُ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَارِثُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ  
هَارُونَ قَالَ أَنْبَأَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ -  
قال : [فجرت أربعة أنهار من الجنة : الفرات والنيل وسيحان وجيحان] <sup>(١)</sup> .

أَخْبَرَنَا أَبُو طَالِبٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبَيْضَاوِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ  
الْعَبَّاسِ الْخَزَّازُ قَالَ أَنْبَأَنَا ابْنُ الْمَجْدَرِ قَالَ حَدَّثَنَا دَاوُدُ بْنُ رَشِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
جَعْفَرٍ أَنْبَأَنَا عُثَيْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ عَنْ حَبِيبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي  
هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ : [النيل والفرات ودجلة وسيحان وجيحان من أنهار  
الجنة] . أَخْبَرَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَبَابِ الدَّلَالُ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو بَكْرٍ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الشَّافِعِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَرْدٍ قَالَ نَبَّأَنَا  
مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ الطَّبَاعِ .

وَأَخْبَرَنَا أَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبَزَّارُ بِهِمَا - واللفظ له -  
قال حدثنا أبو العباس أحمد بن مُحَمَّدٍ بن الحسين الرازي قال حدثنا أبو بكر عبد الله  
ابن مُحَمَّدٍ بن طرخان البلخي قال حدثنا أحمد بن الحسين قرأت عليه أن مُحَمَّدَ بْنَ  
حَفْصِ حَدَّثَهُمْ قَالَ نَبَّأَنَا الرَّبِيعُ بْنُ بَذْرٍ عَنْ الْأَعْمَشِ عَنْ شَقِيقٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ  
قال قال رسول الله - ﷺ : [ينزل في الفرات كل يوم مئاة من بركة الجنة] <sup>(٢)</sup> .

أَخْبَرَنَا الْقَاضِي أَبُو عَمَرَ الْقَاسِمُ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْهَاشِمِيُّ بِالْبَصْرَةِ قَالَ

---

= سِيحَانُ وَجِيحَانُ وَالنَّيْلُ وَالْفَرَاتُ وَكُلُّ مِنْ أَنْهَارِ الْجَنَّةِ قَالَ أَبُو أُسَامَةَ كُلُّ مِنْ أَنْهَارِ الْجَنَّةِ . أما الحديث الذي  
ذكره ابن الخطيب فقد رواه الشيرازي في « الألقاب » بإسناد حسن . راجع الجامع الصغير للسيوطي ج ٢  
ص ١٨٨ .

(١) رواه الديلمي في مسند الفردوس بدون ذكر « ودجلة » . راجع كتاب « كشف الخفاء ومزيل الالتباس  
عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس » للعجلوني . ج ٢ ص ٣٢٩ .

(٢) لم أعثر على مثل هذا الحديث في الكتب التسعة . وقد ذكره السيوطي في الجامع الصغير ورمز له  
بالضعف .



حدثنا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ الْخَتَلِي قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ الْبَلْخِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبَانَ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو معاوية عن الحسن بن سالم بن أبي الجعد عن أبيه عن أبي هريرة قال قال رسول الله - ﷺ : [وليس في الأرض جنة إلا ثلاثة أشياء : غرس العجوة ، وأواق تنزل في الفرات كل يوم من بركة الجنة ، والحجر] <sup>(١)</sup> .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَعْقُوبَ الْإِيَادِي قَالَ أَتَيْنَا أَحْمَدَ بْنَ يُونُسَ بْنِ خِلَادٍ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَارِثُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ شَرْحِبِيلَ عَنْ لَيْثٍ عَنْ يَزِيدَ بْنِ أَبِي حَبِيبٍ عَنْ أَبِي الْخَيْرِ قَالَ قَالَ كَعْبٌ : [نهر النيل نهر العسل في الجنة ، ونهر دجلة نهر اللبن في الجنة ، ونهر الفرات نهر الخمر في الجنة ، ونهر سيحان نهر الماء في الجنة . قال : فأطفا الله نورهن ليصيرهن إلى الجنة] <sup>(٢)</sup> .

أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ قَالَ أَتَيْنَا أَبَا عَلِيٍّ عِيسَى بْنُ مُحَمَّدٍ الطوماري قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْبَرَاءِ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الْمَنَعَمِ بْنُ إِدْرِيسَ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ : ذكر وهب بن منبه <sup>(٣)</sup> أَنَّ فِي رِبْضِ الْجَنَّةِ تَرًّا مِنْ أَنْهَارِ الْجَنَّةِ ؛ فَهُوَ أَصْلُ أَنْهَارِ الْأَرْضِ كُلِّهَا الَّتِي أَظْهَرَهَا اللَّهُ تَعَالَى حَيْثُ مَا أَرَادَ أَنْ يَظْهَرَهَا ، وَأَنَّ النَّيْلَ نَهْرُ الْعَسَلِ فِي الْجَنَّةِ ، وَدَجْلَةُ نَهْرِ اللَّبَنِ فِي الْجَنَّةِ ، وَالْفُرَاتُ نَهْرُ الْخَمْرِ فِي الْجَنَّةِ ، وَسِيحَانُ وَجِيحَانُ نَهْرَانِ بِأَرْضِ الْهِنْدِ ، وَهُمَا نَهْرَا الْمَاءِ فِي الْجَنَّةِ .

أَتَيْنَا عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُعَدَّلِ قَالَ أَتَيْنَا عُثْمَانَ بْنَ أَحْمَدَ الدَّقَاقِ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْبَرَاءِ قَالَ نَبَأَنَا الْفَضْلُ بْنُ غَانِمٍ قَالَ نَبَأَنَا الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ عَنْ

---

(١) لم أعثر على مثل هذا الحديث وإن كانت هناك أحاديث تتحدث عن طعام العجوة ، إلا إنها لم يذكر فيها الفرات . والحديث بهذه الرواية مما تفرد به ابن الخطيب . وقد نصت لجنة تحقيق « جمع الجوامع » المنبثقة عن مجمع البحوث الإسلامية بضعف ما تفرد به ابن الخطيب .

(٢) لم أعثر على مثل هذا الحديث .

(٣) هو وهب بن منبه اليمنى ولد في خلافة عثمان عام ٣٤ هـ ، وأخذ العلم على يد ابن عباس وأبي هريرة والنعمان بن بشير ، والأحاديث التي تروى عنه قليلة ، وإنما غزارة علمه في الإسرائيليات ، وتروى عنه كثير من أخبار العرب القدماء وأساطيرهم ، وقد نادى معاوية بن أبي سفيان وقص عليه الأحاديث المجموعة باسم « التيجان في ملوك حمير » . وقد اختلف المؤرخون في عام وفاته فقيل عام ١١٠ هـ ، و١١٣ هـ ، و١١٤ هـ .

الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال : [أوحى الله تعالى إلى دانيال الأكبر : أن فجر لعبادي نهري ، واجعل مفيضهما البحر ، فقد أمرت الأرض أن تطيعك] . قال : فأخذ قناة أو قصبة فجعل يخذها في الأرض ويتبعه الماء ، فإذا مر بأرض شيخ كبير أو يتيم ناشده الله فيحيد عن أرضه ، فعواقل دجلة والفرات من ذلك .

أخبرنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن أحمد بن حماد الواعظ مولى بني هاشم قال نبأنا أبو علي إسماعيل بن محمد الصفار إملاء قال حدثني أبو بكر محمد بن إدريس الشعراني قال حدثنا موسى بن إبراهيم الأنصاري عن إسماعيل بن جعفر المدني عن عثمان بن عطاء عن أبيه قال : أوحى الله تعالى إلى دانيال : [أن احفر لي سبيين نهري بالعراق] . قال دانيال : إلهي بأى مكان؟ وبأى مساحي؟ وبأى رجال؟ وبأى قوة؟ أحفر لك هذين النهري ، فأوحى الله تعالى أن أعد سكة حديد وعرضها واجعلها في خشبة وألقها فوق ظهرك ؛ فإنى باعث إليك الملائكة يعينونك على حفر هذين السبيين] . قال : ففعل . فحفر فكان إذا انتهى إلى أرض أرملة أو يتيم حاد عنه ، حتى حفر الدجلة والفرات ، فهذه العواقل التي في دجلة والفرات من حفر دانيال .

قال الشيخ أبو بكر : ذكر بعض من تقدم من العلماء بأخبار الأوائل ، أن ملك الأردوان <sup>(١)</sup> - وهم النبط - كان في السواد قبل ملك الفرس ، وإن النبط هم الذين استنبطوا الأرض وعمروا السواد وحفروا الأنهار العظام فيه . ويقال لهم : ملوك الطوائف .

وحكى الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش المتوفى قال : كان حد ملك النبط الأنبار إلى عانات كسكر <sup>(٢)</sup> ، إلى ما والاها من كور دجلة إلى جوحى وما حول ذلك من السواد .

قال ابن عياش : وكانت سرّة الدُّنيا في أيدي النُّبط ، واعتبر ذلك أن الفرات

---

(١) ورد في معجم البلدان « وفي بعض أخبار أهل السير سار أردشير إلى الأردوان ملك النبط ، وقد اختلفوا عليه وشاغبه ملك من ملوك النبط يقال له « بابا » فاستعان كل واحد منهما بمن يليه من العرب ليقاتل بهم الآخر فبنى الأردوان حيرا فأنزله من أعانه من العرب فسمى ذلك الحير الحيرة » راجع ج ٢ ص ٣٢٩ .

(٢) المنطقة التي بنيت بها مدينة واسط .

ودجلة ينصبان من الشام والجزيرة ، ولا يتتفع بهما حتى يأتيا بلادهم فيفجرونهما في كل موضع ، ثم يسوقون بقيتهما إلى البَحر . قال : وكان ملكهم ألف سنة ، وإنما سموا نبطاً لأنهم أنبطوا الأرض وحفروا الأنهار العظام . منها الصراة العظمى ، ونهر أبا ، ونهر سورا ، ونهر الملك ، حفر الصراة العظمى فيروز حشيش ، وحفر نهر أبا أبا ابن الصامغان ، وحفر نهر الملك أفقورشة ، وكان آخر ملوك النبط ، ملك مائتي سنة . قال : ثم وليت فارس فحفروا الأنهار الصغار ، كوثة والصراة الصغرى التى عليها قصر ابن هبيرة <sup>(١)</sup> وكل سيب <sup>(٢)</sup> بالعراق ، ثم حفروا النهروان . قال : وكان يُقال له نهرواي لأنه إذا قل ماؤه عطش أهله ، وإذا كثر ماؤه غرقوا .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْحَسَنُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْمُنْذِرِ الْقَاضِي وَأَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَعْقُوبَ الْإِيَادِيٍّ وَأَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ شَاذَانَ الْبَزَّارُ . قَالَ الْإِيَادِيُّ : حَدَّثَنَا . وَقَالَا : أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الشَّافِعِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ السَّلْمِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا سَعِيدُ بْنُ سَابِقٍ - زَادَ بِنَ الْمُنْذِرِ وَابْنُ شَاذَانَ - أَبُو عُثْمَانَ مِنْ أَهْلِ رَشِيدٍ . ثُمَّ اتَّفَقُوا . قَالَ : حَدَّثَنِي مُسْلِمَةُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ مُقَاتِلِ بْنِ حَبَّانٍ عَنْ عِكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنِ النَّبِيِّ - ﷺ - قَالَ : [أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ الْجَنَّةِ إِلَى الْأَرْضِ خَمْسَةَ أَنْهَارٍ ، سِيحُونَ وَهُوَ نَهْرُ الْهِنْدِ ، وَجِيحُونَ وَهُوَ نَهْرُ بَلْخِ ، وَدَجَلَةُ وَالْفَرَاتُ وَهُمَا نَهْرَا الْعِرَاقِ ، وَالنَّيْلُ وَهُوَ نَهْرُ مِصْرَ ، أَنْزَلَهَا اللَّهُ تَعَالَى مِنْ عَيْنٍ وَاحِدَةٍ مِنْ عَيُونِ الْجَنَّةِ مِنْ أَسْفَلِ دَرَجَةٍ مِنْ دَرَجَاتِهَا عَلَى جَنَاحِي جِبْرِيلَ ، فَاسْتَوْدَعَهَا الْجِبَالَ وَأَجْرَاهَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ فِيهَا مَنَافِعَ لِلنَّاسِ فِي أَصْنَافٍ مَعَايِشِهِمْ . إِنَّكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً يَقْدَرُ فَأَسْكَنَتْهُ فِي الْأَرْضِ ﴾ [المؤمنون

مبين الخلافة ، أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة بن سعيد بن الحسن بن جهم ، الشيباني الدوري العراقي الحنبلي ، مولده بقرية بنى أوقر من الدور أحد أعمال العراق في سنة تسع وتسعين وأربع مائة . أمضه الفقر ، فتعرض للكتابة ، وصار مشرف الخزانة ، ثم ولى ديوان الزمام للمقتضى لأمر الله ، ثم وزر له في سنة ٥٤٤ ، واستمر وزير من بعده لابنه المستنجد .

وفى ليلة ثالث عشر جمادى الأولى سنة ستين وخمس مائة استيقظ وقت السحر ، فقَاء ، فحضر طبيبه ابن رشادة ، فسقاه شيئا ، فيقال : إنه سَمَّه ، فمات ، وسقى الطبيب بعده بنصف سنة سَمًا ، فكان يقول : سَقَيْتُ فَسَقَيْتَ ، فمات .

(٢) المنطقة التى بنيت بها مدينة واسط .

[١٨]. فإذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج : أرسل الله تعالى جبريل فرفع من الأرض القرآن - زاد ابن المنذر وابن شاذان - والعلم كله . ثم اتفقوا : والحجر من ركن البيت ، ومقام إبراهيم ، وتابوت موسى بما فيه ، وهذه الأنهار الخمسة ، فيرفع كل ذلك إلى السماء . فذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهٖ لَقَدِيرُونَ ﴾ [المؤمنون ١٨] . فإذا رفعت هذه الأشياء من الأرض فَقَدْ أَهْلَهَا خَيْرَ الدِّينِ وَخَيْرَ الدُّنْيَا . وقال الإيادي : خَيْرُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ<sup>(١)</sup> .

### باب تعريب اسم بغداد

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَرَّاقُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُخْتَسِبُ قَالَا : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ الْكُوفِيُّ النَّخْوِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي السَّرِيِّ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ<sup>(٢)</sup> قَالَ : إِنَّمَا سُمِّيَتْ بَغْدَادُ بِالْفَرَسِ لِأَنَّهُ أَهْدَى لِكَسْرِي خَصِيٍّ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَقْطَعَهُ بَغْدَادُ ، وَكَانَ لَهُمْ صَنْمٌ يَعْبُدُونَهُ بِالْمَشْرِقِ يُقَالُ لَهُ : الْبَغْ فَقَالَ : بَغْ دَادُ . يَقُولُ : أَعْطَانِي الصَنْمُ . وَالْفُقَهَاءُ يَكْرَهُونَ هَذَا الْاسْمَ مِنْ أَجْلِ هَذَا ، وَسَمَّاها أَبُو جَعْفَرٍ مَدِينَةَ السَّلَامِ لِأَن دَجَلَةَ كَانَ يُقَالُ لَهَا وَادِي السَّلَامِ .

أَخْبَرَنِي الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مُوسَى وَأَخْبَرَنَا الْجَوْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ الْمُنَادِيِّ . قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو مُوسَى هَارُونَ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ الْحَكَمِ الْمُقَرِّيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْمَزُوقِ قَالَ نَبَّأَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَعِيدِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا دَاوُدُ بْنُ مَنْصُورٍ قَاضِي الْمَصِيصَةِ<sup>(٣)</sup> : أَنَّ رَجُلًا ذَكَرَ عِنْدَ

(١) لم أعثر على هذا الحديث في كتب الحديث التسعة .

(٢) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي الكوفي . وله العديد من المصنفات حتى قيل بلغت مصنفاته ١٥٠ مصنفًا منها : « الأصنام » ، « حلف الفضول » ، « المنافرات » ، « الكنى » . وتوفي عام ٢٠٤ على الأرجح وقيل ٢٠٦ .

(٣) في معجم البلدان : « المصيصة بالفتح ثم الكسر والتشديد وياء ساكنة وصاد أخرى كذا ضبطه الأزهرى وغيره من اللغويين بتشديد الصاد الأولى هذا لفظه وتفرد الجوهري وخالد الفارابي بأن قالوا المصيصة بتخفيف الصادين والأول أصح . . . وهى مدينة على شاطئ جيحان من ثغور الشام بين أنطاكية وبلاد الروم تقارب طرسوس » .



عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ أَبِي رَوَّادٍ بَغْدَادَ ، فَسَأَلَهُ عَنْ مَعْنَى هَذَا الْاسْمِ . فَقَالَ : بَغٌّ بِالْفَارِسِيَّةِ صَنْمٌ وَدَادٌ عَطِيَّتُهُ .

أَخْبَرَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ حَمُوهٍ الْهَمْدَانِيُّ بِهَا قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الشَّيرَازِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ عَتِيكَ قَالَ نَبَأَنَا يَحْيَى بْنُ سَاسُوهٍ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ حُمَيْدٍ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ حَفْصِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي جَهْمٍ بْنُ حُدَيْفَةَ الْعَدَوِيِّ الْمَدَنِيِّ قَالَ حَدَّثَنِي أَسْمَرُ بْنُ سُرَّةٍ الْمَجَاشَعِيُّ الدَّارِمِيُّ مِنْ أَهْلِ فَارَسٍ قَالَ حَدَّثَنِي كَرْمَانِيُّ بْنُ عَمْرٍو الْأَزْدِيُّ أَخُو معاوية بْنِ عَمْرٍو صَاحِبُ زَايْدَةَ قَالَ سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْمُبَارَكِ يَقُولُ : لَا يُقَالُ بَغْدَادُ بِالذَّالِ فَإِنْ . بَغٌّ شَيْطَانٌ وَدَادٌ عَطِيَّتُهُ ، وَإِنَّمَا شَرْكَ . وَلَكِنْ تَقُولُ بَغْدَادُ ؛ وَبَغْدَانُ كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ .

أَخْبَرَنَا ابْنُ أَبِي عَلِيٍّ الْمُعَدَّلُ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْمَازَنِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَكِيرِ التَّمِيمِيِّ قَالَ أَنْبَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ قَتِيبة <sup>(١)</sup> قَالَ : كَانَ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٢)</sup> لَا يَقُولُ بَغْدَادُ ؛ وَيَنْهَى عَنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ مَدِينَةُ السَّلَامِ ، لِأَنَّهُ سَمِعَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ بَغَّ صَنْمٌ وَدَادٌ عَطِيَّتُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ كَأَنَّهَا عَطِيَّةُ الصَنْمِ .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنُ الْفَضْلِ الْقَطَّانُ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو سَهْلٍ أَحْمَدُ ابْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ قَالَ : قَالَ الْمُبَرِّدُ : <sup>(٣)</sup> قَالَ الثَّوْرِيُّ عَنْ أَبِي عُيَيْدَةَ وَأَبِي زَيْدٍ وَأَشْكَ فِي الْأَصْمَعِيِّ يُقَالُ : بَغْدَادُ ، وَبَغْدَادُ ، وَمَغْدَانُ ، وَبَغْدَانُ .

أَخْبَرَنَا الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مُوسَى وَأَخْبَرَنَا الْجَوْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا

---

(١) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمِ بْنِ قَتِيبة الدِّينَوْرِيُّ ، وَقِيلَ : الْمُرُوزِيُّ ، الْكَاتِبُ ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ . نَزَلَ بَغْدَادَ ، إِسْحَاقُ بْنُ رَاهُوِيَه ، وَمُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ الزِّيَادِيُّ ، وَزِيَادُ بْنُ يَحْيَى الْحَسَانِيُّ وَمِنْ كُتُبِهِ : « غَرِيبُ الْقُرْآنِ » ، « غَرِيبُ الْحَدِيثِ » ، « أَدَبُ الْكَاتِبِ » ، « أَعْيُونُ الْأَخْبَارِ » ، « وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ » وَغَيْرُهَا .

(٢) الْإِمَامُ الْعَلَامَةُ الْحَافِظُ أَبُو سَعِيدٍ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ قَرِيبٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَصْمَعَ ، وَلَدَ بَعْدَ عَامٍ مِائَةً وَعِشْرُونَ ، سَمِعَ مِنْهُ الْإِمَامُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ، وَأَتَتْهُ عَلَيْهِ الْإِمَامَانُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَالشَّافِعِيُّ ، تَوَفَّى ٢١٥ ، وَقِيلَ ٢١٦ .

(٣) هُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ ، مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْأَكْبَرِ الْأَزْدِيُّ ، الْبَصْرِيُّ ، النَّحْوِيُّ ، الْأَخْبَارِيُّ ، صَاحِبُ « الْكَامِلِ » . أَخَذَ عَنْ : أَبِي عُثْمَانَ الْمَازَنِيِّ ، وَأَبِي حَاتِمِ السَّجِسْتَانِيِّ . وَعَنْهُ : أَبُو بَكْرٍ الْخَرَائِطِيُّ ، وَنُفْطُوِيَه ، وَأَبُو سَهْلٍ الْقَطَّانُ ، وَإِسْمَاعِيلُ الصَّفَّارُ ، وَالصَّوْلِيُّ ، وَغَيْرُهُمْ تَوَفَّى ٢٨٦ هـ .

مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ أَتْبَانَا أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْحُسَيْنِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ فَرَجِ النَّخْوِيِّ الْبَغْدَادِيُّ قَالَ أَتْبَانَا سَلَمَةُ بْنُ عَاصِمٍ عَنْ أَبِي زَكْرِيَّا يَحْيَى بْنِ زِيَادٍ الْفَرَاءِ<sup>(١)</sup> مَوْلَى بَنِي عَبْسٍ قَالَ ، يُقَالُ : بَغْدَادُ بِالْبَاءِ وَالْدَالِ . وَيُقَالُ بَغْدَانُ أَيْضًا بِالْبَاءِ فِي أَوَّلِهَا وَالنُّونِ فِي آخِرِهَا ، وَمَغْدَانُ بِالْمِيمِ أَوَّلًا وَبِالنُّونِ آخِرًا . قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ : وَذَلِكَ كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَا فَسَّرَهُ بْنُ أَبِي دَاوُدَ : أَنَّهُ عَطِيَّةُ الصَّنَمِ ، وَرَبِّمَا قِيلَ عَطِيَّةُ الْمَلِكِ .

أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ الْبَصْرِيُّ قَالَ أَتْبَانَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ سُوَيْدِ الْمُعَدَّلِ قَالَ نَبَانَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ . قَالَ وَقَوْلُهُ : هَذِهِ بَغْدَادُ أَصْلُ هَذَا الْأِسْمِ لِلْأَعَاجِمِ ، وَالْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِي لَفْظِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَصْلُهُ مِنْ كَلَامِهِمْ ، وَلَا اشْتِقَاقُهُ مِنْ لُغَاتِهِمَا . وَبَعْضُ الْأَعَاجِمِ يَزْعُمُ : أَنَّ تَفْسِيرَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ بَسْتَانُ رَجُلٍ ، فَبَغِ بَسْتَانُ ، وَدَاذُ رَجُلٍ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : بَغِ اسْمُ صَنْمٍ كَانَ لِبَعْضِ الْفَرَسِ يَغْبُدُهُ ، وَدَاذُ رَجُلٍ ، وَلِذَلِكَ كَرِهَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ أَنْ تَسْمَى هَذِهِ الْمَدِينَةُ بَغْدَادَ لَعَلَّهُ اسْمُ الصَّنَمِ وَسُمِّيَتْ مَدِينَةُ السَّلَامِ لِمَقَارِبَتِهَا دَجْلَةٌ . وَكَانَتْ دَجْلَةٌ تَسْمَى قَصْرَ السَّلَامِ ، فَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : بَغْدَانُ بِالْبَاءِ وَالنُّونِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : بَغْدَادُ بِالْبَاءِ وَالْدَالِينِ ، وَهَاتَانِ اللَّغَتَانِ هُمَا السَّائِرَتَانِ فِي الْعَرَبِ الْمَشْهُورَتَانِ .

أَنشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ الْمَخْزُومِيُّ فِي مَجْلِسِ أَبِي الْعَبَّاسِ - يَعْنِي ثَعْلَبًا<sup>(٢)</sup> :

قُلْ لِلشُّمَالِ الَّتِي هَبَّتْ مُزْعَزَعَةً      تَذَرِي مَعَ اللَّيْلِ شِفَانًا بِصَرَادٍ  
أَقْرَأَ سَلَامًا عَلَى نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ      إِنْ أَنْجَدَ النَّاسَ لَمْ يَهْمَمْ بِإِنْجَادِ  
سَلَامٌ مَغْتَرِبٌ بِبَغْدَادٍ مَنْزِلُهُ      وَحَاضِرٌ بِاللُّوِيِّ إِنْ كَانَ أَوْ بَادِي

(١) أَبُو زَكْرِيَّا ، يَحْيَى بْنُ زِيَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَنْظُورِ الْأَسَدِيِّ مَوْلَاهُمُ الْكُوفِيُّ النَّجْوِيُّ ، صَاحِبُ الْكِسَائِيِّ . يَرُوى عَنْ : قَيْسِ بْنِ الرَّيْعِ ، وَمَنْدَلِ بْنِ عَلِيٍّ ، وَأَبِي الْأَحْوَصِ ، وَأَبِي بَكْرِ بْنِ عِيَّاشٍ ، وَعَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ الْكِسَائِيِّ وَلَهُ كِتَابَانِ : « مَعَانِي الْقُرْآنِ » ، وَ« الْبَهْي » ، وَقَدْ وَكَلَهُ الْمَأْمُونُ فِي تَأْدِيبِ وَلَدِيهِ ، وَتُوفِيَ عَامَ ٢٠٧ فِي طَرِيقِ الْحَجِّ .

(٢) أَبُو الْعَبَّاسِ ، أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ يَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ ، مَوْلَاهُمُ الْبَغْدَادِيُّ . وَلَدَ سَنَةَ مَائَتَيْنِ ، وَتَتَلَمَّذَ عَلَى يَدِ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ ابْنُ سَلَامِ الْجَمْعِيِّ ، وَابْنُ الْمُنْذَرِ ، وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، وَالزُّبَيْرُ بْنُ بَكَارٍ ، وَلَهُ مِنَ التَّصَانِيفِ : « الْفَصِيح » ، وَ« اخْتِلَافُ النُّحَوِيِّينَ » ، وَ« الْقَرَاءَاتُ » ، وَتُوفِيَ ٢٩١ هـ .

قال أبو بكر بن الأتباري : وأنشدنا أبو شعيب قال أنشدنا يعقوب بن السكيت <sup>(١)</sup> :

لعمرك لولا هاشم ما تفرقت ببغداد في نوغايه القدمان

قال وقال الآخر :

يا ليلة حرس الدجاج طويلة ببغداد ما كادت عن الصبح تنجلي

قال وقال الآخر :

ألا يا غراب البين مالك واقفا ببغدان لا تجلو وأنت صحيح

فقال غراب البين وانهلّ دمه نقضى لبانات لنا ونروح

ألا إنما بغدان سجن إقالة أراحك من سجن العذاب مريح

قال أبو بكر وأنشدني أبي قال أنشدني أبو عكرمة :

ترحل فما بغداد دار إقامة ولا عند من أضحي ببغداد طائل

محل ملوك سمنهم في أديمهم فكُلُّهم من حلية المجد عاطل

زادني القاضي أبو الحسين مُحَمَّد بن علي بن مُحَمَّد بن المهدي بالله ها هنا بيتًا  
ذكر لي أن أبا الفضل مُحَمَّد بن الحسن بن المأمون أخبرهم به عن ابن الأتباري <sup>(٢)</sup>  
هو :

سوى معشر قلوا وُجل قليلهم يضاف إلى بذل النداء وهو باخل

---

(١) هو أبو يوسف ، يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، البغدادي النحوي المؤدب ، مؤلف كتاب «إصلاح المنطق» ، كان حجة في العربية . أخذ عن : أبي عمرو الشيباني ، والأصمعي والفراء وأبي عبيدة . روى عنه : أبو عكرمة الضبي ، وأحمد بن فرح المفسر ، توفي ٢٤٤ هـ .

(٢) أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار بن الأتباري ، المقرئ النحوي . ولد سنة اثنتين وسبعين ومائتين . وله كتاب «الوقف والابتداء» ، وكتاب «المشكل» ، و«غريب الغريب النبوي» ، و«شرح المفضليات» ، و«شرح السبع الطوال» ، وكتاب «الزاهر» ، وكتاب «الكافي» في النحو ، وكتاب «اللامات» ، وكتاب «شرح الكافي» ، وكتاب «الهاءات» ، وكتاب «الأضداد» ، وكتاب «المذكر والمؤنث» ، وكتاب «رسالة المشكل» يرد على ابن قتيبة ، وأبي حاتم ، وكتاب «الرد على من خالف مصحف عثمان» ، وله أمالي كثيرة . مات سنة أربع وثلاث مائة .

ثم رجعنا إلى رواية ابن سويد :

ولا غرو إن شلت يد المجد والعلا وقل سماح من رجال ونائل  
إذا غضعض البحر الغطامط ماءه فليس عجيباً أن تغيض الجداول<sup>(١)</sup>

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بِشْرَانَ قَالَ : أَنبَأَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ  
إِسْحَاقُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْكَاذِبِي الزَّاهِدِ قَالَ : أَنَشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى -  
يَعْنَى ثَعْلَبًا :

ترحل فما بغداد دار إقامة ولا عند من أضحى ببغداد طائل

قال الشيخ أَبُو بَكْرٍ : هكذا في أصل كتابي عن ابن بِشْرَانَ بغداد بالذال المعجمة  
في الموضعين ثم ساق بقية الأبيات مثل ما تقدم عن ابن سويد .  
أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ قَالَ أَنبَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ نَبَأَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ  
الْأَثْبَارِيِّ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ أَنبَأَنَا الطُّوسِيُّ وَابْنُ الْحَكَمِ عَنْ اللَّحْيَانِيِّ قَالَ يُقَالُ :  
بغدان ، ومغدان ، للمجانسة التي بين الباء والميم كما يُقَالُ : باسمك وماسمك ،  
وعذاب لازم ولازب في حروف كثيرة ، وبعضهم يقول : بغداد بالذال وهي أشد  
اللغات وأقلها .

قال أَبُو بَكْرٍ : وَأَنَشَدَنِي أَبِي قَالَ أَنَشَدَنَا الطُّوسِيُّ وَابْنُ الْحَكَمِ عَنْ اللَّحْيَانِيِّ  
لأعرابي يمدح الكسائي<sup>(٢)</sup> :

ومالي صديق ناصح أغتدى له ببغداد إلا أنت برّ موافق

---

(١) في لسان العرب « الغططة حكاية صوت القدر في الغليان وما أشبهها . وقيل : هو اشتداد غليانها وقد  
غططت فهي مغططة و الغططة يحكى بها ضرب من الصوت . و المغططة القدر الشديدة  
الغليان . وفي حديث جابر وإن برمتنا لتغط أى تغلى ويسمع غطيظها و غطط البحر غلت أمواجه  
و غطط عليه النوم غلب . و الغطمطة اضطراب الأمواج و بحر غطامط و غطومط و غطمطيظ عظيم  
كثير الأمواج منه . و الغطامط بالضم صوت غليان موج البحر وقد قيل إن الميم زائدة قال الكميت :

كأن الغطامط من غليها أراجيز أسلم تهجو غفارا

وهما قبيلتان كانت بينهما مهاجاة » .

(٢) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ ، بن عبد الله ، بن بهمن ، بن فيروز الأسدي ، مولا هم الكوفي ، =



قال وقال الآخر :

بغداد سقيا لك من بلاد يا دار دار الأنس والإسعاد  
بُذِلْتُ منك وحشة البوادي وقطع واد وورود واد

قال أبو بكر بن الأثير : ويغداد في جميع اللغات تذكر وتؤنث . فيقال : هذه  
بغدان وهذا بغدان .

أخبرنا أبو الفتح محمد بن عبيد الله الصيرفي قال نبأنا عبيد الله بن أحمد بن  
يعقوب المقرئ قال نبأنا أبو القاسم المظفر بن عاصم بن أبي الأغر قال : دخلت إلى  
بغداد وهي أجمة ليس فيها إلا كوخ واحد وفيه رجل من الأولين ينظر مبقلة له ، فلما  
أن جاء المنصور ووضع الأساس . قال : ما اسم هذا الموضع؟ قالوا : لا ندري ،  
ها هنا رجل من الأولين سله ، فبعث إليه فقال له : ما اسمك؟ فقال : اسمي داذ ،  
فقال له : وما يُقال لهذا الموضع؟ فقال : هذا باغ لي - يعني البستان . فقال :  
سموه باغ لداذ ، فسميت بغداد .

قال الشيخ أبو بكر : والمحفوظ أن هذا الاسم كان يُعرف به الموضع قديماً قبل  
أبي جعفر المنصور ، وقول ابن أبي الأغر هذا : أن المنصور هو الذي سمي  
الموضع بغداد لم يتابعه عليه أحد ، والله أعلم .

### باب من أخبار أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور

أخبرنا القاضي أبو عمر القاسم بن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي قال نبأنا  
أبو الحسن علي بن إسحاق بن محمد البختری المادرائي قال نبأنا أبو قلابة الرقاشي  
وأخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن داود الرزاز قال أنبأنا أحمد بن  
سلمان النجاد قال أنبأنا أبو قلابة الرقاشي قراءة عليه قال نبأنا أبو ربيعة قال نبأنا عوانة

---

= الملقب بالكسائي لكساء أحرم فيه . أخذ العلم على يد ابن أبي ليلى ، وعلى حمزة . وحدث عن جعفر  
الصادق ، والأعمش ، وسليمان بن أرقم وغيرهم ، واختار قراءة للقرآن اشتهرت وصارت إحدى  
القراءات السبع ، وتوفي بالري ١٨٩ هـ .

(١) لم أعثر على مثل هذا الحديث في الكتب التسعة .

عن الأعمش عن الضحّاك عن ابن عباس قال قال رسول الله - ﷺ : [منا السفاح ،  
ومنا المنصور ، ومنا المهدي] <sup>(١)</sup> . قال النّجاد : هكذا قرأه علينا أبو قلابة  
مرفوعاً .

قال الشيخ أبو بكر : وكذلك رواه يحيى بن غيلان عن أبي عوانة أخبرنا الحسن  
ابن أبي بكر قال نبأنا أبو سهل أحمد بن محمد بن عبد الله بن زياد القطان قال : نبأنا  
محمد بن الفرّج الأزرق قال نبأنا يحيى بن غيلان قال نبأنا أبو عوانة عن الأعمش عن  
الضحّاك بن مزاحم عن عبد الله بن عباس عن النبي - ﷺ - قال : [منا السفاح  
والمنصور والمهدي] .

حدّثنى الحسن بن أبي طالب قال حدّثنا عمر بن أحمد الواعظ قال نبأنا عبد الله  
ابن سليمان بن الأشعث ومحمد بن علي بن سهل الزعفراني ومحمد بن الحسين بن  
حميد بن الربيع الخزّاز .

وأخبرنا أبو القاسم الأزهرى قال نبأنا محمد بن المظفر الحافظ قال نبأنا أبو سهل  
محمد بن علي الزعفراني قالوا : نبأنا أحمد بن راشد الهلالي قال نبأنا سعيد بن خيثم  
عن حنظلة عن طاووس عن ابن عباس قال : حدّثنى أم الفضل بنت الحارث  
الهلالية ، قالت مررت بالنبي - ﷺ - وهو في الحجر فقال : [يا أم الفضل إنك  
حامل بغيّلام] . قالت : يا رسول الله ، كيف وقد تحالف الفريقان أن لا يأتوا النساء؟  
قال : [هو ما أقول لك ، فإذا وضعته فائتيني به] . قالت : فلما وضعته أتيت به  
رسول الله - ﷺ ، فأذن في أذنه اليمنى وأقام في أذنه اليسرى . وقال : [اذهبي بأبي  
الخلفاء] . قالت : فأتيت العباس فأعلمته فكان رجلاً جميلاً لبّاساً فأتى النبي - ﷺ -  
فلما رآه رسول الله - ﷺ - ، قام إليه فقبل بين عينيه ثم أقعده عن يمينه . ثم قال :  
[هذا عمي فمن شاء فليباه بعمه] قال : يا رسول الله بعض هذا القول . فقال :  
[يا عباس لم لا أقول هذا القول؟ وأنت عمي وصنو أبي وخير من أخلف بعدى من  
أهل] . فقلت : يا رسول الله ما شيء أخبرتنى به أم الفضل عن مولودنا هذا؟ قال :

(١) لم أعثر هلى هذا الحديث أيضا . وقد ذكر الإمام ابن القيم فى « المنار المنيف » ما نصه : « كل حديث

ورد فيه ذكر إذا كانت سنة كذا وكذا فهو كذب » . راجع الكتاب ص ١٦٣ .

[نعم! يا عَبَّاس ، إذا كانت سنة خمس وثلاثين ومائة فهي لك ولولدك ؛ منهم السفاح ، ومنهم المنصور ، ومنهم المهدي] - لفظ حديث الحسن .

أَخْبَرَنَا أَبُو نَعِيمٍ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَافِظُ قَالَ نَبَّأَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ أَحْمَدَ الطَّبْرَانِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو زَيْدٍ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَاتِمٍ الْمَرَادِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا نَعِيمُ بْنُ حَمَّادٍ قَالَ نَبَّأَنَا الْوَلِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ عَنْ شَيْخٍ عَنْ يَزِيدَ بْنِ الْوَلِيدِ الْخُزَاعِيِّ عَنْ كَعْبٍ . قَالَ : الْمَنْصُورُ وَالْمَهْدِيُّ وَالسَّفَاحُ مِنْ وَلَدِ الْعَبَّاسِ .

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الرَّزَّازُ قَالَ أَتْبَانَا أَحْمَدُ بْنُ سَلْمَانَ الْفَقِيهَ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو قَلَابَةَ الرَّقَاشِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا عَلِيُّ بْنُ الْجَعْدِ قَالَ أَتْبَانَا زُهَيْرُ بْنُ معاوية عن ميسرة - يعني ابن حبيب - عن المنهال بن عمرو عن سعيد بن جبير . قَالَ : كُنَّا عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ فَذَكَرْنَا الْمَهْدِيَّ وَكَانَ مُضْجَعًا ، فَاسْتَوَى جَالِسًا فَقَالَ : مَنَا السَّفَاحُ ، وَمَنَا الْمَنْصُورُ ، وَمَنَا الْمَهْدِيُّ .

أَخْبَرَنَا الْقَاضِي أَبُو الْعَلَاءِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَعْقُوبَ الْوَاسِطِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ عُمَرَ بْنِ أَحْمَدَ الْحَافِظُ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ مُوسَى الْهَاشِمِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي عَبْدُ الصَّمَدِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي مُوسَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْإِمَامُ عَنْ أَبِيهِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ . قَالَ : قَالَ الْمَنْصُورُ يَوْمًا وَنَحْنُ جُلُوسٌ عِنْدَهُ : أَتَذْكُرُونَ رُؤْيَا كُنْتُ رَأَيْتُهَا وَنَحْنُ بِالشَّرَاةِ <sup>(١)</sup> . فَقَالُوا : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا نَذْكُرُهَا . فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ . وَقَالَ : كَانَ يَنْبَغِي لَكُمْ أَنْ تَتَّبِعُوهَا فِي أُلُوحِ الذَّهَبِ وَتَعْلُقُوهَا فِي أَعْنَاقِ الصَّبِيَّانِ . فَقَالَ عِيسَى بْنُ عَلِيٍّ : إِنْ كُنَّا قَصْرْنَا فِي ذَلِكَ فَتَسْتَغْفِرُ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَلِيَحْدُثْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا . قَالَ : نَعَمْ : رَأَيْتُ كَأَنِّي فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَكَأَنِّي رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - فِي الْكَعْبَةِ وَبَابُهَا مَفْتُوحٌ ، وَالدرجة موضوعة ، وَمَا أَفْقَدُ أَحَدًا مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ وَلَا مِنْ الْقُرَشِيِّينَ ، إِذَا مَنَادَ يَنَادِي : أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ ؟ فَقَامَ أَخِي

---

(١) فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ « الشَّرَاةُ : أَرْضٌ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ . وَقَالَ حَاتِمٌ :

إِنَّمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فَاعْلَمْ سِيرَ تَسْعَ لِلرَّاكِبِ الْمُنْتَابِ

وِثْلَاثَ مِنَ الشَّرَاةِ إِلَى الْحَدِّ لَةِ لِلْخَيْلِ جَاهِدًا وَالرَّكَّابِ

يَخَاطَبُ بِهَذَا الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرٍ فَذَكَرَ أَنَّ بَيْنَ جَبَلِي طَيْءٍ وَالشَّرَاةِ تَسْعًا وَأَنَّ مِنَ الشَّرَاةِ إِلَى الْحِلَّةِ بَارِضُ الشَّامِ ثَلَاثًا .

العبّاس يتخطى الناس حتى صار على الدرجة ، فأخذ بيده فأدخل البيت فما لبث أن خرج علينا ومعه قنّاة عليها لواء قدر أربع أذرع أو أرجح ، فرجع حتى خرج من باب المسجد . ثم نودى أين عبد الله ؟ فقمّت أنا وعبد الله بن علي نستبق حتى صرنا إلى الدرجة فجلس ، وأخذ بيدي فأصعدت فأدخلت الكعبة ، وإذا رسول الله - ﷺ - جالس ومعه أبو بكر وعمر وبلال . فعقد لى وأوصانى بأمته وعممى ، فكان كورها ثلاثة وعشرين كوراً . وقال : خذها إليك أبا الخلفاء إلى يوم القيامة .

أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عمر المقرئ قال أنبأنا علي بن أحمد بن أبي قيس الرفا قال أنبأنا أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا قال حدثني محمد بن صالح قال حدثني أبو مسعود الرياحي قال حدثني عبيد الله بن العباس . قال : ولد أبو جعفر سنة خمس وتسعين .

وقال ابن أبي الدنيا : حدثني حمدون بن سعد المؤذن . قال : رأيت أبا جعفر يخطب على المنبر معرق الوجه ، يخضب بالسواد ، وكان أسمر طويلاً نحيفاً خفيف العارضين ، وأمه أم ولد يقال لها سلامة أخبرنا محمد بن علي الوراق قال أنبأنا أحمد ابن محمد بن عمران قال أنبأنا أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول الصولى النديم . قال : توفي المنصور بمكة وكان حاجاً في سنة ثمان وخمسين ومائة ، ودفن بين الحجون وبئر ميمون بن الحضرمي ، وله يوم توفي أربع وستون سنة .

قال : الصولى : ويروى أنه ولد سنة خمس وتسعين في اليوم الذى مات فيه الحجاج .

حدثني الحسن بن محمد الخلال قال حدثنا عمر بن محمد بن الزيات إملاء قال حدثنا عبد الله بن محمد بن عبد العزيز وأخبرنا أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد البزار - واللفظ له - قال أنبأنا محمد بن المظفر الحافظ قال أنبأنا محمد بن أحمد بن إبراهيم قال حدثنا الحارث بن محمد . قال أنبأنا منصور بن أبي مزاحم قال حدثني أبو سهل الحاسب قال حدثني طيفور مولى أمير المؤمنين . قال : حدثني سلامة أم أمير المؤمنين قالت : لما حملت بأبي جعفر ، رأيت كأنه خرج من فرجى أسد فزار ثم أقعى فاجتمعت حوله الأسد ، فكلما انتهى إليه أسد سجد له .



أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ قَالَ أَتْبَأْنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ الْجَرَّاحِ قَالَ نَبَأْنَا أَبُو بَكْرٍ الصَّوْلِي قَالَ قَالَ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ الرَّبِيعِ : لَمَّا أَرَادَ أَبُو جَعْفَرٍ أَنْ يَبْنِيَ لِنَفْسِهِ ، كَانَ يُؤْتَى مِنْ كُلِّ مَدِينَةٍ بِتَرَابٍ فَيَعْفَنُهُ فَيَصِيرُ عَقَارَبَ وَهَوَامَّ ، حَتَّى أَتَى بِتَرَبَةٍ بِغَدَادٍ فَخَرَجَ صَرَارَاتٍ ، وَأَتَى الْخَلْدَ فَنَظَرَ إِلَى دَجَلَةٍ وَالْفَرَاتِ فَأَعْجَبَهُ ، فَرَأَاهُ رَاهِبًا كَانَ هُنَاكَ وَهُوَ يَقْدَرُ بِنَاءَهَا . فَقَالَ : لَا تَتِمَّ ؛ فَبَلَغَهُ فَأَتَاهُ . فَقَالَ : نَعَمْ ، نَجِدُ فِي كِتَابِنَا أَنَّ الَّذِي يَبْنِيهَا مَلِكٌ يُقَالُ لَهُ مَقْلَاصٌ . قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : كَانَتْ وَاللَّهِ أُمِّي تَلْقُبُنِي فِي صَغُرِي مَقْلَاصًا .

### باب ذكر خبر بناء مدينة السَّلام

أَخْبَرَنَا . عَلِيُّ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ الْمُعَدَّلُ [التَّوْخِيُّ] قَالَ أَتْبَأْنَا طَلْحَةَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ إِجَازَةً : أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ الْمَنْصُورَ بُويعَ لَهُ سَنَةٌ سِتٌّ وَثَلَاثِينَ وَمِائَةً ، وَأَنَّهُ ابْتَدَأَ أَسَاسَ الْمَدِينَةِ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً ، وَاسْتَمَّ الْبِنَاءَ سَنَةَ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً ، وَسَمَاهَا مَدِينَةَ السَّلامِ . .

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ [الْخَطِيبُ] وَبَلَغَنِي أَنَّ الْمَنْصُورَ لَمَّا عَزَمَ عَلَى بِنَائِهَا ، أَحْضَرَ الْمُهَنْدِسِينَ وَأَهْلَ الْمَعْرِفَةِ بِالْبِنَاءِ وَالْعِلْمِ بِالذَّرْعِ وَالْمَسَاحَةِ وَقِسْمَةِ الْأَرْضِينَ ، فَمَثَّلَ لَهُمْ صِفَتَهَا الَّتِي فِي نَفْسِهِ ، ثُمَّ أَحْضَرَ الْفَعْلَةَ وَالصُّنَّاعَ مِنَ النَّجَّارِينَ وَالْحَفَّارِينَ وَالْحَدَّادِينَ وَغَيْرِهِمْ ، فَأَجْرَى عَلَيْهِمُ الْأَرْزَاقَ ؛ وَكُتِبَ إِلَى كُلِّ بَلَدٍ فِي حِمْلِ مَنْ فِيهِ مِمَّنْ يَفْهَمُ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ الْبِنَاءِ ، وَلَمْ يَبْتَدِئْ فِي الْبِنَاءِ حَتَّى تَكْمُلَ بِحَضْرَتِهِ مِنْ أَهْلِ الْمَهَنِ وَالصَّنَاعَاتِ أَلُوفٌ كَثِيرَةٌ ، ثُمَّ اخْتَطَّهَا وَجَعَلَهَا مَدُورَةً . وَيُقَالُ : لَا يُعْرَفُ فِي أَقْطَارِ الدُّنْيَا كُلِّهَا مَدِينَةٌ مَدُورَةٌ سِوَاهَا ، وَوُضِعَ أَسَاسُهَا فِي وَقْتِ اخْتَارِهِ لَهُ نَوْبُخْتُ الْمُنْجَمِ .

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَرَّاقُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُخْتَسِبُ قَالَا : أَتْبَأْنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ النَّخْوِيُّ قَالَ نَبَأْنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيُّ قَالَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ أَنْبَأَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْقَيْسِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى الْخَوَارِزْمِيِّ الْحَاسِبِ : أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ تَحَوَّلَ مِنَ الْهَاشِمِيَّةِ <sup>(١)</sup> إِلَى بَغْدَادٍ ، وَأَمَرَ بِنَائِهَا ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْكُوفَةِ بَعْدَ مِائَةِ سَنَةٍ

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ « الْهَاشِمِيَّةُ » : وَهِيَ مَدِينَةٌ كَانَتْ قَدْ اخْتَطَّهَا أَخُوهُ أَبُو الْعَبَّاسِ السَّفَّاحُ قَرِبَ الْكُوفَةِ =

وأربع وأربعين سنة وأربعة أشهر وخمسة أيام من الهجرة . قال : وفرغ أبو جعفر من بنائها ونزلها مع جنده وسماها مدينة السَّلام بعد مائة سنة وخمس وأربعين سنة وأربعة أشهر وثمانية أيام من الهجرة .

قال مُحَمَّد بن خَلَف قال الخَوَارِزْمِي : واستتم حائط بغداد وجميع عملها بعد مائة سنة وثمان وأربعين سنة وستة أشهر وأربعة أيام من الهجرة .  
أَخْبَرَنَا مُحَمَّد بن الحُسَيْن بن الفضل القَطَّان قال أَنبَأَنَا عَبْد الله بن جَعْفَر بن درستويه النَّحْوِي<sup>(١)</sup> قال نَبَأَنَا يَعْقُوب بن سُفْيَان قال : سنة ست وأربعين ومائة ، فيها فرغ أبو جَعْفَر من بناء مدينة السَّلام ونزوله إياها ، ونقل الخزائن وبيوت الأموال والدواوين إليها .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْأَزْهَرِي قال أَنبَأَنَا أَحْمَد بن إِبْرَاهِيم بن الحَسَن قال نَبَأَنَا أَبُو عَبْدِ الله إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرفة الْأَزْدِي قال : حكى عن بعض المنجمين قال : قال لى المَنْصُور - لما فرغ من مدينة السَّلام : خذ الطالع . فنظرت في طالعها وكان المُشْتَرَى في القوس ، فأخبرته بما تدل عليه النجوم من طول زمانها وكثرة عمارتها وانصباب الدُّنيا إليها ، وفقر الناس إلى ما فيها ، ثم قلت له : وأبشرك يا أمير المؤمنين أكرمك الله بخلة أخرى من دلائل النجوم ، لا يموت فيها خليفة من الخلفاء أبداً : فرأيته تبسم لذلك ثم قال : الحمد لله ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . فلذلك قال عُمارة بن عَقِيل بن بِلَال بن جَرِير ابن الخَطَفِي عند تحوُّل الخلفاء من بغداد :

أَعَايَنْتَ فِي طُولِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَرْضِ كَبَغْدَادَ دَارًا إِنَّهَا جَنَّةُ الْأَرْضِ  
صَفَا الْعَيْشُ فِي بَغْدَادَ وَاخْضَرَ عَوْدُهُ تَطُولُ بِهَا الْأَعْمَارُ إِنَّ غِذَاءَهَا

---

= وشرع في عمارتها سنة ٥٤١ ، ونزلها سنة ٩٤١ وكان سبب عمارتها أن أهل الكوفة كانوا يفسدون جنده فبلغه ذلك من فعلهم فانتقل عنهم .

(١) أبو محمد ، عبد الله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان ، الفارسي النحوي ، تلميذ المبرد . سمع يعقوب الفسوي وسمع ببغداد من عباس بن محمد الدوري ، ويحيى بن أبي طالب ، ومحمد بن قتيبة ، ولد ٢٥٨ ، وله تصانيف مشهورة منها « المذكر والمؤنث » ، و« شرح الفصيح » ، و« غريب الحديث » ، و« أدب الكاتب » ، والمعاني في القراءات » ، و« المقصور والممدود » ت ٣٤٧ هـ .

قضى ربها أن لا يموت خليفة وعيش سواها غير صافٍ ولا غصن  
تنام بها عين الغريب ولن ترى مريء وبعض الأرض أمراً من بعض  
فإن خربت بغداد منهم بقرضها بها إنه ما شاء فى خلقه يقضى  
وإن رميت بالهجر منهم وبالقلى غريباً بأرض الشام يطمع فى غمض  
فما أسلفت إلا الجميل من القرض فما أصبحت أهلاً لهجر ولا بغض

وقد رويت هذه الأبيات لمنصور النمرى ، والله أعلم .

أخبرنا أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عبد الله الكاتب قال أنبأنا أبو جعفر محمد  
ابن محمد مولى بنى هاشم - يُعرف بابن مقيم - قال حدثنا أحمد بن عبيد الله بن  
عمار . قال قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح : ولم يمت بمدينة السلام  
خليفة مذ بُنيت إلا محمد الأمين <sup>(١)</sup> ، فإنه قُتل فى شارع باب الأنبار ، وحُمل رأسه  
إلى طاهر بن الحسين <sup>(٢)</sup> وهو فى معسكره بين بطاطيا وباب الأنبار . فأما  
المنصور <sup>(٣)</sup> - وهو الذى بناها - فمات حاجباً وقد دخل الحرم ، ومات المهدي <sup>(٤)</sup>

---

(١) أبو عبد الله محمد بن الرشيد هارون بن المهدي محمد ، بن المنصور ، الهاشمي العباسي البغدادي .  
وأمه زبيدة بنت الأمير جعفر بن المنصور . عقد له أبوه بالخلافة بعده ، ثم لأخيه المأمون ، وكان  
مليحاً ، بديع الحسن ، أبيض وسيماً طويلاً ، ذا قوة وشجاعة وأدب وفصاحة ، وفى عام ١٩٤هـ أراد  
أن يجعل ابنه موضع أخيه فى خلافة العهد ، وحدث شقاق بين الأخوين ، انتهى بفتنة خربت فيها  
بغداد ، وقتل فيها خلق كثير ، وحوصر الأمين فى قصره وحاول الفرار من بغداد لكنهم قبضوا عليه  
وقتلوه عام ١٩٨ هـ ، وله من العمر ٢٧ عاماً قضى منها خمسة أعوام فى الخلافة .

(٢) هو طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق الأمير ، مقدم الجيوش ، ذو اليمينين أبو طلحة الخزاعي ،  
القائم بنصر خلافة المأمون ، فإنه ندبه لحرب أخيه الأمين ، فسار فى جيش لجب ، وحاصر الأمين ،  
فظفر به ، وقتله مات كهلاً عام ٢٠٧ هـ .

(٣) المنصور الخليفة أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على الهاشمي العباسي المنصور ، وأمه سلامة  
البربرية . ولد فى سنة خمس وتسعين أو نحوها . ضرب فى الآفاق ورأى البلاد ، وطلب العلم .  
مات فى أثناء الحج عام ١٥٨ هـ ودفن بين الحجون وبئر ميمون .

(٤) الخليفة أبو عبد الله محمد بن المنصور أبى جعفر عبد الله بن محمد بن على ، الهاشمي العباسي .  
مولده بإيلج من أرض فارس ، فى سنة سبع وعشرين وقيل : فى سنة ست وأمه أم موسى الحميرية  
وتوفى ١٦٩ هـ بعد أن قضى من عمره نحو عشر سنين فى الخلافة .

بماسبذان ، ومات الهادي <sup>(١)</sup> بعيساباذ ، ومات هارون <sup>(٢)</sup> بطوس ، ومات المأمون <sup>(٣)</sup> بالبذندون من بلاد الروم وحمل فيما قيل إلى طرطوس فدفن بها ؛ ومات المعتصم <sup>(٤)</sup> بسر من رأى . وكل من ولى الخلافة بعده من ولده وولد ولده إلا المعتمد <sup>(٥)</sup> والمعتضد <sup>(٦)</sup> والمكثف <sup>(٧)</sup> فإنهم ماتوا بالقصور من الزندوزد ، فحمل المعتمد ميتا إلى سر من رأى ، ودفن المعتضد في موضع من دار مُحَمَّد بن عَبْدِ اللَّهِ ابن طاهر ، ودفن المكثف في موضع من دار ابن طاهر .

قال الشيخ أَبُو بَكْر : ذكرت هذا الخبر للقاضي أَبِي الْقَاسِمِ عَلِي بن المحسن التَّوْخِي رحمه الله . فقال : مُحَمَّد الأمين أيضا لم يقتل في المدينة ، وإنما كان قد نزل في سفينة إلى دجلة ليتنزه فقبض عليه وسط دجلة وقتل هناك ، ذكر ذلك

---

(١) الهادي الخليفة أَبُو محمد موسى بن المهدي ، محمد بن المنصور عبد الله الهاشمي العباسي ، ولى عهد أبيه ، فلما مات أبوه ، تسلم الخلافة ، وكان بجرجان ، فأخذ له البيعة أخوه الرشيد توفى ١٧٠هـ ، وله من العمر ٢٣ عامًا .

(٢) أَبُو جعفر هارون بن المهدي محمد بن المنصور أَبِي جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله ابن عباس الهاشمي العباسي ولد عام ١٤٨هـ . استخلف بعهد معقود له بعد الهادي من أبيهما المهدي في سنة سبعين ومائة بعد الهادي ، وتوفى ٢٠٣هـ .

(٣) أَبُو العباس ، عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أَبِي جعفر المنصور العباسي . ولد سنة سبعين ومائة . وقرأ العلم والأدب والأخبار والعقليات وعلوم الأوائل ، وأمر بتعريب كتبهم وتوفى عام ٢١٨هـ .

(٤) أَبُو إسحاق محمد بن الرشيد هارون بن محمد المهدي بن المنصور العباسي . ولد سنة ثمانين ومائة وأمه ماردة أم ولد ، بويح بعهد من أخيه المأمون عام ٢١٨هـ ، وتوفى ٢٢٧هـ ..

(٥) هو أَبُو العباس ، وقيل : أَبُو جعفر ، أحمد بن المتوكل على الله جعفر بن المعتصم أَبِي إسحاق بن الرشيد ، الهاشمي العباسي السامري . وأمه رومية اسمها فتيان . ولد سنة تسع وعشرين ومائتين ، وتوفى ٢٧٩هـ .

(٦) أَبُو العباس ، أحمد بن الموفق بالله ، ولى العهد ، أَبِي أحمد ، طلحة بن المتوكل جعفر بن المعتصم محمد بن الرشيد الهاشمي العباسي . ولد في أيام جده سنة اثنتين وأربعين ومائتين . ودخل دمشق سنة إحدى وسبعين لحرب ابن طولون ، واستخلف بعد عمه المعتمد واستمر في الخلافة تسع سنين وتسعة أشهر حتى وفاته .

(٧) أَبُو محمد ، علي بن المعتضد بالله أَبِي العباس أحمد بن الموفق طلحة بن المتوكل العباسي . مولده في سنة أربع وستين ومائتين بويح بالخلافة ٢٨٩هـ بعهد من أبيه ، وتوفى ٢٩٥هـ .



الصولى وغيره . وقال أحمد بن أبى يعقوب الكاتب : قتل الأمين خارج باب الأنبار عند بستان طاهر . قال الشيخ : عدنا إلى خبر بناء مدينة السلام .

### ذكر خط مدينة المنصور وتحديدها

#### ومن جعل إليه النظر فى ترتيبها

أخبرنا أبو عمر الحسن بن عثمان بن أحمد بن الفلو الواعظ قال أنبأنا جعفر بن محمد بن أحمد بن الحكم الواسطى قال حدثني أبو الفضل العباس بن أحمد الحداد ، قال سمعت أحمد [بن] البربرى يقول : مدينة أبى جعفر ثلاثون ومائة جريب ، خنادقها وسورها ثلاثون جريباً <sup>(١)</sup> ، وأنفق عليها ثمانية عشر ألف ألف ، وبُنيَت فى سنة خمس وأربعين ومائة .

وقال أبو الفضل حدثني أبو الطيب البزار قال قال لى خالى - وكان قيم بذر - قال لنا بذر غلام المعتضد : قال أمير المؤمنين : انظروا كم هى مدينة أبى جعفر؟ فنظرنا وحسبنا فإذا هى ميلين مكسر فى ميلين .

قال الشيخ أبو بكر : ورأيت فى بعض الكتب أن أبا جعفر المنصور أنفق على مدينته وجامعها وقصر الذهب فيها والأبواب والأسواق إلى أن فرغ من بنائها أربعة آلاف . وثمانمائة وثلاثة وثمانين درهماً ، مبلغها من الفلوس مائة ألف فلس وثلاثة وعشرون ألف فلس . وذلك أن الأستاذ من الصنّاع كان يعمل يومه بقيراط إلى خمس حبات ، والروز جارى <sup>(٢)</sup> يعمل بحبتين إلى ثلاث حبات .

قال أبو بكر الخطيب : وهذا خلاف ما تقدم ذكره من مبلغ النفقة على المدينة ، وأرى بين القولين تفاوتاً كثيراً ، والله أعلم .

أخبرنا أبو الحسن محمد بن أحمد بن رزق البزار قال نبأنا جعفر المخلدى إملاء قال نبأنا الفضل بن مخلد الدقاق قال سمعت داود بن صعير بن شبيب بن رستم

---

(١) فى مختار الصحاح : «الجريب مكيال وهو أربعة أقدرة» . وفى لسان العرب : «المدى : القفيز الشامى وهو غير المد قال ابن برى المدى مكيال لأهل الشام يقال له الجريب يسع خمسة وأربعين رطلاً والقفيز ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف» .

(٢) العامل بأجر يومه .

البُخارى ، يقول : رأيت فى زمن أبى جَعْفَر كَبْشًا بدرهم ، وحملًا بأربعة دوانق<sup>(١)</sup> ، والتمر ستين رطلا بدرهم ، والزيت ستة عشر رطلا بدرهم ، والسمن ثمانية أرطال بدرهم ، والرجل يعمل بالروزجار فى السور كل يوم بخمس حبات . قال الشيخ أَبُو بَكْر : وشبه بهذا الخبر ما أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ قَالَ أَنبَأَنَا عُثْمَانُ بْنُ أَحْمَدَ الدَّقَّاقُ قَالَ نَبَأَنَا الْحَسَنُ بْنُ سَلَامٍ السَّوَّاقُ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا نَعِيمٍ الْفَضْلَ بْنَ دُكَيْنٍ . يقول : كان ينادى على لحم البقر فى جَبَّانة كِنْدَةَ تسعين رطلا بدرهم ، ولحم الغنم ستين رطلا بدرهم ، ثم ذكر العسل . فقال : عشرة أرطال ، والسمن اثني عشر رطلا . قال الْحَسَنُ بْنُ سَلَامٍ : فقدمت بغداد فحدثتُ به عفان فقال : كانت فى تكى<sup>(٢)</sup> قطعة فسقطت على ظهر قَدَمِي فَأَخْسَسْتُ بِهَا؛ فاشتريت بها ستة مكايك<sup>(٣)</sup> دقيق الأرز .

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلَى الْوَرَّاقُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلَى الْمُخْتَسِبِ . قالا : أَنبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ النَّخْوِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ : . قال يَحْيَى بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الْخَالِقِ : خط المدينة ميلٌ فى ميل ، ولبِئها ذراع فى ذراع .

قال مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ : وزعم أَحْمَدُ بْنُ مَحْمُودٍ الشُّرُودِيُّ أَنَّ الَّذِي تولى الوقوف على خط بغداد ، الْحَجَّاجُ بْنُ أَرْطَاةٍ وَجَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ . وزعم أَبُو النُّصَيْرِ الْمَرْوَزِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلٍ يَقُولُ : بغداد من الصَّراةِ إِلَى بابِ التَّيْنِ . قال الشيخ أَبُو بَكْرٍ : عَنِ أَحْمَدَ بِهَذَا الْقَوْلِ مَدِينَةُ الْمَنْصُورِ وَمَا لاصِقَهَا وَاتَّصَلَ

(١) فى لسان العرب « الدائق : من الأوزان وربما قيل داناى كما قالوا للدرهم درهام وهو سدس الدرهم وأنشد ابن برى : « يا قوم من يعذر من عجرد ألقاى المرء على الدائق .

وفى حديث الحسن « لعن الله الدائق ، ومن دقق الدائق » . وهو سدس الدينار والدرهم كأنه أراد النهى عن التقدير والنظر فى الشيء التافه الحقير ، والجمع دوانق و دوانيق .

(٢) خيط يشد به السروال .

(٣) فى مختار الصحاح « المكوك مكيال وهو ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة أثمان منا والمنا رطلان والرطل اثنا عشرة أوقية والأوقية إستار وثلاثا إستار والإستار أربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم ستة دوانيق والدوانيق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية وأربعين جزءا من درهم والجمع مكايك » .

بينائها خاصة ، لأن أعلى البلد قطيعة أم جَعْفَر دونها الخندق ، يقطع بينها وبين البناء المتصل بالمدينة ، وكذلك إلى أسفل البلد من محال الكرخ وما يتصل به يقطع بينه وبين المدينة الصُّرّة ، وهذا حد المدينة وما اتصل بها طولاً . فأما حد ذلك عرضاً فمن شاطئ دجلة إلى الموضع المعروف بالكبش والأسد ، وكل ذلك كان مُتصل الأبنية متلاصق الدور والمساكن ، والكبش والأسد الآن صحراء مزروعة ، وهى على مسافة من البلد ، وقد رأيت ذلك الموضع مرة واحدة خرجتُ فيها لزيارة قبر إِبْرَاهِيمَ الْحَرَبِيِّ وهو مدفون هناك؛ فرأيت فى الموضع أحياناً كهيئة القرية يسكنها المزارعون والخطّابون ، وعُدْتُ إلى الموضع بعد ذلك فلم أر فيه أثر المسكن .

وقال لى أَبُو الْحُسَيْنِ هلال بن المحسن الكَاتِب : حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ بِشْر بن على بن عُبيد النصرانى الكَاتِب قال : كنت أجتاز بالكبش والأسد مع والدى ، فلا أتخلص فى أسواقها من كثرة الزحمة .

بلغنى عن مُحَمَّد بن خَلْف - وَكِيع : أَنَّ أبا حنيفة النعمان بن ثابت ، كان يتولى القيام بضرب لَبِنِ المدينة وعدده حتى فرغ من استتمام بناء حائط المدينة مما يلى الخندق . وكان أَبُو حنيفة يعدّ اللبن بالقصب ، وهو أول من فعل ذلك فاستفاده الناس منه .

وذكر مُحَمَّد بن إِسْحَاق البَغَوِي : أَنَّ رباحاً البناء حدثه - وكان ممن تولى بناء سور مدينة المنصور - قال : وكان بين كل باب من أبواب المدينة إلى الباب الآخر ميل ، وفى كل ساف <sup>(١)</sup> من أسواف البناء مائة ألف لبنة واثنان وستون ألف لبنة من اللبن الجَعْفَرِي <sup>(٢)</sup> ، فلما بنينا الثلث من السور لقطناه ، فصيرنا فى الساف مائة ألف لبنة وخمسين ألف لبنة ، فلما جاوزنا الثلثين لقطناه ، فصيرنا فى الساف مائة ألف لبنة وأربعين ألف لبنة إلى أعلاه .

أَخْبَرَنَا مُحَمَّد بن على الْوَرَّاق وأحمد بن على الْمُخْتَسِب . قالا : أَنَّبَأَنَا مُحَمَّد ابن جَعْفَر التُّخَوِي قال حدثنا الحسن بن مُحَمَّد السكوني قال حدثنا مُحَمَّد بن خَلْف قال : قال ابن الشروى : هدمنا من السور الذى يلى باب الْمُخَوَّل قطعة ، فوجدنا

---

(١) لم أعر على الكلمة فيما بين يدي من معاجم ويبدو من السياق أنها الصف من الطوب للبناء .

(٢) نسبة لأبى جعفر المنصور .

فيها لبنة مكتوب عليها بمغرة <sup>(١)</sup> وزنها مائة وسبعة عشر رطلا . قال : فوزناها فوجدناها كذلك .

قال مُحَمَّد بن خَلَف . قالوا : وبني المَنْصُور مدينته وبني لها أربعة أبواب ؛ فإذا جاء أحد من الحجاز دخل من باب الكوفة ، وإذا جاء أحد من المغرب دخل من باب الشام ، وإذا جاء أحد من الأهواز والبصرة وواسط واليمامة والبَحْرين دخل من باب البصرة ، وإذا جاء الجائى من المشرق دخل من باب خراسان . وذكرُ باب خراسان كان قد سقط من الكتاب فلم يذكره مُحَمَّد بن جَعْفَر عن السكونى وإنما استدركناه من رواية غيره .

وجعل - يعنى المَنْصُور - كل باب مقابلا للقصر وبني على كل باب قبة ، وجعل بين كل بابين ثمانية وعشرين برجا ، إلا بين باب البصرة وباب الكوفة فإنه يزيد واحداً ، وجعل الطول من باب خراسان إلى باب الكوفة ثمانمائة ذراع ، ومن باب الشام إلى باب البصرة ستمائة ذراع ، ومن أول باب المدينة إلى الباب الذى يشرع إلى الرحبة خمسة أبواب حديد .

وذكر وَكِيع فيما بلغنى عنه : أنَّ أبا جَعْفَر بنى المدينة مدورة لأن المدورة لها معان سوى المربعة ، وذلك أنَّ المربعة إذا كان الملك فى وسطها كان بعضها أقرب إليه من بعض ، والمدور من حيث قسم كان مستويا لا يزيد هذا على هذا ولا هذا على هذا ، وبني لها أربعة أبواب ، وعمل عليها الخنادق وعمل لها سورين وفصيلين بين كل بابين فصيلان ، والسور الداخلى أطول من الخارج . وأمر ألا يسكن تحت السور الطويل الداخلى أحد ولا يبنى منزلا ، وأمر أن يبنى فى الفصيل الثانى مع السور النازل لأنه أحصن للسور ، ثم بنى القصر والمسجد الجامع .

وكان فى صدر قصر المَنْصُور : إيوان <sup>(٢)</sup> طوله ثلاثون ذراعاً ، وعرضه عشرون ذراعاً ؛ وفى صدر الإيوان مجلس عشرون ذراعاً فى عشرين ذراعاً ، وسمكه عشرون

---

(١) المغرة : الطين الأحمر

(٢) فى لسان العرب « الإيوان : الصفة العظيمة . وفى المحكم : شبه أزج غير مسدود الوجه . وهو أعجمى ، ومنه إيوان . . وجماعة الإيوان أون ، مثل خوان وخون . وجماعة الإيوان أووين وإيوانات ، مثل ديوان ودواوين لأن أصله إيوان فأبدل من إحدى الواوين ياء » .



ذراعًا ؛ وسقفه قبة وعليه مجلس مثله فوقه القبة الخضراء ؛ وسمكه إلى أول حد عقد القبة عشرون ذراعًا ؛ فصار من الأرض إلى رأس القبة الخضراء ثمانين ذراعًا ، وعلى رأس القبة تمثال فرس عليه فارس . وكانت القبة الخضراء ترى من أطراف بغداد .

حَدَّثَنِي الْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ التَّوْخِيُّ قَالَ : سَمِعْتُ جَمَاعَةً مِنْ شيوخنا يذكرون أَنَّ القبة الخضراء كان على رأسها صنم على صورة فارس في يده رمح ، فكان السلطان إذا رأى أَنَّ ذَلِكَ الصنم قد استقبل بعض الجهات ومد الرمح نحوها ، علم أَنَّ بعض الخوارج يظهر من تلك الجهة فلا يطول الوقت حتى ترد عليه الأخبار بأن خارجيًا قد نجم من تلك الجهة ، أو كما قال .

أَنْبَأَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاضِي قَالَ أَنْبَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَسَلَى الْخُطْبِيُّ قَالَ : سقط رأس القبة الخضراء خضراء أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ الَّتِي فِي قَصْرِهِ بِمَدِينَتِهِ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ لِسَبْعِ خَلَوْنَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ تِسْعٍ وَعَشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَكَانَ لَيْلَتُهُ مَطَرٌ عَظِيمٌ وَرَعْدٌ هَائِلٌ وَبَرْقٌ شَدِيدٌ ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْقَبَةُ تَاجُ بَغْدَادَ وَعَلَمَ الْبَلَدِ وَمَأْتَرَةً مِنْ مَأْتَرِ بَنِي الْعَبَّاسِ عَظِيمَةً ، بُنِيَتْ أَوَّلَ مُلْكِهِمْ وَبَقِيَتْ إِلَى هَذَا الْوَقْتِ [إِلَى آخِرِ أَمْرِ الْوَاتِقِ] . فَكَانَ بَيْنَ بَنَائِهَا وَسَقُوطِهَا مِائَةٌ وَنِيفَ وَثَمَانُونَ سَنَةً .

قَالَ وَكَيْعٌ فِيمَا بَلَغَنِي عَنْهُ : أَنَّ الْمَدِينَةَ مَدُورَةٌ عَلَيْهَا سُرٌّ مَدُورٌ ، قَطَرُهَا مِنْ بَابِ خِرَاسَانَ إِلَى بَابِ الْكَوْفَةِ أَلْفَا ذِرَاعًا وَمِائَتَا ذِرَاعًا ، وَمِنْ بَابِ الْبَصْرَةِ إِلَى بَابِ الشَّامِ أَلْفَا ذِرَاعًا وَمِائَتَا ذِرَاعًا ، وَسَمَكُ ارْتِفَاعِ هَذَا السُّورِ الدَّاخِلِ وَهُوَ سُرُّ الْمَدِينَةِ فِي السَّمَاءِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا ؛ وَعَلَيْهِ أُبْرُجَةٌ سَمَكُ كُلِّ بَرَجٍ مِنْهَا فَوْقَ السُّورِ خَمْسَةُ أَذْرَعٍ ، وَعَلَى السُّورِ شَرْفٌ . وَعَرْضُ السُّورِ مِنْ أَسْفَلِهِ نَحْوَ عَشْرِينَ ذِرَاعًا . ثُمَّ الْفَصِيلُ بَيْنَ السُّورَيْنِ وَعَرْضُهُ سِتُونَ ذِرَاعًا ، ثُمَّ السُّورُ الْأَوَّلُ وَهُوَ سُرُّ الْفَصِيلِ وَدُونَهُ خَنْدَقٌ ، وَلِلْمَدِينَةِ أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ : شَرْقَى وَغَرْبَى وَقَبْلَى وَشَمَالَى لِكُلِّ بَابٍ مِنْهَا بَابَانٌ ، بَابُ دُونِ بَابٍ ، بَيْنَهُمَا دَهْلِيزٌ وَرَحْبَةٌ يَدْخُلُ إِلَى الْفَصِيلِ الدَّائِرِ بَيْنَ السُّورَيْنِ ، فَالْأَوَّلُ بَابُ الْفَصِيلِ ، وَالثَّانِي بَابُ الْمَدِينَةِ ، فَإِذَا دَخَلَ الدَّاخِلَ مِنْ بَابِ خِرَاسَانَ الْأَوَّلِ عَطَفَ عَلَى يَسَارِهِ فِي دَهْلِيزٍ أَزْجٍ <sup>(١)</sup> مَعْقُودٌ بِالْأَجْرِ وَالْجِصِّ ، عَرْضُهُ عَشْرُونَ ذِرَاعًا وَطَوْلُهُ

(١) البيت المبنى طولاً .

ثلاثون ذراعًا ، المدخل إليه في عرضه والمخرج منه من طوله يخرج إلى رحبة مائة إلى الباب الثاني طولها ستون ذراعًا وعرضها أربعون ذراعًا ، ولها في جنبتها حائطان من الباب الأول إلى الباب الثاني ، في صدر هذه الرحبة في طولها الباب الثاني وهو باب المدينة ، وعن يمينه وشماله في جنبتى هذه الرحبة بابان إلى [الفصيلين] فالأيمن يؤدي إلى فصيل باب الشام ، والأيسر يؤدي إلى فصيل باب البصرة ، ثم يدور من باب البصرة إلى باب الكوفة ، ويدور الذى انتهى إلى باب الشام إلى باب الكوفة ، على نعت واحد وحكاية واحدة ، والأبواب الأربعة على صورة واحدة ، فى الأبواب والفصلان والرحاب والطاقت . ثم الباب الثاني وهو باب المدينة وعليه السور الكبير الذى وصفنا ، فيدخل من الباب الكبير إلى دهليز أزج معقود بالآجر والجص طوله عشرون ذراعًا ، وعرضه اثنا عشر ذراعًا ، وكذلك سائر الأبواب الأربعة ، وعلى كل أزج من أزاج هذه الأبواب مجلس له درجة على السور يرتقى إليه منها ، على هذا المجلس قبة عظيمة ذاهبة فى السماء سمكها خمسون ذراعًا مزخرفة ، وعلى رأس كل قبة منها تمثال تديره الريح لا يشبه نظائره .

وكانت هذه القبة مجلس المنصور إذا أحب النظر إلى الماء وإلى من يقبل من ناحية خراسان . وقبة على باب الشام كانت مجلس المنصور إذا أحب النظر إلى الأرباض وما والاها . وقبة على باب البصرة كانت مجلسه إذا أحب النظر إلى الكرخ ومن أقبل من تلك الناحية . وقبة على باب الكوفة كانت مجلسه إذا أحب النظر إلى البساتين والضياع . وعلى كل باب من أبواب المدينة الأوائل والثوانى باب حديد عظيم جليل المقدار كل باب منها فردان .

أخبرنا محمد بن على الوراق وأحمد بن على المختسب . قالا : أنبأنا محمد ابن جعفر قال نبأنا الحسن بن محمد السكونى قال نبأنا محمد بن خلف قال قال أحمد بن الحارث عن العتّابى : أن أبا جعفر نقل الأبواب من واسط ، وهى أبواب الحجّاج . وأن الحجّاج وجدها على مدينة كان بناها سُلَيْمَان بن دَاوُدَ عليهما السّلام بإزاء واسط ، كانت تعرف بزَنْدَوَزْد ، وكانت خمسة . وأقام على باب خراسان بابًا جِيءَ به من الشام من عمل الفراعنة ، وعلى باب الكوفة الخارج بابًا جِيءَ به من

الكوفة من عمل [خالد] القسرى<sup>(١)</sup> ، وعمل هو لباب الشام باباً فهو أضعفها .  
وابتنى قصره الذى يسمى الخلد على دجلة ، وتولى ذلك أبان بن صدقة والربيع ،  
وأمر أن يُعقد الجسر عند باب الشعير ، وأقطع أصحابه خمسين فى خمسين .

قال الشيخ أبو بكر : إنما سمي قصر المنصور الخلد تشبيهاً له بجثة الخلد ،  
وما يحويه من كل منظر رائق ، ومطلب فائق ، وغرض غريب ، ومراد عجيب .  
وكان موضعه وراء باب خراسان ، وقد اندرس الآن فلا عين له ولا أثر .

وحدثني القاضي أبو القاسم على بن المحسن التّوحي قال حدثني أبو الحسن  
على بن عبيد الزجاج الشاهد - وكان مولده فى شهر رمضان من سنة أربع وتسعين  
ومائتين - قال : أذكر فى سنة سبع وثلاثمائة ، وقد كسرت العامة الحبوس بمدينة  
المنصور ، فأفلت من كان فيها ، وكانت الأبواب الحديد التى للمدينة باقية ، فغلقت  
وتتبع أصحاب الشرط من أفلت من الحبوس ، فأخذوا جميعهم حتى لم يفتهم منهم  
أحد .

قال الشيخ أبو بكر : عدنا إلى كلام وكيع المتقدم . قال : ثم يدخل من الدهليز  
الثانى إلى رحبة مربعة عشرون ذراعاً فى مثلها ، فعلى يمين الداخل إليها طريق وعلى  
يساره طريق ، فيؤدى الأيمن إلى باب الشام والأيسر إلى باب البصرة . والرحبة  
كالرحبة التى وصفنا ، ثم يدور هذا الفصيل على سائر الأبواب بهذه الصورة ،  
وتشرع فى هذا الفصيل أبواب السكك ، وهو فصيل ماذ مع السور ، وعرض كل  
فصيل من هذه الفصائل من السور إلى أفواه السكك خمس وعشرون ذراعاً ، ثم  
يدخل من الرحبة التى وصفنا إلى الطاقات ، وهى ثلاثة وخمسون طاقاً سوى طاق  
المدخل إليها من هذه الرحبة ، وعليه باب ساج كبير فردين ، وعرض الطاقات  
خمس عشرة ذراعاً ، وطولها من أولها إلى الرحبة التى بين هذه الطاقات والطاقات  
الصغرى مائتا ذراع ، وفى جنبتي الطاقات بين كل طاقين منها عُرف كانت للمرابطة ،  
وكذلك لسائر الأبواب الباقية ، فعلى هذه الصفة سواء ، ثم يخرج من الطاقات إلى

---

(١) أبو الهيثم خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي القسرى الدمشقى أمير العراقين لهشام وولى  
قبل ذلك مكة للوليد بن عبد الملك ، ثم لسليمان من بعده وتوفى ١٢٦ هـ .

رحبة مربعة عشرون ذراعًا في عشرين ذراعًا ، فعن يمينك طريق يؤدي إلى نظيرتها من باب الشام ، ثم تدور إلى نظيرتها من باب الكوفة ، ثم إلى نظيرتها من باب البصرة .

ثم نعود إلى وصفنا لباب خراسان : كل واحدة منهن نظيرة لصواباتها ، وفي هذا الفصل تشرع أبواب لبعض السكك وتجاهك الطاقات الصغرى التى تلى دهليز المدينة الذى منه يخرج إلى الرحبة الدائرة حول القصر والمسجد .

حَدَّثَنِي عَلَى بن المحسن قال : قال لى القَاضِي أَبُو بَكْر بن أَبِي مُوسَى الهَاشِمِي : انبثق البثق من قبتين وجاء الماء الْأَسْوَدُ فَهَدَمَ طاقات باب الكوفة ، ودخل المدينة فهدم دورنا فخرجنا إلى الموصل وذلك فى سنى نيف وثلاثين وثلاثمائة ، وأقمنا بالموصل سنين عدة ثم عدنا إلى بغداد فسكنّا طاق العكّى .

قال الخَطِيب الحَافِظ : بلغنى عن أَبِي عُثْمَانَ عَمْرُو بن بَخْر الجاحظ . قال : قد رأيت المدن العظام ، والمذكورة بالإتقان والإحكام ، بالشامات وبلاد الروم وفى غيرهما من البلدان ، فلم أر مدينة قط أرفع سُمْكًا ، ولا أجود استدارة ، ولا أنبل نبلا ، ولا أوسع أبوابًا ، ولا أجود فصيلة ، من الزوراء . وهى مدينة أَبِي جَعْفَر المَنْصُور . كأنما صبت فى قالب وكأنما أفرغت إفراغًا ، والدليل على أَنَّ اسمها الزوراء قول سلم الخاسر :

أَيْنَ رَبُّ الزوراء إِذْ قَلَدْتَهُ الـ مُلْكَ عشرين حجةً واثنتان

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْن بن مُحَمَّد المؤدّب قال أَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيم بن عَبْدِ اللَّهِ الشطّى قال نَبَأَنَا أَبُو إِسْحَاق الهَجِيمى قال نَبَأَنَا مُحَمَّد بن الْقَاسِم أَبُو الْغِينَاء قال قال الرُّبَيْع : قال لى المَنْصُور : يا ربيع هل تعلم فى بنائى هذا موضعًا إن أخذنى فيه الحصار خرجتُ خارجًا منه على فرسخين؟ قال قلت : لا قال : بلى ، قال : فى بنائى هذا ما إن أخذنى فيه الحصار خرجت خارجًا منه على فرسخين .

حَدَّثْتُ عَنْ أَبِي عُبَيْدِ اللَّهِ مُحَمَّد بن عمران بن مُوسَى المَرْزَبَانِي . قال : دفع إلى الْعَبَّاس بن الْعَبَّاس بن مُحَمَّد بن عَبْدِ اللَّهِ بن المغيرة الجَوْهَرى كتابًا ذكر أَنَّهُ بخط عَبْدِ اللَّهِ بن أَبِي سَعْدِ الْوَرَّاق فكان فيه : حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بن مُحَمَّد بن عِيَّاش التَّمِيمِي المَرْوَرُودِي قال سَمِعْتُ جَدِي عِيَّاش بن الْقَاسِم يَقُول : كان على أبواب المدينة مما



يلى الرحاب ستور وحجاب ، وعلى كل باب قائد . فكان على باب الشام سُلَيْمَان ابن مجالد فى ألف ، وعلى باب البصرة أَبُو الْأَزْهَر التَّمِيمِي فى ألف ، وعلى باب الكوفة خَالِد العكى فى ألف ، وعلى باب خراسان مَسْلَمَة بن صُهَيْب الغَسَّانِي فى ألف . وكان لا يدخل أحد من عمومته - يعنى عمومة المَنْصُور - ولا غيرهم من هذه الأبواب إلا راجلا ، إلا دَاوُد بن على عمه فإنه كان مُنْقَرَسًا ، فكان يحمل فى محفة . ومُحَمَّد المَهْدِي ابنه ، وتكنس الرحاب ، فى كل يوم يكنسها الفراشون ، ويحمل التراب إلى خارج المدينة ، فقال له عمه عَبْد الصَّمَد : يا أمير المؤمنين أنا شيخ كبير فلو أذنت لى أن أنزل داخل الأبواب فلم يأذن له . فقال : يا أمير المؤمنين عدنى بعض بغال الروايا التى تصل إلى الرحاب . فقال : يا ربيع : بغال الروايا تصل إلى رحابى؟ فقال : نعم يا أمير المؤمنين . فقال : تتخذ الساعة قنى بالساج من باب خراسان حتى تجيء إلى قصرى ففعل .

أَخْبَرَنَا الْحُسَيْن بن مُحَمَّد بن الْحَسَن المؤدَّب قال أَخْبَرَنِي إِبْرَاهِيم بن عَبْد الله بن إِبْرَاهِيم الشَّطَّى بِجَرَّجَان قال نَبَّأَنَا أَبُو إِسْحَاق الهَجِيمِي قال قال أَبُو الْعِينَاء : بلغنى أَنَّ المَنْصُور جلس يومًا فقال للربيع : انظر من بالباب من وفود الملوك فأدخله؟ قال : قلت وافد من قبل ملك الروم . قال : أدخله . فدخل فبينما هو جالس عند أمير المؤمنين ، إذ سمع المَنْصُور صرخة كادت تقلع القصر . فقال : يا ربيع ، يُنظر ما هذا؟ قال : ثم سمع صرخة هى أشد من الأولى . فقال : يا ربيع ، يُنظر ما هذا؟ قال : ثم سمع صرخة هى أشد من الأوليين . فقال : يا ربيع اخرج بنفسك . قال فخرج ربيع ثم دخل . فقال : يا أمير المؤمنين بقرة قُربت لتذبح فغلبت الجازر وخرجت تدور فى الأسواق ، فأصغى الرومى إلى الرِّبِيع يتفهم ما قال ، ففطن المَنْصُور لإصغاء الرومى . فقال : يا ربيع أفهمه . قال : فأفهمه . فقال الرومى : يا أمير المؤمنين ، إنك بنيت بناء لم يبنه أحد كان قبلك ، وفيه ثلاثة عيوب . قال : وما هى؟ قال : أما أول عيب فيه فبعده عن الماء ولا بد للناس من الماء لشفاهم ، وأما العيب الثانى فإن العين خضرة وتشتاق إلى الخضرة وليس فى بنائك هذا بستان ، وأما العيب الثالث فإن رعيتك معك فى بنائك وإذا كانت الرعية مع الملك فى بنائه فشا سره . قال : فتجلد عليه المَنْصُور . فقال له : أما قولك فى الماء

فحسبنا من الماء ما بل شفاها ، وأما العيب الثاني فإننا لم نُخلَق للهو واللعب ، وأما قولك في سرى فما لى سر دون رعيتى . قال : ثم عرف الصواب فوجه بشميس وخلاد - وخلاد ، هو جد أبى العيناء - فقال : مُدّا لى قناتين من دجلة ، واغرسوا لى العباسية ، وانقلوا الناس إلى الكرخ .

قال الشيخ أبو بكر : مَدَّ الْمَنْصُور قناة من نهر دُجَيْل الآخذ من دجلة ، وقناة من نهر كرخايا الآخذ من الفرات ، وجَرَّهما إلى مدينته فى عقود وثيقة من أسفلها ، محكمة بالصاروج<sup>(١)</sup> والآجر من أعلاها ، وكانت كل قناة منهما تدخل المدينة ، وتنفذ فى الشوارع والدروب والأرباض ، وتجرى صيفاً وشتاء لا ينقطع ماؤها فى وقت ، وجر لأهل الكرخ وما اتصل به [نهرًا يُقال له : نهر الدجاج ، وإنما سُمى بذلك لأن أصحاب الدجاج كانوا يقفون عنده ، ونهرًا يُقال له نهر القلائين حَدَّثَنَا من أدركه جاريًا يلتقى فى دجلة تحت الفرضة<sup>(٢)</sup> ، ونهرًا يسمى نهر طابق ، ونهرًا يُقال له نهر البرازين فسَمِعْتُ من يذكر أنه توضع منه ، ونهرًا فى مسجد الأنباريين رأيت أنه لا ماء فيه ، وقد تعطلت هذه الأنهار ودرس أكثرها حتى لا يوجد له أثر] . . وأنهارًا نذكرها بعد إن شاء الله تعالى .

### خبر بناء الكرخ

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْقَطَّانُ قَالَ أَتَيْنَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ بْنِ دُرَّسْتَوَيْهِ قَالَ نَبَأَنَا يَعْقُوبُ بْنُ سُفْيَانَ قَالَ : سنة سبع وخمسين ومائة فيها نقل أَبُو جَعْفَرٍ الْأَسْوَاقِ مِنَ الْمَدِينَةِ وَمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ إِلَى بَابِ الْكَرْخِ وَبَابِ الشَّعِيرِ وَالْمَحُولِ ، وَهِيَ السُّوقُ الَّتِي تَعْرِفُ بِالْكَرْخِ وَأَمْرُ بِنَائِهَا مِنْ مَالِهِ عَلَى يَدَيِ الرَّبِيعِ مَوْلَاهُ ، وَفِيهَا وَسِعَ طَرِيقُ الْمَدِينَةِ

---

(١) فى لسان العرب « الصاروج : النورة وأخلاطها التى تصرج بها النزل وغيرها ، فارسى معرب ، وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لأنهما لا يجتمعان فى كلمة واحدة من كلام العرب ، وقال ابن سيده : الصاروج النورة بأخلاطها تطلّى بها الحياض والحمامات وهو بالفارسية جاروف عرب فقيل صاروج وربما قيل شاروق وصرجها به طلاه . »

(٢) فى لسان العرب « فرضة النهر : مشرب الماء منه ، والجمع فرض و فراض ، قال الأصمعى : الفرضة : المشرعة ، يُقال : سقاها بالفراض أى من فرضة النهر . والفرضة : الثلمة التى تكون فى النهر . »

وأرباضها ووضعها على مقدار أربعين ذراعًا ، وأمر بهدم ما شاع من الدور عن ذلك القدر .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْحَسَنِ قَالَ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْحَسَنِ قَالَ حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُرْفَةَ الْأَزْدِي . قَالَ : فَلَمَّا دَخَلْتُ سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ ، وَكَانَ أَبُو جَعْفَرٍ قَدْ وَلَّى الْحِسْبَةَ يَخْيِي بْنُ زَكَرِيَّا ، فَاسْتَعْوَى الْعَامَةَ ، وَزَيْنَ لَهُمُ الْجُمُوحُ ، فَقَتَلَهُ أَبُو جَعْفَرٍ بِيَابِ الذَّهَبِ ، وَحَوْلَ أَسْوَاقِ الْمَدِينَةِ إِلَى بَابِ الْكَرْخِ وَبَابِ الشَّعِيرِ وَبَابِ الْمُحَوَّلِ ، وَأَمَرَ بِنَاءِ الْأَسْوَاقِ عَلَى يَدِ الرَّبِيعِ ، وَأَوْسَعَ الطَّرِيقَ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ وَجَعَلَهَا عَلَى أَرْبَعِينَ ذِرَاعًا وَأَمَرَ بِهِدْمَ مَا شَخَّصَ مِنَ الدُّوَرِ عَنْ ذَلِكَ الْمَقْدَارِ . وَفِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ بَنَى الْمَنْصُورُ قَصْرَهُ عَلَى دَجْلَةِ وَسَمَاهُ الْخُلْدُ .

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَرَّاقُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُحْتَسِبُ . قَالَا : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ النَّخْوِيُّ قَالَ نَبَأَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيُّ قَالَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ الْخَوَّارِزْمِيُّ - يَعْنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى : وَحَوْلَ أَبُو جَعْفَرٍ الْأَسْوَاقِ إِلَى الْكَرْخِ وَبِنَاهَا مِنْ مَالِهِ بَعْدَ مِائَةِ سَنَةٍ وَسِتٍّ وَخَمْسِينَ سَنَةً وَخَمْسَةَ أَشْهُرٍ وَعِشْرِينَ يَوْمًا ؛ ثُمَّ بَدَأَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي بِنَاءِ قَصْرِ الْخُلْدِ عَلَى شَاطِئِ دَجْلَةٍ بَعْدَ شَهْرٍ وَأَحَدٍ عَشَرَ يَوْمًا .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ : وَأَخْبَرَنِي الْحَارِثُ بْنُ أَبِي أَسَامَةَ قَالَ : لَمَّا فَرَّغَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ ، وَصَيَّرَ الْأَسْوَاقَ فِي طَاقَاتِ مَدِينَتِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ؛ قَدَّمَ عَلَيْهِ وَفَدَّ مَلِكُ الرُّومِ ، فَأَمَرَ أَنْ يُطَافَ بِهِمْ فِي الْمَدِينَةِ ثُمَّ دَعَاهُمْ . فَقَالَ لِلْبَطْرِيقِ : كَيْفَ رَأَيْتَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ؟ قَالَ : رَأَيْتُ أَمْرَهَا كَامِلًا إِلَّا فِي خَلَّةٍ وَاحِدَةٍ . قَالَ : مَا هِيَ؟ قَالَ : عَدُوكَ يَخْتَرِقُهَا مَتَى يَشَاءُ وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ ؛ وَأَخْبَارُكَ مَبْثُوثَةٌ فِي الْآفَاقِ لَا يُمْكِنُ سِتْرُهَا . قَالَ : كَيْفَ؟ قَالَ : الْأَسْوَاقُ غَيْرُ مَمْنُوعٍ مِنْهَا أَحَدٌ فَيَدْخُلُ الْعَدُوُّ كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَتَسَوَّقَ ؛ وَأَمَّا التَّجَارُ فَإِنَّهَا تَرُدُّ الْآفَاقَ فَيَتَحَدَّثُونَ بِأَخْبَارِكَ ، قَالَ : فَرَعَمُوا أَنَّهُ أَمَرَ الْمَنْصُورُ حَيْثُذَ بِإِخْرَاجِ الْأَسْوَاقِ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْكَرْخِ ، وَأَنْ يُبْنَى مَا بَيْنَ الصَّرَاةِ إِلَى نَهْرِ عَيْسَى ، وَوَلَّى ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيشٍ الْكَاتِبُ ، وَدَعَا الْمَنْصُورُ بِثَوْبٍ وَاسِعٍ فَحَدَّ فِيهِ الْأَسْوَاقَ ، وَرَتَّبَ كُلَّ صَنْفٍ مِنْهَا فِي مَوْضِعِهِ . وَقَالَ : اجْعَلُوا سَوَاقَ الْقَصَّابِينَ فِي آخِرِ الْأَسْوَاقِ ؛ فَإِنَّهُمْ سَفَهَاءُ وَفِي أَيْدِيهِمُ الْحَدِيدُ الْقَاطِعُ . ثُمَّ أَمَرَ

أَنْ يُبْنَى لِأَهْلِ الْأَسْوَاقِ مَسْجِدٌ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَا يَدْخُلُونَ الْمَدِينَةَ وَيُفْرِدُ لَهُمْ ذَلِكَ ، وَقَدْ ذَلِكَ رَجُلًا يُقَالُ لَهُ الْوَضَاحُ بْنُ شَبَا فَبْنَى الْقَصْرَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : قَصْرُ الْوَضَاحِ وَالْمَسْجِدَ فِيهِ ، وَسُمِّيَتْ الشَّرْقِيَّةُ لِأَنَّهَا شَرْقَى الصَّرَاةِ ، وَلَمْ يَضَعِ الْمَنْصُورُ عَلَى الْأَسْوَاقِ غَلَّةً حَتَّى مَاتَ . فَلَمَّا اسْتَخْلَفَ الْمَهْدِيُّ أَشَارَ عَلَيْهِ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهُ بِذَلِكَ ، فَأَمَرَ فَوُضِعَ عَلَى الْحَوَانِيتِ الْخَرَجُ وَوُلِيَ ذَلِكَ سَعِيدُ الْخُرْسَى سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِينَ وَمِائَةً .

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ . قَالَا : أَتَيْنَا مُحَمَّدَ بْنَ جَعْفَرِ النَّخْوِيِّ قَالَ نَبَأَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيُّ قَالَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ : كَانَتْ سَوَاقُ دَارِ الْبَطِيخِ قَبْلَ أَنْ تَنْقَلَّ إِلَى الْكَرْخِ فِي دَرْبٍ يُعْرَفُ بِدَرْبِ الْأَسَاكِفَةِ ، وَدَرْبٍ يُعْرَفُ بِدَرْبِ الزَّيْتِ ، وَدَرْبٍ يُعْرَفُ بِدَرْبِ الْعَاجِ ، فَتَقْلَتِ السُّوقُ إِلَى دَاخِلِ الْكَرْخِ فِي أَيَّامِ الْمَهْدِيِّ ، وَدَخَلَ أَكْثَرُ الدَّرُوبِ فِي الدَّوْرِ الَّتِي اشْتَرَاهَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّائِي ، وَكَانَتْ الْقَطَائِعُ الَّتِي مِنْ جَانِبِ الصَّرَاةِ مِمَّا يَلِي بَابَ الْمَحْوَلِ لِعُقْبَةَ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْأَشْعَثِ مِنْ وَلَدِ أَهْبَانَ بْنِ صَيْفَى مَكْلَمِ الذَّنْبِ <sup>(١)</sup> إِقْطَاعًا مِنَ الْمَنْصُورِ ، ثُمَّ خَرَجَ عَقِبَهُ عَلَى الْمَأْمُونِ فَنَهَبَتْ دَارَهُ ، ثُمَّ أَقْطَعَهَا الْمَأْمُونُ وَلَدَ عَيْسَى بْنِ جَعْفَرٍ . وَكَانَتْ الدَّوْرُ الَّتِي بَيْنَ الْخَنْدَقِ مِمَّا يَلِي بَابَ الْبَصْرَةِ وَشَطِ الصَّرَاةِ وَإِزَاءَ دَوْرِ الصَّحَابَةِ لِلْأَشَاعِثَةِ ، وَهِيَ دَوْرُ آلِ حَمَّادِ بْنِ زَيْدٍ الْيَوْمَ . وَكَانَتْ دَارُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ الْكَنْدِيُّ مِمَّا يَلِي بَابَ الْمَحْوَلِ ثُمَّ صَارَتْ لِلْعَبَّاسِ ابْنِهِ . حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عَمْرِو مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْخَزَّازُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو عُبَيْدٍ النَّاقِدُ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ غَالِبٍ قَالَ سَمِعْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ يُونُسَ أَبَا مُسْلِمٍ يَذْكُرُ عَنِ الْوَاقِدِيِّ . قَالَ : الْكَرْخُ مَفِيزُ السَّفَلِ .

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ : إِنَّمَا عَنِ الْوَاقِدِيِّ بِقَوْلِهِ هَذَا مَوَاضِعٌ مِنَ الْكَرْخِ مَخْصُوصَةٌ يَسْكُنُهَا الرَّاغِبَةُ دُونَ غَيْرِهِمْ ، وَلَمْ يَرِدْ سَائِرُ نَوَاحِي الْكَرْخِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) هُوَ أَهْبَانُ بْنُ عِيَاذِ الْخَزَاعِيِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .



أنشدنا الحسن بن بكر بن شاذان قال أنشدنا أبي قال أنشدنا أبو عبد الله إبراهيم ابن محمد بن عرفة نفطويه <sup>(١)</sup> لنفسه :

سقى أربع الكرخ الغوادي بديمة وكل ملث دائم الهطل مسيل  
منازل فيها كل حسن وبهجة وتلك لها فضل على كل منزل

### خبر [بناء] الرصافة

أخبرنا محمد بن علي بن مخلد الوراق وأحمد بن علي بن الحسين التوزي .  
قالا : أنبأنا محمد بن جعفر التميمي النحوي قال حدثنا الحسن بن محمد السكوني  
قال حدثنا محمد بن خلف قال قال أحمد بن الشروي عن أبيه : قدم المهدي من  
المحمدية بالري سنة إحدى وخمسين ومائة في شوال ، ووفدت إليه الوفود وبنى له  
المنصور الرصافة ، وعمل لها سورًا وخندقًا وميدانًا وبستانًا ، وأجرى لها الماء .  
قال محمد بن خلف وقال يحيى بن الحسن : كان بناء المهدي بالرهوص إلا ما كان  
يسكنه هو ، واستتم بناء الرصافة وجميع ما فيها سنة تسع وخمسين ومائة ، هكذا  
قال يحيى بن الحسن .

وأخبرنا ابن مخلد وابن التوزي . قالا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكوني  
قال : نبأنا محمد بن خلف قال حدثنا الحارث بن أبي أسامة قال : فرغ من بناء  
الرصافة سنة أربع وخمسين ومائة . قرأت علي الحسن بن أبي بكر عن أحمد بن  
كامل القاضي قال حدثني محمد بن موسى عن محمد بن أبي السري عن الهيثم بن  
عدي قال : لما بنى المهدي قصره بالرصافة دخل يطوف فيه ومعه أبو البختري وهب

---

(١) الإخباري أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان ، العتكي الأزدي الواسطي ، المشهور  
بنفطويه ، صاحب التصانيف . سكن بغداد ، وحدث عن : إسحاق بن وهب العلاف ، وشعيب بن  
أيوب الصريفي ، ومحمد بن عبد الملك الدقيقي ، وأحمد بن عبد الجبار العطاردي ، وداود بن  
علي ، وعدة . وأخذ العربية عن محمد بن الجهم ، وثلعب والمبرد ، وتفقه على داود . حدث عنه :  
المعافي بن زكريا ، وأبو بكر بن شاذان ، وأبو عمر بن حيويه ، وأبو بكر بن المقرئ ، وآخرون . ولد  
سنة أربع وأربعين ومائتين . صنف « غريب القرآن » و« كتاب المقنع » في النحو ، و« كتاب البارع »  
و« تاريخ الخلفاء » في مجلدين وأشياء . مات في صفر سنة ثلاث وعشرين وثلاث مائة .

ابن وهب . قال فقال له : هل تروى فى هذا شيئاً؟ قال : نعم : حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - ﷺ - قال : [خَيْرُ صَحُونِكُمْ مَا سَافَرَتْ فِيهِ أَبْصَارُكُمْ] <sup>(١)</sup> .

أَخْبَرَنَا أَبُو الْحُسَيْنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْبَرَاءِ قَالَ قَالَ عَلِيُّ بْنُ يَقْطِينٍ : خَرَجْنَا مَعَ الْمَهْدِيِّ فَقَالَ لَنَا يَوْمًا : إِنِّي دَاخِلُ ذَلِكَ الْبَهْوِ فَنَائِمٌ فِيهِ فَلَا يَوْقُظُنِي أَحَدٌ حَتَّى أَسْتَيْقِظَ . قَالَ : فَنَامَ فَمَا أَنْبَهْنَا إِلَّا بِكَأْوِهِ ، فَقَمْنَا فَرَعَيْنِ فَقَلْنَا : مَا شَأْنُكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ قَالَ : أَتَانِي السَّاعَةُ آتٍ فِي مَنَامِي شَيْخٌ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ فِي مِائَةِ أَلْفِ شَيْخٍ لَعَرَفْتَهُ ، فَأَخَذَ بَعْضَادَتِي الْبَابَ وَهُوَ يَقُولُ :

كَأَنِّي بِهَذَا الْقَصْرِ قَدْ بَادَ أَهْلُهُ وَأَوْحَشَ مِنْهُ رُكْنُهُ وَمَنَازِلُهُ  
وَصَارَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مِنْ بَعْدِ بَهْجَةِ وَمُلْكٍ إِلَى قَبْرِ عَلَيْهِ جَنَادِلُهُ

أَخْبَرَنِي الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ الصَّنَمَرِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْمَرْزَبَانِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى الْمَنْجَمُ : أَنَّ الْمُعْتَصِمَ وَابْنَ أَبِي دَاوُدَ اخْتَلَفَا فِي مَدِينَةِ أَبِي جَعْفَرٍ وَالرِّصَافَةَ أُيُّهُمَا أَعْلَى . قَالَ : فَأَمَرَنِي الْمُعْتَصِمُ فَوَزَنَتْهُمَا ، فَوَجَدَتِ الْمَدِينَةُ أَعْلَى مِنَ الرِّصَافَةِ بِذِرَاعَيْنِ وَنَحْوِ مِنْ ثَلَاثِي ذِرَاعٍ .

قال الشيخ أبو بكر : وَرَبُّعُ الرِّصَافَةِ يُسَمَّى عَسْكَرَ الْمَهْدِيِّ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمَهْدِيَّ عَسْكَرَ بِهِ عِنْدَ شَخْصِهِ إِلَى الرَّيِّ .

**ذكر محال مدينة السَّلام وطاقتها وسككها ودروبها وأرباضها**

**ومعرفة من نسبت إليه**

من ذلك : نواحي الجانب الغربي

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَخْلَدٍ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ التُّوزِيُّ قَالَا : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ التَّمِيمِيِّ النَّحْوِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ

---

(١) لم أعر على مثل هذا الحديث أو شبيهه له فى كتب الأحاديث التسعة . ويبدو أنه مما تفرد به ابن الخطيب .

ابن خَلْف وَكِيع قال : طاقات العكى ، هو مُقَاتِل بن حَكِيم أصله من الشام .  
وطاقات الغطريف بن عطاء ، وهو أخو الخيزران خال الهادي والرشد ولي اليمن  
ويقال إنه من بني الحارث بن كعب ، وإن الخيزران كانت لسَلَمَة بن سَعِيد اشتراها  
من قوم قدموا من جرَش مولدة ، طاقات أَبِي سُؤيد ، اسمه الجارود مما يلي مقابر  
باب الشام . رِبْض العَلَاء بن مُوسَى ، عند درب أَبِي حِيتَة . رِبْض أَبِي نُعَيْم مُوسَى  
ابن صُبَيْح من أهل مرو عند يُقال شيرويه ويُقال : إِنَّ أبا نُعَيْم خال الفضل بن الرَّبِيع .

قال الشيخ أَبُو بَكْر : يُقال شيرويه : هو اسم موضع فى هذا الرِبْض . وربض  
أَبِي عون عَبْد الملك بن يَزِيد ، الدرب النافذ إلى درب طاهر . وربض أَبِي أَيُّوب  
الخوزى ، وربض الترجمان يتصل برِبْض حَرْب : الترجمان بن بلخ .

مربعة شبيب بن روح المروروذى : كذا ذكر لى ابن مخلد وابن التوزى وإنما هو  
شبيب بن أوج . قال ذلك : أَحْمَد بن أَبِي طاهر وإِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرفة الأزدي  
ومُحَمَّد بن عُمَر الجعابى . مربعة أَبِي العباس : وهو الفضل بن سُلَيْمَان الطوسى  
وهو من أهل أَيْبُورِد .

قال مُحَمَّد بن خَلْف وقال أَحْمَد بن أَبِي طاهر حَدَّثَنِى أَبُو جَعْفَر مُحَمَّد بن مُوسَى  
ابن الفرات الكَاتِب : أَنَّ القرية التى كانت فى مربعة أَبِي العباس كانت قرية جده من  
قبل أمه ، وأنه من دهاقين يُقال لهم بنو زرارى . وكانت القرية التى تسمى الوردانية  
وقرية أخرى قائمة إلى اليوم مما يلي مربعة أَبِي قرة . قال مُحَمَّد بن خَلْف : ومربعة  
أَبِي قرة هو عُبيد بن هلال الغسانى من أصحاب الدولة . وزعم أَحْمَد بن الحارث  
عن إِبْرَاهِيم بن عيسى قال : كان فى الموضع الذى هو اليوم معروف بدار سَعِيد  
الخطيب قرية يُقال لها شرقانية ولها نخل قائم [إلى] اليوم مما يلي قنطرة أَبِي الجوز ،  
وَأَبُو الجوز من دهاقين بغداد من أهل القرية .

قال مُحَمَّد بن خَلْف : وربض سُلَيْمَان بن مجالد . وربض إِبْرَاهِيم بن حُميد ،  
ورِبْض حمزة بن مَالِك الخَزَاعِى . وربض رواد بن سنان أحد القواد . وربض حُميد  
ابن قحطبة ابن شبيب بن خَالِد بن معدان بن شمس الطائى . وقرية معدان بعمان  
على ساحل البَحْر يُقال لها بوس . . وربض نُصْر بن عَبْد الله : وهو شارع دُجَيْل  
يُعرف بالنصرية . وربض عَبْد الملك بن حُميد ، كاتب المنصور قبل أَبِي أَيُّوب .

وربض عمرو بن المهلب . وربض حميد بن أبي الحارث أحد القواد ، وربض إبراهيم بن عثمان بن نهيك عند مقابر قریش . وربض زهير بن المسيب ، وربض الفرس ومربعتهم أقطعهم المنصور .

ثم قال محمد بن خلف وقال الفراهسي - أحمد بن الهيثم - إقطاع المسيب بن زهير في شارع باب الكوفة ما بين حد دار الكندي إلى حد سوقة عبد الوهاب إلى داخل المقابر . وإقطاع القحاطبة من شارع باب الكوفة إلى باب الشام .

أخبرني أبو القاسم الأزهری قال أنبأنا أحمد بن إبراهيم قال نبأنا إبراهيم بن محمد بن عرفة قال : وأما شارع القحاطبة ، فمنسوب إلى الحسن بن قحطبة ، وهنالك منزله ، وكان الحسن من رجالات الدولة ومات سنة إحدى وثمانين ومائة .

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي . قالا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكوني قال قال محمد بن خلف : وأقطع المأمون طاهر بن الحسين داره ، وكانت قبله لعبيد الخادم مولى المنصور قال : والبغيين إقطاع المنصور لهم وهو من درب سوار إلى آخر

ربض البرجلانية ، وفي البرجلانية منازل حمزة بن مالك . الخوارزمية جند من جند المنصور الحريرية ، نسبت إلى حرب بن عبد الله صاحب حرس المنصور . الزهيرية ، إلى زهير بن محمد قائد من أهل أبيورد . منارة حميد الطوسي الطائي .

قال محمد بن خلف قال أبو زيد الخطيب وسمعت أبي يقول : شهارسوج الهيثم : هو الهيثم بن معاوية القائد . وقال أبو زيد الخطيب : المنار الذي في شارع الأنبار بناء طاهر وقت دخوله . قال محمد بن خلف : بستان القس : قس كان ثم قبل بناء بغداد . سوقة عبد الوهاب بن محمد بن إبراهيم الإمام .

أخبرنا محمد بن أحمد بن رزق قال أنبأنا عثمان بن أحمد الدقاق قال أنبأنا محمد بن أحمد بن البراء قال نبأنا علي بن أبي مريم قال : مررت بسوقة عبد الوهاب وقد خربت منازلها وعلى جدار منها مكتوب :

هذي منازل أقوام عهدتهم في رغد عيش رغب ماله خطر

صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا إلى القبور فلا عين ولا أثر

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي . قالا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكوني



قال قال مُحَمَّد بن خَلَف : ودور الصحابة . منهم أَبُو بَكْر الهذلي وله مسجد ودرب  
وَمُحَمَّد بن يَزِيد ، وشَبَّة بن عقال ، وَخَنْظَلَة بن عقال ، ولهم درب ينسب إلى  
الاستخراجى اليوم . وَلَعْبَد الله بن عياش دار على شاطئ الصراة . وَلَعْبَد الله بن  
الرَّبِيع الحَارِثى دار فى دور الصحابة ، ولابن أَبِي سَعلى الشَّاعِر . ولأبى دلامة - زَيْد  
ابن جون - إقطاع ، هكذا فى رواية مُحَمَّد بن جَعْفَر عن السكونى زَيْد بالياء . وقد  
أخْبَرَنَا مُحَمَّد بن الحَسَن الأهْوَازى قال حدثنا أَبُو أَحْمَد الحَسَن بن عَبْد الله بن سَعِيد  
العَسْكَرى قال أَتَيْنَا أَبُو العَبَّاس بن عَمَّار قال أَتَيْنَا ابن أَبِي سَعْد قال قال أَحْمَد بن  
كلثوم : رأيتُ أبا عُثْمَانَ المازنى والجَمَّاز عند جدى مُحَمَّد بن أَبِي رَجَاء فقال لهم :  
ما اسم أبى دلامة؟ فلم يردوا عليه شيئاً . فقال جدى : هو زند إياك أن تصحف  
فتقول زَيْد . قال أَبُو أَحْمَد العَسْكَرى : أَبُو دلامة هو زند بن الجون <sup>(١)</sup> مولى  
قصاقص الأسدى ، صاحب السفاح والمنصور ومدحهما ، وفى أجداد النبى - ﷺ -  
فى نسب إِسْمَاعِيل زند بن برى بن أعراق الثرى .

أخْبَرَنِي عَبْد الله بن أَحْمَد بن عُثْمَانَ الصَّيْرَفى قال نَبَّأَنَا مُحَمَّد بن عَبْد الله بن  
أَيُّوب قال أَتَيْنَا أَبُو العَبَّاس أَحْمَد بن عُبيد الله بن عَمَّار الثقفى قال أَبُو أَيُّوب - يعنى  
سُلَيْمَانَ بن أَبِي شَيْخ : كان أَبُو جَعْفَر المنصور أمر بدور من دور الصحابة أن تهدم  
أو تُقبض وفيها دار لأبى دلامة فقال :

يا بنى وارث النبى الذى ح ل بكفيه ماله وعقارُه  
لكم الأرض كلها فأعيروا عبدكم ما احتوى عليه جداره  
وكان قد مضى وخلف فيكم ما أعرثم وحل ما لا يعاره

أخْبَرَنَا ابن مخلد وابن التوزى . قالا : أَتَيْنَا مُحَمَّد بن جَعْفَر قال نَبَّأَنَا السكونى  
قال قال مُحَمَّد بن خَلَف : كان موضع السجن الجديد إقطاعاً لعَبْد الله بن مَالِك نزلها  
مُحَمَّد بن يَحْيَى بن خَالِد بن برمك ثم دَخَلَتْ فى بناء أُم جَعْفَر أيام مُحَمَّد الذى سمته

(١) صاحب النوادر زند بن الجون . وكان أسود من الموالى ، حضر جنازة حمادة زوجة المنصور ، فقال  
له المنصور : ما أعددت لهذه الحفرة؟ قال : حمادة يا أمير المؤمنين ، فأضحكه . توفى أبو دلامة سنة  
إحدى وستين ومائة ويقال : عاش إلى أوائل دولة الرشيد .

القرار . وكانت دار سُليمان بن أبي جَعْفَر قطيعة لهاشم بن عمرو الفزارى . ودار عمرو بن مسعدة للعبّاس بن عُبيد الله بن جَعْفَر بن المنصور دار صالح المسكين أقطعه إياها أبو جَعْفَر . وسويقة الهيثم بن شُعْبَة بن ظهير مولى المنصور توفى سنة ست وخمسين ومائة وهو على بطن جارية . دار عمارة بن حمزة أحد الكتّاب البلغاء الجلة . يُقال : هو من ولد أبي أسامة مولى رسول الله - ﷺ ، ويُقال : هو من ولد عكرمة . قصر عبديوه من الأزدي من وجوه الدولة تولى بناءه أيام المنصور . دار أبي يزيد الشروى مولى علي بن عبد الله بن عباس . سكة مُهلِل بن صفوان مولى علي ابن عبد الله . صحراء أبي السرى الحَكَم بن يوسُف قائد : وهو مولى لبنى ضبة . الرهينة كانت لقوم أخذوا رهينة أيام المنصور وهى متصلة بربض نوح بن فرقد قائد صحراء قيراط مولى طاهر وابنه عيسى بن قيراط . دار إسحاق كانت جزيرة أقطعها المأمون إسحاق بن إبراهيم . سويقة : أبي الورد هو عمر بن مطرف المروزي كان يلى المظالم للمهدي ويتصل بها . قطيعة إسحاق الأزرق الشروى من ثقات المنصور .

حدثت عن أبي عُبيد الله المَرْزَبَانِي قال حَدَّثَنِي عَبْد الباقي بن قانع : إنما سميت سويقة أبي الورد لأن عيسى بن عبد الرَّحْمَن كان يُقال له أبو الورد ، وكان مع المنصور فالسويقة به سُميت .

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي قالا : أنبأنا مُحَمَّد بن جَعْفَر قال نبأنا السكوني قال قال مُحَمَّد بن خَلَف : بركة زلزل الضارب وكان غلاماً لعيسى بن جَعْفَر فحفر هذه البركة للسبيل .

أنشدنا الحسن بن أبي بكر قال أنشدنا أبي قال أنشدنا إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرفة نبطويه لنفسه : واسمها إلى الساعة معروف في الديوان . قال مُحَمَّد بن خَلَف . وقالوا : أقطع المنصور الربيع قطيعته الخارجة وقطيعة أخرى بين السورين ظهر درب جميل ، وأن التجار وساكني قطيعة الربيع غصبوا ولد الربيع عليها وكانت قطيعة الربيع وسويقة غالب تسمى قبل ذلك ورثالا . ويُقال : أن الخارجة أقطعها المهدي للربيع والمنصور أقطعه الداخلة .

أخبرني أبو القاسم الأزهرى قال أنبأنا أحمد بن إبراهيم بن مُحَمَّد بن عرفة قال :

أما قطيعة الرِّبِيعَة فمنسوبة إلى الرِّبيع مولى المَنْصُور . وأما قطيعة الأنصار فإن مَهْدَى أقدمهم ليكثر بهم أنصاره ويتمن بهم فأقطعهم هذه القطيعة وكانت منازل برامكة بالقرب منهم .

قال ابن عرفة : وأما قطيعة الكلاب فأخبرني بعض الشيوخ عن رجل من أهلها ن أبيه . قال : لما أقطع أَبُو جَعْفَر القطايع بقيت هذه الناحية لم يقطعها أحدًا كانت الكلاب فيها كثيرًا فقال بعض أهلها : هذه قطيعة الكلاب فسميت بذلك . أما سكك المدينة فمنسوبة إلى موالى أَبِي جَعْفَر وقواده . منها سكة شيخ بن ميرة ، وكان يخلف البرامكة على الحرس وكان قائدًا . وأما دار خازم : فهو خازم ن خزيمة النَّهْشَلِي وهو أحد الجبابرة قُتِلَ في وقعة سبعين ألفًا وأسر بضعة عشر ألفًا نهر أعناقهم وذلك بخراسان . وأما درب الأبرد : فإنه الأبرد بن عَبْدَ اللَّهِ قائد من ياد الرشيد ، وكان يتولى همدان . وأما درب سُلَيْمَان فمنسوب إلى سُلَيْمَان بن جَعْفَر المَنْصُور . وسكة الشرط في المدينة كان ينزلها أصحاب شرط المَنْصُور . سكة سيابة منسوبة إليه ، وهو أحد أصحاب المَنْصُور . وأما الزُّبَيْدِيَّة التي بين باب نراسان وبين شارع دار الرقيق ؛ فمنسوبة إلى زبيدة بنت جَعْفَر بن أَبِي جَعْفَر مَنْصُور . وكذلك الزبيديَّة التي أسفل مدينة السَّلام في الجانب الغربي . وأما قصر ضاح : فمنسوب إلى وضاح الشروى مولى المَنْصُور . وأما دور بني نهيك التي رب من باب المحول : فهم أهل بيت من أهل سَمَرَة وكانوا كتابًا وعمالا متصلين نبذ الله بن طاهر . وأما درب جميل ، فهو جميل بن مُحَمَّد وكان أحد الكُتَّاب . أما مسجد الأتَّباريين ، فينسب إليهم لكثرة من سكنه منهم ، وأقدم من سكنه منهم ياد الفندي ، وكان يتصرف في أيام الرشيد ، وكان الرشيد ولي أبا وَكَيْع - الجَرَّاح ن مليح - بيت المال فاستخلف زيادا ، وكان زياد شيعيًا من الغالية فاختان هو جماعة من الكتاب واقتطعوا من بيت المال وصَحَّ ذلك عند الرشيد فأمر بقطع يد ياد . فقال : يا أمير المؤمنين لا يَجِبُ على قطع اليد إنما أنا مؤتمن وإنما خُنْتُ كَفَّ عن قطع يده . قال ابن عرفة : وممن نزل مسجد الأتَّباريين من كبرائهم أَحْمَد ن إِسْرَائِيل ومنزله في درب جميل ودليل بن يَعْقُوب ومنزله في دور بني نهيك .

وهناك دار أبي الصقر إسماعيل بن بلبل ، وممن أدركنا من سراة الأنباريين أبو أحمد القاسم بن سعيد وكان كاتباً أديباً .

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي . قالا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكوني قال قال محمد بن خلف : طاق الحراني لإبراهيم بن ذكوان ثم السوق العتيفة إلى باب الشعير .

قال الشيخ أبو بكر : وفي السوق العتيفة ، مسجد تغشاه الشيعة وتزوره وتعظمه وتزعم أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلى في ذلك الموضع ولم أر أحداً من أهل العلم يثبت أن علياً دخل بغداد ولا روى لنا في ذلك شيء غير ما .

أخبرنا القاضي أبو عبد الله الحسين بن علي الصيمري قال نبأنا أحمد بن محمد ابن علي الصيرفي قال نبأنا القاضي أبو بكر محمد بن عمر الجعابي الحافظ - وذكر بغداد - فقال : يقال أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب اجتاز بها إلى النهروان راجعاً منه وأنه صلى في مواضع منها فإن صح ذلك فقد دخلها من كان معه من الصحابة . قال الشيخ أبو بكر : والمحموظ أن علياً سلك طريق المدائن في ذهابه إلى النهروان ، وفي رجوعه . والله أعلم .

حدثني أبو الفضل عيسى بن أحمد بن عثمان الهمداني قال سمعت أبا الحسن بن رزقويه يقول : كنت يوماً عند أبي بكر بن الجعابي فجاءه قوم من الشيعة فسلموا عليه ودفعوا إليه ضرة فيها دراهم . ثم قالوا له : أيها القاضي إنك قد جمعت أسماء محدثي بغداد وذكرت من قدم إليها ، وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب قد وردها فنسألك أن تذكره في كتابك . فقال : نعم : يا غلام ، هات الكتاب فجيء به فكتب فيه : وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب . يقال : إنه قدمها . قال ابن رزقويه فلما انصرف القوم . قلت له : أيها القاضي هذا الذي ألحقته في الكتاب من ذكره؟ فقال : هؤلاء الذين رأيتهم : أو كما قال .

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي [القاضي] قالا : أنبأنا محمد بن جعفر السكوني قال قال محمد بن خلف : مسجد ابن رغبان عبد الرحمن بن رغبان مولى حبيب بن مسلمة ونهر طابق إنما هو نهر بابك بن بهرام بن بابك وهو الذي اتخذ العقر الذي عليه قصر عيسى بن علي واحتفر هذا النهر ونهر عيسى غريته من الفروسيج ،



وشرقيّه من رستاق<sup>(١)</sup> الكرخ . وفيه دور المعبدين وقنطرة بنى زريق ودار البطيخ ودار القطن . وقطية النصارى إلى قنطرة الشوك من نهر طابق شرقيّه وغربيّه من قرية بناورى . ومسجد الواسطيين مع ظلة ميشويه ، وميشويه - نصرانى من الدهاقين - إلى خندق الصينيات إلى الياسرية . وما كان غربى الشارع فهو من قرى تعرف - ببرائا - وما كان من شرقيه فهو من رستاق الفروسيج وما كان من درب الحجارة وقنطرة العباس شرقيًا وغربيًا فهو من نهر كرخايا [وهو من برائا وإنما سمي كرخايا لأنه كان يسقى فى رستاق الفروسيج والكرخ فلما أحدث عيسى الرحا المعروف بأبى جعفر قطع نهر كرخايا] وشق لرستاق الكرخ شربًا من نهر رفيل . العباسية قطية للعباس بن محمد . الياسرية لياسر مولى زبيدة . قنطرة بنى زريق دهاقين من أهل بادوريا . قنطرة المعبدى عبد الله بن معبد المعبدى . أرحاء البطريق : وافد لملك الروم واسمه طاراث بن الليث بن العيزار بن طريف بن فوق بن مورك ، بنى هذا المستغل ثم مات فقبضت عنه .

أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالع - فيما أذن أن نرويه عنه - قال أنبأنا على بن محمد بن السرى الهمداني قال أنبأنا القاضي أبو بكر محمد بن خلف قال أنبت : أن يعقوب بن المهدي سأل الفضل بن الربيع عن أرحاء البطريق فقال أخبرني إسحاق بن محمد بن إسحاق قال له : من هذا البطريق الذى نسبت إليه هذه الأرحاء؟ فقال الفضل : إن أباك رضى الله عنه لما أفضت إليه الخلافة قدم عليه وافد من الروم يهنيه فاستدناه ثم كلمه بترجمان يعبر عنه . فقال الرومى : إني لم أقدم على أمير المؤمنين لمال ولا غرض ، وإنما قدمت شوقًا إليه وإلى النظر إلى وجهه لأنا نجد فى كتبنا أن الثالث من أهل بيت نبي هذه الأمة يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورًا . فقال المهدي : قد سرّنى ما قلت ، ولك عندنا كل ما تحب ، ثم أمر الربيع بإنزاله وإكرامه فأقام مدة ، ثم خرج يتنزه فمر بموضع الأرحاء فنظر إليه . فقال للربيع : اقضنى خمسمائة ألف درهم أبني بها مستغلا يؤدي فى السنة خمسمائة ألف درهم . فقال : أفعل ، ثم أخبر المهدي بما ذكر فقال : أعطه

(١) فى لسان العرب « الرزّاق و الرستاق واحد . فارسى معرب ألحقوه بقرطاس ، ويقال : رزداق و رستاق والجمع الرساتيق وهى السواد . . . . قال ابن السكيت : رسداق ورزداق ولا تقل رستاق » .

خمسمائة ألف درهم وخمسمائة ألف درهم ، وما أغلت فادفعه إليه ، فإذا خرج إلى بلاده فابعث إليه في كل سنة . قال : ففعل : فبنى الأرحاء ثم خرج إلى بلاده فكانوا يبعثون بغلتها إليه حتى مات الرومي ، فأمر المَهْدِي أن يضم إلى مستغله . قال : واسم البطريق طارات بن الليث بن العيزار بن طريف ، وكان أبوه ملكاً من ملوك الروم في أيام معاوية بن أبي سفيان .

أَخْبَرَنِي أَبُو الْقَاسِمِ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَتَبْنَا أَحْمَدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ قَالَ نَبَّأَنَا إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ عُرْفَةَ قَالَ : وَأَمَّا قِطِيعَةُ خَزِيمَةٍ فَهُوَ خَزِيمَةُ بْنُ خَازِمٍ أَحَدِ قَوَادِ الرُّشِيدِ ، وَعَاشَ إِلَى أَيَّامِ الْأَمِينِ وَعَمِيَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ . وَأَمَّا شَاطِئُ دَجَلَةٍ فَمِنْ قِصْرِ عِيسَى إِلَى الدَّارِ الَّتِي يَنْزِلُهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ عَلَى قَرْنِ الصَّرَاةِ إِبْرَاهِيمَ بْنَ أَحْمَدَ فَإِنَّمَا كَانَ أَقْطَاعًا لِعِيسَى بْنِ عَلِيٍّ - يَعْنِي ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ - وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ نَهْرُ عِيسَى وَقِصْرُ عِيسَى ، وَعِيسَى بْنُ جَعْفَرٍ وَجَعْفَرُ بْنُ أَبِي جَعْفَرٍ وَإِلَيْهِ يَنْسَبُ فَرَضَةُ جَعْفَرٍ وَقِطِيعَةُ جَعْفَرٍ ، وَأَمَّا قِصْرُ حُمَيْدٍ فَأُحْدِثَ بَعْدَ . وَأَمَّا شَاطِئُ دَجَلَةٍ مِنْ قَرْنِ الصَّرَاةِ إِلَى الْجِسْرِ وَمِنْ حَدِّ الدَّارِ الَّتِي كَانَتْ لِنَجَاحِ بْنِ سَلَمَةَ ثُمَّ صَارَتْ لِأَحْمَدَ بْنِ إِسْرَائِيلَ ثُمَّ هِيَ الْيَوْمَ بَيْدِ خَاقَانَ الْمَفْلُجِيِّ إِلَى بَابِ خِرَاسَانَ فَذَلِكَ الْخَلْدُ . ثُمَّ مَا بَعْدَهُ إِلَى الْجِسْرِ ، فَهُوَ الْقَرَارُ نَزَلَهُ الْمَنْصُورُ فِي آخِرِ أَيَّامِهِ ثُمَّ أَوْطَنَهُ الْأَمِينُ .

أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْدَلِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ صَفْوَانَ الْبَرْدَعِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ جَهْوَرٍ قَالَ : مَرَرْتُ مَعَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي هِشَامٍ الْكُوفِيِّ بِالْخَلْدِ وَالْقَرَارِ فَنَظَرْتُ إِلَى تِلْكَ الْأَثَارِ فَوَقَفْتُ مُتَأَمِّلًا وَقَالَ :

بَنُوا وَقَالُوا لَا نَمُوتُ وَلِلْخَرَابِ بَنَى الْمَبْنَى  
مَا عَاقِلٌ فِيمَا رَأَيْتُ إِلَى الْحَيَاةِ بِمَطْمَئِنٍ

أَخْبَرَنِي الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَتَبْنَا أَحْمَدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ قَالَ نَبَّأَنَا ابْنَ عُرْفَةَ قَالَ : وَأَمَّا دَارُ إِسْحَاقَ فَمَنْسُوبَةٌ إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمَضْعَبِيِّ ، وَلَمْ يَزَلْ يَتَوَلَّى الشَّرْطَةَ مِنْ أَيَّامِ الْمَأْمُونِ إِلَى أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ وَمَاتَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ ، وَسَنَّهُ ثَمَانٍ وَخَمْسُونَ سَنَةً وَثَمَانِيَةَ أَشْهُرٍ وَأَحَدَ عَشَرَ يَوْمًا . وَأَمَّا قِطِيعَةُ أُمِّ جَعْفَرٍ فَمَنْسُوبَةٌ إِلَيْهَا .

## تسمية نواحي الجانب الشرقي

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مَخْلَدٍ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ التَّوْزِيُّ قَالَا : أُنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرِ التَّمِيمِيِّ قَالَ نَبَأَنَا لِحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيِّ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ :  
دَرَبُ خَزِيمَةَ بْنِ خَازِمٍ أَقْطَاعٌ . طَاقُ أَسْمَاءَ بِنْتِ الْمَنْصُورِ : وَهِيَ الَّتِي صَارَتْ لَعَلِيِّ  
ابْنِ جَهِيْشَارٍ . بَيْنَ الْقَصْرَيْنِ : قَصْرُ أَسْمَاءَ وَقَصْرُ عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَهْدِيِّ . سَوِيقَةُ  
خُضَيْرِ مَوْلَى صَالِحِ صَاحِبِ الْمَصْلِيِّ كَانَ يَبِيعُ الْجَرَارَ هُنَاكَ . سَوِيقَةُ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ  
أَقْطَاعٌ ثُمَّ صَارَتْ لَأُمِّ جَعْفَرٍ أَقْطَعَهَا الْمَأْمُونُ طَاهِرًا . سَوِيقَةُ أَبِي عُيَيْدِ اللَّهِ مَعَاوِيَةَ بْنِ  
عُيَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَضَاةِ الْأَشْعَرِيِّ الْوَزِيرِ . قَصْرُ أُمِّ حَبِيبٍ ، أَقْطَاعٌ مِنَ الْمَهْدِيِّ لِعِمَارَةَ بْنِ  
أَبِي الْخَطِيبِ مَوْلَى لِرُوحِ بْنِ حَاتِمٍ . وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ [مَوْلَى الْمَنْصُورِ] . سَوِيقَةُ نَضْرَ بْنِ  
مَالِكِ بْنِ الْهَيْثَمِ الْخُزَاعِيِّ ، وَكَانَ هُنَاكَ مَسْجِدٌ فَتَعَطَّلَ أَيَّامَ الْمُسْتَعِينِ <sup>(١)</sup> . سَوِيقُ  
الْعَطَشِ بَنَاهُ سَعِيدُ الْخُزْسِيِّ لِلْمَهْدِيِّ ، وَحَوْلَ إِلَيْهِ كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ التَّجَارِ فَشَبَّهُ  
بِالْكَرْخِ ، وَسَمَاهُ سَوِيقُ الرِّى فَغَلَبَ عَلَيْهِ سَوِيقُ الْعَطَشِ . وَإِنْ قَنْطَرَةُ الْبَرْدَانِ إِلَى  
الْجِسْرِ لِلْسُرِيِّ بْنِ الْخُطَمِ . وَقَالُوا : اشْتَرَى أَبُو النَّضْرِ هَاشِمُ بْنُ الْقَاسِمِ مَوْضِعَ دَارِهِ  
مِنَ السُّرِيِّ بْنِ الْخُطَمِ . وَكَانَ يُقَالُ : لَيْسَ فِي ذَلِكَ الشَّارِعِ أَصْحَابٌ مِنْ دَارِ أَبِي النَّضْرِ .  
أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْخَالِعُ - فِيمَا أَدْنَى أَنْ نَرْوِيهِ عَنْهُ - قَالَ أُنْبَأَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ  
السُّرِيِّ الْهَمْدَانِيِّ قَالَ أُنْبَأَنَا الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ  
الْحَارِثِ : إِنَّ بَغْدَادَ صُوِّرَتْ لِمَلِكِ الرُّومِ أَرْضُهَا وَأَسْوَاقُهَا وَشَوَارِعُهَا وَقُصُورُهَا  
وَأَنْهَارُهَا غَرْبِيَّتُهَا وَشَرْقِيَّتُهَا ، وَأَنَّ الْجَانِبَ الشَّرْقِيَّ [لَهَا] . صَوَّرَتْ شَوَارِعَهُ ، فَصُورَ  
شَارِعَ الْمِيدَانِ وَشَارِعَ سَوِيقَةِ نَضْرَ بْنِ مَالِكٍ ، مِنْ بَابِ الْجِسْرِ إِلَى الثَّلَاثَةِ الْأَبْوَابِ  
وَالْقُصُورِ الَّتِي فِيهِ ، وَالْأَسْوَاقِ وَالشُّوَارِعِ مِنْ سَوِيقَةِ خُضَيْرِ إِلَى قَنْطَرَةِ الْبَرْدَانِ ، فَكَانَ

(١) أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ الْمُعْتَصِمِ بِاللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ هَارُونَ الرَّشِيدُ بْنُ الْمَهْدِيِّ الْعَبَّاسِيُّ ، أَخُو الْوِثَاقِ  
وَالْمُتَوَكِّلِ . وَلَدَ سَنَةَ إِحْدَى وَعَشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَبَوَّعَ فِي رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ ، عِنْدَ مَوْتِ  
أَخِيهِ الْمُتَمَصِّرِ . وَأُمُّهُ أُمُّ وَلَدَ . وَكَانَ مُتَلَفًا لِلْمَالِ ، مَبْذِرًا ، اخْتَلَتْ الْخِلَافَةُ بِوِلَايَتِهِ ، وَاضْطَرَبَتِ  
الْأُمُورُ . وَأَذْعَنَ بِخُلْعِ نَفْسِهِ فِي أَوَّلِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ ، ثُمَّ قُتِلَ بِقَادِسِيَّةٍ سَامِرَاءَ فِي ثَالِثِ  
شَوَّالٍ مِنَ السَّنَةِ وَقِيلَ : قُتِلَ لِيَوْمَيْنِ بَقِيَا مِنْ رَمَضَانَ ، وَلَهُ إِحْدَى وَثَلَاثُونَ سَنَةً وَأَيَّامًا .

ملك الروم إذا شرب دعا بالصور فيشرب على مثال شارع سويقة نضر . ويقول : لم أر صورة شيء من الأبنية أحسن منه .

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي . قالا : أنبأنا مُحَمَّد بن جَعْفَر قال نبأنا السكوني قال قال مُحَمَّد بن خَلَف : مُرَبَّعة الخرسى هو سَعِيد الخرسى . دار فرج الرخجى ، كان مملوكًا لَحَمْدُونَة بنت عضيض أم ولد الرشيد .

وأخبرني الأزهري قال نبأنا أَحْمَد بن إِبْرَاهِيم قال نبأنا إِبْرَاهِيم بن مُحَمَّد بن عرفة قال : وقصر فرج منسوب إلى فرج الرخجى ، وابنه عُمَر بن فرج كان يتولى الدواوين وأوقع به المتوكل . وأما شارع عَبْد الصَّمَد ، فمنسوب إلى عَبْد الصَّمَد بن على بن عَبْد الله بن العباس ، وكان أقعد أهل دهره نسبًا . وكان بينه وبين عَبْد مناف كما بين يزيد ابن معاوية وبين عَبْد مناف ، وبينهما فى الوفاة مائة وإحدى وعشرون سنة . ومات مُحَمَّد بن على سنة ثمانى عشرة ، وبينه وبين عَبْد الصَّمَد خمس وستون سنة ، وبين داؤد بن على وعَبْد الصَّمَد بن على اثنان وخمسون سنة ، ومات فى أيام الرشيد . وهو عم جده وله أخبار كثيرة ، وكانت أسنان عَبْد الصَّمَد وأضراسه قطعة واحدة ما تُغر ، وقد كان الرشيد حبسه ثم رضى عنه فأطلقه .

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي : قالا : أنبأنا مُحَمَّد بن جَعْفَر قال نبأنا السكوني قال قال مُحَمَّد بن خَلَف : درب المفضل بن زمام مولى المَهْدِي ، أقطاع . رغبة يَعْقُوب بن داؤد الكَاتِب مولى بنى سُلَيْم . خان أَبِي زياد كان ممن وسمه الْحَجَّاج من النبط ، وهو من سواد الكوفة وعاش إلى أيام المَنْصُور ، ثم انتقل فنزل فى هذا الموضع وكان يكنى أبا زينب فغلب عليه أَبُو زياد ، ونشأ له ابن تأدب وفصح . دار البانوجة بنت المَهْدِي . وكذلك سويقة العباسية ودار العباسية بالمُخْرَم . وقطية العباس بباب المُخْرَم : هو العباس بن مُحَمَّد بن على بن عَبْد الله بن عَبَّاس أخو أَبِي جَعْفَر .

أخبرني الأزهري قال أنبأنا أَحْمَد بن إِبْرَاهِيم قال نبأنا عرفة قال : قطية العباس التى فى الجانب الشرقى تنسب إلى العباس بن مُحَمَّد بن على بن عَبْد الله بن العباس ، وهو أخو المَنْصُور وبينه وبين وفاة أَبِي العباس خمسون سنة ، وهو أخوه لأن أبا العباس مات سنة ست وثلاثين ومائة . مات العباس سنة ست وثمانين



ومائة ، وكان يتولى الجزيرة وأهله يتهمون فيه الرشيد ويزعمون أنه سمّه وأنه سقى بطنه فمات في هذه العلة وإليه تنسب العباسية .

قال الشيخ أبو بكر : يعنى بالعباسية قطيعته التى بالجانب الغربى وقد ذكرناها فيما مضى .

أخبرنا عبيد الله بن أحمد الصيرفى قال أنبأنا الحسن على بن عمر الحافظ قال قال ابن دريد : يزيد بن مخرم الحارثى من ولد صاحب المخرم ببغداد .

سمعت أبا الحسن محمد بن أحمد بن رزق يقول سمعت أبا عمر الزاهد يقول سمعت أبا على الخرقى يقول سمعت عبد الله بن أحمد بن حنبل يقول سمعت أبى يقول : المخرم كنانة السنة .

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزى قالا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكونى قال نبأنا محمد بن خلف قال أنبأنى محمد بن أبى على قال حدثنى محمد بن عبد المنعم بن إدريس عن هشام بن محمد قال : سمعت بنى الحارث بن كعب يقولون : إنما سُميت مخرم ببغداد بمخرم بن شريح بن مخرم بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو . وكانت له أقطعها أيام نزلت العرب فى عهد عمر بن الخطاب .

أخبرنا ابن مخلد وابن التوزى قالا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكونى قال نبأنا محمد بن خلف قال : وذكر يحيى بن الحسن بن عبد الخالق قال : كانت دار أبى عباد ثابت بن يحيى إقطاعاً من المهدي لشبيب بن شيبة الخطيب ، فاشتراها أبو عباد من ورثته فى أيام المأمون ، قال محمد بن خلف : سوق الثلاثاء كانت لقوم من أهل كلواذى<sup>(١)</sup> وبغداد . سويقة حجاج الوصيف مولى المهدي . دار عمارة بن أبى الخطيب مولى لروح بن حاتم وقد قيل أنه مولى للمنصور . نهر المعلّى بن

---

(١) فى معجم البلدان « كلواذة بالفتح ثم السكون والذال معجمة قال ابن الأعرابى الكلواذ تابوت التوراة وقال ابن حبيب عين صيد موضع من ناحية كلواذة وهى من السواد بين الكوفة والحزن وهى بين الكوفة وواسط . وكلواذى مثل الذى قبله إلا أن آخره ألف تكتب ياء مقصورة وهو طسوج قرب مدينة السلام ببغداد وناحية الجانب الشرقى من بغداد من جانبها وناحية الجانب الغربى من نهر بوق وهى الآن خراب أثرها باق بينها وبين بغداد فرسخ واحد للمنحدر وقد ذكرها الشعراء ولهج كثيرا بذكرها الخلاء » .

طريف مولى المَهْدِي ، وأخوه الليث بن طريف . أَخْبَرَنِي الْأَزْهَرِي قَالَ نَبَأَنَا أَحْمَدُ ابْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ نَبَأَنَا ابْنُ عُرْفَةَ قَالَ : أَمَا نَهْرُ الْمَهْدِي فَمَنْسُوبٌ إِلَى الْمَهْدِي ، وَمَنْزِلُهُ كَانَ هُنَاكَ ، وَكَانَ مُسْتَقَرُّهُ فِي عَيْسَابَادَ ، وَأَمَا نَهْرُ الْمَعْلَى فَكَانَ الْمَعْلَى مِنْ كِبَارِ قَوَادِ الرُّشِيدِ ، وَجُمِعَ لَهُ مِنَ الْأَعْمَالِ مَا لَمْ يَجْمَعْ لَكَبِيرٍ أَحَدٌ ، وَلَى الْمَعْلَى الْبَصْرَةُ وَفَارَسُ وَالْأَهْوَاذُ وَالْيَمَامَةُ وَالْبَحْرَيْنُ وَالْعَوَاصِفُ . وَهَذِهِ الْأَعْمَالُ جُمِعَتْ لِمُحَمَّدَ بْنِ سُلَيْمَانَ ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَجُمِعَتْ لِعِمَارَةَ بْنِ حَمْزَةَ وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ دَارُ عِمَارَةَ : وَعِمَارَةُ بْنُ حَمْزَةَ مَوْلَى لَبْنَى هَاشِمٍ ، وَهُوَ مِنْ وَلَدِ عَكْرَمَةَ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ أُمِّهِ بِنْتُ عَكْرَمَةَ ، وَكَانَ أَتَيْتُهُ النَّاسَ . فَكَانَ يُقَالُ أَتَيْتُهُ مِنْ عِمَارَةَ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِهِ وَتَحْتَ مَقْعَدِهِ جَوْهَرٌ خَطِيرٌ فَأَرَادَ أَنْ يَدْفَعَهُ إِلَى صَاحِبِهِ ذَاكَ ، فَتَرَفَعَ عَنْ مَدِّ يَدِهِ إِلَيْهِ فَقَالَ لَصَاحِبِهِ : ارْفَعْ الْمَقْعَدَ فَخُذْ مَا تَحْتَهُ . أَخْبَرَنَا ابْنُ مَخْلَدٍ وَابْنُ التَّوْزِيِّ قَالَا : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ نَبَأَنَا السَّكُونِيُّ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ : دَرَبُ الْأَغْلَبِ عَلَى نَهْرِ الْمَهْدِي ، هُوَ الْأَغْلَبُ بْنُ سَالِمِ بْنِ سَوَادَةَ أَبُو صَاحِبِ الْمَغْرِبِ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . وَعَقْدُ هَرِثْمَةَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَغْلَبِ ابْنِهِ . الصَّالِحِيَّةُ ، لَصَالِحِ الْمَسْكِينِ . قَبَابُ الْحُسَيْنِ فِي طَرِيقِ خِرَاسَانَ ، هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ قُرَّةِ الْفَزَارِيِّ . عَيْسَابَادَ ، هُوَ عَيْسَى بْنُ الْمَهْدِي وَأُمُّهُ الْخِيزَرَانُ .

أَنْبَأَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مَخْلَدٍ قَالَ أَنْبَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَطْبِيُّ قَالَ : سَنَةَ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ يَعْنِي وَمِائَةَ ، بَنَى الْمَهْدِي بِعَيْسَابَادَ قَصْرَهُ الَّذِي سَمَاهُ قَصْرُ السَّلَامِ .

أَخْبَرَنِي الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ نَبَأَنَا ابْنُ عُرْفَةَ قَالَ : حَوْضُ دَاوُدَ ، مَنْسُوبٌ إِلَى دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ . أَخْبَرَنِي ابْنُ مَخْلَدٍ وَابْنُ التَّوْزِيِّ قَالَا : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ نَبَأَنَا السَّكُونِيُّ قَالَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ : حَوْضُ دَاوُدَ بْنِ الْهِنْدِيِّ مَوْلَى الْمَهْدِي . وَقِيلَ هُوَ : دَاوُدُ مَوْلَى نَصِيرٍ وَنَصِيرُ مَوْلَى الْمَهْدِي . حَوْضُ هَيْلَانَةَ . قِيلَ : أَنَّهَا كَانَتْ قِيَمَةً لِلْمَنْصُورِ حَفَرَتْ هَذَا الْحَوْضَ ، وَلَهَا رِبْضٌ بَيْنَ الْكَرْخِ [وَبَيْنَ] بَابِ الْمَحْوِلِ يُعْرَفُ بِهَا . وَقَالَ قَوْمٌ : هَيْلَانَةُ جَارِيَةُ الرُّشِيدِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

أَفْ لِلدُّنْيَا وَلِلزَّيْنَةِ فِيهَا وَالْأَثَاثُ إِذْ حُثَا التُّرْبَ عَلَى هَيْلَانَ فِي الْحُفْرَةِ حَاثُ

أَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ الْمَرْزَبَانِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عِيْسَى الْمَكِّيَّ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ خَلَادٍ قَالَ نَبَّأَنَا الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : كَانَ الرَّشِيدُ شَدِيدَ الْحُبِّ لِهَيْلَانَةَ ، وَكَانَتْ قَبْلَهُ لِيَخْيَى ابْنِ خَالِدٍ ، فَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى يَخْيَى قَبْلَ الْخِلَافَةِ فَلَقِيَتْهُ فِي مَمَرٍ فَأَخَذَتْ بِكُمَيْهِ فَقَالَتْ : نَحْنُ لَا يُصِيبُنَا مِنْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ . فَقَالَ لَهَا : بَلَى : فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ذَلِكَ ؟ قَالَتْ : تَأْخُذْنِي مِنْ هَذَا الشَّيْخِ ، فَقَالَ لِيَخْيَى : أَحَبُّ أَنْ تَهْبِ لِي فَلَانَةَ ، فَوَهَبَهَا لَهُ حَتَّى غَلَبَتْ عَلَيْهِ ، وَكَانَتْ تَكْثُرُ أَنْ تَقُولَ : هِيَ إِلَانَةُ فَسَمَّاها هَيْلَانَةَ . فَأَقَامَتْ عِنْدَهُ ثَلَاثَ سِنِينَ ثُمَّ مَاتَتْ ، فَوُجِدَ عَلَيْهَا وَجْدًا شَدِيدًا وَأَنْشَدَ :

أَقُولُ لَمَّا ضَمُّوكَ الشَّرِيَّ وَجَّالَتْ الْحَسْرَةُ فِي صَدْرِي  
أَذْهَبَ فَلَا وَاللَّهِ لَا سِرِّي بَعْدَكَ شَيْءٌ آخِرَ الدَّهْرِ

أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عَلِيٍّ الْأَضْبَهَانِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو أَحْمَدَ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ الْعَسْكَرِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَخْيَى الصَّوْلِيِّ قَالَ أَنْبَأَنَا الْغَلَابِيُّ قَالَ نَبَّأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَالَ : لَمَّا تُوْفِيَتْ هَيْلَانَةُ جَارِيَةُ الرَّشِيدِ ، أَمَرَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ أَنْ يَرِثَهَا فَقَالَ :

يَا مَنْ تَبَاشَرْتَ الْقُبُورَ لِمَوْتِهَا      قَصَدَ الزَّمَانَ مَسَاءَتِي فَرَمَاكِ  
أَبْغَى الْأَنْبِيَاءِ فَلَا أَرَى لِي مَوْئِسًا      إِلَّا التَّرَدُّدَ حَيْثُ كُنْتُ أَرَاكِ  
مَلِكُ بَكَائِكَ وَطَالَ بَعْدُكَ حُزْنُهُ      لَوْ يَسْتَطِيعُ بِمُلْكِهِ لَفَدَاكِ  
يَحْمِي الْفُؤَادَ عَنِ النَّسَاءِ حَفِظَةً      كَيْلَا يَحُلَّ حَمَى الْفُؤَادِ سِوَاكِ

فَأَمَرَ لَهُ بِأَرْبَعِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، لِكُلِّ بَيْتٍ عَشْرَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ : لَوْ زِدْتَنَا لَزِدْنَاكَ .

أَخْبَرَنِي الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ نَبَّأَنَا ابْنُ عُرْفَةَ قَالَ : وَأَمَّا شَاطِئُ دَجَلَةَ مِنَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ : فَأُولُو بِنَاءِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ ، وَهُوَ قَصْرُ الْخَلِيفَةِ فِي هَذَا الْوَقْتِ . وَدَارُ دِيْنَارٍ ، دَارُ رَجَاءِ بْنِ أَبِي الضُّحَّاكِ ، ثُمَّ مَنَازِلُ الْهَاشِمِيِّينَ ، ثُمَّ قَصْرُ الْمُعْتَصِمِ وَقَصْرُ الْمَأْمُونِ ، ثُمَّ مَنَازِلُ آلِ وَهْبٍ إِلَى الْجِسْرِ كَانَتْ أَقْطَاعًا لِنَاسٍ مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ ، وَمِنْ حَاشِيَةِ الْخُلَفَاءِ ، وَلِمَدِينَةِ السَّلَامِ دُرُوبٌ وَمَوَاضِعٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى

كورخراسان ، ومواضع كثيرة منسوبة إلى رجال ليست بأقطاع لهم ، وقيل : إن الدروب والسكك ببغداد أحصيت فكانت ستة آلاف درب وسكة بالجانب الغربى ، وأربعة آلاف درب وسكة بالجانب الشرقى .

### ذكر دار الخلافة والقصر الحسنى والتاج

حَدَّثَنِي أَبُو الْحُسَيْن هلال بن المحسن قال : كانت دار الخلافة التى على شاطئ دجلة تحت نهر معلى ، قديماً للحسن بن سهل<sup>(١)</sup> ، ويُسمى القصر الحسنى . فلما توفي صارت لبوران بنته ، فاستنزلها المعتضد بالله عنها فاستنظرته أياماً فى تفرغها وتسليمها ، ثم رمتها وعمزتها وجصصتها وبيضتها وفرشتها بأجل الفرش وأحسنه ، وعلقت أصناف الستور على أبوابها ، وملأت خزائنها بكل ما يخدم الخلفاء به . ورتبت فيها من الخدم والجوارى ما تدعو الحاجة إليه ، فلما فرغت من ذاك انتقلت وراسلته بالانتقال ، فانتقل المعتضد بالله إلى الدار ووجد ما استكثره واستحسنه ، ثم استضاف المعتضد بالله إلى الدار مما جاورها كل ما وسعها به وكبرها وعمل عليها سوراً جمعها به وحصنها ، وقام المكتفى بالله بعده ببناء التاج<sup>(٢)</sup> على دجلة ، وعمل

---

(١) أبو محمد ، حمو المأمون ، وأخو الوزير ذى الرئاستين الفضل بن سهل ، من بيت حشمة من المجوس ، فأسلم سهل زمن البرامكة ، فكان قهرماناً ليحيى البرمكى . ونشأ الفضل مع المأمون فغلب عليه ، وتمكن جدا إلى أن قتل . فاستوزر المأمون بعده أخاه ، ولم يزل فى توقل إلى أن تزوج المأمون ببنته بوران سنة عشر ومائتين ، فلا يوصف ما غرم الحسن على عرسها . ويُقال : نابه على مجرد الوليمة والثمار أربعة آلاف ألف دينار . وعاش بعد المأمون فى أوفر عز وحرمة ، وكان يدعى بالأمير . شكى إليه الحسن بن وهب الكاتب إضاقه فوصله بمائة ألف ووصل محمد بن عبد الملك الزيات مرة بعشرين ألفاً ، ومرة بخمسة آلاف دينار . وكان فردا فى الجود ، أراد أن يكتب لسقاء مرة ألف درهم ، فسبقت يده ، فكتب ألف ألف درهم ، فراجع فى ذلك ، فقال : والله لا أرجع عن شيء كتبه يدي ، فصولح السقاء على جملة . مات بسرخس فى ذى القعدة سنة ست وثلاثين ومائتين . وعاشت بوران إلى حدود السبعين ومائتين .

(٢) فى معجم البلدان « اسم لدار مشهورة جليلة المقدار واسعة الأقطار ببغداد من دور الخلافة المعظمة كان أول من وضع أساسه وسماه بهذه التسمية أمير المؤمنين المعتضد ولم يتم فى أيامه ، فأتمه ابنه المكتفى ، وأنا أذكر هاهنا خبر الدار العزيزة وسبب اختصاصها بهذا الاسم بعد أن كانت دور الخلافة بمدينة المنصور إلى أن أذكر قصة التاج وما يضامه من الدور المعمورة المعظمة ، كان أول ما وضع =



وراءه من القباب والمجالس ما تنهى فى تَوْسِيعَتِهِ وتَعْلِيَتِهِ ، ووافى المقتدر بالله فزاد عن ذلك ، وأوفى مما أنشأه واستحدثه ، وكان الميدان والثريا ، وكذا حير الوحوش متصلا بالدار . كذا ذكر لى هلال بن المحسن : أنَّ بوران سلمت الدار إلى المعتضد ، وذلك غير صحيح لأن بوران لم تعش إلى وقت المعتضد .

= من الأبنية بهذا المكان قصر جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ، وكان السبب فى ذلك أنَّ جعفرا كان شديد الشغف بالشرب والغناء والتهتك ، فنهاه أبوه يحيى فلم يته ، فقال : إن كنت لا تستطيع الاستمرار فاتخذ لنفسك قصرًا بالجانب الشرقى ، واجمع فيه ندماءك وقيانك ، واقض فيه معهم زمانك ، وابتعد عن عين من يكره ذلك منك ، فعهد جعفر فبنى بالجانب الشرقى قصرًا موضع دار الخلافة المعظمة اليوم ، وأتقن بناءه وأنفق عليه الأموال الجمة ، فلما قارب فراغه سار إليه فى أصحابه وفيهم مؤنس بن عمران ، وكان عاقلا ، فطاف به واستحسنه ، وقال كل من حضر فى وصفه ومدحه وتقريظه ما أمكنه وتبها له ، هذا ومؤنس ساكت . فقال له جعفر : ما لك ساكت لا تتكلم وتدخل معنا فى حديثنا . فقال : حسبي ما قالوا : فعلم أنَّ تحت قول مؤنس شيئا . فقال : ... أقسمت لتقولن . فقال : أما إذا آيت إلا أنَّ أقول فيصير على الحق . قال : نعم واختصر . فقال : أسألك بالله إن مررت الساعة بدار بعض أصحابك وهى خير من دارك هذه ما كنت صانعا؟ قال : حسبك فقد فهمت فما الرأي؟ قال : إذا صرت إلى أمير المؤمنين وسألك عن تأخرك ، فقل سرت إلى القصر الذى بنيت لمولاي المأمون . فأقام جعفر فى القصر بقية ذلك اليوم ثم دخل على الرشيد . فقال له : من أين أقبلت؟ وما الذى أخرك إلى الآن؟ فقال كنت فى القصر الذى بنيت لمولاي المأمون بالجانب الشرقى على دجلة . فقال له الرشيد : وللمأمون بنيت؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين لأنه فى ليلة ولادته جعل فى حجرى قبل أن يجعل فى حجرى واستخدمنى أبى له ، فدعانى ذلك إلى أن اتخذت له بالجانب الشرقى قصرًا لما بلغنى من صحة هوائه ليصبح مزاجه ويقوى ذهنه ويصفو ، وقد كتبت إلى النواحي باتخاذ فرش لهذا الموضع ، وقد بقى شيء لم يتبها اتخذاه ، وقد عولنا على خزائن أمير المؤمنين ، إما عارية أو هبة . قال : بل هبة . وأسفر إليه بوجهه ووقع منه بموقع ، وقال : أبى الله أن يقال عنك إلا ما هو لك أو يطعن عليك إلا يرفعك . ووالله لا سكنه أحد سواك ولا تم ما يعوزه من الفرش إلا من خزائنا . وزال من نفس الرشيد ما كان مخامره ، وظفر بالقصر بطمأنينة ، فلم يزل جعفر يتردد إليه أيام فرجه ومنتزهاته إلى أن أوقع بهم الرشيد .

وكان إلى ذلك الوقت يسمى القصر الجعفرى ، ثم انتقل إلى المأمون فكان من أحب المواضع إليه وأشهاها لديه ، واقتطع جملة من البرية عملها ميدانا لركض الخيل واللعب بالصوالة ، وحيزا لجميع الوحوش ، وفتح له بابا شرقيا إلى جانب البرية ، وأجرى فيه نهرا ساقه من نهر الملعلى ، وابتنى مثله قريبا منه منازل برسم خاصته وأصحابه سميت المأمونية ، وهى إلى الآن الشارع الأعظم فيما بين عقدى المصطنع والزرايين ، وكان قد أسكن فيه الفضل والحسن بنى سهل ، ثم توجه المأمون واليا بخراسان والمقام بها ، وفى صحبته الفضل والحسن ثم كان الذى كان من إنفاذ العساكر ومقتل الأمين على يد طاهر بن الحسين ، ومصير الأمر إلى المأمون ، فأنفذ الحسن بن سهل خليفة له على العراق فوردها فى سنة ٨٩١ هـ ، ونزل =

وذكر مُحَمَّد بن أَحْمَد بن مَهْدِي الأسكافي في تاريخه : أنها ماتت في سنة إحدى وسبعين ومائتين وقد بلغت ثمانين سنة ، ويشبه أن تكون سلمت الدار للمعتمد على الله ، والله أعلم .

حَدَّثَنِي الْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ عَلِي بن المحسن التَّوْخِي قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو الْفَتْحِ أَحْمَد ابن علي بن هَارُونَ المنجم قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ قَالَ : أَبُو الْقَاسِمِ عَلِي بن مُحَمَّد الحواري في بعض أيام المقتدر بالله ، وقد جرى حديثه - وعظم أمره وكثرة الخدم في داره : قد اشتملت الجريدة في هذا الوقت على أحد عشر ألف خادم خصى ،

---

= في القصر المذكور وكان يعرف بالمأموني ، وشفع ذلك أن تزوج المأمون ببوران بنت الحسن بن سهل بمرور بولاية عمها الفضل ، فلما قدم المأمون من خراسان في سنة ٣٠٢ هـ ، دخل إلى قصور الخلافة بالخلد ، وبقي الحسن مقيما في القصر المأموني إلى أن عمل على عرس بوران بقم الصلح ونقلت إلى بغداد وأنزلت بالقصر ، وطلبه الحسن من المأمون فوجهه له ، وكتبه باسمه وأضاف إليه ما حوله وغلب عليه اسم الحسن فعرف به مدة ، وكان يُقال له القصر الحسنى ، فلما طوت العصور ملك المأمون والقصور وصار الحسن بن سهل من أهل القبور ، بقي القصر لابنته بوران إلى أيام المعتمد على الله فاستنزلها عنه ، وأمر بتعويضها منه فاستمهلته ريثما تفرغ من شغلها وتنقل مالها وأهلها ، وأخذت في إصلاحه وتجديده ورمه ، وأعادت ما دثر منه وفرشته بالفرش المذهبة والنمازق المقصبة وزخرفت أبوابه بالستور ، وملأت خزائنه بأنواع الطرف مما يحسن موقعه عند الخلفاء ، وربت في خزائنه ما يحتاج إليه الجوارى والخدم الخصيان ، ثم انتقلت إلى غيره وراست المعتمد باعتماد أمره ، فأتاه فرأى ما أعجبه وأرضاه واستحسنه واشتهاه ، وصار من أحب البقاع إليه ، وكان يتردد فيما بينه وبين سر من رأى فيقيم هناك تارة وهناك أخرى ، ثم توفي المعتمد وهو أبو العباس أحمد بن المتوكل على الله بالقصر الحسنى سنة ٩٧٢ هـ ، وكانت خلافته ثلاثا وعشرين سنة وثلاثة أيام وحمل إلى سامراء فدفن بها ، ثم استولاه المعتضد بالله أبو العباس أحمد بن الموفق الناصر لدين الله أبى أحمد بن المتوكل ، فاستضاف إلى القصر الحسنى ما جاوره فوسعه وكبره وأدار عليه سورا ، واتخذ حوله منازل كثيرة ودورا ، واقتطع من البرية قطعة فعملها ميدانا عوضا من الميدان الذى أدخله في العمارة ، وابتدأ في بناء التاج وجمع الرجال لحفر الأساسات ، ثم اتفق خروجه إلى آمد فلما عاد رأى الدخان يرتفع إلى الدار فكرهه ، وابتنى على نحو ميلين منه الموضع المعروف بالثريا ووصل بناء الثريا بالقصر الحسنى وابتنى تحت القصر أزاجا من القصر إلى الثريا ، ثم شفى جواريه فيها وحرمه وسراريه ، وما زال باقيا إلى الغرق الأول الذى صار ببغداد فعفا أثره ، ثم مات المعتضد بالله في سنة ٢٨٩ هـ ، وتولى ابنه المكتفى بالله فآتم عمارة التاج الذى كان المعتضد وضع أساسه بما نقضه من القصر المعروف بالكامل ومن القصر الأبيض الكسرى الذى لم يبق منه الآن بالمدائن سوى الإيوان ، ورد أمر بنائه إلى أبى عبد الله النقرى ، وأمره بنقض ما بقى من قصر كسرى ، فكان الأجر ينقض من شرف قصر كسرى وحيطانه ، فيوضع في مسناة التاج وهى طاعنة إلى وسط دجله وفي قرارها ثم حمل ما كان في أساسات قصر كسرى ، فبنى به أعالي التاج وشرفاته .

وكذا من صقلبي ورومي وأسود . وقال : هذا جنس واحد ممن تضمه الدار فدع الآن الغلمان الحجريّة <sup>(١)</sup> وهم ألوف كثيرة ، والحواشى من الفحول .

وقال أيضا : حَدَّثَنِي أَبُو الْفَتْح عَنْ أَبِيهِ وَعَمِّهِ عَنْ أَبِيهِمَا أَبِي الْقَاسِمِ عَلَى بْنِ يَحْيَى : أَنَّهُ كَانَتْ عِدَّةُ كُلِّ نُوْبَةٍ مِنْ نُوبِ الْفَرَّاشِينَ فِي دَارِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ ، أَرْبَعَةُ آلَافٍ فَرَّاشٍ . قَالَا : فَذَهَبَ عَلَيْنَا أَنْ نَسْأَلَهُ كَمْ نُوْبَةٍ كَانُوا؟ حَدَّثَنِي هَلَالُ بْنُ الْمُحَسِّنِ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو نَصْرٍ خَوَاشَاةُ خَازِنِ عَصَدِ الدَّوْلَةِ قَالَ : طَفَتُ دَارَ الْخُلَافَةِ ، عَامِرَهَا وَخَرَابَهَا وَحَرِيمَهَا وَمَا يَجَاوِرُهَا وَيَتَاخَمُهَا ، فَكَانَ ذَلِكَ مِثْلَ مَدِينَةِ شِيرَاز .

قال هلال : وَسَمِعْتُ هَذَا الْقَوْلَ مِنْ جَمَاعَةٍ آخَرِينَ عَارِفِينَ خَيْرِينَ . وَلَقَدْ وَرَدَ رَسُولُ لِسَابِحِ الرُّومِ فِي أَيَّامِ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ ، فَفُرِشَتْ الدَّارُ بِالْفُرُوشِ الْجَمِيلَةِ ، وَزُيِّنَتْ بِالْآلَاتِ الْجَلِيلَةِ ، وَرُتِّبَ الْحِجَابُ وَخَلْفَاؤُهُمُ وَالْحَوَاشَى عَلَى طَبَقَاتِهِمْ . عَلَى أَبْوَابِهَا وَدِهَالِيزِهَا وَمَمَرَاتِهَا وَمُخْتَرَقَاتِهَا وَصُحُونِهَا وَمَجَالِسِهَا ، وَوَقَفَ الْجُنْدُ صَفَيْنَ بِالثِّيَابِ الْحَسَنَةِ ، وَتَحْتَهُمُ الدَّوَابُّ بِمَرَاقِبِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَبَيْنَ أَيْدِيهِمُ الْجَنَائِبُ <sup>(٢)</sup> عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الصُّورَةِ . وَقَدْ أَظْهَرُوا الْعِدَدَ الْمَكْسِيَّةَ وَالْأَسْلِحَةَ الْمُخْتَلِفَةَ ، فَكَانُوا مِنْ أَعْلَى بَابِ الشَّمَاسِيَّةِ وَإِلَى قَرِيبٍ مِنْ دَارِ الْخُلَافَةِ ، وَبَعْدَهُمُ الْغُلَامَانِ الْحَجَرِيَّةُ وَالْخُدَمُ الْخَوَاصُ الدَّارِيَّةُ <sup>(٣)</sup> وَالْبَرَّانِيَّةُ <sup>(٤)</sup> إِلَى حَضْرَةِ الْخَلِيفَةِ ، بِالْبَزَّةِ الرَّائِعَةِ وَالسِّيُوفِ وَالْمَنَاطِقِ الْمُحَلَّلَةِ . وَأَسْوَاقُ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ وَشَوَارِعُهُ وَسُطُوحُهُ وَمَسَالِكُهُ مَمْلُوءَةٌ بِالْعَامَةِ النَّظَّارَةِ ، وَقَدْ اكْتَرَى كُلُّ دُكَّانٍ وَغُرْفَةٍ مُشْرِفَةً بِدِرَاهِمٍ كَثِيرَةٍ ، وَفِي دَجَلَةِ الشَّدَاآتِ <sup>(٥)</sup> ، وَالطَّيَّارَاتِ ، وَالزَّبَازِبِ ، وَالِدَّلَالَاتِ ، وَالسُّمِيرِيَّاتِ ، بِأَفْضَلِ زِينَةٍ وَأَحْسَنِ تَرْتِيبٍ وَتَعْبِئَةٍ ، وَسَارَ الرَّسُولُ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ

(١) الَّذِينَ دَرَجُوا مِنْهُمْ فِي بُيُوتِ مَوَالِيهِمْ .

(٢) جَمْعُ جَنِيَّةٍ وَهِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي تَقَادُ وَمَعْدَةُ لِلرُّكُوبِ .

(٣) الَّذِينَ يَخْدُمُونَ دَاخِلَ الدَّارِ .

(٤) الَّذِينَ يَخْدُمُونَ خَارِجَ الدَّارِ ، وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ بِدُخُولِهَا .

(٥) فِي اللِّسَانِ « الشَّدَا ضَرْبٌ مِنَ السَّفَنِ عَنْ الزَّجَاجِيِّ الْوَاحِدَةِ شَذَاةٌ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ هَذَا مَعْرُوفٌ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ قَالَ ابْنُ بَرِّ الشَّدَاةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّفَنِ وَالْجَمْعُ شَذَوَاتٌ » وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي بَعْدَهَا دَالَةٌ عَلَى أَنْوَاعٍ أُخَرَ مِنَ السَّفَنِ وَالْمَرَاقِبِ .

المواكب إلى أن وصلوا إلى الدار ، ودخل الرسول فمر به على دار نُضِر القشورى الحاجب . ورأى ضَفَفًا <sup>(١)</sup> كثيرًا ومنظرًا عظيمًا ، فظن أنه الخليفة وتداخلته له هيئة وروعة ، حتى قيل له إنه الحاجب ، وحُمل من بعد ذلك إلى الدار التي كانت يرسم الوزير ، وفيها مجلس أبي الحسن على بن الفرات <sup>(٢)</sup> يومئذ ، فرأى أكثر مما رآه لنصر الحاجب ولم يشك في أنه الخليفة ؛ حتى قيل له هذا الوزير ؛ وأجلس بين دجلة والبساتين في مجلس قد علقت ستوره واختيرت فروشه ، ونصبت فيه الدسوت ، وأحاط به الخدم بالأعمدة والسيوف . ثم استدعى - بعد أن طيف به في الدار - إلى حضرة المقتدر بالله <sup>(٣)</sup> ، وقد جلس وأولاده من جانيه ، فشاهد من الأمر ما هاله . ثم انصرف إلى دارٍ قد أُعِدَّت له .

(١) في مختار الصحاح « الضفف : كثرة العيال . وقال الحسن : ما شبع رسول الله عليه الصلاة والسلام من خبز ولحم إلا على ضفف . قيل معناه تناولوا مع الناس . وقال الخليل : الضفف كثرة الأيدي على الطعام . وقال أبو زيد وابن الأعرابي : هو الضيق والشدة . وقال الأصمعي : هو أن يكون المال قليلا ومن يأكله كثيرا وقال الفراء هو الحاجة » .

(٢) الوزير الكبير أبو الحسن ، على بن أبي جعفر محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات العاقولى الكاتب . قال الصولى : ابتاع جدهم ضياعًا بالعاقول ، وانتقل إليها ، فُنُسبوا إلى العاقول . كان ابن الفرات يتولى أمر الدواوين زمن المكتفى ، فلما ولي المقتدر ووزر له العباس بن الحسن ، بقى ابن الفرات على ولايته ، فجرت فتنة ابن المعتز ، وقُتل العباس الوزير ، فوزر ابن الفرات سنة ست وتسعين ، وتمكن ، فأحسن وعدل ، وكان سمحًا مفضلًا محتشمًا ، رأسًا فى حساب الديوان ، له ثلاثة بنين ، المحسن والفضل والحسين ، ثم عزل فى ذى الحجة سنة تسع وتسعين ، ثم وزر فى سنة أربع وثلاث مائة إثر عزل على بن عيسى ، ثم عزل بعد سبعة عشر شهرًا بحامد بن العباس ، ثم وليها سنة ٣١١ ، وولى ولده المحسن الدواوين ، فعسف وصادر وعذب ، وظلم أبوه أيضًا ، واستأصل جماعة ، فعزل بعد سنة إلا أيامًا .

قال الصولى : قبض المقتدر على ابن الفرات ، وهرب ابنه ، فاشتد السلطان وجميع الأولياء فى طلبه ، إلى أن وُجد ، وقد حلق لحيته ، وتشبه بامرأة فى خُف وإزار ، ثم طُلب هو وأبوه بالأموال ، وسلموا إلى الوزير عبيد الله بن محمد ، فعلما أنهما لا يفلتان ، فما أذعنا بشيء ، ثم ضُربت عنق المحسن بعد أنواع العذاب فى ثالث عشر ربيع الآخر سنة اثنى عشرة وثلاث مائة وألقى رأسه بين يدي أبيه ، فارتاع ثم قُتل ، ثم ألقى الرأسان فى الفرات ، وكان للوزير إحدى وسبعون سنة وشهور ، وللمحسن ثلاث وثلاثون سنة .

(٣) أبو الفضل جعفر بن المعتضد بالله أحمد بن أبي أحمد طلحة بن المتوكل على الله الهاشمى العباسى البغدادى . بُويج بعد أخيه المكتفى فى سنة خمس وتسعين ومائتين ، وهو ابن ثلاث عشرة =



حَدَّثَنِي الوزير أَبُو الْقَاسِمِ عَلِي بن الْحَسَنِ المعروف بابن الْمُسْلِمَةِ قَالَ حَدَّثَنِي  
 أمير المؤمنين القائم بأمر الله <sup>(١)</sup> قَالَ حَدَّثَنِي أمير المؤمنين القادر بالله <sup>(٢)</sup> حَدَّثَنِي  
 جدتي أم أَبِي إِسْحَاق بن المقتدر بالله : أَنَّ رَسُولَ ملك الروم لما وصل إلى تكريت  
 أمر أمير المؤمنين المقتدر بالله باحتباسه هناك شهرين ، ولما وصل إلى بغداد أنزل  
 دار صَاعِدٍ ومكث شهرين لا يُؤذَنُ له في الوصول ، حتى فرغ المقتدر بالله من تزيين  
 قصره وترتيب آلته فيه ، ثم صفَّ العسكر من دار صَاعِدٍ إلى دار الخلافة ، وكان عدد  
 الجيش مائة وستين ألف فارس وراجل ، فسار الرسول بينهم إلى أَنْ بلغ الدار ثم  
 أدخل في أزج تحت الأرض ، فسار فيه حتى مَثَلَ بين يدي المقتدر بالله وأدى رسالة  
 صاحبه ، ثم رُسِمَ أَنْ يطاف به في الدار وليس فيها من العسكر أحد ألبتة ، وإنما فيها  
 الخدم والحجّاب والغلمان السودان ، وكان عدد الخدم إِذْ ذَاكَ سبعة آلاف خادم ،  
 منهم أربعة آلاف بيض ، وثلاثة آلاف سود ، وعدد الحجّاب سبعمائة حاجب ،  
 وعدد الغلمان السودان غير الخدم أربعة آلاف غلام . قد جُعِلُوا على سطوح الدار  
 والعلالي ، وفتحت الخزائن ، والآلات فيها مُرتبة كما يفعل لخزائن العرائس ، وقد  
 علقت الستور ونظم جوهر الخلافة في قلايات على درج غشيت بالديباج الأسود ،  
 ولما دخل الرسول إلى دار الشجرة ورآها كثر تعجبه منها ، وكانت شجرة من الفضة  
 وزنها خمسمائة ألف درهم ، عليها أطيار مصوغة من الفضة تصفر بِحَرَكَاتٍ قد

---

= سنة ، وما ولي أحد قبله أصغر منه ، وانخرم نظام الإمامة في أيامه ، وصَفُرَ منصب الخلافة ، وقد خُلِعَ في  
 أوائل دولته ، وبايعوا ابن المعتز ، ثم لم يتم ذلك ؛ وقُتِلَ ابن المعتز وجماعته ، ثم إنه خُلِعَ ثانيا في سنة سبع  
 عشرة ، وبذل خطه بعزل نفسه ، وبايعوا أخاه القاهر ، ثم بعد ثلاث أعيد المقتدر ، ثم في المرة الثالثة  
 قُتِلَ . وعاش ثمانيا وثلاثين سنة .

(١) أبو جعفر عبد الله بن القادر بالله أحمد بن إسحاق بن المقتدر جعفر العباسي البغدادي . ولد سنة إحدى  
 وتسعين وثلاث مائة في نصف ذي القعدة وأمه بدر الدجى الأرمنية . بويغ يوم موت أبيه بعهد له منه  
 في ذي الحجة سنة اثنين وعشرين وأربع مائة ، وأبوه هو الذي لقبه . توفي القائم في ثالث عشر  
 شعبان سنة سبع وستين وأربع مائة .

(٢) أبو العباس أحمد ابن الأمير إسحاق بن المقتدر جعفر بن المعتضد العباسي البغدادي ، وأمه اسمها  
 تمنى . مولده سنة ست وثلاثين وثلاث مائة . وتوفي في ذي الحجة من سنة اثنين وعشرين وأربع  
 مائة .

جعلت لها ، فكان تعجب الرسول من ذلك أكثر من تعجبه من جميع ما شاهده . قال لى هلال بن المحسن : وجدت من شرح ذلك ما ذكر كاتبه أنه نقله من خط القاضي أبي الحسين بن أم شيبان الهاشمي وذكر أبو الحسين أنه نقله من خط الأمير - وأحسبه الأمير أبا محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر بالله - قال : كان عدد ما علق في قصور أمير المؤمنين المقتدر بالله من الستور الديباج المذهبة بالطرز المذهبة الجليلة ، المصورة بالجامات <sup>(١)</sup> والفيلة والخيول والجمال والسباع والطرود والستور الكبار البضغائية والأرمنية والواسطية والبهنسية <sup>(٢)</sup> السواذج والمنقوشة ، والديقية المطرزة ، ثمانية وثلاثين ألف ستر ، منها الستور الديباج المذهبة المقدم وصفها اثنا عشر ألفاً وخمسمائة ستر ، وعدد البسط والنخاخ الجهرمية <sup>(٣)</sup> والداربجردية <sup>(٤)</sup> والدورقية <sup>(٥)</sup> ، في الممرات والصحون التي وطئ عليها القواد ورُسل صاحب الروم ، من حدّ باب العامة الجديد إلى حضرة المقتدر بالله ، سوى ما في المقاصير والمجالس من الأنماط الطبري والديقي التي حقها النظر . دون الدّوس ، اثنان وعشرون ألف قطعة ، وأدخل رُسل صاحب الروم من دهليز باب العامة الأعظم إلى الدار المعروفة بخان الخيل ، وهي دار أكثرها أروقة بأساطين رخام ، وكان فيها من الجانب الأيمن خمسمائة فرس عليها خمسمائة مركب ذهباً وفضة بغير أغشية ، ومن الجانب الأيسر خمسمائة فرس عليها الجلال الديباج بالبراقع الطوال ، وكل فرس في يدي شاكري بالبرّة الجميلة . ثم أدخلوا من هذه الدار إلى الممرات والدهاليز المتصلة بحير الوحش ، وكان في هذه الدار من أصناف الوحش التي أخرجت إليها من الحير قطعان تقرب من الناس ، وتشتمهم وتأكل من أيديهم . ثم أخرجوا إلى

(١) في اللسان « الجام : إناء من فضة (عربي صحيح) . قال ابن سيده : وإنما قضينا بأن ألفها واو لأنها عين . وقال ابن الأعرابي : الجام : الفاثور من اللجين ويجمع على أجؤم . قال : وجام يحوم مثل حام يحوم حوما ، إذا طلب شيئا خيرا أو شرا . وقال ابن الأعرابي : جمع الجام جامات ومنهم من يقول جوم » .

(٢) نسبة إلى إلى البهنسا - بالقصر - بلد بصعيد مصر الأدنى .

(٣) نسبة إلى جهرم بلد بفارس . أو الجهاضم إحدى محلات بالبصرة .

(٤) نسبة إلى دارابجرد بلد بفارس ، وهناك محلة بنيسابور تحمل نفس الاسم .

(٥) إلى دورق بدل بخوزستان أو إلى دورقة بلد بالأندلس .

دار فيها أربعة فيلة مزينة بالديباج والوشى ، على كل فيل ثمانية نفر من السند والزرايين<sup>(١)</sup> بالنار ، فهال الرسل أمرها . ثم أخرجوا إلى دار فيها مائة سبع خمسون يمنة وخمسون يسرة ، كل سبع منها فى يد سباع وفى رءوسها وأعناقها السلاسل والحديد . ثم أخرجوا إلى الجوسق المحدث ، وهى دار بين بساتين فى وسطها بركة رصاص قلعى<sup>(٢)</sup> ، حوالىها نهر رصاص قلعى أحسن من الفضة المجلوة ، طول البركة ثلاثون ذراعاً فى عشرين ذراعاً ، فيها أربع طيارات لطاف بمجالس مذهبة مزينة بالديبى المطرز وأغشيتها ديبقى مذهب ؛ وحوالى هذه البركة بستان بميادين فيه نخل ، وأن عدده أربعمئة نخلة ، وطول كل واحدة خمسة أذرع ، قد لبس جميعها ساجاً منقوشاً من أصلها إلى حد الجمارة<sup>(٣)</sup> بحلق من شبة مذهبة ، وجميع النخل حامل بغرائب البُسر الذى أكثره خلال لم يتطير ، وفى جوانب البستان أترج<sup>(٤)</sup> حامل ودستبلوا ومقفع<sup>(٥)</sup> وغير ذلك . ثم أخرجوا من هذه الدار إلى دار الشجرة ، وفيها شجرة فى وسط بركة كبيرة ، مدورة فيها ماء صاف ، وللشجرة ثمانية عشر غُصناً لكل غُصن منها شاحنات كثيرة عليها الطيور والعصافير من كل نوع مذهبة ومفضضة ، وأكثر قضبان الشجرة فضة ، وبعضها مذهب . وهى تمايل فى أوقات ولها ورق مختلف الألوان يتحرك كما تحرك الريح ورق الشجر ، وكل من هذه الطيور يصفر ويهذُر ، وفى جانب الدار يمنة البركة تمايل خمسة عشر فارساً

(١) فى اللسان « رجل زراق : خداع ، والزرق : خرزة يؤخذ بها الرجال زرق الطائر وغيره ، وذرق : إذا حذف به حذفاً .

(٢) نسبة إلى « القلعة » بلد : بالهند وموضع باليمن .

(٣) فى اللسان « وجمارة النخل شحمته التى فى قمة رأسه تقطع قمته ثم تكشط عن جمارة فى جوفها بيضاء كأنها قطعة سنام ضخمة وهى رخصة تؤكل بالعسل » .

(٤) فى اللسان : « شجر واحدته ترنجة و أترجة قال علقمة ابن عبدة :

يحملن أترجة نضح العبير بها  
كان تطياها فى الأنف مشوم

وحكى أبو عبيدة ترنجة و ترنج » .

(٥) فى اللسان « الققع جنن كالمكاب من خشب يدخل تحتها الرجال إذا مشوا إلى الحصون فى الحرب . قال الأزهرى : « هى الدبابات التى يقاتل تحتها واحدتها ققعة . و الققع ضبر تتخذ من خشب يمشى بها الرجال إلى الحصون فى الحرب يدخل تحتها الرجال . و القفاعة مصيدة للصيد » . قال ابن دريد : « ولا أحسبها عربية » .

على خمسة عشر فرسًا قد ألبسوا الديباج وغيره ، وفي أيديهم مطارد على رماح ، يدورون على خط واحد في النارود خبيًا وتقريبًا ، [فيظن أن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد] . وفي الجانب الأيسر مثل ذلك . ثم أدخلوا إلى القصر المعروف بالفردوس ، فكان فيه من الفرش والآلات مالا يُحصى ولا يُحصر كثرة ، وفي دهاليز الفردوس عشرة آلاف جوشن<sup>(١)</sup> مذهبة معلقة . ثم أخرجوا منه إلى ممر طوله ثلاثمائة ذراع ، قد عُلق من جانبيه نحو من عشرة آلاف درقة<sup>(٢)</sup> وخوذة وبيضة<sup>(٣)</sup> ودرع وزردية<sup>(٤)</sup> وجعبة محلاة وقسي ، وقد أقيم نحو ألفي خادم بيضًا وسودًا صفين يُمنّة ويُسرة . ثم أخرجوا - بعد أن طيف بهم ثلاثة وعشرين قصرًا - إلى الصحن التسعيني وفيه الغلمان الحجرية<sup>(٥)</sup> ، بالسلاح الكامل ، والبزة الحسنّة ، والهيئة الرائعة ، وفي أيديهم الشروخ<sup>(٦)</sup> والطبَرزِينات والأعمدة ، ثم مروا بمصافٍ من عليه السواد من خلفاء الحجاب الجند والرجالة وأصاغر القواد ، ودخلوا دار السّلام . وكانت عدة كثير من الخدم والصقالبة في سائر القصور ، يسقون الناس الماء المبرد بالثلج والأشربة والفقاع<sup>(٧)</sup> ، ومنهم من كان يطوف مع الرسل ، فلطول المشى بهم جلسوا واستراحوا في سبعة مواضع واستسقوا الماء فسقوا ، وكان أبو عَمَر عدى بن أحمّد بن عبّاد الباقي الطرسوسي : صاحب السلطان ، ورئيس الثغور الشامية معهم في كل ذلك ، وعليه قباء أسود وسيف ومنطقة ، ووصلوا إلى حضرة المقتدر بالله وهو جالس في التاج مما يلي دجلة ، بعد أن لبس بالثياب الديبكية المطرزة بالذهب

(١) اسم الحديد الذي يلبس من السلاح . قال ذو الرمة يصف ثورا طعن كلابا بروقيه في صدرها

فكر يمشق طعنا في جواشنها كأنه الأجر في الإقبال يحتسب

قال الجوهري : والجوشن الدرع وأسم الرجل وقيل الجوشن من السلاح زرد يلبسه الصدر والحيزوم .

(٢) في اللسان « الدرق ضرب من الترسة الواحدة درقة تتخذ من الجلود غيره الدرقة الحجفة وهي ترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب والجمع درق و أدراق و دراق » .

(٣) خوذة الرأس .

(٤) الدرع .

(٥) الذين ربوا لدى أسيادهم صفارا ودرجوا لديهم .

(٦) جمع شرخ وهو النصل الذي لم يسق بعد ولم يركب عليه قائمه .

(٧) شراب يتخذ من الشعير سمي به لما يعلوه من الزبد .



على سرير أبنوس قد فُرش بالديقي المطرز بالذهب ، وعلى رأسه الطويلة ، ومن  
يمنة السرير تسعة عقود مثل الشَّيح معلقة ، ومن يسرته تسعة أخرى من أفخر  
الجواهر وأعظمها قيمة غالبية الضَّوء على ضَّوء النهار ، وبين يديه خمسة من ولده  
ثلاثة يمنة واثنان ميسرة ، ومثل الرسول وترجمانه بين يدي المقتدر بالله ، فكفر له .  
وقال الرسول : لمؤنس الخادم ونصر القشوري - وكانا يترجمان عن المقتدر : لولا  
أنى لا آمن أن يطالب صاحبكم بتقبيل البساط لقبته ، ولكنتى فعلت مالا يطلب  
رسولكم بمثله ، لأن التكفير من رسم شريعتنا . ووقفا ساعة ؛ وكانا شابًا وشيخًا ،  
فالشاب الرسول المتقدم ؛ والشيخ الترجمان ، وقد كان ملك الروم عقد الأمر فى  
الرسالة للشيخ متى حَدَث بالشاب حَدَث الموت . وناوله المقتدر بالله من يده جواب  
ملك الروم ، وكان ضَخْمًا كبيرًا فتناوله وقبله إعظامًا له ، وأخرجنا من باب الخاصة  
إلى دجلة ، وأقعدا وسائر أصحابهما فى شَدْناً<sup>(١)</sup> من الشذوات الخاصة وصَاعِدًا إلى  
حيث أنزلا فيه من الدار المعروفة بصَاعِد وحُمِل إليهما خمسون بدرة ورقًا فى كل  
بدرة خمسة آلاف درهم ، وخُلِع على أبى عُمر عدى الخلع السلطانية ، وحُمِل على  
فرس وركب على الظهر ، وكان ذلك فى سنة خمس وثلاثمائة .

### ذكر دار المملكة التى بأعلى المَخْرَم<sup>(٢)</sup>

حَدَّثَنِى هلال بن المحسن : قال : كانت دار المملكة التى بأعلى المَخْرَم ،  
محاذية الفرضة قديمًا لسبكتكين غلام مُعِز الدولة ، فنقض عضد الدولة أكثرها ، ولم  
يستبق إلا البيت الستينى الذى هو فى وسط أروقة من ورائها أروقة فى أطرافها قباب  
معقودة ، وتنفتح أبوابه الغربية إلى دجلة وأبوابه الشرقية إلى صحن من خلفه بستان  
ونخل وشجر . وكان عضد الدولة جعل الدار التى هذا البيت فيها دار العامة ؛ والبيت

(١) سبق التعريف بها .

(٢) ورد فى معجم ما استعجم « المَخْرَم : محلة ببغداد فى الجانب الشرقى ، هكذا ضبطوه حيثما وقع  
بفتح الراء المهملة ، وذكر عبد الغنى بن سعيد فى كتاب « مشته النسبة » أن المخرمى ، بفتح الميم وتسكين  
الخاء وفتح الراء ، هو عبد الله بن جعفر المخرمى من ولد المسور بن مخرمة ، قال : وأما المَخْرَمى ، بضم  
الميم وفتح الخاء وكسر الراء وتشديدها ، فكثير منهم محمد بن عبد الله بن المبارك المخرمى القاضى  
الحافظ . قلنا : وهذا بغدادى منسوب إلى تلك المحلة لا شك » . راجع ج ٤ ص ١١٩٥ .

برسم جلوس الوزراء وما يتصل به من الأروقة والقباب مواضع الدواوين ، والصحن منامًا لذيلم<sup>(١)</sup> النوبة في ليالى الصيف . قال هلال : وهذه الدار وما تحتوى عليه من البيت المذكور والأروقة خراب . ولقد شاهدت مجلس الوزراء في ذلك ومحفل من يقصدهم ويحضرهم ، وقد جعله جلال الدولة إصطبلًا أقام فيه دوابه وسوآسه ، وأما ما بناه عضد الدولة وولده بعده في هذه الدار فهو متماسك على تشعته .

قال الشيخ أبو بكر : ولما ورد طغرل بك<sup>(٢)</sup> الغزى بغداد واستولى عليها عمر هذه الدار وجدد كثيرًا - مما كان وهي منها - في سنة ثمانى وأربعين وأربعمائة . فمكثت كذلك إلى سنة خمسين وأربعمائة ، ثم أحرقت وسلب أكثر آلاتها ، ثم عمّرت بعد وأعيد ما كان أخذ منها .

حدثني القاضي أبو القاسم على بن المحسن التتوخي قال سمعت أبي يقول : ماشيت الملك عضد الدولة في دار المملكة بالمخرم التي كانت دار سبكتكين حاجب معز الدولة من قبل ، وهو يتأمل ما عمل وهدم منها . وقد كان أراد أن يترك في الميدان السبكتكينى أذرعًا ليجعله بستانًا ، ويردّ بدل التراب رملا ويطحّح التراب تحت الروشن على دجلة . وقد ابتاع دورًا كثيرة كبارًا وصغارًا ونقضها ورمى حيطانها بالفيلة تخفيفًا للمونة ، وأضاف عرصاتها إلى الميدان ، وكانت مثل الميدان دفعتين ، وبني على الجميع مسنّة<sup>(٣)</sup> ، فقال لى في هذا اليوم - وقد شاهد ما شاهد

---

(١) فى اللسان « الديلم الجماعة الكثيرة من الناس و الديلم الحبشى من النمل يعنى الأسود وقيل الديلم مجتمع النمل والقردان فى أعقار الحياض وأعطان الإبل وقيل هى الجماعة من كل شىء قال : يعطى الهنيدات ويعطى الديلما ، قال الليث : الديلم جيل من الناس ، وقال غيره : هم من ولد ضبة بن أد ، وكان بعض ملوك العجم وضعهم فى تلك الجبال فربلوا بها . وقال ابن الأعرابى : الديلم النمل » .

(٢) محمد بن ميكائيل ، السلطان الكبير ركن الدين ، أبو طالب . أصله من بخارى ؛ واستولى على العراق فى سنة سبع وأربعين ، وتحبب إلى الرعية بعدل مشوب بجور ، ولما تمهدت البلاد لطغرل بك خطب بنت الخليفة القائم ، فتألم القائم ، واستغنى فلم يعف ، فزوجه بها ، ثم قدم طغرل بك بغداد للعرس . وكانت له يد عظيمة على القائم فى إعادة الخلافة إليه ، وقطع خطبة المصريين التى أقامها البساسيرى . و مات طغرل بك فى رمضان من السنة بالرى سنة خمس وخمسين .

(٣) فى لسان العرب « المسنة : ضفيرة تبنى للسيل لترد الماء ، سميت مسنة لأن فيها مفاتيح للماء بقدر ما تحتاج إليه مما لا يغلب ، مأخوذ من قولك : سنيت الشىء والأمر ، إذا فتحت وجهه » .

مما عُمِلَ وقَدِّرَ ما قَدَّرَ لما يُعْمَلُ : تَدْرِي أَيُّهَا الْقَاضِي كَمْ أَنْفَقَ عَلَى قَلْعِ ما قُلِعَ مِنَ التُّرابِ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ وَبِنَاءِ هَذِهِ الْمَسْتَنَةِ السَّخِيفَةِ مَعَ ثَمَنِ ما ابْتِيعَ مِنَ الدُّورِ وَاسْتَضَيْفَ؟ قُلْتُ : أَظُنُّ شَيْئًا كَثِيرًا . فَقَالَ : هُوَ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا تِسْعِمِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ صَحَاحًا ، وَنَحْتَاجُ إِلَى مِثْلِهَا دَفْعَةً أَوْ دَفْعَتَيْنِ حَتَّى يَتَكَمَّلَ قَلْعُ التُّرابِ وَيَحْصَلَ مَوْضِعُهُ الرَّمْلَ مُوَازِيًا لَوَجْهِ الْبِسْتَانِ ، فَلَمَّا فَرِغَ مِنْ ذَلِكَ وَصَارَ الْبِسْتَانُ أَرْضًا بِيضًا لِأَشْيَاءٍ فِيهَا مِنْ غَرَسٍ وَلَا نَبَاتٍ . قَالَ : قَدْ أَنْفَقَ عَلَى هَذَا حَتَّى صَارَ كَذَا أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِي أَلْفِ دِرْهَمٍ صَحَاحًا ، ثُمَّ فَكَّرَ فِي أَنْ يَجْعَلَ شِرْزَ الْبِسْتَانِ مِنْ دَوَالِبٍ يَنْصِبُهَا عَلَى دَجَلَةٍ ، وَعَلِمَ أَنَّ الدَوَالِبَ لَا تَكْفِي ، فَأَخْرَجَ الْمُهَنْدِسِينَ إِلَى الْأَنْهَارِ الَّتِي فِي ظَاهِرِ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ لِيَسْتَخْرِجُوا مِنْهَا نَهْرًا يَسِيحُ مَآؤُهُ إِلَى دَارِهِ ، فَلَمْ يَجِدُوا مَا أَرَادُوهُ إِلَّا فِي نَهْرِ الْخَالِصِ فَعَلَى الْأَرْضِ بَيْنَ الْبَلَدِ وَبَيْنَهُ تَعْلِيَةٌ أَمَكْنَ مَعَهَا أَنْ يَجْرِيَ الْمَاءُ عَلَى قَدَرٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَحْدُثَ بِهِ ضَرَرٌ . وَعَمِلَ تَلَيْنِ عَظِيمَيْنِ يَسَاوِيَانِ سَطْحَ مَاءِ الْخَالِصِ ، وَيَرْتَفِعَانِ عَنْ أَرْضِ الصَّحْرَاءِ أَذْرَعًا ، وَشَقَّ فِي وَسْطِهِمَا نَهْرًا جَعَلَ لَهُ خَوْرَيْنِ مِنْ جَانِبَيْهِ ، وَدَاسَ الْجَمِيعَ بِالْفِيلَةِ دَوْسًا كَثِيرًا حَتَّى قَوِيَ وَاشْتَدَّ وَصَلَبَ وَتَلَبَّدَ ، فَلَمَّا بَلَغَ إِلَى مَنَازِلِ الْبَلَدِ وَأَرَادَ سُوقَ النَّهْرِ إِلَى دَارِهِ ، عَمِدَ إِلَى دَرَبِ السَّلْسَلَةِ فَدَكَ أَرْضَهُ دَكًا قَوِيًّا ، وَرَفَعَ أَبْوَابَ الدُّورِ وَأَوْثَقَهَا وَبَنَى جَوَانِبَ النَّهْرِ طَوْلَ الْبَلَدِ بِالْأَجْرِ وَالْكِلْسِ وَالنُّورَةِ ، حَتَّى وَصَلَ الْمَاءُ إِلَى الدَّارِ وَسَقَى الْبِسْتَانَ . قَالَ أَبِي : وَبَلَغَتِ النَّفَقَةُ عَلَى عَمَلِ الْبِسْتَانِ وَسُوقِ الْمَاءِ إِلَيْهِ عَلَى مَا سَمِعْتَهُ مِنْ حَوَاشِي عَضُدِ الدَّوْلَةِ خَمْسَةَ أَلْفِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَلَعَلَّهُ قَدْ أَنْفَقَ عَلَى أَسْنَانِ الدَّارِ عَلَى مَا أَظُنُّ مِثْلَ ذَلِكَ ، وَكَانَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ عَازِمًا عَلَى أَنْ يَهْدِمَ الدُّورَ الَّتِي بَيْنَ دَارِهِ وَبَيْنَ الزَّاهِرِ . وَيَصِلُ الدَّارَ بِالزَّاهِرِ فَمَاتَ قَبْلَ ذَلِكَ .

### ذِكْرُ تَسْمِيَةِ مَسَاجِدِ الْجَانِبَيْنِ الْمَخْصُوصَةِ

#### بِصَلَاةِ الْجُمُعَةِ وَالْعِيدَيْنِ

كَانَ أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ : جَعَلَ الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ بِالْمَدِينَةِ مَلَاصِقَ قَصْرِهِ الْمَعْرُوفِ بِقَصْرِ الذَّهَبِ : وَهُوَ الصَّحْنُ الْعَتِيقُ ، وَبَنَاهُ بِالْبَلْبَنِ وَالطِّينِ وَمَسَاحَتَهُ عَلَى مَا أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَرَّاقُ وَأَخْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُخْتَسِبِ قَالَا : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ

جَعْفَرُ النَّحْوِي قَالَ حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ : وَكَانَتْ مَسَاحَةُ قَصْرِ الْمَنْصُورِ أَرْبَعُمِائَةِ ذِرَاعٍ فِي أَرْبَعُمِائَةِ ذِرَاعٍ ، وَمَسَاحَةُ الْمَسْجِدِ الْأَوَّلِ مِائَتَيْنِ فِي مِائَتَيْنِ ، وَأَسَاطِينُ الْخَشَبِ فِي الْمَسْجِدِ ، يَعْنِي كُلَّ أَسْطُوَانَةٍ قِطْعَتَيْنِ مَعْقِبَتَيْنِ بِالْعَقِبِ وَالْغِرَى وَضَبَابِ الْحَدِيدِ ، إِلَّا خَمْسًا أَوْ سِتًّا عِنْدَ الْمِنَارَةِ فَإِنَّ فِي كُلِّ أَسْطُوَانَةٍ قِطْعًا مَلْفَقَةً مَدَوْرَةً مِنْ خَشَبِ الْأَسَاطِينِ ، قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : تَحْتَاجُ الْقِبْلَةُ [إِلَى] أَنْ تَحْرَفَ إِلَى بَابِ الْبَصْرَةِ قَلِيلًا ، وَإِنْ قِبْلَةُ الرِّصَافَةِ أَصُوبٌ مِنْهَا . فَلَمْ يَزَلِ الْمَسْجِدُ الْجَامِعُ بِالْمَدِينَةِ عَلَى حَالِهِ إِلَى وَقْتِ هَارُونَ الرَّشِيدِ ، فَأَمَرَ هَارُونَ بِنَقْضِهِ وَإِعَادَةِ بِنَائِهِ بِالْأَجْرِ وَالْجِصِّ ففَعَلَ ذَلِكَ ، وَكَتَبَ عَلَيْهِ اسْمَ الرَّشِيدِ . وَذَكَرَ أَمْرَهُ بِبِنَائِهِ وَتَسْمِيَةَ الْبِنَاءِ وَالنَّجَارَ وَتَارِيخَ ذَلِكَ ؛ وَهُوَ ظَاهِرٌ عَلَى الْجِدَارِ خَارِجَ الْمَسْجِدِ مِمَّا يَلِي بَابَ خِرَاسَانَ إِلَى وَقْتِنَا هَذَا .

أَنْبَأَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مَخْلَدٍ قَالَ أَنْبَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَطْبِيُّ قَالَ : وَهُدِمَ مَسْجِدُ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ وَزِيدٌ فِي نَوَاحِيهِ وَجُدِّدَ بِنَاؤُهُ وَأُحْكِمَ ؛ وَكَانَ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ ، وَالْفَرَاغُ مِنْهُ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ ، وَكَانَتْ الصَّلَاةُ فِي الصَّحْنِ الْعَتِيقِ الَّذِي هُوَ الْجَامِعُ حَتَّى زِيدَ فِيهِ الدَّارُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْقَطَّانِ ، وَكَانَتْ قَدِيمًا دِيوَانًا لِلْمَنْصُورِ . فَأَمَرَ مُفْلِحُ التُّرْكِيِّ بِنَائَهَا عَلَى يَدِ صَاحِبِهِ الْقَطَّانِ فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ ، وَجُعِلَتْ مَصَلًى لِلنَّاسِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتِّينَ أَوْ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ ، ثُمَّ زَادَ الْمُعْتَضِدُ بِاللَّهِ الصَّحْنَ الْأَوَّلَ وَهُوَ قَصْرُ الْمَنْصُورِ ، وَوَصَلَهُ بِالْجَامِعِ ؛ وَفَتَحَ بَيْنَ الْقَصْرِ وَالْجَامِعِ الْعَتِيقِ فِي الْجِدَارِ سَبْعَةَ عَشَرَ طَاقًا ؛ مِنْهَا إِلَى الصَّحْنِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ ، وَإِلَى الْأُرُوقَةِ أَرْبَعَةَ ، وَحَوَّلَ الْمَنِيرَ وَالْمَحْرَابَ وَالْمَقْصُورَةَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَدِيدِ .

وَأَنْبَأَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مَخْلَدٍ قَالَ أَنْبَأَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ : وَأَخْبَرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَضِدُ بِاللَّهِ بِضَيْقِ الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ فِي مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ ، وَأَنَّ النَّاسَ يَضْطَرُّهُمْ الضَّيْقُ إِلَى أَنْ يُصَلُّوا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي لَا تَجُوزُ فِي مِثْلِهَا الصَّلَاةُ ، فَأَمَرَ بِزِيَادَةِ فِيهِ مِنْ قَصْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَنْصُورِ ، فَبَنَى مَسْجِدًا عَلَى مِثَالِ الْمَسْجِدِ الْأَوَّلِ فِي مَقْدَارِهِ أَوْ نَحْوِهِ ، ثُمَّ فَتَحَ فِي صَدْرِ الْمَسْجِدِ الْعَتِيقِ وَوَصَلَ بِهِ فَاتَّسَعَ بِهِ النَّاسُ . وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ بِنَائِهِ وَالصَّلَاةُ فِيهِ سَنَةَ ثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ .

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ : وَزَادَ بَذَرُ مَوْلَى الْمُعْتَضِدِ مِنْ قَصْرِ الْمَنْصُورِ الْمَسْقُطَاتُ



المعروفة بالبدرية في ذلك الوقت ، وأما المسجد الجامع بالرصافة فإن المَهْدِي بناه في أول خلافته .

أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ [بْنِ الْفَضْلِ] الْقَطَّانُ قَالَ : أَنبَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ دُرُسْتَوَيْهِ قَالَ نَبَأَنَا يَعْقُوبُ بْنُ سُفْيَانَ قَالَ : سَنَةَ تِسْعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ فِيهَا بَنَى الْمَهْدِيُّ الْمَسْجِدَ الَّذِي بِالرَّصَافَةِ ، فَلَمْ تَكُنْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ تُقَامُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ إِلَّا فِي مَسْجِدِي الْمَدِينَةِ بِالرَّصَافَةِ إِلَى وَقْتِ خِلَافَةِ الْمُعْتَصِدِ ، فَلَمَّا اسْتَخْلَفَ الْمُعْتَصِدُ أَمَرَ بِعِمَارَةِ الْقَصْرِ الْمَعْرُوفِ بِالْحَسَنِ عَلَى دَجَلَةٍ فِي سَنَةِ ثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ وَأَنْفَقَ عَلَيْهِ مَالًا عَظِيمًا . وَهُوَ الْقَصْرُ الْمَرْسُومُ بِدَارِ الْخِلَافَةِ ، وَأَمَرَ بِبِنَاءِ مَطَامِيرٍ <sup>(١)</sup> فِي الْقَصْرِ رَسْمُهَا هُوَ لِلصَّنَاعِ ، فُبْنِيَتْ بِنَاءً لَمْ يُرْ مِثْلُهُ عَلَى غَايَةِ مَا يَكُونُ مِنَ الْإِحْكَامِ وَالضِّيقِ ، وَجَعَلَهَا مُحَاسِبًا لِلْأَعْدَاءِ . وَكَانَ النَّاسُ يُصَلُّونَ الْجُمُعَةَ فِي الدَّارِ ، وَلَيْسَ هُنَاكَ رَسْمٌ لِمَسْجِدٍ ، وَإِنَّمَا يُؤْذَنُ لِلنَّاسِ فِي الدَّخُولِ وَقْتُ الصَّلَاةِ وَيُخْرَجُونَ عِنْدَ انْقِضَائِهَا ، فَلَمَّا اسْتَخْلَفَ الْمُكْتَفَى فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ ، تَرَكَ الْقَصْرَ وَأَمَرَ بِهَدْمِ الْمَطَامِيرِ الَّتِي كَانَ الْمُعْتَصِدُ بَنَاهَا ، وَأَمَرَ أَنْ يُجْعَلَ مَوْضِعُهَا مَسْجِدَ جَامِعٍ فِي دَارِهِ يُصَلِّي فِيهِ النَّاسُ ، فَعُمِلَ ذَلِكَ وَصَارَ النَّاسُ يَبْكَرُونَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ فِي الدَّارِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَلَا يَمْنَعُونَ مِنْ دَخُولِهِ ، وَيَقِيمُونَ فِيهِ إِلَى آخِرِ النَّهَارِ . وَحَصَلَ ذَلِكَ رَسْمًا بَاقِيًا إِلَى الْآنَ ، وَاسْتَقَرَّتْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ بِبَغْدَادَ فِي الْمَسَاجِدِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا إِلَى وَقْتِ خِلَافَةِ الْمُتَّقَى <sup>(٢)</sup> . كَانَ فِي الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِبِرَاثَا <sup>(٣)</sup> مَسْجِدٌ

---

(١) مطامير جمع مطمورة وهي حفرة أو مكان تحت الأرض وقد هيء خفيا يطمر فيه الطعام أو المال .

(٢) هو أبو إسحاق ، إبراهيم بن المقتدر بن المعتضد ، العباسي . ولى بعد الراضي وسنه أربع وثلاثون سنة ، وفي عهده حدثت فتنة فسار إلى تكريت ، وكتب إلى صاحب مصر الإخشيد ليحضر إليه ، فأقبل إليه فوجده بالركة ، وراسل المتقي توزون التركي ، فعلم بذلك الإخشيد ، فقال للمتقي : أنا عبدك ، وقد عرفت غدر الأتراك ، فالله الله في نفسك ، سر معي إلى الشام ومصر لتأمن . فلم يطعه ، فرجع الإخشيد إلى مصر ، وتوجه المتقي من الرقة إلى بغداد ، وحلف له توزون ، فلما التقاه ترجل له وقبل الأرض ، ومشى بين يديه ، فلما نزل قبض توزون عليه وسمله ، وأدخل بغداد أعمى ، وأخذ منه البرد والقضيب والخاتم ، وأحضر عبد الله المستكفي بالله بن المكتفي فبايعه بالخلافة . وكان خلع المتقي في العشرين من المحرم سنة ثلاث وثلاثين .

(٣) محلة ببغداد وقرية من عملها .

يجتمع فيه قوم ممن يُنسب إلى التشيع ويقصدونه للصلاة والجلوس فيه ، فرُفِعَ إلى المقتدر بالله أن الرافضة يجتمعون في ذلك المسجد لسب الصحابة والخروج عن الطاعة ، فأمر بكبسه يوم جمعة وقت الصلاة ، فكبس وأخذ من وجد فيه فعوقبوا ، وحُبسوا حبسًا طويلًا ، وهُدِمَ المسجد حتى سُوى بالأرض وعفى رسمه ووُصِلَ بالمقبرة التي تليه ، ومكث خرابًا إلى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة ، فأمر الأمير بِجَكم بإعادة بنائه وتوسعته وإحكامه ، فبُني بالجص والآجر وسُقف بالساج المنقوش ، ووُسِعَ فيه ببعض ما يليه مما ابتاع له من أملاك الناس ، وكُتب في صدره اسم الراضى بالله <sup>(١)</sup> ، وكان الناس يتتابون للصلاة فيه والتبرك به ، ثم أمر المتقى بالله بعد بنصب منبر فيه كان بمسجد مدينة المنصور معطلًا مخبئًا في خزانة لمسجد عليه اسم هارون الرشيد ، فنُصب في قبلة المسجد ، وتقدم إلى أحمد بن الفضل بن عبد الملك الهاشمي ، وكان الإمام في جامع الرصافة بالخروج إليه والصلاة بالناس فيه يوم الجمعة ، فخرج وخرج الناس من جانبي مدينة السلام حتى حضروا في هذا المسجد ، وكثر الجمع هناك وحضر صاحب الشرطة . فأقيمت صلاة الجمعة فيه يوم الجمعة لثنتي عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة تسع وعشرين وثلثمائة ، وتوالت صلاة الجمعة فيه وصار أحد مساجد الحضرة ، وأفرد أبو الحسن أحمد بن الفضل الهاشمي بإمامته ، وأخرجت الصلاة بمسجد جامع الرصافة عن يده . قال الشيخ أبو بكر : ذكر معنى جميع ما أورده إسماعيل بن علي الخطبي فيما .

أَبْنَانَا إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَخْلَدٍ أَنَّهُ سَمِعَهُ مِنْهُ . وَحَدَّثَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ هَلَالُ بْنُ الْمُحَسِّنِ الْكَاتِبُ أَنَّ النَّاسَ تَحَدَّثُوا فِي ذِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، بِأَنَّ امْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ رَأَتْ فِي مَنَامِهَا النَّبِيَّ - ﷺ - كَأَنَّهُ يَخْبِرُهَا بِأَنَّهَا تَمُوتُ مِنْ

(١) هو أبو إسحاق محمد ، وقيل : أحمد بن المقتدر بالله جعفر بن المعتضد بالله أحمد بن الموفق بن المتوكل ، الهاشمي العباسي . ولد سنة سبع وتسعين ومائتين وأمه رومية . استخلف بعد عمه القاهر سنة اثنين وعشرين وثلث مائة . قال أبو بكر الخطيب : له فضائل منها : أنه آخر خليفة خطب يوم الجمعة ، وآخر خليفة جالس الندماء ، وآخر خليفة له شعر مدون ، وآخر خليفة انفرد بتدبير الجيوش . وتوفي في نصف ربيع الآخر سنة تسع وعشرين وثلث مائة وله اثنتان وثلثون سنة ، سوى أشهر . وبويع المتقى لله إبراهيم أخوه .

غد عصرًا ، وأنه صلى في مسجد بقطيعة أم جَعْفَر من الجانب الغربي في القلايين ، ووضع كفه في حائط القبلة ، وأنها فسرت هذه الرؤيا عند انتباهها من نومها ، فقصد الموضع ووجد أثر كف ، وماتت المرأة في ذلك الوقت ، وعمر المسجد ووسّعه أبو أحمد الموسوي بعد ذلك وكبره وبناه وعمّره واستأذن الطائع لله في أن يجعله مسجدًا يصلى فيه أيام الجمع؛ واحتج بأنه من وراء خندق يقطع بينه وبين البلد ، ويصير به ذلك الصَّعْق بلدًا آخر ، فأذن في ذلك وصار جامعًا يصلى فيه الجمع .

وذكر لي هلال بن المحسن أيضًا : أن أبا بكر مُحَمَّد بن المحسن بن عَبْدِ الْعَزِيز الهاشمي : كان بنى مسجدًا بالحَرْبِيَّة <sup>(١)</sup> في أيام المطيع لله <sup>(١)</sup> ليكون جامعًا يُخطب فيه ؛ فمنع المطيع من ذلك ومكث المسجد على تلك الحال حتى استُخلف القادر بالله فاستفتى الفقهاء في أمره ، فأجمعوا على وجوب الصلاة فيه : فرسم أن يُعمّر ويُكسى ويُنصب فيه منبر ، ورتب إمامًا يُصلى فيه الجمعة ، وذلك في شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة ؛ فأدركت صلاة الجمعة وهي تقام ببغداد : في مسجد المدينة ، ومسجد الرصافة ، ومسجد دار الخلافة ، ومسجد براثا ، ومسجد قطيعة أم جَعْفَر - وعرف بقطيعة الدقيق ومسجد الحَرْبِيَّة . ولم تزل على هذا إلى أن خرجت من بغداد في سنة إحدى وخمسين وأربعمائة ، ثم تعطلت في مسجد براثا فلم تكن تصلى فيه .

---

(١) الحرية منسوبة محلة كبيرة مشهورة ببغداد عند باب حرب قرب مقبرة « بشر الحافي » و« أحمد بن حنبل » وغيرهما ، تنسب إلى « حرب بن عبد الله البلخي » ، ويعرف « بالراوندي أحمد قواد أبي جعفر المنصور » ، وكان يتولى شرطة بغداد ، وولى شرطة الموصل لجعفر بن أبي جعفر المنصور وجعفر بالموصل يومئذ ، وقتلت الترك حربا في أيام المنصور سنة ٧٤١ ، وذلك أن « اشترخان الخوارزمي » خرج في ترك الخزر من الدريند ، فأغار على نواحي أرمينية ، فقتل وسبى خلقا من المسلمين ، ودخل تفليس فقتل حربا بها ، وخرب جميع ما كان يجاور الحرية من المحال ، وبقيت وحدها كالبلدة المفردة في وسط الصحراء ، فعمل عليها أهلها سورا وجيروها ، وبها أسواق من كل شيء ، ولها جامع تقام فيه الخطبة والجمعة ، وبينها وبين بغداد اليوم نحو ميلين .

## باب ذكر أنهار بغداد الجارية [التي] كانت بين الدور والمساكن وتسمية ما كانت تنتهى إليه من المواضع والأماكن

أما الأنهار التي كانت تجرى بمدينة المنصور والكرخ من الجانب الغربى وتتخرق بين المحال والدور ، فأكثرها كان يأخذ من نهر عيسى بن على : ونهر عيسى يحمل من الفرات ، وكان عند فوهته قنطرة يُقال لها قنطرة ديمًا ، يمر النهر جاريًا فيسقى طسوج<sup>(٢)</sup> فيروز سائبور ، وعلى جانبه قري وضياغ حتى إذا انتهى إلى المحول تفرع منه الأنهار التي كانت تتخرق مدينة السلام ، ثم يمر إلى قرية الياسرية وعليه هناك قنطرة ، ثم يمر إلى الرومية وعليه هناك قنطرة تعرف بالرومية ، ثم يقضى إلى الزياتين وعليه هناك قنطرة تعرف بقنطرة الزياتين ، ثم يمر إلى موضع باعة الأشنان<sup>(٣)</sup> ، وعليه هناك قنطرة تعرف بقنطرة الأشنان ، ثم ينتهى [إلى] موضع باعة الشوك وعليه هناك قنطرة تعرف بقنطرة الشوك ، ثم يصير إلى موضع باعة الرمان ، ثم يصير إلى قنطرة المفيض والمفيض ثم وعنده الأرحاء ، ثم يمر إلى قنطرة

---

(١) أبو القاسم الفضل بن المقتدر جعفر بن المعتضد أحمد بن الموفق العباسى . ولد سنة إحدى وثلاث مائة . وبُيع بحكم خلع المستكفى نفسه سنة ٣٣٤ ، وأمه اسمها مشغلة ، أم ولد . وكان كالمقهور مع نائب العراق ابن بويه ، قرر له فى اليوم مائة دينار فقط . وفى سنة ستين قُلب المطيع ، وبطل نصفه ، ولما تحكم الفاليج فى المطيع دعاه سُكُنِكِين الحاجب إلى عزل نفسه ، وتسليم الخلافة إلى ابنه الطابع ، ففعل ذلك فى ثالث عشر ذى القعدة سنة ثلاث وستين . ثم كان بعد يُدعى الشيخ الفاضل . مات بواسط فى المحرم سنة أربع وستين وثلاث مائة بعد ثلاثة أشهر من عزله ، وعمره ثلاث وستون سنة . فكانت خلافته ثلاثين سنة سوى أشهر .

(٢) فى لسان العرب « الطسوج : الناحية ، . . . والطسوج : واحد من طساسيج السواد معربة » . وفى معجم البلدان عدة أماكن بهذا الاسم منها ستة طساسيج : طسوج خطرنية ، وطسوج النهرين ، وطسوج عين التمر ، والفلوجتان : العليا والسفلى ، وطسوج بابل ، والبهباذ الأوسط ، وهى أربعة طساسيج : طسوج سورًا ، وطسوج باروسما ، والجبة والبداة ، وطسوج نهر الملك ، والبهباذ الأسفل خمسة طساسيج : الكوفة ، وفرات بادقلى ، والسيلحين ، وطسوج الحيرة ، وطسوج نستر ، وطسوج هرمزجرد .

(٣) فى اللسان « الأشنان والإشنان من الحمض معروف الذى يغسل به الأيدي » وفى « معجم البلدان » ج ص ٣٨٢ أنه نبت ينبت فى الأراضى السبخة كالشيخ .



البُستان ، ثم إلى قنطرة المَعْبَدِي ثم يصير إلى قنطرة بنى رزيق ؛ ثم يصب في دجلة أسفل قصر عيسى .

فَحَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ بِأَطْرَابِلَسَ عَنْ بَعْضِ مُتَقَدِّمِي الْعُلَمَاءِ - وَذَكَرَ أَنَّهُارَ بَغْدَادٍ - فَقَالَ : مِنْهَا الصَّرَاةُ ، وَهُوَ نَهْرٌ يَأْخُذُ مِنْ نَهْرِ عِيسَى فَوْقَ الْمَحْوَلِ ؛ وَيَسْقَى ضِيَاعَ بَادُورِيَا وَبَسَاتِينَهَا وَيَتَفَرِّعُ مِنْهُ أَنْهَارٌ كَثِيرَةٌ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى بَغْدَادٍ ، فَيَمُرُّ بِقَنْطَرَةِ الْعَبَّاسِ ، ثُمَّ يَمُرُّ إِلَى قَنْطَرَةِ الصَّيْنِيَّاتِ ثُمَّ إِلَى قَنْطَرَةِ رَحَا الْبَطْرِيقِ وَهِيَ قَنْطَرَةُ الزَّيْدِ . ثُمَّ يَمُرُّ إِلَى الْقَنْطَرَةِ الْعَتِيقَةِ ؛ ثُمَّ [يَمُرُّ] إِلَى الْقَنْطَرَةِ الْجَدِيدَةِ . ثُمَّ يَصْبُ فِي دَجْلَةٍ . قَالَ : وَيَحْمِلُ مِنَ الصَّرَاةِ نَهْرٌ يُقَالُ لَهُ خَنْدَقُ طَاهِرٍ أَوَّلُهُ أَسْفَلُ مِنْ فُوهَةِ الصَّرَاةِ بِفَرَسَخٍ . يَمُرُّ فَيَسْقَى الضِّيَاعَ وَيَدُورُ حَوْلَ سَوْرِ مَدِينَةِ السَّلَامِ مِمَّا يَلِي الْحَرَبِيَّةَ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى بَابِ الْأَنْبَارِ ، وَهَنَّاكَ عَلَيْهِ قَنْطَرَةٌ ، ثُمَّ يَمُرُّ إِلَى بَابِ الْجَدِيدِ وَعَلَيْهِ هَنَّاكَ أَيْضًا قَنْطَرَةٌ ، وَيَمُرُّ إِلَى بَابِ حَرْبٍ وَعَلَيْهِ هَنَّاكَ قَنْطَرَةٌ ؛ ثُمَّ يَمُرُّ إِلَى بَابِ قُطْرُبُلٍ وَعَلَيْهِ هَنَّاكَ قَنْطَرَةٌ ؛ ثُمَّ يَمُرُّ فِي وَسْطِ قَطِيعَةٍ أَمْ جَعْفَرٍ وَيَصْبُ فِي دَجْلَةٍ فَوْقَ دَارِ [إِبْرَاهِيمَ بْنِ] إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الطَّاهِرِيِّ . قَالَ : وَيَحْمِلُ مِنْ نَهْرِ عِيسَى نَهْرٌ يُقَالُ لَهُ كَرْخَايَا أَوَّلُهُ تَحْتَ الْمَحْوَلِ يَمُرُّ فِي وَسْطِ طَسُوجِ بَادُورِيَا ؛ وَيَتَفَرِّعُ مِنْهُ أَنْهَارٌ تَنْبَثُ فِي ضِيَاعٍ عَلَى جَانِبِيهِ إِلَى أَنْ يَدْخُلَ بَغْدَادَ مِنْ مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ بَابُ أَبِي قَيْصَةَ ، وَيَمُرُّ إِلَى قَنْطَرَةِ قَطِيعَةِ الْيَهُودِ ثُمَّ إِلَى قَنْطَرَةِ دَرَبِ الْحَجَارَةِ ؛ وَقَنْطَرَةُ الْبِيْمَارِسْتَانِ وَبَابِ مَحْوَلٍ ، وَيَتَفَرِّعُ مِنْهُ أَنْهَارُ الْكَرْخِ كُلُّهَا . مِنْ ذَلِكَ يُقَالُ لَهُ : نَهْرُ رَزِينٍ يَأْخُذُ فِي رَبَضِ حُمَيْدٍ فَيَدُورُ مَعَهُ ثُمَّ يَنْتَهِي إِلَى سَوِيقَةِ أَبِي الْوَرْدِ . ثُمَّ يَمُرُّ إِلَى بَرَكَةِ زَلْزَلٍ فَيَدُورُ فِيهَا ثُمَّ يَمْضِي إِلَى بَابِ طَاقِ الْحَرَائِي ثُمَّ يَصْبُ فِي الصَّرَاةِ أَسْفَلُ مِنَ الْقَنْطَرَةِ الْجَدِيدَةِ . وَإِذَا صَارَ نَهْرُ رَزِينٍ بِبَابِ سَوِيقَةِ أَبِي الْوَرْدِ ؛ يَحْمِلُ مِنْهُ نَهْرٌ يَعْبُرُ فِي عِبَارَةٍ عَلَى قَنْطَرَةِ الْعَتِيقَةِ ؛ وَيَمُرُّ إِلَى شَارِعِ بَابِ الْكُوفَةِ ؛ فَيَدْخُلُ مِنْ هَنَّاكَ إِلَى مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ . وَيَمُرُّ النَّهْرُ مِنْ بَابِ الْكُوفَةِ إِلَى شَارِعِ الْقَحَاطِبَةِ ؛ ثُمَّ إِلَى بَابِ الشَّامِ ؛ وَيَمُرُّ فِي شَارِعِ الْجِسْرِ إِلَى الزُّبَيْدِيَّةِ وَيَفْنَى هَنَّاكَ . ثُمَّ يَمُرُّ كَرْخَايَا مِنْ قَنْطَرَةِ الْبِيْمَارِسْتَانِ فَإِذَا صَارَ إِلَى الدَّرَابَاتِ سُمِّيَ هَنَّاكَ الْعَمُودُ ؛ وَهُوَ الَّذِي تَتَفَرِّعُ مِنْهُ أَنْهَارُ الْكَرْخِ الدَّاخِلَةِ فَيَمُرُّ النَّهْرُ مِنْ هَنَّاكَ إِلَى مَوْضِعٍ يُعْرَفُ بِالْوَاسِطِيِّينَ ثُمَّ [يَمُرُّ] إِلَى مَوْضِعٍ يُسَمَّى الْخَفْقَةَ فَيَحْمِلُ مِنْهُ هَنَّاكَ نَهْرُ الْبَرَازِينِ يَعْطِفُ فَيَخْرُجُ فِي شَارِعِ الْمَنْصُورِ

ثم يمر إلى دار كعب ثم يخرج إلى باب الكرخ . ثم يدخل البزازين ، ثم يمر إلى الخزازين ويدخل في أصحاب الصابون ، ثم يصب في دجلة . ثم يمر النهر الكبير من الخففة إلى طرف مربعة الزيات فيعطف منه هناك نهر يقال له نهر الدجاج ، فيأخذ إلى أصحاب القضب؛ وشارع القبارين ، ثم يصب في دجلة عند سوق الطعام ، ويمر النهر الكبير من مربعة الزيات إلى دَوَّارة الحمار فيعطف منه هناك نهر يُقال له : نهر قطعة الكلاب مادًا حتى يصب تحت قنطرة الشوك في نهر عيسى ، ويمر النهر الكبير من دَوَّارة الحمار إلى موضع يُقال له مربعة صالِح فيعطف [منها] هناك نهر يُقال له القلائي ، يمر إلى السواقين ثم إلى أصحاب القضب و يصب في نهر الدجاج فيصيران نهراً واحداً ؛ و يمر النهر الكبير من مربعة صالِح إلى موضع يُعرَف بنهر طابق ؛ ثم يصب في نهر عيسى بحضرة دار البطيخ . فهذه أنهار الكرخ .

قال : فأما أنهار الحربية فمنها نهر يحمل من دُجيل يُقال له نهر بطاطيا أوله أسفل فوهة دجيل بست فراسخ يسقى ضياعا و قرى كثيرة في وسط مسكن و يفنى فيها ويحمل منه نهر أوله أسفل جسر بطاطيا بشيء يسير يجيء نحو مدينة السلام فيمر على عبارة قنطرة باب الأنبار ثم يدخل بغداد فيمر في شارع باب الأنبار و يمر إلى شارع الكبش و يفنى هناك ؛ و يحمل من نهر بطاطيا نهر أسفل من النهر الأول يجيء نحو بغداد فيمر على عبارة يُقال لها [عبارة] الكرخ بين باب حَرْب و باب الحديد ، يمر فيدخل بغداد من هناك و يمر في شارع دجيل إلى مربعة الفُرس فيحمل منه هناك نهر يمر إلى دكان الأبناء و يفنى هناك ، و يمر النهر الكبير من مربعة الفرس إلى قنطرة أبي الجوز فيحمل منه من هناك نهر يمر إلى كُتَّاب اليتامى وإلى مربعة شبيب و يصب في نهر الشارع ، و يمر النهر الكبير من قنطرة أبي الجوز إلى شارع قصر هانيء ، ثم إلى بستان أليس . ويصب في النهر الذي يمر في شارع القحاطبة ، ويحمل من نهر بطاطيا نهر أوله أسفل من قناة الكرخ ، يجيء نحو بغداد و يمر على عبارة قنطرة باب حَرْب ، ويدخل من هناك في وسط شارع باب حرب ، ثم يجيء إلى مربعة شبيب فيصب فيه النهر الذي ذكرناه ، ثم يمر إلى باب الشام فيصب في نهر باب الشام . قال : وهذه الأنهار كلها مكشوفة إلا التي في الحربية فإنها قنوات تحت الأرض ، وأوائلها مكشوف . قال : وفي الجانب الشرقي نهر موسى ، يأخذ

من نهر بين إلى أن يصل إلى قصر المعتضد بالله المعروف بالثريا فيدخل القصر ويدور فيه ويخرج منه ويصير إلى موضع يُقال له مَقْسَم الماء . فينقسم هناك ثلاثة أنهار ، يمر الأول منها إلى باب سوق الدواب ثم إلى دار البانوقة ويفنى هناك ، ويدخل بعضه باب سوق الدواب ويمر إلى العَلَّافين فيصب في نهر كان المعتضد حفره ، و يمر شيء منه إلى باب سوق الغنم ثم إلى خندق العباس بباب المخرم و يَبْرُ في دجلة و يمر نهر موسى أيضاً إلى قنطرة الأنصار ، فيحمل منه هناك ثلاثة أنهار يصب أحدها في حوض الأنصار ، والثاني في حوض هَيْلانة ، والثالث في حوض دَاوُد . و يمر نهر موسى أيضاً إلى قصر المعتصم بالله فيحمل منه هناك نهر يمر إلى سوق العطش في وسط شارع كَرْم المِعْرَش . ويصب في دار على بن مُحَمَّد بن الفرات الوزير . و يفنى هناك . و يمر نهر موسى أيضاً ملاصقاً لقصر المعتصم إلى أن يخرج إلى شارع عَمْرُو الرومي . ثم يدخل بستان الزاهر فيسقيه و يصب في دجلة أسفل البستان . ثم يمر النهر الثاني من المقسم إلى باب يَبْرُز فيدخل البلد من هناك و يُسَمَّى نهر مُعَلَّى ، و يمر بين الدور إلى باب سوق الثلاثاء ثم يدخل قصر الخلافة المسمى بالفردوس ، فيدور فيه و يصب في دجلة ، و يمر النهر الثالث من المقسم إلى باب قطيعة موشجير . ثم يدخل إلى القصر الحَسَنِي فيدور فيه ثم يصب في دجلة . قال : و يحمل من نهر الخالص نهر يُقال له نهر الفضل إلى أن ينتهي إلى باب الشَّمَّاسِيَّة ، فيؤخذ منه نهر يُقال له نهر المَهْدِي ، ويدخل المدينة في الشارع المعروف بشارع المَهْدِي . ثم يجيء إلى قنطرة البردآن ويدخل دار الروميين ويخرج إلى سويقة نُضْر بن مَالِك ، ثم يدخل الرصافة ويمر في المسجد الجامع إلى بستان حَفْص ، ويصب في بركة جوف قصر الرصافة ، ويحمل من هذا النهر نهر أوله في سويقة نُضْر ، ثم يمر في وسط شارع باب خراسان إلى أن يصب في نهر الفضل بباب خراسان ، فهذه أنهار الجانب الشرقي .

### ذكر عدد جسور مدينة السَّلام التي

كانت بها على قديم الأيام

أَخْبَرَنَا مُحَمَّد بن الحُسَيْن [بن الفضل] القَطَّان قال أَتَيْنَا عَبْد الله بن جَعْفَر بن

درستويه قال نبأنا يعقوب بن سُفْيَان قال : سنة سبع وخمسين ومائة ، فيها ابنتي .  
 أَبُو جَعْفَرٍ قَصْرَهُ الَّذِي يُعْرَفُ بِالْخُلْدِ ، وَفِيهَا عَقْدُ الْجِسْرِ عِنْدَ بَابِ الشَّعِيرِ <sup>(١)</sup> .  
 أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَرَّاقُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُخْتَسِبُ قَالَا : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ  
 جَعْفَرِ النَّخْوِيِّ قَالَ نَبَأَنَا الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّكُونِيِّ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ قَالَ  
 أَحْمَدُ بْنُ الْخَلِيلِ بْنُ مَالِكٍ عَنْ أَبِيهِ . قَالَ : كَانَ الْمَنْصُورُ قَدْ أَمَرَ بِعَقْدِ ثَلَاثَةِ جُسُورٍ  
 أَحَدَهَا لِلنِّسَاءِ ، ثُمَّ عَقَدَ لِنَفْسِهِ وَحَشَمَهُ جَسْرَيْنِ بِيَابِ الْبِسْتَانِ . وَكَانَ بِالزَّنْدَوْرَدِ  
 جَسْرَانِ عَقَدَهُمَا مُحَمَّدٌ ، وَكَانَ الرَّشِيدُ قَدْ عَقَدَ عِنْدَ بَابِ الشَّمَّاسِيَّةِ جَسْرَيْنِ ، وَكَانَ  
 لِأَبِي جَعْفَرٍ جِسْرٌ عِنْدَ سَوِيقَةِ قَاطُوطَا ؛ فَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الْجُسُورُ إِلَى أَنْ قُتِلَ مُحَمَّدٌ . ثُمَّ  
 عَطُلَتْ وَبَقِيَ مِنْهَا ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ الْمَأْمُونُ ، ثُمَّ عَطُلَ وَاحِدٌ .

[و] سَمِعْتُ أَبَا عَلِيٍّ بْنِ شَاذَانَ يَقُولُ : أَدْرَكْتُ بَغْدَادَ ثَلَاثَةَ جُسُورٍ : أَحَدَهَا  
 مُحَاذِي سَوِّقِ الثَّلَاثَاءِ ، وَآخِرُ بِيَابِ الطَّاقِ ، وَالثَّلَاثُ فِي أَعْلَى الْبَلَدِ عِنْدَ الدَّارِ الْمُعْزِيَةِ  
 مُحَاذِي الْمِيدَانِ . فَذَكَرَ لِي غَيْرُ ابْنِ شَاذَانَ أَنَّ الْجِسْرَ الَّذِي كَانَ مُحَاذِي الْمِيدَانِ نُقِلَ  
 إِلَى الْفُرْضَةِ بِيَابِ الطَّاقِ ، فَصَارَ هُنَاكَ جَسْرَانِ يَمْضِي النَّاسُ عَلَى أَحَدِهِمَا وَيَرْجِعُونَ  
 عَلَى الْآخَرِ .

وَقَالَ لِي هَلَالُ بْنُ الْمُحَسِّنِ : عَقَدَ جِسْرَ بِمَشْرَعَةِ الْقَطَّانِينَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ  
 وَثَلَاثِمِائَةٍ ، فَمَكَثَ مَدَّةً ثُمَّ تَعَطَّلَ ؛ وَلَمْ يَبْقَ بِبَغْدَادَ بَعْدَ ذَلِكَ سِوَى جِسْرٍ وَاحِدٍ بِيَابِ  
 الطَّاقِ ، إِلَى أَنْ حُودِلَ فِي سَنَةِ ثَمَانِيٍّ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَعَقَدَ بَيْنَ مَشْرَعَةِ الرُّوَايَا مِنْ  
 الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ ؛ وَبَيْنَ مَشْرَعَةِ الْحَطَّابِينَ مِنْ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ؛ ثُمَّ عَطُلَ فِي سَنَةِ  
 خَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ؛ ثُمَّ نَصَبَ بِمَشْرَعَةِ الْقَطَّانِينَ . قَالَ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ : وَلَمْ أَزَلْ  
 أَسْمَعُ أَنَّ جِسْرَ بَغْدَادِ طَرَاظَهَا . أَنَشَدَنِي عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الصَّقَرِ أَبُو الْحَسَنِ قَالَ  
 أَنَشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ الْفَرَجِ الْفَقِيهَ الشَّافِعِيَّ لِنَفْسِهِ :

أَيَا حَبِّدَا جِسْرٍ عَلَى مَتْنِ دَجْلَةٍ بِإِتْقَانٍ تَأْسِيسٍ وَحُسْنٍ وَرَوْنَقٍ  
 جَمَالٍ وَفَخْرٍ لِلْعِرَاقِ وَنَزْهَةٍ وَسَلَوَةٍ مِنْ أَضْنَاهُ فَرَطُ التَّشَوُّقِ

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : «مَحَلَّةٌ بِبَغْدَادَ فَوْقَ مَدِينَةِ الْمَنْصُورِ ، قَالُوا كَانَتْ تَرْفَأُ إِلَيْهَا سَفُنُ الْمَوْصِلِ وَالْبَصْرَةِ  
 وَالْمَحَلَّةُ الَّتِي بِبَغْدَادَ الْيَوْمَ ، وَتَعْرَفُ بِبَابِ الشَّعِيرِ ، وَهِيَ بَعِيدَةٌ مِنْ دَجْلَةٍ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ دَجْلَةِ خَرَابِ كَثِيرٍ  
 وَالْحَرِيمِ وَسَوِّقِ الْمَارِسْتَانِ ، وَقَدْ نَسَبَ إِلَيْهَا بَعْضُ الرُّوَاةِ » .



تراه إذا ما جئته متأملاً كسطرٍ عيبرٍ خطٍّ في وسطٍ مُهَرَّقٍ  
أو العاجُ فيه الأبنوس مرقشٌ مثالُ فيولٍ تحتها أرضٌ زئبقٍ  
أنشدنا على بن المحسن قال أنشدني أبي لنفسه :

يومٌ سرقنا العيش فيه جلسةً في مجلسٍ بفناء دجلة مُفَرِّدٍ  
رَقَّ الهواءُ بِرَقَّةٍ قُدَّامَهُ فغدوثٌ رِقًّا للزمان المسعد  
فكان دجلة طيلساناً أبيضَ والجسر فيها كالطراز الأسود

حدَّثني هلال بن المحسن . قال : ذكر أنه أحصيت السُمَيْرِيَّات المعبرانيَّات  
بدجلة في أيام النَّاصِر لدين الله وهو أَبُو أَحْمَد [طلحة] الموفق : فكانت ثلاثين ألفاً ؛  
قُدِّر من كسب ملاحيتها في كل يوم تسعون ألف درهم .

### ذكر مقدار ذرع جانبي بغداد طولاً وعرضاً ومبلغ مساحة أرضها وعدد مساجدها وحمَّاماتها

أخبرنا محمد بن علي الوراق ، قال : أنبأنا أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بن  
عمران قال نبأنا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى النديم . قال : ذكر أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ في  
كتاب بغداد : أنَّ ذرع بغداد الجانبين ، ثلاثة وخمسون ألف جريب وسبعمائة  
وخمسون جريباً ، منها الجانب الشرقي ، ستة وعشرون ألف جريب وسبعمائة  
وخمسون جريباً ؛ والغربي سبعة وعشرون ألف جريب .

قال أَبُو الْحَسَنِ : ورأيت في نسخة أخرى غير نسخة مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى : أنَّ ذرع  
بغداد ثلاثة وأربعون ألف جريب وسبعمائة جريب وخمسون جريباً ، منها الجانب  
الشرقي ستة عشر ألف جريب وسبعمائة وخمسون جريباً والجانب الغربي سبعة  
وعشرون ألف جريب .

رجع إلى حديث مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى : وأن عدد الحمامات كانت في ذلك الوقت  
ببغداد ستين ألف حمَّام . وقال : أقل ما يكون في كل حمام خمسة نفر : حمامي  
وقيم وزبال ووقاد وسقاء . يكون ذلك ثلاثمائة ألف رجل ، وذكر أنه يكون بإزاء كل

حمام خمسة مساجد يكون ذلك ثلثمائة ألف مسجد ، وتقدير ذلك أن يكون أقل ما يكون في كل مسجد خمسة أنفس ، يكون ذلك ألف ألف وخمسمائة ألف إنسان ، يحتاج كل إنسان من هؤلاء في ليلة العيد إلى رطل صابون ، يكون ذلك ألف ألف وخمسمائة ألف رطل صابون ، يكون ذلك - حساب الجرّة مائة وثلاثين رطلا : ألف جرّة ومائة جرّة وخمسين جرّة وثمانية أجرار ونصفا . يكون ذلك زيتا - حساب الجرّة ستين رطلا - ستمائة ألف رطل وتسعة آلاف رطل وخمسمائة رطل وعشرة أرطال .

حدّثني هلال بن المحسن قال : كنت يوما بحضرة جدي أبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة ، إذ دخل عليه أحد التجار الذين كانوا يغشونه ويخدمونه . فقال له في عرض حديث حدّثه به : قال لي أحد التجار إن بيغداد اليوم ثلاثة آلاف حمام . فقال له جدي : سبحان الله : هذا سدس ما كنّا عددناه وحصرناه . فقال له : كيف ذاك؟ فقال جدي : أذكر وقد كتب ركن الدولة أبو علي الحسن بن بويه إلى الوزير أبي محمد المهلبى بما قال فيه : ذكر لنا كثرة المساجد والحمامات ببغداد ، واختلفت علينا فيها الأقاويل ، وأحبينا أن نعرفها على حقيقة وتحصيل ، فتعرفنا الصحيح من ذلك . قال جدي : وأعطاني أبو محمد الكتاب . وقال لي : امض إلى الأمير معز الدولة فاعرضه عليه واستأذنه فيه ، ففعلت . فقال له الأمير : استعلم ذلك وعرفنيه ؛ فتقدّم أبو محمد المهلبى إلى أبي الحسن البادغجي - وهو صاحب المعونة - بعد المساجد والحمامات . قال جدي : فأما المساجد فلا أذكر ما قيل فيها كثرة ، أما الحمامات فكانت بضعة عشر ألف حمام . وعُدّت إلى معز الدولة وعرفته ذلك . فقال : اكتبوا في الحمامات بأنها أربعة آلاف ، واستدللنا من قوله على إشفاقه وحسده أباه على بلد هذا عظمه وكبره . وأخذ أبو محمد وأخذنا نتعجب من كون الحمامات هذا القدر ، وقد أحصيت في أيام المقتدر بالله فكانت سبعة وعشرين ألف حمام ، وليس بين الوقتين من التباعد ما يقتضى هذا التفاوت . قال هلال : وقيل : أنها كانت في أيام عضد الدولة خمسة آلاف حمام وكسرا .

قال الشيخ أبو بكر : لم يكن ببغداد في الدُّنيا نظير في جلالة قدرها ، وفخامة

أمرها ، وكثرة علمائها وأعلامها ، وتميُّز خواصها وعوامها ، وعظم أقطارها وسعة أطرارها . وكثرة دورها ومنازلها ، ودروبها وشعوبها ، ومحالها وأسواقها ، وسككها وأزقتها ، ومساجدها وحماماتها ، وطرزها وخاناتها ، وطيب هوائها ، وعدوبة مائها ، وبرد ظلالها وأفيائها ، واعتدال صيفها وشتائها ، وصحة ربيعها وخريفها ، وزيادة ما حُصر من عدة سكانها . وأكثر ما كانت عمارة وأهلا في أيام الرشيد ، إذ الدُّنيا قارّة المضاجع ، ودائرة المراضع ، خصيبة المراتع ، مورودة المشارع . ثم حَدَّثت بها الفتن ، وتتابعت على أهلها المحن ، فخرّب عِمْرانها ، وانتقل قطانها؛ إلا أنها كانت قبل وقتنا؛ والسابق لعصرنا على ما بها من الاختلال والتناقص في جميع الأحوال ، مباينة لجميع الأمصار ، ومخالفة لسائر الديار . ولقد حَدَّثَنِي الْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ التُّوْخِي قَالَ أَخْبَرَنِي أَبِي قَالَ : نَبَأَنَا أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ الْهَاشِمِيِّ فِي سَنَةِ سِتِينَ وَثَلْثَمِائَةٍ قَالَ : أَخْبَرَنِي رَجُلٌ يَبِيعُ سُوقَ الْحَمَصِ مُنْفَرِدًا بِهِ وَأَسْمَاهُ لِي وَأَنْسِيَتْهُ ؛ أَنَّهُ حَصَرَ مَا يَعْمَلُ فِي سُوقِهِ مِنْ هَذَا السُّوقِ كُلِّ سَنَةٍ ؛ فَكَانَ مِائَةً وَأَرْبَعِينَ كُرًّا <sup>(١)</sup> ، يَكُونُ حَمَصًا مِائَتِينَ وَثَمَانِينَ كُرًّا ، يَخْرُجُ فِي كُلِّ سَنَةٍ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ . وَيَسْتَأْنِفُ عَمَلَ ذَلِكَ لِلْسَّنَةِ الْآخَرَى . قَالَ : وَسُوقُ الْحَمَصِ غَيْرُ طَيِّبٍ ، وَإِنَّمَا يَأْكُلُهُ الْمُتَحَمِّلُونَ وَالضَّعْفَاءُ شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ عِنْدَ عَدَمِ الْفَوَاكِهِ ؛ وَمَنْ لَا يَأْكُلُهُ مِنَ النَّاسِ أَكْثَرُ .

(١) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ « قِيدٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ خَوْصٍ وَالْحَبْلُ الَّذِي يَصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ وَجَمْعُهُ كُرُورٌ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : لَا يُسَمَّى بِذَلِكَ غَيْرُهُ مِنَ الْحَبَالِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَكَذَا سَمَاعِي مِنَ الْعَرَبِ فِي الْكُرِّ ، وَيَسُوءِي مِنْ حَرِّ اللَّيْفِ ، قَالَ الرَّاجِزُ : « كَالْكُرِّ لَا سَخَتْ وَلَا فِيهِ لَوِي » . وَقَدْ جَعَلَ الْعَجَّاجُ الْكُرَّ حَبْلًا تَقَادُ بِهِ السُّفُنُ فِي الْمَاءِ فَقَالَ : « جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ » . وَالصَّرَارِيُّ الْمَلَّاحُ . وَقِيلَ : الْكُرُّ الْحَبْلُ الْغَلِيظُ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْكُرُّ مِنَ اللَّيْفِ وَمِنْ قَشْرِ الْعَرَّاجِينَ وَمِنْ الْعَسِيبِ ، وَقِيلَ : هُوَ حَبْلُ السَّفِينَةِ وَقَالَ ثَعْلَبٌ : هُوَ الْحَبْلُ فَعَمَ بِهِ . وَالْكُرُّ حَبْلُ شِرَاعِ السَّفِينَةِ وَجَمْعُهُ كُرُورٌ ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ الْعَجَّاجِ « جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ » وَالْكَرَارَانُ مَا تَحْتَ الْمِيرَكَةِ مِنَ الرَّحْلِ ، وَأَنْشَدَ :

وَقَفْتُ فِيهَا ذَاتَ وَجْهِ سَاهِمٍ  
سَجَّحَاءَ ذَاتَ مَحْزَمٍ جِرَاضِمٍ  
تَنَبَّى الْكَرَارِينَ بِصَلْبِ زَاهِمٍ

وَالْكُرُّ مَا ضَمَّ ظِلْفَتِي الرَّحْلِ ، وَجَمْعُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ الْأَدِيمُ الَّذِي تَدْخُلُ فِيهِ الظُّلْفَاتُ مِنَ الرَّحْلِ ، وَالْجَمْعُ أَكْرَارٌ ، وَالْبِدَادَانُ فِي الْقَتَبِ بِمَنْزِلَةِ الْكُرِّ فِي الرَّحْلِ ، غَيْرَ أَنَّ الْبِدَادِينَ لَا يَظْهَرَانِ مِنْ قَدَامِ الظُّلْفَةِ . قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ : وَالصَّوَابُ فِي أَكْرَارِ الرَّحْلِ هَذَا لَا مَا قَالَهُ فِي الْكَرَارِينَ مَا تَحْتَ الرَّحْلِ .

قال الشيخ أبو بكر : لو طلب من هذا السوق اليوم في جانبى بغداد مكوك<sup>(١)</sup> واحد ما وجد .

أخبرنا محمد بن على الوراق وأحمد بن على المختسب قالا : أنبأنا محمد بن جعفر النحوى قال نبأنا الحسن بن محمد السكونى قال نبأنا محمد بن خلف قال قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : أخذ الطول من الجانب الشرقى من بغداد لأبى أحمد - يعنى الموفق بالله<sup>(٢)</sup> - عند دخوله مدينة السلام؛ فوجد مائتى جبل وخمسين جبلا أيضا وعرضه مائة وخمسة أجبُل فتكون ستة وعشرين ألف جريب ومائتين وخمسين جريبًا؛ ووجد الجانب الغربى - طوله - مائتين وخمسين جبلا وعرضه سبعون جبلا . يكون ذلك سبعة عشر ألف جريب وخمسمائة جريب . فالجميع من ذلك ثلاثة وأربعون ألف جريب وسبعمائة وخمسون جريبًا ، من ذلك مقابر أربعة وسبعون جريبًا .

### باب ما ذكر فى مقابر بغداد المخصوصة بالعلماء والزهاد

بالجانب الغربى فى أعلى المدينة - مقابر قریش دفن بها موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، وجماعة من الأفاضل معه . أخبرنا القاضى أبو محمد بن الحسن بن الحسين بن محمد بن رامين الأستراباذى<sup>(٣)</sup>

---

(١) فى لسان العرب : « المكوك اسم للمكيال قال ويختلف مقداره باختلاف اصطلاح الناس عليه فى البلاد وفى حديث ابن عباس فى تفسير قوله صواع الملك قال كهيئة المكوك » .

(٢) هو الأمير الموفق أبو أحمد طلحة ، ومنهم من سماه : محمدا ، بن المتوكل على الله جعفر بن المعتصم محمد بن الرشيد الهاشمى العباسى ، أخو الخليفة المعتمد ، وولى عهده ، ووالد أمير المؤمنين المعتضد ، وأمه أم ولد . ولد سنة تسع وعشرين ومائتين . وعقد له أخوه بولاية العهد من بعد ولده جعفر فى ستة إحدى وستين ومائتين ، وكان الموفق بيده العقد والحل ، لا يبرم أمر دونه ، قضى على فتنة الزنج ولقب الناصر لدين الله . ولما غلب على الأمر ، حظر على المعتمد ، واحتاط عليه وعلى ولده ، حتى مات فى صفر سنة ثمان وسبعين ومائتين .

(٣) نسبة معجمة إلى إستراباذ من بلاد مازندران بين سارية وجرجان . ولأبى سعد الإدريسي كتاب بعنوان : « تاريخ إستراباذ » ذكره ياقوت فى معجم البلدان .



قال أنبأنا أحمد بن جعفر بن حمدان القطيعي قال سمعت الحسن بن إبراهيم أبا علي الخلال يقول : ما همنى أمر فقصدت قبر موسى بن جعفر فتوسلت به إلا سهل الله تعالى لي ما أحب .

أخبرنا محمد بن علي الوراق وأحمد بن علي المحدث قال : أنبأنا محمد بن جعفر قال حدثنا السكوني قال نبأنا محمد بن خلف قال : وكان أول من دُفن في مقابر قريش جعفر الأكبر بن المنصور وأول من دُفن في مقابر باب الشام عبد الله بن علي ، سنة سبع وأربعين ومائة ، وهو ابن اثنتين وخمسين سنة بمقبرة باب الشام أقدم مقابر بغداد ، ودفن بها جماعة من العلماء والمحدثين والفقهاء ، وكذلك مقبرة باب التبن وهي على الخندق بإزاء قطيعة أم جعفر .

حدثني أبو يعلى محمد بن الحسين بن محمد بن الفراء الحنبلي قال حدثني أبو طاهر بن أبي بكر قال : حكى لي والدي عن رجل كان يختلف إلى أبي بكر بن مالك أنه قيل له : أين تحب أن تدفن إذا مت؟ فقال : بالقطيعة ، وإن عبد الله بن أحمد بن حنبل مدفون بالقطيعة ، وقيل له - يعني لعبد الله - في ذلك قال : وأظنه كان أوصى بأن يدفن هناك . وقال : قد صح عندي أن بالقطيعة نبياً مدفوناً ، وأن أكون في جوار نبي أحب إلي من أن أكون في جوار أبي ، ومقبرة باب حَرْب ، خارج المدينة وراء الخندق مما يلي طريق قطربل . معروفة بأهل الصلاح والخير ، وفيها قبر أحمد بن محمد بن حنبل ، وبشر بن الحارث<sup>(١)</sup> . وينسب باب حَرْب إلى حَرْب بن عبد الله أحد صحابة أبي جعفر المنصور؛ وإليه تنسب أيضاً المحلة المعروفة بالحريّة .

---

(١) هو ابن عبد الرحمن بن عطاء المحدث الزاهد أبو نصر المروزي ، ثم البغدادي ، المشهور بالحافي ولد سنة اثنتين وخمسين ومائة . وارتحل في العلم ، فأخذ عن : مالك وشريك ، وحمام بن زيد ، وإبراهيم بن سعد ، وأبي الأحوص ، وخالد بن عبد الله الطحان ، وفضيل بن عياض ، والمعافي بن عمران ، وابن المبارك ، وعبد الرحمن بن زيد بن أسلم ، وعدة . وتلمذ على يديه : أحمد الدورقي ، ومحمد بن يوسف الجوهري ، ومحمد بن مثنى السمسار لا العنزي ، وسرى السقطي ، وعمر بن موسى الجلاء ، وإبراهيم بن هانئ النيسابوري ، وخلق سواهم . توفي يوم الجمعة في شهر ربيع الأول سنة سبع وعشرين ومائتين قبل المعتصم الخليفة بستة أيام ، وعاش خمسا وسبعين سنة . وقد أفرد ابن الجوزي مناقبه في كتاب .

أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْحِيرِيُّ الضَّرِيرُ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّلْمِيُّ بَنِيْسَابُور قَالَ سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ الرَّاذِي يَقُولُ سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُوسَى الطَّلْحِي يَقُولُ سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ الْعَبَّاسِ يَقُولُ : خَرَجْتُ مِنْ بَغْدَادَ فَاسْتَقْبَلَنِي رَجُلٌ عَلَيْهِ أَثَرُ الْعِبَادَةِ . فَقَالَ لِي : مَنْ أَينَ خَرَجْتَ؟ قُلْتُ : مِنْ بَغْدَادَ ، هَرَبْتُ مِنْهَا لَمَّا رَأَيْتُ فِيهَا مِنَ الْفُسَادِ؛ خِفْتُ أَنْ يُخَسَفَ بِأَهْلِهَا . فَقَالَ : ارْجِعْ وَلَا تَخَفْ؛ فَإِنْ فِيهَا قُبُورٌ أَرْبَعَةٌ مِنْ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ هُمْ جِصْنٌ لَهُمْ مِنْ جَمِيعِ الْبَلَايَا . قُلْتُ : مَنْ هُمْ؟ قَالَ : ثُمَّ الْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَمَعْرُوفُ الْكَرْخِيِّ <sup>(١)</sup> ، وَيُشْرِ الْحَافِي ، وَمَنْصُورُ بْنُ عَمَّارٍ <sup>(٢)</sup> . فَرَجَعْتُ وَزَرْتُ الْقُبُورَ . وَلَمْ أَخْرَجْ تِلْكَ السَّنَةَ . قَالَ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ : أَمَا قَبْرٌ مَعْرُوفٌ فَهُوَ فِي مَقْبَرَةِ بَابِ الدَّيْرِ . وَأَمَا الثَّلَاثَةُ الْآخَرُونَ فَقُبُورُهُمْ بِبَابِ حَرْبٍ .

حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ قَالَ حَدَّثَنَا يُوسُفُ بْنُ عُمَرَ الْقَوَّاسُ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو مُقَاتِلٍ مُحَمَّدُ بْنُ شُجَاعٍ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو يُوسُفَ بْنَ بَخْتَانَ - وَكَانَ مِنْ خِيَارِ الْمُسْلِمِينَ - قَالَ : لَمَّا مَاتَ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ رَأَى رَجُلٌ فِي مَنَامِهِ كَأَنَّ عَلَى كُلِّ قَبْرِ قَنْدِيلًا . فَقَالَ : مَا هَذَا؟ فَقِيلَ لَهُ : أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ نُورٌ لِأَهْلِ الْقُبُورِ قُبُورُهُمْ يَنْزُولُ هَذَا الرَّجُلُ بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ . قَدْ كَانَ فِيهِمْ مَنْ يُعَذِّبُ فَرُحَمَ . أَخْبَرَنَا أَبُو الْفَرَجِ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الطَّنَاجِيرِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ

(١) هو أبو محفوظ معروف بن فيروز الكرخي من موالى على بن موسى مات ببغداد عام مائتين . وله ترجمة مطولة في كتاب الطبقات الكبرى للشعراني ج ١ ص ٦١ وما بعدها .

(٢) من زهاد بغداد المشهورين وقد وقعت بينه وبين أبي العتاهية عداوة . فقد ورد في الأغاني « عن أبي عمر القرشي قال : لما قص منصور بن عمار على الناس مجلس البعوضة قال أبو العتاهية : إنما سرق منصور هذا الكلام من رجل كوفي ، فبلغ قوله منصوراً فقال : أبو العتاهية زنديق أما ترونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار ، وإنما يذكر الموت فقط فبلغ ذلك أبا العتاهية فقال فيه :

يا واعظ الناس قد أصبحت متهما إذ عبت منهم أمورا أنت تأتيها  
كالملبس الثوب من عرى وعورته للناس بادية ما إن يوارىها  
فأعظم الإثم بعد الشرك نعلمه في كل نفس عماها عن مساويها  
عرفانها بعيوب الناس تبصرها منهم ولا تبصر العيب الذي فيها

فلم تمض إلا أيام يسيرة حتى مات منصور بن عمار ؛ فوقف أبو العتاهية على قبره وقال يغفر الله لك أبا السري ما كنت رميتني به . راجع ج ٤ ص ٣٨ ، ٣٩ .

على بن سويد المؤدب قال حدثنا عثمان بن إسماعيل بن أبي بكر السكري قال سمعت أبي يقول سمعت أحمد بن الدؤرقى يقول : مات جاز لي فرأيت في الليل وعليه حلتان قد كسى فقلت : إيش قصتك؟ ما هذا؟ قال : دفن في مقبرتنا بشر بن الحارث فكسى أهل المقبرة حلتين حلتين .

[قال الخطيب] : وينواحي الكرخ ، مقابر عدة ، منها مقبرة - باب الكناس مما يلي براثا <sup>(١)</sup> ، دفن فيها جماعة من كبراء أصحاب الحديث . ومقبرة - الشونيزى ، فيها قبر سرى السقطى <sup>(٢)</sup> وغيره من الزهاد ، وهى وراء المحلة المعروفة بالتوثة بالقرب من نهر عيسى بن على الهاشمى .

سمعت بعض شيوخنا يقول : مقابر قريش كانت قديماً تعرف بمقبرة الشونيزى الصغير ، والمقبرة التى وراء التوثة تعرف بمقبرة الشونيزى الكبير ، وكان أخوان يقال لكل واحد منهما الشونيزى فدفن كل واحد منهما فى إحدى هاتين المقبرتين ونُسبت المقبرة إليه ، ومقبرة - باب الدير وهى التى فيها قبر معروف الكرخى . أخبرنا إسماعيل بن أحمد الحيرى قال أنبأنا محمد بن الحسين السلمى قال سمعت أبا الحسن بن مقسم يقول سمعت أبا على الصفار يقول سمعت إبراهيم الحزبى يقول : قبر معروف الترياق المجرب .

أخبرنى أبو إسحاق إبراهيم بن عمر البرمكى قال نبأنا أبو الفضل عبيد الله بن عبد الرحمن بن محمد الزهرى قال سمعت أبى يقول : قبر معروف الكرخى مجرب لقضاء الحوائج . ويقال : إنه من قرأ عنده مائة مرة ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ وسأل الله تعالى ما يريد قضى الله [له] حاجته .

حدثنا أبو عبد الله محمد بن على بن عبد الله الصورى قال سمعت أبا الحسين محمد بن أحمد بن جميع يقول سمعت أبا عبد الله بن المحاملى يقول : أعرف قبر معروف الكرخى منذ سبعين سنة ما قصده مهموم إلا فرج الله همه . وبالجانب

(١) محلة ببغداد وقرية من عملها .

(٢) هو شيخ الإسلام أبو الحسن البغدادى . ولد فى حدود الستين ومائة . وتوفى فى شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين . وقيل : توفى سنة إحدى وخمسين . وقيل : سنة سبع وخمسين .

الشرقي مقبرة - الخيزران ، فيها قبر مُحَمَّد بن إِسْحَاق بن يَسَار صاحب السيرة ، وقبر أَبِي حنيفة النعمان بن ثَابِت إمام أصحاب الرأي .

أَخْبَرَنَا الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْن بن علي بن مُحَمَّد الصيمري <sup>(١)</sup> قال أَتَيْنَا عُمَرَ بن إِبْرَاهِيم قال نَبَأَنَا علي بن ميمون قال : سَمِعْتُ الشَّافِعِي يقول : إِنِّي لَا تَبْرُكُ بِأَبِي حنيفة وَأَجِيءُ إِلَى قَبْرِه فِي كُلِّ يَوْمٍ - يَعْنِي زَائِرًا - فَإِذَا عَرَضَتْ لِي حَاجَةٌ صَلَّيْتُ رَكْعَتَيْنِ وَجِئْتُ إِلَى قَبْرِه وَسَأَلْتُ اللَّهَ تَعَالَى الْحَاجَةَ عِنْدَهُ ، فَمَا تَبَعْدُ عَنِّي حَتَّى تُقْضَى . ومقبرة عَبْدِ اللَّهِ بن مَالِك ، دُفِنَ بِهَا خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ وَالزُّهَادِ وَالصَّالِحِينَ ، وَتَعْرِفُ بِالْمَالِكِيَّةِ . ومقبرة بَابِ الْبَزْدَانِ فِيهَا أَيْضًا جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ ، وَعِنْدَ الْمُصَلِّي الْمَرْسُومِ بِصَلَاةِ الْعِيدِ كَانَ قَبْرٌ يُعْرَفُ بِقَبْرِ النُّذُورِ . وَيُقَالُ : إِنَّ الْمَدْفُونِ فِيهِ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عَلِيِّ بن أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَتَبَرَّكُ النَّاسُ بِزِيَارَتِهِ ، وَيَقْصِدُهُ ذُو الْحَاجَةِ مِنْهُمْ لِقَضَاءِ حَاجَتِهِ .

حَدَّثَنِي الْقَاضِي أَبُو الْقَاسِمِ عَلِيُّ بن المحسن التُّوْخِي قال حَدَّثَنِي أَبِي قال : كُنْتُ جَالِسًا بِحَضْرَةِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ وَنَحْنُ مَخِيمُونَ بِالْقَرْبِ مِنْ مُصَلَّى الْأَعْيَادِ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ [مِنْ] مَدِينَةِ السَّلَامِ ، نَرِيدُ الْخُرُوجَ مَعَهُ إِلَى هَمْدَانَ فِي أَوَّلِ يَوْمِ نَزْلِ الْمَعْسُكِرِ ، فَوَقَعَ طَرَفُهُ عَلَى الْبِنَاءِ الَّذِي عَلَى قَبْرِ النُّذُورِ . فَقَالَ لِي : مَا هَذَا الْبِنَاءُ ؟ فَقُلْتُ : هَذَا مَشْهَدُ النُّذُورِ ، وَلَمْ أَقُلْ قَبْرَ لِعَلْمِي بِطِيرَتِهِ مِنْ دُونِ هَذَا ، وَاسْتَحْسَنَ اللَّفْظَةَ . وَقَالَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنَّهُ قَبْرُ النُّذُورِ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ شَرْحَ أَمْرِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا يُقَالُ إِنَّهُ قَبْرُ عُيَيْدِ اللَّهِ بن مُحَمَّد بن عُمَرَ بن عَلِيِّ بن الْحُسَيْن بن عَلِيِّ بن أَبِي طَالِبٍ . وَيُقَالُ إِنَّهُ قَبْرُ عُيَيْدِ اللَّهِ بن مُحَمَّد بن عُمَرَ بن عَلِيِّ بن أَبِي طَالِبٍ . وَإِنْ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ أَرَادَ قَتْلَهُ خَفِيًّا ، فَجَعَلَتْ لَهُ هُنَاكَ زِيَّةً <sup>(٢)</sup> وَسَتَرَ عَلَيْهَا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، فَوَقَعَ فِيهَا وَهِيلَ عَلَيْهِ التَّرَابُ حَيًّا ، وَإِنَّمَا شُهِرَ بِقَبْرِ النُّذُورِ لِأَنَّهُ مَا يَكَادُ يُنْذَرُ لَهُ نَذْرٌ إِلَّا صَحَّ ، وَبَلَغَ النَّاذِرُ مَا يَرِيدُ وَلَزِمَهُ الْوَفَاءُ بِالنُّذُورِ ، وَأَنَا أَحَدٌ مِنْ نَذَرٍ لَهُ مِرَارًا لَا أَحْصِيهَا كَثْرَةً ،

(١) نسبة إلى الصيمرة بلدة بالعراق سميت بذلك لغمقها .

(٢) في لسان العرب « الزاوية لا يعلوها الماء قال وهي من الأضداد . وقيل إنما أراد الحفرة التي تحفر للأسد ولا تحفر إلا في مكان عال من الأرض ، لتلا يبلغها السيل فتتطم الزبية حفرة يتزبى فيها الرجل للصيد ، وتحتفر للذئب فيصطاد فيها ، قال ابن سيده : الزبية حفرة يستتر فيها الصائد الزبية حفرة يشتوى فيها ويختبئ » .



نذورا على أمور متعذرة فبلغتها ولزمني النذر فوفيتُ به . فلم يتقبل هذا القول ، وتكلم بما دل أن هذا إنما يقع منه اليسير اتفاقا فيتسوقُ العوامَ بأضعافه ، ويسيرون الأحاديث الباطلة فيه . فأمسكتُ . فلما كان بعد أيام يسيرة ونحنُ مُعسكرون في موضعنا ، استدعاني في غدوة يوم ، وقال : اركب معي إلى مشهد النذور ، فركبتُ وركب في نفر من حاشيته إلى أن جئتُ به إلى الموضع ، فدخله وزار القبر ، وصلى عنده ركعتين سجد بعدهما سجدةً أطال فيها المناجاة بما لم يسمعه أحدٌ . ثم ركبنا معه إلى خيمته وأقمنا أياما ، ثم رحل ورحلنا معه يريد همدان ، فبلغناها وأقمنا فيها معه شهورا ، فلما كان بعد ذلك استدعاني . وقال لي : ألسنت تذكر ما حَدَّثْتَنِي به في أمر مشهد النذور ببغداد؟ فقلتُ : بلى ، فقال : إني خاطبتُك في معناه بدون ما كان في نفسي اعتمادا لإحسان عشرتك ، والذي كان في نفسي في الحقيقة أن جميع يُقال فيه كذب . فلما كان بعد ذلك بمُدَيِّدة . طرقتني أمر خشيت أن يقع ويتم وأعملت فكري في الاحتيال لزواله ولو بجميع ما في بيوت أموالى وسائر عساكرى ، فلم أجد لذلك فيه مذهباً ، فذكرتُ ما أخبرتنى به في النذر لمقبرة النذور . فقلتُ : لم لا أجرب ذلك؟ فنذرتُ إن كفاني الله تعالى ذلك الأمر أن أحمل إلى صندوق هذا المشهد عشرة آلاف درهم صحاحاً ، فلما كان اليوم جاءتنى الأخبار بكفايتي ذلك الأمر ، فتقدّمتُ إلى أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ يُوسُفَ - يعنى كاتبه - أن يكتب إلى أَبِي الرَّيَّانِ - وكان خليفته ببغداد - يحملها إلى المشهد . ثم التفت إلى عَبْدِ الْعَزِيزِ - وكان حاضراً - فقال له عَبْدُ الْعَزِيزِ : قد كتبت بذلك ونفذ الكتاب .

أَخْبَرَنِي عَلَى بْنُ أَبِي عَلَى الْمُعَدَّلُ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَبُو بَكْرٍ الدَّورِيُّ الْوَرَّاقُ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو عَلَى مُحَمَّدُ بْنُ هَمَّامِ بْنِ سُهَيْلِ الْكَاتِبِ الشَّيْعِيُّ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ مُوسَى بْنِ حَمَّادِ الْبَرْبَرِيُّ قَالَ نَبَأَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْخٍ ، وَقُلْتُ لَهُ : هَذَا الَّذِي بِقَبْرِ النَّذُورِ يُقَالُ أَنَّهُ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، وَعُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ، مَدْفُونٌ فِي ضَيْعَةٍ لَهُ بِنَاحِيَةِ الْكُوفَةِ يُقَالُ لَهَا لُبَيَّا .

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الدَّورِيُّ قَالَ لِي أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَخِي طَاهِرِ الْعُلُوى : عُيَيْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ مَدْفُونٌ فِي ضَيْعَةٍ لَهُ

بناحية الكوفة قال لها ألبى ، وقبر النذور إنما هو قبر عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ؛ وأقدم المقابر التي بالجانب الشرقي مقبرة الخيزران .

فأخبرني أبو القاسم الأزهرى قال أنبأنا أحمد بن إبراهيم قال نبأنا إبراهيم بن محمد بن عرفة قال : وأما مقابر الخيزران ؛ فمنسوبة إلى الخيزران أم موسى وهارون - يعنى ابني المهدي : وهى أقدم المقابر ، فيها قبر أبي حنيفة ، وقبر محمد بن إسحاق صاحب المغازي .

أخبرنا محمد بن علي الوراق وأحمد بن علي المحدث قالوا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكوني قال نبأنا محمد بن خلف قال قال بعض الناس : إن موضع مقابر الخيزران كان مقابر المجوس قبل بناء بغداد ؛ وأول من دُفن فيها البانوقة بنت المهدي ؛ ثم الخيزران ؛ ودُفن فيها محمد بن إسحاق صاحب المغازي ؛ والحسن بن زيد ؛ والنعمان بن ثابت ؛ وقيل هشام بن عروة .

قال الشيخ أبو بكر : كان المشهور عندنا أن قبر هشام بن عروة فى الجانب الغربى وراء الخندق أعلى مقابر باب حرب ، وهو ظاهر معروف هناك ، وعليه لوح منقوش فيه أنه قبر هشام . مع ما أخبرنا به الحسن بن علي الجوهري قال أنبأنا محمد ابن العباس الخزاز . وأخبرنا الأزهرى قال أنبأنا أحمد بن محمد بن موسى قال حدثنا أبو الحسين بن المنادي قال : أبو المنذر : هشام بن عروة بن الزبير بن العوام القرشي ، مات أيام خلافة أبي جعفر فى سنة ست وأربعين ومائة ، ودُفن بالجانب الغربى خارج السور نحو باب قطربل .

فحدثني أبو طاهر حمزة بن محمد بن طاهر الدقاق - وكان من أهل الفهم وله قدم فى العلم - أنه سمع أبا الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر : ينكر أن يكون قبر هشام بن عروة بن الزبير ، هو المشهور بالجانب الغربى . وقال : هذا قبر هشام ابن عروة المروزي صاحب ابن المبارك ، وإنما قبر هشام بن عروة بن الزبير بالخيزرانية من الجانب الشرقى .

ثم أخبرنا أبو بكر البرقاني قال أنبأنا عبد الرحمن بن عمر الخلال قال حدثنا محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة قال حدثنا جدى . قال : هشام بن عروة يكنى

أبا المنذر ، توفي ببغداد سنة ست وأربعين ومائة . وقد قيل : إن قبره في مقابر الخيزران .

وأخبرنا الحسن بن الحسين بن العباس قال أنبأنا جدي لأمي إسحاق بن محمد النعالي قال أنبأنا عبد الله بن إسحاق المدايني قال نبأنا قعنب بن المحرز - أبو عمرو الباهلي - قال : مات عبد الملك بن أبي سليمان ، وهشام بن عروة ببغداد سنة خمس وأربعين ومائة ، ودُفنا بسوق يخى . ومقبرة الخيزران بالقرب من سوق يخى ، وإليها أشار قعنب بن المحرز . ونرى أن قول أحمد بن عبد الله بن الخضر هو الصواب ، إلا أنا لا نعرف في أصحاب بن المبارك من يسمى هشام بن عروة ، ولا نعلم أيضا روى العلم عن أحد سمي هشامًا واسم أبيه عروة ، سوى هشام بن عروة بن الزبير بن العوام . والله أعلم . وبالقرب من القبر المنسوب إلى هشام بالجانب الغربى : قبور جماعة تعرف بقبور الشهداء ، ولم أزل أسمع العامة تذكر أنها قبور قوم من أصحاب أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، كانوا شهدوا معه قتال الخوارج بالنهروان وارثوا في الواقعة ، ثم لما رجعوا أدركهم الموت في ذلك الموضع فدفنهم على هناك . وقيل : إن فيهم من له ضحبة ، وقد كان حمزة بن محمد بن طاهر ينكر أيضًا ما اشتهر عند العامة من ذلك ، وسميغته يزعم أنه لا أصل له ، والله أعلم .

### ذكر خبر المدائن على الاختصار

#### وتسمية من وردها من الصحابة الأبرار

قال الشيخ الإمام الحافظ أبو بكر أحمد بن على بن ثابت : إننا أوردنا ذكر المدائن في كتابنا لقربها من مدينتنا ، وذلك أن المسافة إليها بعض يوم فكانت في القرب منا كالمتصلة بنا ، سنورد في هذا الكتاب أسماء من كان من أهل العلم بالنواحي القريبة من بغداد ، كالنهروان ، وعكبرا ، والأنبار ، وسر من رأى . وما أشبه ذلك عند وصولنا إلى ذكرها إن شاء الله ، فأما تقديمنا ذكر المدائن فإنما فعلنا ذلك تبركا الذين نزلوها ، وقد قبر بالمدائن غير واحد من الصحابة والتابعين رحمة الله عليهم .

أَخْبَرَنَا الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْحَرْشِيِّ بَنِيَسَابُور قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَغْقُوبَ الْأَصَمِ ، وَأَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعْدَلِ قَالَ أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الْبَخْتَرِيِّ الرَّزَّازِ ، وَأَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عُيَيْدٍ اللَّهِ الْحَرْبِيُّ قَالَ نَبَأَنَا حَمْزَةُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْعَبَّاسِ ، وَأَخْبَرَنَا الْحَسَنُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ شَاذَانَ قَالَ أَنْبَأَنَا مَكْرَمُ بْنُ أَحْمَدَ الْقَاضِي قَالُوا : نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى بْنِ حَيَّانَ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْفَضْلِ - هُوَ ابْنُ عَطِيَّةٍ - قَالَ نَبَأَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ عَنْ ابْنِ بَرِيدَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ النَّبِيِّ - ﷺ . قَالَ : [مَنْ مَاتَ مِنْ أَصْحَابِي بِأَرْضٍ كَانَ نُورُهُمْ وَقَائِدُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ] <sup>(١)</sup> .

وقيل : إنما سميت المدائن لكثرة ما بنى بها الملوك والأكاسرة ، وأثروا فيها من الآثار . وهي على جانبي دجلة شرقًا وغربًا ، ودجلة تشق بينهما ، وتسمى : المدينة الشرقية العتيقة وفيها القصر الأبيض القديم الذي لا يدرى من بناه ، ويتصل بالمدينة التي كانت الملوك تنزلها . وفيها الإيوان ، وتعرف - بأسبائبر - وأما المدينة الغربية فتسمى بَهْرَسِير ، وكان الإسكندر أجل ملوك الأرض [نزلها] وقيل إنه ذو القرنين الذي ذكره الله تعالى في كتابه فقال : ﴿ إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا فَأَتْبَعَ سَبَبًا ﴾ [الكهف ٨٤] . وبلغ مشارق الأرض ومغاربها ، وله في كل إقليم أثر ، فبنى بالمغرب الإسكندرية ، وبنى بخراسان العليا على ما يُقال سمرقند ومدينة الصُّغْد ، وبنى بخراسان السفلى مرو وهَرَاة ، وبنى بناحية الجبل جى مدينة أصبهان ، وبنى مدناً آخر كثيرة من نواحي الأرض وأطرافها وجَوَل الدُّنْيَا كلها ووطنها ، فلم يختَر منها منزلاً سوى المدائن فنزلها . وبنى بها مدينة عظيمة وجعل عليها سوراً أثره باقٍ إلى وقتنا هذا بأسماء الصحابة الذين وردوها ، والسادة الأفاضل موجود بالأثر ، وهي المدينة التي تسمى الرومية في جانب دجلة الشرقي ، وأقام الإسكندر بها راغباً عن بقاع الأرض جميعاً وعن بلاده ووطنه . وذكر بعض أهل العلم : إنها لم تنزل مستقرة بعد أن دخلها حتى مات بها . وحُمل منها فدفن بالإسكندرية لمكان والدته فإنها كانت باقية هناك . وقد كان ملوك الفرس لهم حُسن

---

(١) لم أعر على هذا الحديث أو ما يقاربه في كتب الحديث التسعة . ولعله مما تفرد به ابن الخطيب .



التدبير والسياسة والنظر فى الممالك ، واختيار المنازل ، فكلهم اختار المدائن وما جاورها لصحة تربتها وطيب هوائها ، واجتماع مَصَبِّ دجلة والفرات بها ، ويذكر عن الحكماء أنهم يقولون : إذا أقام الغريب على دجلة من بلاد الموصل تبين فى بدنه قوة . وإذا أقام بين دجلة والفرات بأرض بابل تبين فى فطنته ذكاء وحدة وفى عقله زيادة وشدة . وذلك الذى أورث أهل بغداد الاختصاص بحسن الأخلاق والتفرد بجميل الأوصاف ، وقل ما اجتمع اثنان متشاكلان وكان أحدهما بغدادياً إلا كان المقدم فى لطف الفطنة ، وحسن الحيلة ، وحلاوة القول ، وسهولة البذل ؛ ووجد أليهما معاملة ، وأجملهما معاشرة ، وكان حكم المدائن إذ كانت عامرة أهلة هذا الحكم . ولم تزل دار مملكة الأكاسرة ؛ محل كبار الأساورة ، ولهم بها آثار عظيمة ، وأبنية قديمة . منها الإيوان العجيب الشأن ، لم أر فى معناه أحسن منه صنعة ، ولا أعجب منه عملاً ؛ وقد وصفه أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري فى قصيدته التى أولها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي      وترفعتُ عن جَدَا كل جَنْبِسِ  
إلى أن قال :

وكانُ الإيوانُ من عَجَبِ الصُّدُ	عة جوبٌ فى جَنْبِ أرعن جلس
يُتَظَنُّى من الكَابَةِ إِذْ يَبْ	بدو لِعَيْنِي مُضِيحٌ أو مَمْسِي
مُزَعَجًا بالفِرَاقِ عن أَنَسِ إلفِ	رٌ أو مُرْهَقًا بتَطْلِيْقِ عِرْسِ
عَكَسَتْ حَظَّهُ اللَّيَالَى وَبَاتِ	مُشْتَرَى فيه وهو كوكَبٌ نحس
فهو يبدى تجلُّدًا وعليه	كَلْكَلٌ من كلاكِلِ الدهرِ مُرْسِي
لم يَعِبهُ أنْ بُزَّ من بَسْطِ الدي	باجِ واستُلَّ من سَتُورِ الدُّمَقْسِ
مشمخرَ تعلو له شُرُفَاتُ	رُفَعَتْ فى رءوسِ رَضْوَى وقَدَسِ
لابساتُ من البَيَاضِ فما تُبْ	صر منها إلسبايخِ برس
ليس يُذَرَى أَصْنَعُ إِنْسٍ لَجَنَ	سكنوه أم صنع جنٌّ لِإِنْسِ
غير أنى أراه يشهد أنْ لم	يكِ بانيه فى الملوكِ بِنَكْسِ

أنشدنى الحسن بن محمد بن القاسم العلوى قال أنشدنا أحمد بن على البتى قال

أنشدنا أبو سهل أحمد بن محمد بن عبد الله القطان قال أنشدنا البُحْثَرِيُّ لنفسه قال :  
«صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنُّ نَفْسِي» وذكر القصيدة بطولها .

أخبرني علي بن أيوب القمي قال أنبأنا محمد بن عمران الكاتب قال : أخبرني  
الصولي قال : سمعت عبد الله بن المعتز <sup>(١)</sup> يقول : لو لم يكن للبحثري من الشعر  
غير قصيدته السينية في وصف إيوان كسرى - فليس للعرب سينية مثلها - وقصيدته  
في وصف البركة ، لكان أشعر الناس في زمانه . والذي بنى الإيوان على ما ذكر عبد  
الله بن مسلم بن قتيبة : هو سابور بن هرمز المعروف بذي الأكتاف <sup>(٢)</sup> ؛ وقد بنى  
أيضا ببلاد فارس وخراسان مدنا كثيرة ، وله في كتب سير العجم أخبار عجيبة ؛  
وذكر أن مدة ملكه كانت اثنتين وسبعين سنة . أخبرنا الحسن بن علي الجوهري  
قال : أنبأنا محمد بن عمران المرزباني قال : نبأنا أبو الحسين عبد الواحد بن محمد  
الحصيني قال حدثني أبو علي أحمد بن إسماعيل قال : لما صارت الخلافة إلى  
المنصور هم بنقض إيوان المدائن فاستشار جماعة من أصحابه وكلهم أشار بمثل

---

(١) هو محمد بن المتوكل الأمير أبو العباس الهاشمي العباسي البغدادي الأديب ، أحب النظم الرائق .  
تأدب بالمبرد وثلعب ، وروى عن مؤدبه : أحمد بن سعيد الدمشقي . مولده في ٢٤٩هـ ، وفي ٢٩٦هـ  
أنفت الكبار من خلافة المقتدر ، وهو حدث ، فهاجوا وتوثبوا على المقتدر ، وقتلوا وزيره ، ونصبوا  
ابن المعتز في الخلافة ، فقال : على شرط أن لا يقتل بسبي رجل مسلم . وكان حول المقتدر  
خواصه ، فلبسوا السلاح ، وحملوا على أولئك ، ففرق عن ابن المعتز جمعه ، فاختفى ، ثم قبض  
عليه ، وقتل سرا في ربيع الآخر .

(٢) هو سابور بن هرمز بن نرسی بن بهرام بن بهرام بن هرمز بن سابور ، حاربه ليوليانس وظفر  
به ؛ لأن سابور كما يقال مضى إلى أرض الروم ليقبض أمرها ففطن له وقبض عليه ، والحكاية في ذلك  
مختلفة وأن ليوليانس سار إلى أرض العجم حتى بلغ جنديسابور ، وبها إلى وقتنا هذا ثلثة يقال لها ثلثة  
الروم فحضر رؤساء الأعاجم والاساورة ويقايا حفظة الملك وأطال المقام عليها واستصعب عليه  
فتحها ، وكان سابور محبوسا في بلد الروم في قصر ليوليانس ، فعشقه ابنته فخلصته فطوى البلاد  
مختفيا إلى أن وصل إلى جنديسابور ، فدخلها وقويت نفوس من بها من أصحابه ، وخرجوا من فورهم  
فأوقعوا بالروم تفاولا بخلاص سابور ، فأسر ليوليانس فقتله ، واختلفت الروم ، وكان قسطنطين الأكبر  
في جملة العسكر ، فاختلفت الروم فيمن يولونه ، وضعفوا عن مقاومته ، وكان لسابور عناية بقسطنطين  
فولاه على الروم ، ومن عليهم بسبيهم ، وجعل لهم طريقا إلى الخروج عن بلاده بعد أن شرط على  
قسطنطين أن يفرس يزاء كل نخلة قطعت من أرض السواد وبلاد شجرة زيتون ، وأن ينفذ إليه من بلاد  
الروم من يبنى ما هدمه ليوليانس بعد أن ينقل الآلة من بلاد الروم فوقه له .

ما هم به وكان معه كاتب من الفرس فاستشاره في ذلك فقال له : يا أمير المؤمنين ، أنت تعلم أن رسول الله - ﷺ - خرج من تلك القرية - يعنى المدينة - وكان له مثل ذلك المنزل ، ولأصحابه مثل تلك الحجر ، فخرج أصحاب ذلك الرسول حتى جاءوا مع ضعفهم إلى صاحب هذا الإيوان مع عزته وصعوبة أمره ، فغلبوه وأخذوه من يديه قسرًا وقهرًا ثم قتلوه ، فيجىء الجائى من أقاصى الأرض فينظر إلى تلك المدينة وإلى هذا الإيوان ، ويعلم أن صاحبها قهر صاحب هذا الإيوان ، فلا يشك أنه بأمر الله تعالى وإنه هو الذى أيده وكان معه ومع أصحابه ، وفى تركه فخر لكم . فاستغثه المنصور واتهمه لقرابته من القوم ، ثم بعث فى نقض الإيوان فنقض منه الشيء اليسير ، ثم كُتِبَ إليه : هو ذا يُغرم فى نقضه أكثر مما يُسترجع منه وإن هذا تلف الأموال وذهابها ، فدعا الكاتب واستشاره فيما كُتِبَ إليه . فقال : لقد كنتُ أشرتُ بشيء لم يُقبل منى ، فأما الآن فإننى آنف لكم أن يكون أولئك بنوا بناء تعجزون أنتم عن هدمه ، والصواب أن تبلغ به الماء ، ففكر المنصور فعلم أنه قد صدق . ثم نظر ، فإذا هدمه يتلف الأموال فأمر بالإمساك عنه .

\*\*\*





## المختار من كتاب (صُبْحُ الْأَعَشَى) للقلقشندی

### الإقليم الثاني

#### (العِرَاقُ)

قال في «اللباب» : بكسر العين وفتح الراء المهملتين ثم ألف وقاف . قال الجوهري : وهو يذكّر ويؤنث . قال أبو المجد إسماعيل الموصلي في كتابه المسمّى «بالتمييز والفصل» : وإنما سمي عراقًا لأنه سفل عن نجد ودنا من البحر . أخذنا من عراق القرية ، وهو الخَزْرُ الذي في أسفلها ؛ ويعرف بعراق العرب لأن العرب كانت تنزله لقربه من بلادهم . قال في «تقويم البلدان» : ويحيط به من جهة الغرب الجزيرة والبادية ؛ ومن الجنوب البادية وبحر فارس وحدود خوزستان ؛ ومن الشرق حدود بلاد الجبال إلى حُلوان ؛ ومن الشمال من حلوان إلى الجزيرة من حيث وقع الابتداء .

قال : والعراق على ضفتي دجلة مثل ما بلاد مصر على ضفتي النيل ، ويجري دجلة من الشمال بميلة إلى الغرب ، إلى الجنوب بميلة إلى الشرق ، وامتداد العراق طولاً وشمالاً وجنوباً من الحَدِيثَةِ على دجلة إلى عَبَّادَانَ على مصب دجلة في بحر فارس ، وامتداده غرباً وشرقاً من القَادِسِيَّةِ إلى حُلوان ، فالحَدِيثَةُ في وسط الحد الشمالي بميلة إلى الغرب ، القَادِسِيَّةُ في وسط الحد الغربي بميلة إلى الجنوب ، وَعَبَّادَانَ في وسط الحد الجنوبي بميلة إلى الشرق ، وحُلوان في وسط الحد الشرقي بميلة إلى الشمال ، ووسط العراق الذي من القادسية إلى حلوان هو أعرض ما في العراق . وأما رأس العراق الذي عند عَبَّادَانَ ، فيدق عن ذلك . ثم قال : والذي يستدير على العراق - يعني والعراق على شماله - إذا ابتدأ من تكريت من بلاد الجزيرة المتقدمة ، يمر منها إلى حدود شَهْرزُورَ ؛ وهي بين الشرق والشمال عن العراق ، ثم إلى السَّيْرَوَانَ ، وهي في الشرق ، إلى حدود جُبَّا ، وهي في الشرق والجنوب ، ثم إلى البحر يعني بحر فارس ، وهو في الجنوب عن العراق . وفي هذا الحد من تكريت إلى البحر تقويس ، ثم من البحر إلى البَصْرَةِ ، وهي في الجنوب عن العراق ، ثم من البصرة إلى البادية على سَوَادِ البصرة ، ثم إلى بَطَائِحِ

البصرة ، ثم إلى واسط ، ثم إلى سَوَادَ الكُوفَةِ وبطائحتها ، ثم على ظهر الفرات إلى الأنبار ، ثم من الأنبار إلى تَكْرِيتَ حيث وقع الابتداء .  
ثم للمدن <sup>(١)</sup> قواعد ومدن .

## القاعدة الأولى

(بَابِل)

بفتح الباء الموحدة ثم ألف وباء موحدة ثانية مكسورة ولام فى الآخر - وهى مدينة واقعة فى الإقليم الثالث . قال فى « الأطوال » حيث الطول سبعون درجة ، والعرض اثنان وثلاثون درجة وخمس وخمسون دقيقة . قال ابن حوقل : وهى أقدم أبنية العراق ، وإليها ينسب إقليم بابل لِقَدَمِها ، وكانت ملوك الكَنْعَانِيِّينَ وغيرهم يقيمون بها . قال فى « تقويم البلدان » : وبها آثار أبنية أحسبها أن تكون فى قديم الأيام مصرا عظيما ؛ ويقال إنها من بناء الضحَّاك : أحد ملوك الفرس الذى ملك الأقاليم السبعة . قال : وفيها ألقى إبراهيم الخليل عليه السلام فى النار ؛ وقد أخبر الله تعالى فى كتابه العزيز أن بها هَارُوتَ وَمَارُوتَ الملكَيْن اللذين يعلمان الناس السُّحر ، ويقال إنهما بها فى بئر ظاهرة بها إلى الآن . قال صاحب حماة : وهى اليوم مدينة خراب ، وقد صار فى موضعها قرية صغيرة .

## القاعدة الثانية

(الْمَدَائِن)

جمع مدينة وضبطها معروف . قال فى « تقويم البلدان » : واسمها بالفارسية طَيْسَفُونُ - بفتح الطاء المهملة وسكون المشاة التحتية وفتح السين المهملة وضم الفاء وبعدها واو ونون - ثم قال : وكل ذلك سماعا وقد تبدل الفاء بباء . وهى واقعة فى الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قال فى « الأطوال » حيث الطول سبعون درجة ، والعرض ثلاث وثلاثون درجة وعشر دقائق . قال فى « تقويم البلدان » :

---

(١) لعل الصواب « ثم للعراق قواعد ومدن » .

وهى على دجلة من شرفها تحت بغداد على مرحلة منها . قال فى « العزيزى » :  
والمدائن فى جنوبى بغداد ، وكان بالمدينة الكبرى منها إيوانٌ كسرى فى شرقى دجلة  
ارتفاعه ثمانون ذراعًا . ونقل فى « تقويم البلدان » عن بعض الثقات فى سَعَتِهِ من  
ركنه إلى ركنه خمسة وتسعون ذراعًا . وكانت هى قاعدة ملوك الفرس ، فلما وُلِدَ  
النبي - ﷺ - انشق هذا الإيوان ثم خرب هو وسائر المدائن فى الإسلام .

### القاعدة الثالثة

#### (بَغْدَادُ)

قال فى « اللباب » : بفتح الباء الموحدة وسكون الغين المعجمة وفتح الـ  
المهملة وفى آخرها ذال معجمة . وموقعها فى آخر الإقليم الثالث . قال فى  
« القانون » : حيث الطول سبعون درجة ، والعرض ثلاث وثلاثون درجة وخمس  
وعشرون دقيقة . قال فى « تقويم البلدان » : وسميت بغداد بهذا الاسم ؛ لأن  
كسرى أهدى إليه خصى من المشرق فأقطعه بغداد ، وكان له صنم يعبد به بالمشرق  
يقال له البَغْ ، فقال ذلك الخصى بغداد يعنى أعطانى الصنم ، وكان عبد الله بن  
المبارك يكره أنى قال لها بغداد بالذال المعجمة فى آخرها ، فإن بغ شيطان وداذ  
عطية فمعناه عطية الشيطان وهو شرك . قال : وإنما يقال بغداد بالدالين المهملتين .  
وقد قال بعضهم : إن بغ بالفارسية البُستان وداذ بإهمال الأولى وإعجام الثانية اسم  
رجل ومعناه بستان داذ ؛ ويقال فيها أيضًا بَغْدان بإبدال الدال الأخيرة نونًا ؛ ومَغْدان  
بإبدال الباء الأولى ميمًا . وكان المنصور يسميها مدينة السلام لأن دجلة كان يقال لها  
وادی السَّلام . وبغداد على جانبى دجلة من الشرق والغرب ، والجانب الغربى منها  
يسمى الكَرْخ ، وبه كان سكنى أبى جعفر المنصور ثانى خلفاء بنى العباس ،  
والجانب الشرقى منها بناه المهدي بن المنصور المقدم ذكره وسكنه بعسكره فسمى  
عسكر المهدي ، ثم بنى فيه الرشيد بن المهدي قصرًا سماه الرُّصَافَة فأطلق على  
الجانب كله الرُّصَافَة ، ويسمى جانب الطاق أيضًا نسبة إلى رأس الطاق ، وهو  
موضع السوق الأعظم منها . وبهذا الجانب مَحَلَّةٌ تسمى (الحَرِيم) يعنى حريم دار  
الخلافة . قال فى « المشترك » : بفتح الحاء وكسر الراء المهملتين ثم مثناة من تحتها  
ساكنة وفى آخره ميم . قال : وهى قريب من ثلث الجانب الشرقى ، وعليه سور

ابتدأه من دجلة وانتهأه إليها أيضًا كهيئة الهلال أو كتصيف دائرة ؛ وله أبواب أولها باب الغربية ، وهو على دجلة ، ثم يليه باب سوق التمر ، وهو باب شاهق ولكنه أُغلق في خلافة الناصر لدين الله ، ثم استمرَّ غلقه ، ثم باب البَذْرِية ، ثم باب النوبى . وفيه العتبة التي كانت قبلها الملوك والرُّسل ، ثم باب العامة ، ويقال له أيضًا باب عَمُورِيَّة ، ثم يمتد السور نحو ميل لا باب فيه إلا باب بستان تحت المنطرة التي تنحدر تحتها الضحايا ، ثم باب المراتب بينه وبين دجلة نحو رميتى سهم .

وبهذا الحريم محالٌ وأسواق ودُور كثيرة للرعيَّة وهو كأكبر مدينة تكون . قال : وبين دُور الرعيَّة التي داخل هذا السور وبين دجلة سورٌ آخر ، وداخل السور الثانى دُور الخلافة لا يدخلها شيء من دور العامة . قال فى (مسالك الأبصار) : « وبين الجانبين جسران منصوبان على دجلة شرقًا بغرب على سُنن وزوارق أوقفت فى الماء ومدّت بينها السلاسل الحديد المكعبة بالمكعبات الثقال ، وفوقها الخشب الممدود ، وعليها التراب يمرُّ عليها أهل كل جانب إلى الآخر بالحرر والجمال والحمول ؛ وعلى ضفَّتَي دجلة قُصور الخلافة والمدارس والأبنية العلية بالشبابيك والطاقت المظلة على دجلة ، وبنأوها بالآجر » .

ومن بيوتها ما هو مفروش بالآجر أيضًا ملصق بالقيصر وهو الزُفْتُ ، ولهم الصنائع العجيبة فى الترويق بالآجر ؛ وبها وجوه الخير من الجوامع والمساجد والمدارس والخَوَانِق والرُّبُط والبيمارستانات والصدقات الجارية ووجوه المَعُونَة ، وناهيك أنها كانت دار الخلافة ومقرُّ ملوك الأرض . ومنها قلائد الأعناق ، وترابها لَمى القُبل وإثمُد الأحداق .

قال فى (مسالك الأبصار) : « قال الحكيم نظام الدين بن الطيارى : وأوقافها جارية فى مجاريها ، لم تعترضها أيدي العُدوان فى دولة هولاكو ولا فيما بعدها ، بل كل وقف مستمرٌّ بيد متوليه ، ومن له الولاية عليه ، وإنما نقصت الأوقاف من سوء وُلاة أمورها لا من سواها . وبها البساتين الموثقة ، والحدائق المحدقة ؛ وبها ثَمَر النخل المفضلة على ما سواها من الرطب والتمر ، وبها أنواع الرياحين والخضراوات والغلال ؛ وسعرها متوسط فى الغالب لا يكاد يَزُخُص » . قال المقرَّ الشهابى بن فضل الله : سألت الصدر مجدَّ الدين بن الدورى عن السبب فى قلة



الغلال ببلاد العراق مع امتداد سَوَادِهَا ، فقال : قلة الزرع مع ما استهلكه القتل زمن هولاكو وحيزه <sup>(١)</sup> للعراق وما جاوره من البلاد .

قلت : ويغداد وإن كانت أم الممالك ودار الخلافة ، فقد أغفل ملوك التتر الالتفات إليها ، وصرفوا عنايتهم إلى تَبْرِيز والسُّلْطَانِيَّة وصيروهما قاعدتين لهذه المملكة على ما سيأتى ذكره فى الكلام على إقليم أَذْرَبَيْجَانَ فيما بعد إن شاء الله تعالى .

### القاعدة الرابعة

#### (سُرَّ مَنْ رَأَى)

من السرور والرؤية ، ثم خففها الناس فقالوا سَامَرًا . قال فى «اللباب» : بفتح السين المهملة وسكون الألف وفتح الميم وفى آخرها راء مهملة مشددة - وهى مدينة واقعة فى الإقليم الرابع . قال فى «القانون» : حيث الطول ثمان وستون درجة وخمس وأربعون دقيقة ، والعرض أربع وثلاثون درجة . قال فى «العزيرى» : وهى على شاطئ الدجلة من الشرق . قال ابن سعيد : بناها الْمُعْتَصِمُ ، وأضاف إليها الواصل المدينة الهارونية ، والمتوكل المدينة الجعفرية فعظم قدرها . قال فى «اللباب» : ثم خربت عن قريب من عمارتها . قال فى «العزيرى» : ولم يبق فيها عامر سوى مقدار يسير كالقَرْيَةِ .

وأما المُدُن التى بالعراق :

(فمنها) هَيْتُ . قال فى «المشترك» : بكسر الهاء و سكون المثناة تحت وتاء مثناة من فوق فى الآخر - وهى مدينة واقعة فى الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قال فى «الأطوال» : حيث الطول ثمان وستون درجة وعشرون دقيقة ، والعرض ثلاث وثلاثون درجة وخمس وخمسون دقيقة . قال فى «العزيرى» : وهى من حدود العراق . قال ابن سعيد : وإليها ينتهى حد الجزيرة . قال فى «تقويم البلدان» : وهى على شمالي الفرات ، ووهم فى «العزيرى» فجعلها غربى الفرات . قال فى «المشترك» : وهى من أعمال بغداد . قال فى «اللباب» : وهى

---

(١) بمعنى حوزة وامتلاكه ، لغة نقلها الفيومى فى مصباحه .

فوق الأنبار . قال صاحب « التهذيب » : وُسُمِيَتْ هَيْت لَكُونِهَا فِي هُتْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ . قَالَ فِي « اللَّبَابِ » : وَبِهَا قَبْرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَبِهَا حَاكِمُ يَكَاتِبُ عَنِ الْأَبْوَابِ السُّلْطَانِيَّةِ بِالْDIYAR الْمَصْرِيَّةِ .

(ومنها) حَيْرَةُ . قَالَ فِي « اللَّبَابِ » : بِكسر الحاء المهملة وسكون المثناة من تحت و راء مهملة وهاء في الآخر- وهى مدينة واقعة فى الإقليم الثالث . قَالَ فِي « الْقَانُونِ » : حَيْثُ الطُّولُ ثَمَانٌ وَسِتُّونَ دَرَجَةً وَخَمْسٌ وَعِشْرُونَ دَقِيقَةً ، وَالْعَرْضُ اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ دَرَجَةً وَخَمْسٌ وَخَمْسُونَ دَقِيقَةً . [والحيرة مدينة جاهلية كثيرة الأنهار ، وهى عن الكوفة على نحو فرسخ ] . وَقَالَ فِي « الْعَزِيزِيِّ » : مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنَ الْكُوفَةِ ؛ وَكَانَتْ مَنَازِلَ آلِ الثُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْدَرِ ، وَبِهَا تَنْصُرُ الْمَنْدَرُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ وَبَنَى بِهَا الْكِنَانِسُ الْعَظِيمَةَ . وَالْحَيْرَةُ عَلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ النَّجْفُ ، زَعَمَ الْأَوَائِلُ أَنَّ بَحْرَ فَارَسٍ كَانَ يَتَّصِلُ بِهِ ؛ وَبَيْنَهُمَا الْيَوْمَ مَسَافَةٌ بَعِيدَةٌ . قَالَ فِي « اللَّبَابِ » : وَالْحَيْرَةُ مَدِينَةٌ قَدِيمَةٌ عِنْدَ الْكُوفَةِ ، وَبِهَا الْخَوَزَنْقُ . قَالَ فِي « التَّرْتِيبِ » : إِنْ تَبَّعْنَا لَمَّا سَارَ مِنَ الْيَمَنِ إِلَى خُرَاسَانَ وَانْتَهَى إِلَى مَوْضِعِهَا فَتَحِيرُ وَنَزَلَ وَأَمَرَ بَيْنَاتِهَا فَسَمِيَتْ الْحَيْرَةُ . (ومنها) الأنبار . قَالَ فِي « الْمَشْتَرَكِ » : بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَسُكُونِ النُّونِ ثُمَّ بَاءٍ مَوْحِدَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَرَاءَ مَهْمَلَةٍ بَعْدَ الْأَلْفِ - وَهِيَ مِنْ آخِرِ الْإِقْلِيمِ الثَّلَاثِ مِنَ الْأَقَالِيمِ السَّبْعَةِ . طَوْلُهَا تِسْعٌ وَسِتُّونَ دَرَجَةً وَثَلَاثُونَ دَقِيقَةً ، وَعَرْضُهَا ثَمَانٌ وَثَلَاثُونَ دَرَجَةً وَخَمْسٌ عَشْرَةٌ دَقِيقَةً . قَالَ فِي « الْمَشْتَرَكِ » : وَالْأَنْبَارُ عَنْ بَغْدَادِ (١) عَلَى عَشْرِ فَرَاسِخٍ مِنْهَا . قَالَ فِي « الْمَشْتَرَكِ » : وَهِيَ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ عَلَى شَاطِئِ الْفُرَاتِ . قَالَ ابْنُ حَوْقَلٍ : وَهِيَ أَوَّلُ بِلَادِ الْعِرَاقِ ، وَبِهَا كَانَ مَقَامُ السَّفَّاحِ : أَوَّلُ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ حَتَّى مَاتَ ، وَيُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَا نَقَلْتَ الْكِتَابَةَ الْعَرَبِيَّةَ إِلَى مَكَّةَ مِنَ الْأَنْبَارِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ فِي الْمَقَالَةِ الْأُولَى فِي الْكَلَامِ عَلَى الْخَطِّ .

(ومنها) الْكُوفَةُ . قَالَ فِي « اللَّبَابِ » : بِضَمِّ الْكَافِ وَسُكُونِ الْوَاوِ ثُمَّ فَاءٍ وَهَاءٍ - وَهِيَ مَدِينَةٌ إِسْلَامِيَّةٌ بُنِيَتْ فِي خِلَافَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،

---

(١) وَقَعَ فِي الْأَصْلِ سَقَطٌ مِنَ النَّاسِخِ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ عَلَى الْحَيْرَةِ وَالْأَنْبَارِ . وَقَدْ اسْتَوْفَيْنَاهُ مِنْ كِتَابِ تَقْوِيمِ الْبُلْدَانِ ، وَأَثْبَتَاهُ بَيْنَ دَاثَرَيْنِ مَرِيعَتَيْنِ هَكَذَا .

واقعةً في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قال في « رسم المعمور » : حيث الطول ثمان وستون درجة وثلاثون دقيقة ، والعرض إحدى وثلاثون درجة وخمسون دقيقة ، وهي على ذراع<sup>(١)</sup> من الفرات خارج منه جهة الجنوب والمغرب . قال في « الترتيب » : وسميت كوفة لاستدارتها ، أخذًا من قول العرب رأيت كوفانا إذا رأوا رملة مستديرة ، وقيل لاجتماع الناس ، أخذًا من قولهم تكوف الرمل إذا ركب بعضه بعضًا . وهي واقعة في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قال في « رسم المعمور » حيث الطول ثمان وستون درجة وثلاثون دقيقة ، والعرض إحدى وثلاثون درجة وخمسون دقيقة . قال في « العزيزي » : وهي قدر نصف بغداد ، وعلى القرب منها مشهد أمير المؤمنين على كرم الله وجهه حيث دفن ، يقصده الناس من أقطار الأرض .

(ومنها) البصرة . قال في « الباب » : بفتح الباء الموحدة وسكون الصاد وفتح الراء المهملتين - وهي مدينة إسلامية بنيت في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه أيضا ، واقعة في الإقليم الثالث . قال في « القانون » : حيث الطول أربع وستون<sup>(٢)</sup> درجة ، والعرض إحدى وثلاثون درجة ، وسميت بالبصرة أخذًا من البصرة ، وهي الحجارة السود ، وفي جنوبيتها وغربيها البرية ، وليس في بريتها ماء ، يزرع على المطر . قال في « المشترك » : وبالبصرة محلة يقال لها الميربذ - بكسر الميم وسكون الراء المهملة وفتح الباء الموحدة ثم دال مهملة - وهي محلة عظيمة من جهة البرية كانت العرب تجتمع فيها من الأقطار ويتناشدون الأشعار ويبيعون ويشترون .

(ومنها) واسط . قال السمعاني في « الأنساب » : بفتح الواو وسكون الألف وكسر السين المهملة وطاء في الآخر - وهي مدينة واقعة في الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قال في « القانون » : حيث الطول إحدى وسبعون درجة وثلاثون دقيقة ، والعرض اثنتان وثلاثون درجة وخمس وعشرون دقيقة . قال في « تقويم

(١) في معجم البلدان « شعبة » وهي المراد بالذراع .

(٢) في تقويم البلدان ومعجم البلدان : أربع وسبعون .

البُلْدان» : سميت واسط لتوسطها بين مُدُن العراق إذ منها إلى البَصْرَة خمسون فرسخًا ، ومنها إلى الكُوفَة خمسون فرسخًا ، ومنها إلى الأهواز خمسون فرسخًا ، ومنها إل بغداد خمسون فرسخًا . وهى نصفان على جانبى دجلة بينهما جَسْرٌ من السُّفْن كما تقدّم فى بغداد . قال فى «المشترك» : وهى من بناء الحَجَّاج اختطها بين الكوفة والبصرة فى سنة أربع وسبعين من الهجرة ، وفرغ منها فى سنة ست وسبعين .

(ومنها) حُلُوان . قال فى «المشترك» : بضم الحاء المهملة وسكون اللام . قال فى «اللباب» ثم ألف وواو ونون- وهى مدينة من أوّل الإقليم الرابع . قال فى «القانون» حيث الطول إحدى وسبعون درجة ، والعرض أربع وثلاثون درجة . قال فى «تقويم البُلْدان» : وهى آخر مُدُن العراق ، ومنها يُصْعَد إلى الجبال ، وقيل هى من الجبال ، وليس بالعراق مدينة بالقرب من الجبل غيرها . قال ابن حوقل : وبها شجر النخل والتين الموصوف ، وأكثر ثمارها التين ، والثلج يسقط على جبلها دائمًا ، وهو منها على مرحلة ، وبينها بين بغداد خمس مراحل .

(ومنها) الحِلَّة . قال فى «المشترك» : بكسر الحاء المهملة وتشديد اللام - وهى واقعة فى الإقليم الثالث . قال فى «تقويم البُلْدان» حيث الطول ثمان وستون درجة ، والعرض اثنتان وثلاثون درجة وخمس وخمسون دقيقة . قال ياقوت الحموى : وتعرف بِحِلَّة بنى مَزِيد . وأوّل من اختط بها المنازل وعَمَرَهَا سيفُ الدولة صدقةُ بن دُبَيْس بن على بن مَزِيد الأسدى فى سنة خمس وتسعين وأربعمائة ، وكان موضعها قبل ذلك يسمّى بالجامعين .

(ومنها) النَّهْرَوانُ . قال فى «اللباب» : بفتح النون وسكون الهاء وضم الراء المهملة وفتح الواو وبعد الألف نون . وهى مدينة فى آخر الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة على ضفّتي نهر . قال فى «الأطوال» حيث الطول سبعون درجة وعشرون دقيقة ، والعرض ثلاث وثلاثون درجة وخمس وعشرون دقيقة . قال ابن حوقل : النَّهْرَوان اسم للمدينة والنهر الذى يشقها ، وهى مدينة صغيرة على أربعة فراسخ من بغداد . قال فى «اللباب» : ولها عدّة [نَوَاح] خرب أكثرها . وقال السمعانى فى «الأنساب» : هى على أربعة فراسخ من دجلة ، والنَّهْرَوان هذه هى التى انحاز إليها



الخوارج عند فراقهم لعلّى بعد وقعة صِفِّينَ على ما تقدّم ذكره فى الكلام على النّحل  
والمِلل فى المقالة الأولى .

(ومنها) الأُبْلَه . قال فى «تقويم البُلدان» : بضم الهمزة والباء الموحدة  
وتشديد اللام وهاء فى الآخر - وهى مدينة فى قُوّهتها نهر طوله أربعة فراسخ بينها  
وبين البصرة على جانبيه قصور وبساتين ومُدُن على خط واحد كأنها بُستان واحد ،  
وهو أحد متنزّهات الدنيا .

(ومنها) القادِسيّة - بفتح القاف ثم ألف ودال مهملة مكسورة وياء مثناة من  
تحت ثم هاء . وهى مدينة واقعة فى الإقليم الثالث . قال فى «الأطوال» : حيث  
الطول ثمانّ وستون درجة وخمس وعشرون دقيقة ، والعرض إحدى وثلاثون درجة  
 وخمس وأربعون دقيقة . وهى مدينة صغيرة ذات نخيل ومياه ، وهى على حافة  
البادية وحافة سَوَاد العراق ، البادية من جهة الغرب والسواد من جهة الشرق . قال  
فى «المشترك» : وبينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخًا فى طريق الحاج . قال فى  
«تقويم البُلدان» : وسميت القادسية لنزول أهل قادس بها ، وقادس قرية بمَرَو  
الرُّوذ ؛ وعليها كانت الوقعة المعروفة بوقعة القادِسيّة .

(ومنها) عَبَّادَانُ - بفتح العين المهملة وتشديد الباء الموحدة ثم دال مهملة بين  
ألفين وفى آخرها نون - وهى بلدة من آخر العراق من الإقليم الثالث . قال فى  
«الزيج» : حيث الطول خمس وسبعون درجة وخمس وخمسون دقيقة ، والعرض  
إحدى وثلاثون درجة . قال ابن سعيد . وَعَبَّادَانُ على بحر فارس ، وهو محيط بها  
لا يبقى منها فى البر إلا القليل ، وعندها مَصْبُ دِجْلَه فى جنوبى عَبَّادَانُ وشرقيها ،  
وهى عن البصرة على مرحلة ونصف ، وفى جنوبيها وشرقيها علاماتٌ للمراكب  
ببحر فارس لا تتجاوزها المراكب ، وهى خُشْبٌ منصوبة حيث يكون البَحر عند  
الجَزُر فى بعض البحر . قال فى «العزيرى» : فى طريق العراق من الغرب القادِسيّةُ  
وهيْتُ ، ومن الشرق حُلَوَانُ ، ومن الشّمال سُرٌّ مَنْ رَاى ، ومن الجنوب الأُبْلَه .

\*\*\*



## من (معجم البلدان) لياقوت الحموى

بَغْدَادُ : أم الدنيا وسيدة البلاد ؛ قال ابن الأنبارى : أصل بغداد للأعاجم ،  
والعرب تختلف فى لفظها إذ لم يكن أصلها من كلامهم ولا اشتقاقها من لغاتهم ؛  
قال بعض الأعاجم : تفسيره بستان رجل ، فباغ بستان و داد اسم رجل ، وبعضهم  
يقول : بغ اسم للصنم ، فذكر أنه أُهْدِيَ إلى كسرى خَصِيٍّ من المشرق فأقطعه  
إياها ، وكان الخَصِيُّ من عباد الأصنام ببلده فقال : بغ داد أى الصنم أعطانى ،  
وقيل : بغ هو البستان و داد أعطى ، وكان كسرى قد وهب لهذا الخصى هذا البستان  
فقال : بغ داد فسميت به ؛ وقال حمزة بن الحسن : بغداد اسم فارسي معرب عن  
باغ داذويه ، لأن بعض رقعة مدينة المنصور كان باغاً لرجل من الفرس اسمه  
داذويه ، وبعضها أثر مدينة دارسة كان بعض ملوك الفرس اختطها فاعتل فقالوا :  
ما الذى يأمر الملك أن تسمى به هذه المدينة؟ فقال : هِلْدَوْه وروز أى خلّوها  
بسلام ، فحكى ذلك للمنصور فقال : سميتها مدينة السلام ؛ وفى بغداد سبع  
لغات : بغداد وبغدان ، ويأبى أهل البصرة ولا يجيزون بغداد فى آخره الذال  
المعجمة ، وقالوا : لأنه ليس فى كلام العرب كلمة فيها دال بعدها ذال ، قال أبو  
القاسم عبد الرحمن بن إسحاق : فقلت لأبى إسحاق إبراهيم بن السرى فما تقول فى  
قولهم خُرْدَاذ؟ فقال : هو فارسي ليس من كلام العرب ، قلتُ أنا : وهذا حجة من  
قال بغداد ، فإنه ليس من كلام العرب ، وأجاز الكسائى بغداد على الأصل ، وحكى  
أيضاً مغداز ومغداد ومغدان ، وحكى الخارزنجى : بغداد بدالين مهملتين ، وهى  
فى اللغات كلها تذكر وتؤنث ، وتسمى مدينة السلام أيضاً ؛ فأما الزوراء : فمدينة  
المنصور خاصة ، وسميت مدينة السلام لأن دجلة يقال لها وادى السلام ؛ وقال  
موسى بن عبد الحميد النسائى : كنت جالساً عند عبد العزيز بن أبى رواد فأتاه رجل  
فقال له : من أين أنت؟ فقال له : من بغداد ، فقال : لا تقل بغداد فإن بغ صنم و داد  
أعطى ، ولكن قل مدينة السلام ، فإن الله هو السلام والمدن كلها له ؛ وقيل : إن  
بغداد كانت قبل سوقاً يقصدها تجار أهل الصين بتجاراتهم فيربحون الربح الواسع ،

وكان اسم ملك الصين بغ فكانوا إذا انصرفوا إلى بلادهم قالوا : بغ داد أى إن هذا  
الريح الذى ربحناه من عطية الملك ؛ وقيل إنها سميت مدينة السلام لأن السلام هو  
الله فأرادوا مدينة الله ؛ وأما طولها فذكر بطليموس فى كتاب الملحمة المنسوب إليه  
أن مدينة بغداد طولها خمس وسبعون درجة وعرضها أربع وثلاثون درجة داخلية فى  
الإقليم الرابع ؛ وقال أبو عون وغيره : إنها فى الإقليم الثالث ، قال : طالعتها  
السماك الأغزل ، بيت حياتها القوس ، لها شركة فى الخصيب ولها أربعة أجزاء من  
سرة الجوزاء تحت عشر درج من السرطان ، يقابلها مثلها من الجدى عاشرها مثلها  
من الحمل عاقتها مثلها من الميزان ؛ قلت أنا : ولا شك أن بغداد أحدثت بعد  
بطليموس بأكثر من ألف سنة ولكنى أظن أن مفسرى كلامه قاسوا وقالوا ؛ وقال  
صاحب الزيج : طول بغداد سبعون درجة ، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وثلاث ،  
وتعديل نهارها ست عشرة درجة وثلاثا درجة ، وأطول نهارها أربع عشرة ساعة  
 وخمس دقائق ، وغاية ارتفاع الشمس بها ثمانون درجة وثلاث ، وظل الظهر بها  
درجتان ، وظل العصر أربع عشرة درجة ، وسمت القبلة ثلاث عشرة درجة  
ونصف ، وجهها عن مكة مائة وسبع عشرة درجة ، فى الوجود ثلاثمائة درجة ، هذا  
كله نقلته من كتب المنجمين ولا أعرفه ولا هو من صناعتي ؛ وقال أحمد بن حنبل :  
بغداد من الصّراة إلى باب التبن ، وهو مشهد موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن  
محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين الشهيد بن الإمام على بن أبى طالب ،  
ثم زيد فيها حتى بلغت كلواذى والمخرّم وقطربل ؛ قال أهل السير : ولما أهلك الله  
مَهْرانَ بأرض الحيرة ومن كان معه من العجم استمكن المسلمون من الغارة على  
السواد وانتقضت مسالح الفُرس وتشت أمرهم واجترأ المسلمون عليهم وشنوا  
الغارات ما بين سورا وكسُكر والصراة والفلايج والإستانات ؛ قال أهل الحيرة  
للمثنى : إن بالقرب منا قرية تقوم فيها سوق عظيمة فى كل شهر مرة فيأتيها تجار  
فارس والأهواز وسائر البلاد ، يقال لها بغداد ، وكذا كانت إذ ذاك ، فأخذ المثنى  
على البرّ حتى أتى الأنبار ، فتحصّن فيها أهلها منه ، فأرسل إلى سُفْرُوخ مرزبانها  
ليسير إليه فيكلمه بما يريد وجعل له الأمان ، فعبر المرزبان إليه ، فخلا به المثنى  
وقال له : أريد أن أغير على سوق بغداد وأريد أن تبعث معى أدلاء فيدلونى الطريق ،  
وتعقد لى الجسر لأعبر عليه الفرات ، ففعل المرزبان ذلك ، وقد كان قطع الجسر



قبل ذلك لثلا تعبر العرب عليه ، فعبر المثنى مع أصحابه وبعث معه المرزبان الأدلاء ، فسار حتى وافى السوق ضُخوةً ، فهرب الناس وتركوا أموالهم فأخذ المسلمون من الذهب والفضة وسائر الأمتعة ما قدروا على حمله ثم رجعوا إلى الأنبار ، ووافى معسكره غانماً موفوراً ، وذلك فى سنة ١٣ للهجرة ، فهذا خبر بغداد قبل أن يمصرها المنصور ، لم يبلغنى غير ذلك .

## فصل

فى بدء عمارة بغداد ؛ كان أول من مصرها وجعلها مدينة المنصور بالله أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ثانى الخلفاء ، وانتقل إليها من الهاشمية ، وهى مدينة كان قد اختطها أخوه أبو العباس السَّفَّاح قرب الكوفة وشرع فى عمارتها سنة ١٤٥ ونزلها سنة ١٤٩ ؛ وكان سبب عمارتها أن أهل الكوفة كانوا يفسدون جنده فبلغه ذلك من فعلهم ، فانتقل عنهم يرتاد موضعاً ؛ وقال ابن عيَّاش : بعث المنصور رُؤاداً وهو بالهاشمية يرتادون له موضعاً يبنى فيه مدينة ويكون الموضع واسطاً رافقاً بالعامة والجند ، فُتِعَتْ له موضع قريب من بارِماً ، وذكر له غذاؤه وطيب هوائه ، فخرج إليه بنفسه حتى نظر إليه وبات فيه ، فرأى موضعاً طيباً فقال لجماعة ، منهم سليمان بن مجالد وأبو أيوب المرزبانى وعبد الملك بن حُميد الكاتب : ما رأيكم فى هذا الموضع؟ قالوا : طيب موافق ، فقال : صدقتم ولكن لا مرفق فيه للرعية ، وقد مررت فى طريقى بموضع تجلب إليه الميرة والأمتعة فى البر والبحر وأنا راجعُ إليه وبأئت فيه ، فإن اجتمع لى ما أريد من طيب الليل فهو موافق لما أريده لى وللناس ، قال : فأتى موضع بغداد وعبر موضع قصر السلام ثم صلى العصر ، وذلك فى صيف وحر شديد ، وكان فى ذلك الموضع بيعة فبات أطيّب مبيت وأقام يومه فلم يرَ إلا خيراً فقال : هذا موضع صالح للبناء ، فإن المادة تأتية من الفرات ودجلة وجماعة الأنهار ، ولا يحمل الجند والرعية إلا مثله . فخطّ البناء وقدر المدينة ووضع أول لبنة بيده فقال : بسم الله والحمد لله والأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ، ثم قال : ابنوا على بركة الله ؛ وذكر سليمان بن ختار أن المنصور استشار دهقان بغداد ، وكانت قرية فى المربعة المعروفة بأبى العباس الفضل بن سليمان الطوسى ، وما زالت داره

قائمة على بنائها إلى أن خرب كثير من يجاورها في البناء ، فقال : الذي أراه يا أمير المؤمنين أن تنزل في نفس بغداد ، فإنك تصير بين أربعة طساسيج : طستوجان في الجانب الغربي وطستوجان في الجانب الشرقي ، فاللذان في الغربي قَطْرُبُل وبادوريا ، واللذان في الشرقي نهر بوق وكلواذى ، فإن تأخرت ع مارة طسوج منها كان الآخر عامرًا ، وأنت يا أمير المؤمنين على الصّراة ودجلة ، تجيئك بالميرة من القرب وفي الفرات من الشام والجزيرة ومصر وتلك البُلدان ، وتحمل إليك طرائف الهند والسند والصين والبصرة وواسط في دجلة ، وتجيئك ميرة أرمينية وأذربيجان وما يتصل بها في تامرًا ، وتجيئك ميرة الموصل وديار بكر وريعة وأنت بين أنهار لا يصل إليك عدوك إلا على جسر أو قنطرة ، فإذا قطعت الجسر والقنطرة لم يصل إليك عدوك ، وأنت قريب من البر والبحر والجبل ؛ فأعجب المنصور هذا القول وشرع في البناء ، ووجه المنصور في حشر الصّناع والفَعَلَة من الشام والموصل والجبل والكوفة وواسط فأحضروا ، وأمر باختيار قوم من أهل الفضل والعدالة والفقه والأمانة والمعرفة بالهندسة ، فجمعهم وتقدم إليهم أن يشرفوا على البناء ، وكان ممن حضر الحجاج بن أرطاة وأبو حنيفة الإمام ، وكان أول العمل في سنة ١٤٥هـ وأمر أن يجعل عرض السور من أسفله خمسين ذراعًا ومن أعلاه عشرين ذراعًا ، وأن يجعل في البناء جرز القصب مكان الخشب ، فلما بلغ السور مقدار قامه اتصل به خروج محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، فقطع البناء حتى فرغ من أمره وأمر أخيه إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن .

وعن علي بن يقطين قال : كنت في عسكر أبي جعفر المنصور حين سار إلى الصّراة يلتمس موضعًا لبناء مدينة ، قال : فنزل الدير الذي على الصّراة في العتيقة فما زال على دابته ذاهبًا جائيًا منفردًا عن الناس يفكر ، قال : وكان في الدير راهب عالم فقال لى : لم يذهب الملك ويجيء ؟ قلت : إنه يريد أن يبنى مدينة ؛ قال : فما اسمه ؟ قلت : عبد الله بن محمد ، قال : أبو من ؟ قلت : أبو جعفر ؛ قال : هل يلقب بشيء ؟ قلت : المنصور ؛ قال : ليس هذا الذى يبنئها ، قلت : ولم ؟ قال : لأننا قد وجدنا فى كتاب عندنا نتوارثه قرنا عن قرن أن الذى يبنى هذا المكان رجل يقال له مِقْلَاص ، قال : فركبت من وقتى حتى دخلت على المنصور ودنوت منه ، فقال لى : ما وراءك ؟ قلت : خير ألقه إلى أمير المؤمنين وأريحه من هذا

العناء ، فقال : قل ، قلت : أمير المؤمنين يعلم أن هؤلاء معهم علم ، وقد أخبرني راهب هذا الدير بكذا وكذا ، فلما ذكرت له مقلاص ضحك واستبشر ونزل عن دابته فسجد وأخذ سوطه وأقبل يذرعه به ، فقلت في نفسي : لحقه اللجاج ، ثم دعا المهندسين من وقته وأمرهم بخط الرماد ، فقلت له : أظنك يا أمير المؤمنين أردت معاندة الراهب وتكذيبه ، فقال : لا والله ولكن كنت ملقبًا بمقلاص وما ظننتُ أن أحدًا عرف ذلك غيري ، وذاك أننا كنا بناحية السراة في زمان بنى أمية على الحال التي تعلم ، فكنتُ أنا ومن كان في مقدار سنين من عمومتي وإخوتي نتداعى ونتعاشر ، فبلغت النبوة إليَّ يومًا من الأيام وما أملك درهمًا واحدًا فلم أزل أفكر وأعمل الحيلة إلى أن أصبت غزلًا لداية كانت لهم ، فسرقتهم ثم وجهت به فبيع لي واشترى لي بثمنه ما احتجت إليه ، وجئت إلى الداية وقلت لها : افعل لي كذا واصنع لي كذا ، قالت : من أين لك ما أرى؟ قلت : اقترضت دراهم من بعض أهلي ، ففعلت ما أمرتها به ، فلما فرغنا من الأكل وجلسنا للحديث طلبت الداية الغزل فلم تجده فعلمت أنني صاحبه ، وكان في تلك الناحية لص يقال له مقلاص مشهور بالسرقة ، فجاءت إلى باب البيت الذي كنا فيه فدعنتي فلم أخرج إليها لعلمي أنها وقفت على ما صنعت ، فلما ألحت وأنا لا أخرج قالت : اخرج يا مقلاص ، الناس يتحذرون من مقلاصهم وأنا مقلاصي معي في البيت ، فمزح معي إخوتي وعمومتي بهذا اللقب ساعة ثم لم أسمع به إلا منك الساعة فعلمت أن أمر هذه المدينة يتم على يدي لصحة ما وقفت عليه ؛ ثم وضع أساس المدينة مدورًا وجعل قصره في وسطها وجعل لها أربعة أبواب وأحكم سورها وفصيلها ، فكان القاصد عليها من الشرق يدخل من باب خراسان والقاصد من الحجاز يدخل من باب الكوفة والقاصد من المغرب يدخل من باب الشام والقاصد من فارس والأهواز وواسط والبصرة واليمامة والبحرين يدخل من باب البصرة .

قالوا : فأنفق المنصور على عمارة بغداد ثمانية عشر ألف ألف دينار ، وقال الخطيب في رواية : إنه أنفق على مدينته وجامعها وقصر الذهب فيها والأبواب والأسواق إلى أن فرغ من بنائها أربعة آلاف ألف وثمانمائة وثلاثة وثمانين ألف درهم ، وذاك أن الأستاذ من الصُّنَّاع كان يعمل كل يوم بقيراط إلى خمس حبات والروزجاري بحبتين إلى ثلاث حبات ، وكان الكباش بدرهم والحمل بأربعة دوانيق

والتمر ستون رطلاً بدرهم ؛ قال الفضل بن دُكَيْن : كان ينادى على لحم البقر فى جبانة كِنْدَةَ تسعون رطلاً بدرهم ، ولحم الغنم ستون رطلاً بدرهم ، والعسل عشرة أرطال بدرهم ، قال : وكان بين كل باب من أبواب المدينة والباب الآخر ميل ، وفى كل ساف من أسواف البناء مائة ألف لبنة واثنان وستون ألف لبنة من اللبن الجعفرى ؛ وعن ابن الشَّروى قال : هدمنا من السور الذى يلى باب المحوّل قطعة فوجدنا فيها لبنة مكتوباً عليها بمغرة : وزنها مائة وسبعة عشر رطلاً ، فوزناها فوجدناها كذلك . وكان المنصور كما ذكرنا بنى مدينته مدوّرة وجعل داره وجامعها فى وسطها ، وبنى القبة الخضراء فوق إيوان ، وكان علوّها ثمانين ذراعاً ، وعلى رأس القبة صنم على صورة فارس فى يده رمح ، وكان السلطان إذا رأى أن ذلك الصنم قد استقبل بعض الجهات ومدّ الرمح نحوها علم أن بعض الخوارج يظهر من تلك الجهة ، فلا يطول عليه الوقت حتى تَرِدَ عليه الأخبار بأن خارجياً قد هجم من تلك الناحية ؛ قلت أنا : هكذا ذكر الخطيب وهو من المستحيل والكذب الفاحش ، وإنما يحكى مثل هذا عن سحرة مصر وطلسمات بليناس التى أوهم الأغمار صحتها تطاول الأزمان والتخيل أن المتقدمين ما كانوا بنى آدم ، فأما الملة الإسلامية فإنها تجلّ عن مثل هذه الخرافات ، فإن من المعلوم أن الحيوان الناطق مكلف الصنائع لهذا التمثال لا يعلم شيئاً مما ينسب إلى هذا الجماد ولو كان نبياً مرسلأ ، وأيضاً لو كان كلما توجهت إلى جهة خرج منها خارجى لوجب أن لا يزال خارجى يخرج فى كل وقت لأنها لا بدّ أن تتوجه إلى وجه من الوجوه ، والله أعلم ؛ قال : وسقط رأس هذه القبة سنة ٣٢٩هـ ، وكان يوم مطر عظيم ورعد هائل ، وكانت هذه القبة تاج البلد وعلم بغداد ومآثرة من مآثر بنى العباس ، وكان بين بنائها وسقوطها مائة ونيف وثمانون سنة ؛ ونقل المنصور أبوابها من واسط ، وهى أبواب الحجاج ، وكان الحجاج أخذها من مدينة يازاء واسط تعرف بزندورد ، يزعمون أنها من بناء سليمان بن داود - عليه السلام - وأقام على باب خراسان باباً جيء به من الشام من عمل الفراعنة وعلى باب الكوفة باباً جيء به من الكوفة من عمل خالد القسرى وعمل هو باباً لباب الشام ، وهو أضعفها ، وكان لا يدخل أحد من عمومة المنصور ولا غيرهم من شىء من الأبواب إلا راجلاً إلى داود بن على عمه ، فإنه كان متفرساً وكان يحمل فى محفة ، وكذلك محمد المهدي ابنه ؛ وكانت تكنس الرحاب فى كل



يوم ويحمل التراب إلى خارج ، فقال له عمه عبد الصمد : يا أمير المؤمنين أنا شيخ كبير فلو أذنت لي أن أنزل داخل الأبواب ، فلم يأذن له ، فقال : يا أمير المؤمنين عدنى بعض بغال الروايا التي تصل إلى الرحاب ، فقال : يا ربيع بغال الروايا تصل إلى رحابى تتخذ الساعة قنى بالساج من باب خراسان حتى تصل إلى قصرى ، ففعل ومد المنصور قناة من نهل دُجيل الآخذ من دجلة وقناة من نهر كرخايا الآخذ من الفرات وجرهما إلى مدينته فى عقود وثيقة ، من أسفلها محكمة بالصاروج والآجر من أعلاها ، فكانت كل قناة منها تدخل المدينة وتنفذ فى الشوارع والدروب والأرباض ، تجرى صيفاً وشتاءً لا ينقطع ماؤها فى شيء من الأوقات ؛ ثم أقطع المنصور أصحابه القطائع فعمروها وسميت بأسمائهم ، وقد ذكرت من ذلك ما بلغنى فى مواضعه حسب ما قضى به ترتيب الحروف ، وقد صنّف فى بغداد وسعتها وعظم رفعتها وسعة بقعتها وذكر أبو بكر الخطيب فى صدر كتابه من ذلك ما فيه كفاية لطالبه .

### فلنذكر الآن ما ورد فى مدح بغداد

ومن عجيب ذلك ما ذكره أبو سهل بن نوبخت قال : أمرنى المنصور لما أراد بناء بغداد بأخذ الطالع ، ففعلتُ فغذا الطالع فى الشمس وهى فى القوس ، فخبّرتُه بما تدل النجوم عليه من طول بقائها وكثرة عمارتها وفقر الناس إلى ما فيها ثم قلتُ : وأخبرك خلة أخرى أسرك بها يا أمير المؤمنين ، قال : وما هى ؟ قلت : نجد فى أدلة النجوم أنه لا يموت بها خليفة أبداً حتف أنفه ، قال : فتبسم وقال الحمد لله على ذلك ، هذا من فضل الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ؛ ولذلك يقول عمارة ابن عقيل بن بلال بن جرير بن الخطفى :

أعانت فى طول من الأرض أو عرض ،  
كبغداد من دارٍ بها مسنُ الخَفَضِ  
صفا العيشُ فى بغداد واخضرُ عوده ،  
وعيشُ سواها غير خَفَضٍ ولا غَضٍّ  
تطول بها الأعمار ، إنَّ غذاءها  
مرىءٌ ، وبعض الأرض أَمْراً من بعض

قضى ربها أن لا يموت خليفة  
بها ، إنه ما شاء فى خلقه يقضى  
تنام بها عين الغريب ، ولا ترى  
غريباً بأرض الشام يطمع فى الغمض  
فإن جزيت بغداد منهم بقرضها ،  
فما أسلفت إلا الجميل من القرض  
وإن رميت بالهجر منهم وبالقلى ،  
فما أصبحت أهلاً لهجر ولا بغض

وكان من أعجب العجب أن المنصور مات وهو حاج ، والمهدى ابنه خرج إلى  
نواحي الجبل فمات بما سبذان بموضع يقال له الرُّدُّ ، والهادى ابنه مات بعيساباذ قرية  
أو محلة بالجانب الشرقى من بغداد ، والرشيد مات بطوس ؛ والأمين أخذ فى  
شبارته وقتل بالجانب الشرقى ، والمأمون مات بالبَذَنْدُون من نواحي المصيصة  
بالشام ، والمعتصم والواثق والمتوكل والمتنصر وباقي الخلفاء ماتوا بسامراً ، ثم  
انتقل الخلفاء إلى التاج من شرقى بغداد كما ذكرناه فى التاج ، وتعطّلت مدينة  
المنصور منهم .

وفى مدح بغداد قال بعض الفضلاء : بغداد جنة الأرض ومدينة السلام وقبة  
الإسلام ومجمع الرافدين وغرة البلاد وعين العراق ودار الخلافة ومجمع المحاسن  
والطيبات ومعدن الظرائف واللطائف ، وبها أرباب الغايات فى كل فن ، وآحاد  
الدهر فى كل نوع ؛ وكان أبو إسحاق الزُّجَّاج يقول : بغداد حاضرة الدنيا وما عداها  
بادية ؛ وكان أبو الفرج البیغا يقول : هى مدينة السلام بل مدينة الإسلام ، فإن الدولة  
النبوية والخلافة الإسلامية بها عششتا وفرّختا وضربتا بعروقهما وبسقتا بفروعهما ،  
وإن هواءها أغذى من كل هواء وماءها أعذب من كل ماء ، وإن نسيمها أرق من كل  
نسيم ، وهى من الإقليم الاعتدالى بمنزلة المركز فى الدائرة ، ولم تزل بغداد موطن  
الأكاسرة فى سالف الأزمان ومنزل الخلفاء فى دولة الإسلام ؛ وكان ابن العميد إذا  
طراً عليه أحد من منتحلى العلوم والآداب وأراد امتحان عقله سألته عن بغداد ، فإن  
فطن بخواصها وتنبه على محاسنها وأثنى عليها جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان

عقله ، ثم سأله الجاحظ ، فإن وجد أثرًا لمطالعة كتبه والاقتباس من نوره والاعتراف من بحره وبعض القيام بمسائله قضى له بأنه غرة سادخة في أهل العلم والآداب ، وإن وجدته دأماً لبغداد عُقلاً عما يحب أن يكون موسوماً به من الانتساب إلى المعارف التي يختص بها الجاحظ لم ينفعه بعد ذلك شيء من المحاسن ؛ ولما رجع الصاحب عن بغداد سأله ابن العميد عنها ، فقال : بغداد في البلاد كالأستاذ في العباد ، فجعلها مثلاً في الغاية في الفضل .

\*\*\*





## المختار من (آثار البلاد وأخبار العباد) للقزويني

### بغداد

أم الدنيا ، وسيدة البلاد ، وجنة الأرض ، ومدينة السلام ، وقبة الإسلام ،  
ومجمع الرافدين ، ومعدن الظرائف ، ومنشأ أرباب الغايات ، هواؤها ألطف من كل  
هواء ، وماؤها أعذب من كل ماء ، وتربتها أطيب من كل تربة ، ونسيمها أرق من  
كل نسيم !

بناها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، ولما  
أراد المنصور بناء مدينة ، بعث رواداً يرتاد موضعاً ، قال له : أرى يا أمير المؤمنين  
أن تبني على شاطئ دجلة ، تجلب إليها الميرة والأمتعة من البر والبحر ، وتأتيها  
المادة من دجلة والفرات ، وتحمل إليها ظرائف الهند والصين ، وتأتيها ميرة أرمينية  
وآذربيجان وديار بكر وريجة ، لا يحمل الجند الكثير إلا مثل هذا الموضع .

فأعجب المنصور قوله ، وأمر المنجمين - وفيهم نوبخت - باختيار وقت للبناء  
فاختاروا طالع القوس الدرجة التي كانت الشمس فيها فاتفقوا على أن هذا الطالع مما  
يدل على كثرة العمارة وطول البقاء واجتماع الناس فيها وسلامتهم عن الأعداء .  
فاستحسن المنصور ذلك ثم قال نوبخت : وخلة أخرى يا أمير المؤمنين .  
قال : وما هي قال : لا يتفق بها موت خليفة ! فتبسم المنصور وقال : الحمد لله  
على ذلك .

وكان كما قال فإن المنصور مات حاجباً والمهدى مات بماسبذان والهادي  
بعيساباد والرشيد بطوس والأمين أخذ في شبارته وقتل بالجانب الشرقي والمأمون  
بطرسوس والمعتصم والواثق والمتوكل والمستنصر بسامراً .  
ثم انتقل الخلفاء إلى التاج وتعطلت مدينة المنصور من الخلفاء قال عمارة بن  
عقيل :

أعانت في طول من الأرض أو عرض كـبغداد من دار بها مسكن الخفض  
صفا العيش في بغداد واخضر عوده وعيش سواها غير خفض ولا غض  
ذكر أبو بكر الخطيب أن المنصور بنى مدينة بالجانب الغربي ، ووضع اللبنة

الأولى بيده ، وجعل داره وجامعها فى وسطها ، وبنى فيها قبة ، فوق إيوان ، كان علوها ثمانين ذراعًا .

والقبة خضراء ، على رأسها تمثال فارس ، بيده رمح ، فإذا رأوا ذلك التمثال استقبل بعض الجهات ومد رمحه نحوها ، فعلموا أن بعض الخوارج يظهر من تلك الجهة ، فلا يطول الوقت حتى يأتى الخبر أن خارجيًا ظهر من تلك الجهة ، وقد سقط رأس هذه القبة سنة تسع وعشرين وثلاثمائة فى يوم مطير ريح . وكانت تلك القبة علم بغداد ، وتاج البلد ، ومأثرة بنى العباس .

وكان بجانبها الشرقى محلة تسمى باب الطاق ، كان بها سوق الطير ، فاعتقدوا أن من تعثر عليه شيء من الأمور ، فاشترى طيرًا من باب الطاق ، وأرسله سهل عليه ذلك الأمر .

وكان عبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup> طال مقامه فى بغداد ولم يحل له إذن الخليفة فاجتاز يومًا بباب الطاق فرأى قمرية تنوح فأمر بشرائها وإطلاقها فامتنع صاحبها أن يبيعها إلا بخمسمائة درهم فاشتراها وأطلقها وأنشأ يقول :

ناحت مطوقة بباب الطاق جرت سوابق دمعى المهراق  
كانت تغرد بالأراك وربما كانت تغرد فى فروع الساق  
فرمى الفراق بها العراق فأصبحت بعد الأراك تنوح فى الأشواق  
تعس الفراق وتبَّ حبل وتينه وسقاه من سَمِّ الأسود ساقى  
ماذا أراد بقصده قمرية لم تدر ما بغداد فى الآفاق من فك  
بى مثل ما بك يا حمامة فاسألنى أسرك أن يحلَّ وثاقى !

---

(١) هو ابن الحسين بن مصعب : الأمير العادل أبو العباس ، حاكم خراسان وما وراء النهر . تأدب وتفقه ، وسمع من : وكيع ، ويحيى بن الضريس ، والمأمون . روى عنه : ابن راهوية ، ونصر بن زياد والفضل بن محمد الشعرانى ، وعدة . وله يد فى النظم والنثر . قلده المأمون مصر وإفريقية ، ثم خراسان ، وكان ملكًا مطاعًا سائسًا مهيبًا جوادًا ممدحًا من رجال الكمال . وقيل : إنه وقع مرة على رقاع بصلات ، فبلغت ألفى ألف وسبعمائة ألف . وقد ارتحل إلى بابہ أبو تمام وامتدحه . وكان يقول : سمن الكيس ونبل الذكر لا يجتمعان وبعد هذا ، فخلف أربعين ألف ألف درهم! ولما مرض ، تاب وكسر الملاهى ، وافتك الأسرى . ومات بالخانوق سنة ثلاثين ومائتين وله ثمان وأربعون سنة .

هذه صفة المدينة الغربية والآن لم يبق منها أثر .

وبغداد عبارة عن المدينة الشرقية . كان أصلها قصر جعفر بن يحيى البرمكي<sup>(١)</sup> والآن هي مدينة عظيمة كثيرة الأهل والخيرات والثمرات . تجبى إليها لطائف الدنيا وظرائف العالم إذ ما من متاع ثمين ولا عرض نفيس إلا ويحمل إليها ، فهي مجمع لطيبات الدنيا ومحاسنها ومعدن لأرباب الغايات وآحاد الدهر في كل علم وصنعة .

(١) الوزير الملك أبو الفضل جعفر ابن الوزير الكبير أبي علي يحيى ابن الوزير خالد بن برمك الفارسي . وقد اختلف في سبب مصرع جعفر على أقوال : فقليل : إن جبريل بن بختيشوع الطيب قال : إني لقاعد عند الرشيد ، فدخل يحيى بن خالد ، وكان يدخل بلا إذن ، فسلم ، فرد الرشيد ردًا ضعيفًا ، فوجم يحيى ، فقال هارون : يا جبريل ، يدخل عليك أحد بلا إذن؟ قلت : لا ، قال : فما بالنا؟ فوثب يحيى ، وقال : قدمني الله يا أمير المؤمنين قبلك ، والله ما هو إلا شيء خصصتني به ، والآن فتبت ، فاستحيا الرشيد ، وقال : ما أردت ما تكره ، ولكن الناس يقولون . وقيل : بل سبب قتل جعفر أن الرشيد سلم له يحيى بن عبد الله بن حسن العلوي ، فرق له ، وأطلقه سرًا ، فجاء رجل ينعته إلى الرشيد ، وأنه رآه بخلوان ، فأعطى الرجل مالا . وقيل : بل أنشأ جعفر دارًا أنفق عليها عشرين ألف ألف درهم ، فأسرف . وقيل : اعتمر يحيى بن خالد ، فتعلق بالأسفار ، وقال : رب ذنوبي عظيمة ، فإن كنت معاقبي ، فأجعل عقوبتي في الدنيا ، وإن أحاط ذلك بسمعي وبصري ومالي وولدي حتى أبلغ رضاك ، فقدح الأمير ابن ماهان عند الرشيد في موسى بن يحيى بن خالد ، وأعلمه طاعة أهل خراسان له ، وأنه يكاتبهم ، فاستوحش الرشيد منه ، وركبه دين ، فاختنى من الغرماء ، فتوهم الرشيد أنه سار إلى خراسان ، ثم ظهر ، فسجنه فهذا أول نكبتهم ، فأنت أمه تلاطف الرشيد ، فقال : يضمه أبوه ، فضمنه . وقال ابن جرير الطبري : حدثنا أحمد بن زهير أظنه عن عمه زاهر بن حرب أن سبب هلاك البرامكة أن الرشيد كان لا يصبر عن جعفر ، وأخته عباسية ، وكان يحضرهما مجلس الشراب ، فيقوم هو فقال : أزوجكما على أن لا تمسها . قال : فكانا يثملان ، ويذهب الرشيد ، ويشب جعفر عليها ، فولدت منه غلامًا ، فوجهته إلى مكة ، فاختنى الأمر ، ثم ضربت جارية لها ، فوشت بها . فلما حج الرشيد ، هم بقتل الطفل ، ثم تأثم من ذلك ، فلما وصل إلى الحيرة ، بعث إلى مسرور الخادم ، ومعه أبو عصمة وأجناد ، فأحاطوا بجعفر ليلاً ، فدخل عليه مسرور ، وهو في مجلس لهو ، فأخرجه بعنف وقيد به بقيد حمار ، وأتى به فأمر الرشيد بقتله . وعن مسرور قال : دعني أدخل ، فأوصى . قلت : لا سبيل إلى ذا ، فأوصى بما شئت ، فأوصى ، وأعتق مماليكه ، ثم ذبحته بعد أن راجعت فيه الرشيد ، وجثته برأسه ، وجه الرشيد جندًا إلى أبيه ، فأحاطوا به وبأولاده ومواليه ، وأخذت أموالهم وأملاكهم ، ويعت جثة جعفر إلى بغداد ، فصلب ، ونودي : ألا لا أمان لمن آوى برمكيًا ، وصلب الرشيد أنس بن أبي شيخ على الزندقة ، وكان مختصًا بالبرامكة . وعن إبراهيم بن المهدي قال : خلا جعفر يومًا بندمائه ، وأنا فيهم ، وتضمخ بالطيب ، فجاءه عبد الملك بن صالح ، فدخل فأربد وجه جعفر ، فدعا عبد الملك غلامه ، فترع سواده =

وبها حريم الخلافة وعليه سور ، ابتداءؤه من دجلة وانتهاءؤه إلى دجلة كسبه الهلال وله أبواب : باب سوق التمر باب شاهق البناء عال أغلق من أول أيام الناصر واستمر إغلاقه . ذكر أن المسترشد خرج منه فأصابه ما أصابه فتطيروا به وأغلقوه . وباب التوبى وعنده العتبة التى يقبلها الملوك والرسل إذا قدموا بغداد . وباب العامة وعليه باب عظيم من الحديد نقله المعتصم من عمورية لم ير مصراعان أكبر منهما من الحديد .

ومن عجائبها دار الشجرة من أبنية المقتدر بالله دار فيحاء ذات بساتين مؤنقة ، وإنما سميت بذلك لشجرة كانت هناك من الذهب والفضة فى وسط بركة كبيرة أمام أبوابها ولها من الذهب والفضة ثمانية عشر غصنًا ولكل غصن فروع كثيرة مكلمة

= وقلنسوته ، وأتى مجلسنا ، فألبسوه حريزًا ، وأطعم وشرب ، فقال : والله ما شربته قبل اليوم ، فأخف على ، ونادم أحسن منادمة ، وسرى عن جعفر ، وقال : اذكر حوائجك ، فإنى لا أستطيع مقابلة ما كان منك . قال : فى قلب أمير المؤمنين على موجدة ، فتخرجها . قال : قد رضى عنك أمير المؤمنين . قال : وعلى أربعة آلاف ألف . قال : قضى دينك . قال : وابنى إبراهيم أحب أن أزوجه . قال : قد زوجه قال : قد زوجه أمير المؤمنين بالعالية بنته . قال : وأوثر أن يولى بلدًا . قال : قد ولاه أمير المؤمنين مصر . فخرج ، ونحن متعجبون من إقدام جعفر على هذه الأمور العظيمة من غير استئذان ، وركب إلى الرشيد ، فأمضى له الجميع . وقال ابن خلكان : بلغ من أمر جعفر أن الرشيد اتخذ له ثوبًا زيقان يلبسه هو وهو ، ولم يكن له عنه صبر ، وكانت عباسا أخت الرشيد أعز امرأة عليه ، فكان متى غابت أو غاب جعفر ، تنغص ، وقال لجعفر : سأزوجكها لمجرد النظر ، فاحذر أن تخلو بها ، فزوجه . فقيل : إنها أحبته ، وراودته ، فأبى ، وأعيثها الحيلة ، فبعثت إلى والده جعفر : أن ابعثنى إلى ابنك كأننى جارية لك ، تحفينه بها ، فأبت ، فقالت : لئن لم تفعل ، لأقولن عنك : إنك دعوتينى إلى هذا ، ولئن ولدت من ابنك ، ليكونن لكم الشرف ، فأجابتها . قال : فاقتضها ، فقالت : كيف رأيت خديعة بنات الخلفاء ، فأنا مولاتك ، فطار السكر من رأسه ، وقام ، وقال لأمه : بعثنى والله رخيصة . وحملت منه ، فلما ولدت ، وكلت بالولد خادمًا ومرضعًا ، ويعتشم إلى مكة ، ثم وشت بها زبيدة ، فحج ، وتحقق الأمر ، فأضمر السوء للبرامكة ، وأشار أبو نواس إلى ذلك ، فقال :

ألا قل لأمين اللـ      وابن القادة الساسة  
إذا ما ناكث سر      ك أن تعدمه رأسه  
فلا تقتله بالسيف      وزوجه بعباسه

وسئل سعيد بن سالم عن ذنب البرامكة ، فقال : ما كان منهم ، بعض ما يوجب ما فعل الرشيد ، لكن طالت أيامهم ، وكل طويل يمل .



بأنواع الجواهر على شكل الثمار ، وعلى أغصانها أنواع الطير من الذهب والفضة إذا هب الهواء سمعت منها الهدير والصفير .

وفى جانب الدار عن يمين البركة تمثال خمسة عشر فارسًا ومثله على يسار البركة قد ألبسوا أنواع الحرير المديج مقلدين بالسيوف وفى أيديهم المطارد يحركون على خط واحد فيظن أن كل واحد قاصد إلى صاحبه .

ومن مفاخرها المدرسة التى أنشأها المستنصر بالله<sup>(١)</sup> . لم يبن مثلها قبلها فى حسن عمارتها ورفعة بنائها وطيب موضعها على شاطئ دجلة وأحد جوانبها فى الماء . لم يعرف موضع أكثر منها أوقافًا ولا أرفه منها سكانًا .

على باب المدرسة إيوان ركب فى صدره صندوق الساعات على وضع عجيب يعرف منه أوقات الصلوات وإنقضاء الساعات الزمانية نهارًا وليلاً . قال أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزى :

يا أيها المنصور يا مالكا برأيه صعب الليالى يهون  
شيدت لله ورضوانه أشرف بنيان يروق العيون  
إيوان حسن وصفه مدهش يحار فى منظره الناظرون  
صور فيه فلك دائر والشمس تجرى مالها من سكون  
دائرة من لازورد حلت نقطة تبر فيه سر مصون  
فتلك فى الشكل وهذا معًا كمثل هاء ركبت وسط نون

---

(١) أبو جعفر منصور بن الظاهر بأمر الله محمد بن الناصر لدين الله أحمد بن المستضى بأمر الله حسن بن المستنجد بالله يوسف بن المقتضى العباسى البغدادى واقف المستنصرية التى لا نظير لها . مولده سنة ثمان وثمانين وخمسمائة . وأمه تركية ، بويغ عند موت والده يوم الجمعة ثالث عشر رجب سنة ثلاث وعشرين وستمائة البيعة الخاصة من إخوته وبنى عمه وأسرته ، وبإيعه من الغد الكبراء والعلماء والأمراء . قال ابن النجار : فنشر العدل ، وبث المعروف ، وقرب العلماء والصلحاء ، وبنى المساجد والمدارس والربط ، ودور الضيافة والمارستانات ، وأجرى العطيات وقمع المتمردة ، وحمل الناس على أقوم سنن ، وعمر طرق الحاج ، وعمر بالحرمين دورًا للمرضى وبعث إليها الأدوية . وبلغ مغل وقف المستنصرية مرة نيفًا وسبعين ألف دينار فى العام واتفق له أنه لم يكن فى أيامه معه سلطان يحكم عليه ، بل ملوك الأطراف خاضعون له توفى فى بكرة الجمعة عاشر جمادى الأولى سنة أربعين وستمائة . وكانت دولته سبع عشرة سنة وعاش اثنتين وخمسين سنة .

فهى لإعلاء العلى والندى دائرة مركزها العالمون

وأما أولو الفضل من العلماء والزهاد والعباد والأدباء والشعراء والصناع فلا يعلم عددهم إلا الله . ولنذكر بعض مشاهيرها .

ينسب إليها القاضى أبو يوسف <sup>(١)</sup> ذكر أنه كان رآه رجل يهودى وقت الظهيرة يمشى راكباً على بغلة واليهودى يمشى راجلاً جائعاً ضعيفاً فقال للقاضى : أليس نبيكم يقول الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر قال : نعم . قال : فأنت فى السجن

(١) أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن حبش بن سعد بن بجير بن معاوية الأنصارى الكوفى . مولده فى سنة ثلاث عشرة ومائة . حدث عن : هشام بن عروة ويحيى بن سعيد الأنصارى وعطاء بن السائبى وزيد بن أبى زياد وأبى إسحاق الشيبانى وعبيد الله بن عمرو والأعمش وحجاج بن أرطاة وأبى حنيفة ، ولزمه وتفقه به وهو أنبل تلاميذته وأعلمهم ، تخرج به أئمة كمحمد بن الحسن ، ومعلى بن منصور ، وهلال الرأى ، وابن سماعة وعدة . وحدث عنه : يحيى بن معين وأحمد بن حنبل وعلى ابن الجعد وأسد بن الفرات وأحمد بن منيع وعلى بن مسلم الطوسى وعمرو بن أبى عمرو الحرانى وعمرو الناقد وعدد كثير . وكان أبوه فقيراً وله حائوت ضعيف فكان أبو حنيفة يتعاهد أبا يوسف . بالدراهم مائة بعد مائة . وروى عن ابن حرملة التيمى عنه قال : كنت أطلب العلم وأنا مقل فجاء أبى فقال : يا بنى لا تمدن رجلك مع أبى حنيفة فأنت محتاج ، فأثرت طاعة أبى فأعطانى أبو حنيفة مائة درهم وقال : الزم الحلقة فإذا نفذت هذه فأعلمنى . ثم بعد أيام أعطانى مائة . ويقال : إنه ربى يتيما فأسلمته أمه قصاراً . وعن محمد بن الحسن قال : مرض أبو يوسف فعاده أبو حنيفة فلما خرج ، قال : إن يمت هذا الفتى فهو أعلم من عليها . قال أحمد بن حنبل : أول ما كتبت الحديث اختلفت إلى أبى يوسف وكان أميل إلى المحدثين من أبى حنيفة ومحمد . قال إبراهيم بن أبى داود البرلسى : سمعت ابن معين يقول : ما رأيت فى أصحاب الرأى أثبت فى الحديث ولا أحفظ ولا أصح رواية من أبى يوسف ؛ يحفظ التفسير ويحفظ المغازى وأيام العرب كان أحد علومه الفقه . وعن ابن سماعة قال : كان ورد أبى يوسف فى اليوم مائتى ركعة .

قال ابن المدينى : ما أخذ على أبى يوسف إلا حديثه فى الحجر ، وكان صدوقاً . قال يحيى بن يحيى التميمى : سمعت أبا يوسف عند وفاته يقول : كل ما أفيت به فقد رجعت عنه إلا ما وافق الكتاب والسنة ، وفى لفظ : إلا ما فى القرآن ، واجتمع عليه المسلمون . وقال بكار بن قتيبة : سمعت أبا الوليد قال : لما قدم أبو يوسف البصرة مع الرشيد ، اجتمع الفقهاء والمحدثون على بابه ، فأشرف عليهم وقال : أنا من الفريقين جميعاً ، ولا أقدم فرقة على فرقة . قال : وكان قاضى الآفاق ، ووزير الرشيد ، وزميله فى حجه . وقد بلغ أبو يوسف من رئاسة العلم ما لا مزيد عليه ، وكان الرشيد يبالغ فى إجلاله . قال بشر بن الوليد : توفى أبو يوسف يوم الخميس خامس ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين ومائة . وقال غيره : مات فى غرة ربيع الآخر ، وعاش تسعاً وستين سنة .

وأنا فى الجنة والحالة هذه ! فقال القاضى : نعم يا عدو الله بالنسبة إلى ما أعد الله لى من الكرامة فى الآخرة فى السجن وأنت بالنسبة إلى ما أعد الله لك فى الآخرة من العذاب فى الجنة ! وحكى أن الهادى <sup>(١)</sup> الخليفة اشترى جارية فاستفتى فقال الفقهاء : لابد من الاستبراء أو الإعتاق والتزويج . فقال القاضى أبو يوسف : زوجها من بعض أصحابك وهو يطلقها قبل الدخول وحلت لك . وحكى أن الرشيد قال لزبيدة : أنت طالق ثلاثة إن بت الليلة فى مملكتى ! فاستفتوا فى ذلك فقال أبو يوسف : تبیت فى بعض المساجد فإن المساجد لله ! فولاه القضاء بجميع مملكته .

وحكى أن زبيدة <sup>(٢)</sup> قالت للرشيد : أنت من أهل النار . فقال لها : إن كنت من أهل النار فأنت طالق ثلاثاً ! فاسألوا عنه فقال : هل يخاف مقام ربه قالوا : نعم . قال : فلا يقع الطلاق لأن الله تعالى يقول : « ولمن خاف مقام ربه جنتان » .

---

(١) أبو محمد موسى بن المهدي ، محمد بن المنصور عبد الله الهاشمى العباسي ، ولى عهد أبيه ، فلما مات أبوه ، تسلم الخلافة ، وكان بجرجان ، فأخذ له البيعة أخوه الرشيد . قال ابن حزم : كان سبب موته أنه دفع نديماً له من جرف ، على أصول قصب قد قطع ، فتعلق به النديم ، فوقع معه ، فدخلت قصبة فى دبره ، فكان ذلك سبب موته ، فهلكا جميعاً . قلت : مات فى شهر ربيع الآخر ، سنة سبعين ومائة وعمره ثلاث وعشرون سنة ، وكانت خلافته سنة وشهراً ، وقام بعده الرشيد ، وكان المهدي قد عزم على تقديم الرشيد فى ولاية العهد ، وأن يؤخر الهادي ، فلما نفذ إلى الهادي فامتنع ، فطلبه ، فلم يأت ، فهم المهدي بالمضى إلى جرجان إليه ، فساق خلف صيد ، ففر إلى خربة ، وتبعه المهدي ، فدق ظهره بباب الخربة ، فانقطع ، وقيل : بل سم ، سقته سرية سما عملته لضرتها ، فمد يده إلى الطعام المسموم ، ففزعته ، ولم تخبره ، وكان لبناً ، فصاح : جوفى . وتلف بعد يوم ، وبعثوا بالخاتم والقضيب إلى الهادي ، فركب لوقته ، وقصد بغداد . وكان كوالده فى استئصال الزنادقة وتبعهم ، وهلك الهادي فيما قيل : من قرحة . ويقال : سمته أمه الخيزران ، لما أجمع على قتل أخيه الرشيد ، وكانت متصرفة فى الأمور إلى الغاية ، وكانت من مولدات المدينة ، فقال لها : لئن وقف ببابك أمير ، لأقتلنك ، أما لك مغزل يشغلك ، أو مصحف يذكرك ، أو سبيحة فقامت لا تعقل غضباً ويقال : خلف سبعة بنين ، وكان مولده بالرى .

(٢) أمة العزيز وتكنى أم جعفر بنت جعفر بن المنصور أبى جعفر ، العباسية ، والدلة الأمين محمد بن الرشيد . قيل : لم تلد عباسية خليفة سواها . وكانت عظيمة الجاه والمال ، لها آثار حميدة فى طريق الحج ، وجدها المنصور هو لقبها زبيدة . وكان المأمون يبالغ فى إجلالها . وقالت له مرة : لئن فقدت ابن خليفة ، لقد عوضت ابن خليفة لم ألد ، وما خسر من اعتاض مثلك . توفيت سنة ست عشرة ومائتين .

وينسب إليها القاضي يحيى بن أكثم <sup>(١)</sup> . كان فاضلاً غزير العلم ذكى الطبع لطيفاً حسن الصورة حلو الكلام ، كان المأمون يرى له لا يفارقه ويضرب به المثل فى الذكاء . ولى القضاء وهو ابن سبع عشرة سنة فقال بعض الحاضرين فى مجلس الخليفة : أصلح الله القاضي ! كم يكون سن عمره فعلم يحيى أنه قصد بذلك استحقاقه لقلة سنه فقال : سن عمرى مثل سن عمر <sup>(٢)</sup> بن عتاب بن أسيد حين ولاه رسول الله - عليه السلام - قضاء مكة ! فتعجب الحاضرون من جوابه .

وحكى أنه كان ناظر الوقوف ببغداد فوقف العميان له وقالوا : يا أبا سعيد أعطنا حقنا ! فأمر بحبسهم فقبل له : لم حبست العميان وقد طلبوا حقهم ؟ فقال : هؤلاء يستحقون أبلغ من ذلك إنهم شبهوني بأبى سعيد اللوطى من مدينة كذا ! وكان هذا قصدهم فما فات القاضي ذلك . وحكى أنه اجتاز بجمع من ممالك الخليفة صبياناً حسناً فقال له : لولا أنتم لكنا مؤمنين .

(١) أبو محمد يحيى بن أكثم بن محمد بن قطن ، التميمى المروزي ، ثم البغدادي . قاضى القضاة ولد فى خلافة المهدي . وسمع من : عبد العزيز بن أبى حازم ، وابن المبارك ، وعبد العزيز الدراوردي ، وجريز بن عبد الحميد ، وسفيان بن عيينة ، والفضل السيناني ، وعبد الله بن إدريس ، وعدة . وله رحلة ومعرفة . حدث عنه : الترمذى ، وأبو حاتم ، والبخارى خارج « صحيحه » ، وإسماعيل القاضي ، وإبراهيم بن محمد بن متويه ، وأبو العباس السراج ، وعبد الله بن محمود المروزي ، وآخرون . وكان من أئمة الاجتهاد ، وله تصانيف ، منها كتاب « التنبيه » . وقيل عنه كان واسع العلم بالفقه ، كثير الأدب ، حسن العارضة ، قائماً بكل معضلة . غلب على المأمون ، حتى لم يتقدمه عنده أحد مع براعة المأمون فى العلم . وكانت الوزراء لا تبرم شيئاً حتى تراجع يحيى . وروى أنه لما ولى يحيى بن أكثم قضاء البصرة وله عشرون سنة ، فاستصغروه . وقيل : كم سن القاضي ؟ . قال : أنا أكبر من عتاب بن أسيد الذى ولاه رسول الله - ﷺ - على مكة ، وأكبر من معاذ حين وجه به رسول الله قاضياً على اليمن ، وأكبر من كعب بن سور الذى وجه به عمر قاضياً على البصرة . قال أبو العيناء : سئل رجل من البلغاء عن يحيى بن أكثم ، وأحمد بن أبى دؤاد : أيهما أنبل ؟ قال : كان أحمد يجد مع جاريتته وبيته ، وكان يحيى يهزل مع عدوه وخصمه . قال الخطيب : لما استخلف المتوكل صير يحيى فى مرتبة ابن أبى دؤاد . مات بالربذة متصرفه من الحج يوم الجمعة فى ذى الحجة سنة اثنتين وأربعين ومائتين . قال ابن أخته : بلغ ثلاثاً وثمانين سنة .

(٢) هكذا فى الأصل . ووقد زيد فى الاسم عمر والصواب « عتاب بن أسيد » وهو عتاب بن أسيد بن أبى العيص بن أمية . أسلم يوم فتح مكة ، ولما خرج الرسول إلى حنين استعمله على مكة وعمره نيف وعشرون سنة ، فلم يزل عليها حتى أقره أبو بكر الصديق . وتوفى هو وأبو بكر فى وقت واحد .



فعرف المأمون ذلك فأمر أن يذهب كل يوم إلى باب داره أربعمائة مملوك حسن الصورة حتى إذا ركب يمشون في خدمته إلى دار الخلافة ركابًا .

وينسب إليها أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل . كان أصله من مرو وجيء به حملًا إلى بغداد فنشأ بها . فلما كان أيام المعتصم وقع في محنة المعتزلة جمع المعتصم بينه وبين المعتزلة وكبيرهم القاضي أبو داود . قالوا : إن القرآن مخلوق ! قال لهم أحمد : ما الدليل على ذلك ؟ قالوا : قوله تعالى : وما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث . فقال لهم أحمد : المراد من الذكر ههنا الذكر عند قوله تعالى : « ص والقرآن ذى الذكر » . فالذكر مضاف إلى القرآن فيكون غير القرآن وههنا مطلق وفى [ص] مقيد فيجب حمل المطلق على المقيد .

فانقطعت حججهم فقال المعتصم لأبى داود : ما تقول فى هذا ؟ فقال القاضي : هذا ضال مضل يجب تأديبه . وعن ميمون بن الإصبع قال : كنت حاضرًا عند محنة أحمد فلما ضرب سوطًا قال : بسم الله فلما ضرب الثانى قال : لا حول ولا قوة إلا بالله فلما ضرب الثالث قال : القرآن كلام الله غير مخلوق فلما ضرب الرابع قال : لا يصينا إلا ما كتب الله لنا ! وعن محمد بن إسماعيل قال : سمعت شابًا يقول : ضربت لأحمد ثمانين سوطًا ولو ضربت فيلاً لهدته فجرى دمه تحت الخشب ! ثم أمر بحبسه فانتشر ذكر ذلك واستقبح من الخليفة ، وورد كتاب المأمون من طرطوس يأمر بإشخاص أحمد .

فدعا المعتصم عند ذلك أحمد وقال للناس : أتعرفون هذا الرجل ؟ . قالوا : نعم هو أحمد بن حنبل . قال : انظروا إليه ما به كسر ولا هشم . ويلمه إليهم . وحكى صالح بن أحمد قال : دخلت على أبى وبين يديه كتاب كتب إليه : بلغنى أبا عبد الله ما أنت فيه من الضيق وما عليك من الدين وقد بعثت إليك أربعة آلاف درهم على يد فلان لا من زكاة ولا من صدقة وإنما هى من إرث أبى ! فقال أحمد : قل لصاحب هذا الكتاب : أما الدين فصاحبه لا يرهقنا ونحن نعافيه والعيال فى نعمة من الله . قال : فذهبت إلى الرجل وقلت له ما قاله أبى والله يعلم ما نحن فيه من الضيق .

فلما مضت سنة قال : لو قبلناها لذهبت ! وحكى أحمد بن حرار قال : كانت

أمى زمنة<sup>(١)</sup> عشرين سنة فقالت لى يومًا : اذهب إلى أحمد بن حنبل وسله أن يدعو الله لى . فذهبت ودققت الباب فقالوا : من ؟ قلت : رجل من ذاك الجانب وسألتنى أمى الزمنة أن أسألك أن تدعو الله لها .

فسمعت قائلاً يقول : نحن أحوج إلى من يدعو الله لنا ! فوليت منصرفاً فخرجت عجوز من داره وقالت : أنت الذى كلمت أبا عبد الله قلت : نعم . قالت : تركته يدعو الله لها . فجئت إلى بيتى ودققت فخرجت أمى .

وذكروا أن أحمد بن حنبل جعله المعتصم فى حل يوم قتل بابك<sup>(٢)</sup> الخرمى أو يوم فتح عمورية<sup>(٣)</sup> .

---

(١) طال عليها المرض حتى أقعدها .

(٢) بابك الخرمى كان زعيم طائفة ضالة ، يعتقد أصحابها بالحلول والتناسخ ، ويدعون إلى الإباحية الجنسية ، وبدأت تلك الفتنة فى أذربيجان ثم اتسع نطاقها إلى همدان وأصبهان وبلاد الأكراد ، وجرجان ، وأصبحت خطراً يحرق بالدولة العباسية ، ووجدت عوناً ومساندة من الروم . وحاول المأمون أن يقضى على تلك الفتنة التى اشتعل أوارها ، وأرسل إليها الحملات العسكرية ، لكنها لم تستطع القضاء على تلك الفتنة ، وتوفى المأمون دون أن يتحقق أمله ، وحمل المعتصم مهمة القضاء على هذه الحركة ، فنجح فى ذلك على الرغم من مهارة بابك الخرمى العسكرية ، وقدرته على وضع الخطط العسكرية ، مستغلاً معرفته بطبيعة الإقليم الذى يتحصن فيه ، من جبال ومضايق ووديان . وامتدت الحرب أربع سنوات ، حتى تمكن « الأفشين » أبرع قادة المعتصم من إخماد الفتنة ، والقبض على بابك الخرمى فى ( ١٠ من شوال ٢٢٢هـ ١٦ من سبتمبر ٨٣٧م ) ، وكانت هذه الفتنة من أعظم الفتن التى تعرضت لها الدولة العباسية ، شغلت الخلافة أكثر من عشرين سنة ، وقُتل من أجل القضاء عليها آلاف المسلمين ، قَدَرهم الطبرى المؤرخ بنحو مائتين وخمسين ألف مسلم ، وأنفقت الدولة العباسية من أجلها ملايين الدراهم والدنانير .

(٣) فى معجم البلدان « عمورية بفتح أوله وتشديد ثانيه بلد فى بلاد الروم غزاه المعتصم . . . قيل سميت

بعمورية بنت الروم بن اليفز بن سام بن نوح عليه السلام . وقد ذكرها أبو تمام فقال :

يا يوم وقعة عمورية انصرفت عنك المنى حفلاً معسولة الحلب

قال بطليموس : مدينة عمورية طولها أربع وتسعون درجة وعرضها ثمان وثلاثون درجة وست عشرة دقيقة ، طالعها العقرب بيت حياتها تسع درجات من الدلو تحت أربع عشرة درجة من السرطان يقابلها مثلها من الجدى بيت ملكها مثلها من الحمل بيت عاقبتها مثلها من الميزان . وهى فى الإقليم الخامس . وفى زيغ أبى عون عمورية : فى الإقليم الرابع طولها ثلاث وخمسون درجة وعرضها سبع وثلاثون درجة وهى التى فتحها المعتصم فى سنة ٣٢٢هـ وفتح أنقرة بسبب أسر العلوية فى قصة طويلة وكانت من أعظم فتوح الإسلام .

وتوفى أحمد سنة إحدى وأربعين ومائتين عن تسع وسبعين سنة .

وحكى أبو بكر المروزي قال : رأيت أحمد بن حنبل بعد موته فى المنام فى روضة وعليه حلتان خضراوان ، وعلى رأسه تاج من نور وهو يمشى مشياً لم أكن أعرفه . فقلت : يا أحمد ما هذه المشية قال : هذه مشية الخدام فى دار السلام ! فقلت : ما هذا التاج الذى أراه فوق رأسك فقال : إن ربي أوقفنى وحاسبنى حساباً يسيراً وحبانى وقربنى وأباحنى النظر وتوجنى بهذا التاج وقال لى : يا أحمد هذا تاج الوقار توجتك به كما قلت القرآن كلامى غير مخلوق .

وينسب إليها أبو على الحسين بن صالح بن خيران <sup>(١)</sup> . كان عالماً شافعى المذهب جامعاً بين العلم والعمل والورع . طلبه على بن عيسى <sup>(٢)</sup> وزير المقتدر

---

(١) أبو على الحسين بن صالح بن خيران ، البغدادى شيخ الشافعية . قال القاضى أبو الطيب : كان أبو على بن خيران ، يعاتب ابن سريج على القضاء ، ويقول : هذا الأمر لم يكن فى أصحابنا ؛ إنما كان فى أصحاب أبى حنيفة . . وقال ابن زولاق : شاهد أبو بكر بن الحداد الشافعى ببغداد سنة عشر وثلاث مائة باب أبى على بن خيران مسمورا لامتناعه من القضاء ، وقد استتر . قال : فكان الناس يأتون بأولادهم الصغار ، فيقولون لهم : انظروا حتى تحدثوا بهذا . قلت : كان ابن الحداد قد سار إلى بغداد يسمى لأبى عبيد بن خزويه فى أن يعفى من قضاء مصر . توفى لثلاث عشرة بقيت من ذى الحجة سنة عشرين وثلاث مائة .

(٢) أبو الحسن ، على بن عيسى بن داود بن الجراح ، البغدادى الكاتب . وزير للمقتدر ، وللقاهر ، وكان عديم النظير فى فنه . ولد سنة نيف وأربعين ومائتين . سمع حميد بن الربيع ، والحسن بن محمد بن الصباح الزعفرانى ، وأحمد بن بديل القاضى ، وعمر بن شبة النميرى ، وطائفة . وحدث عنه ولده عيسى ، وأبو القاسم الطبرانى ، وأبو الطاهر الذهلى ، وغيرهم . وكان كثير الصدقات والصلوات ، مجلسه موفور بالعلماء . صنف كتاباً فى الدعاء ، وكتاب « معانى القرآن » أعانه عليه ابن مجاهد المقرئ ، وآخر . وله ديوان رسائله . وكان من بلغاء زمانه . وزير فى سنة إحدى وثلاث مائة أربعة أعوام ، وعزل ثم وزير سنة خمس عشرة . قال الصولى : لا أعلم أنه وزير لبنى العباس مثله فى عفته وزهده وحفظه للقرآن ، وعلمه بمعانيه ، وكان يصوم نهاره ، ويقوم ليله ، وما رأيت أعرف بالشعر منه ، وكان يجلس للمظالم ، وينصف الناس ، ولم يروا أعف بظنا ولسانا وفرجا منه ، ولما عزل ثانياً ، لم يقنع ابن الفرات حتى أخرجه عن بغداد ، فجاور بمكة . وله فى نكته :

ومن يك عنى سائلاً لشماتة لما نابنى أو شامتا غير سائل  
فقد أبرزت منى الخطوب ابن حرة صبوراً على أحوال تلك الزلازل  
إذا سُرَّ لم يبطر وليس لنكبة إذا نزلت بالخاشع المتضائل

لتوليته القضاء فأبى وهرب فختم بابه بضعة عشر يوماً ، قال أبو عبد الله بن الحسن العسكري : كنت صغيراً وعبرت مع أبي علي باب أبي علي بن خيران وقد وكل به الوزير علي بن عيسى وشاهدت الموكلين علي بابه فقال لي أبي : يا بني أبصر هذا حتى تتحدث إن عشت أن إنساناً فعل به هذا فامتنع عن القضاء .

ثم إن الوزير عفا عنه وقال : ما أردنا بالشيخ أبا علي إلا خيراً وأردنا أن نعلم الناس أن في ملكنا رجلاً يعرض عليه قضاء الشرق والغرب وهو لا يقبل . توفي ابن خيران في حدود عشرين وثلاثمائة .

وينسب إليها أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي <sup>(١)</sup> . كان عالماً بعلم التفسير

---

وكان الوزير متواضعاً ، قال : ما لبست ثوباً بأزيد من سبعة دنانير . قال أحمد بن كامل القاضي : سمعت علي بن عيسى الوزير ، يقول : كسبت سبع مائة ألف دينار ، أخرجت منها في وجوه البر ست مائة ألف وثمانين ألفاً . توفي في آخر سنة أربع وثلثين وثلث مائة وله تسعون سنة .

(١) جمال الدين ، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادي بن أحمد بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن القاسم بن النضر بن القاسم بن محمد بن عبد الله ابن الفقيه عبد الرحمن بن الفقيه القاسم بن محمد ابن خليفة رسول الله - ﷺ - أبي بكر الصديق ، القرشي التيمي البكري البغدادي ، الحنبلي ، الواعظ ، صاحب التصانيف . ولد سنة تسع أو عشر وخمس مائة . تتلمذ علي يد نيف وثمانون شيخاً قد خرج عنهم « مشيخة » في جزئين . توفي أبوه وله ثلاثة أعوام ، فربته عمته ، وأقاربه كانوا تجاراً في النحاس ، فربما كتب اسمه في السماع عبد الرحمن بن علي الصفار . صنف في التفسير « المغنى » كبير ، ثم اختصره في أربع مجلدات ، وسماه : « زاد المسير » ، وله « تذكرة الأريب » في اللغة ، « الوجوه والنظائر » ، « فنون الأفنان » ، « جامع المسانيد » ، « الحدائق » ، « نقى النقل » ، « عيون الحكايات » ، « التحقيق في مسائل الخلاف » ، « مشكل الصحاح » ، « الموضوعات » ، « الواهيات » . « الضعفاء » ، « تلقيح الفهوم » ، « المنتظم في التاريخ » . « المذهب في المذهب » ، « الانتصار في الخلافات » ، « مشهور المسائل » ، « اليواقيت » في الوعظ ، « نسيم السحر » ، « المنتخب » ، « المدهش » ، « صفوة الصفوة » ، « أخبار الأخيار » ، « أخبار النساء » ، « مثير العزم الساكن » ، « المقعد المقيم » ، « ذم الهوى » ، « تليس إبليس » . « صيد الخاطر » ، « الأذكياء » ، « المغفلين » ، « منافع الطب » ، « صبا نجد » ، « الظرفاء » ، « الملهب » ، « المطرب » ، « منتهى المشتى » ، « فنون الألباب » ، « المزعج » ، « سلوة الأحزان » ، « منهاج القاصدين » ، « الوفا بفضائل المصطفى » ، « مناقب أبي بكر » ، « مناقب عمر » ، « مناقب علي » ، « مناقب إبراهيم بن أدهم » ، « مناقب الفضيل » ، « مناقب بشر الحافي » ، « مناقب رابعة » ، « مناقب عمر بن عبد العزيز » ، « مناقب سعيد بن المسيب » ، « مناقب الحسن » ، « مناقب الثوري » ، « مناقب أحمد » ، « مناقب الشافعي » ، « موافق المرافق » ، « مختصر فنون =



والحديث والفقه والأدب والوعظ وله تصانيف كثيرة فى فنون العلوم . وكان أيضًا ظريفًا سئل وهو على المنبر : أبو بكر أفضل أم على ؟ فقال : الذى كانت ابنته تحته ! فقال السنية : فضل أبا بكر ! وقالت الشيعة : فضل عليًا ! وكانت له جارية حظية عنده فمرضت مرضًا شديدًا فقال وهو على المنبر : يا إلهى يا إلهى ما لنا من شىء إلا هى قد رمتنى بالدواهى والدواهى : ونقل أنهم كتبوا على رقعة إليه وهو على المنبر : إن ههنا امرأة بها داء الأبتة <sup>(١)</sup> - والعياذ بالله تعالى - فماذا تصنع بها فقال :

يقولون ليلى فى العراق مريضة فىا ليتنى كنت الطبيب المداويا  
توفى سنة سبع وتسعين وخمسمائة .

وينسب إليها الوزير على بن عيسى وزير المقتدر ووزير ابنه المطيع . ركب يوم الموسم كما كان الوزراء يركبون فى موكب عظيم فرآه جمع من الغرباء قالوا : من هذا ؟ وكانت امرأة عجوز تمشى على الطريق قالت : كم تقولون من هذا ، هذا واحد سقط من عين الله تعالى فابتلاه الله بهذا كما ترونه ! فسمع هذا القول على بن عيسى فرجع إلى بيته واستعفى من الوزارة وجاور مكة إلى أن مات .  
وينسب إليها أبو نصر بشر بن الحارث الحافى . ذكر أيوب العطار أنه قال له بشر : ألا أحدثك عن بدو أمرى ؟ بينا أنا أمشى إذ رأيت قرطاسًا على وجه الأرض

---

= ابن عقيل ، « مناقب الحبش » ، « لباب زين القصص » ، « فضل مقبرة أحمد » ، « فضائل الأيام » ، « أسباب البداية » ، « واسطات العقود » ، « شذور العقود فى تاريخ العهود » ، « الخواتيم » ، « المجالس اليوسفية » . « كنوز العمر » ، « إيقاظ الوسنان بأحوال النبات والحيوان » ، « نسيم الروض » ، « الثبات عند الممات » ، « الموت وما بعده » ، « ديوانه » ، « مناقب معروف » ، « العزلة » ، « الرياضة » ، « النصر على مصر » ، « كان وكان » فى الوعظ ، « خطب اللاكح » ، « الناسخ والمنسوخ » ، « مواسم العمر » ، « أعمار الأعيان » وغيرها . ومجموع تصانيفه مائتان ونيّف وخمسون كتابا .

وقد ناله محنة فى أواخر عمره ، وشوا به إلى الخليفة الناصر عنه بأمر اختلف فى حقيقته ، فجاء من شتمه ، وأهانته ، وأخذته قبضا باليد ، وختم على داره ، وشئت عياله ، ثم أقعد فى سفينة إلى مدينة واسط ، فحبس بها فى بيت حرج ، وبقي هو يغسل ثوبه ، ويطببخ الشىء ، فبقى على ذلك خمس سنين مداخل فيها حماما . قيل فيه « كان كثير الغلط فيما يصنفه ، فإنه كان يفرغ من الكتاب ولا يعتبره » . توفى ليلة الجمعة بين العشاءين الثالث عشر من رمضان سنة سبع وتسعين وخمس مائة .  
(١) شدة الشهوة وعدم الهدوء من كثرة الجماع .

عليه اسم الله تعالى ، فأخذته ، وكنت لا أملك إلا درهماً واحداً ، اشتريت به  
المارود والمسك غسلت القرطاس بالمارود وطيبته بالمسك ثم رجعت إلى منزلي  
ونمت ، فأتاني آت يقول : طيب اسمي لأطيين ذكرك وطهرته لأطهرن قلبك !  
وحكت زبيدة أخت بشر أن بشرًا دخل على ليلة فوضع إحدى رجله داخل الدار  
والأخرى خارجها وهو كذلك إلى أن أصبح فقلت له : في ماذا كنت تفكر قال : في  
بشر اليهودي وبشر النصراني وبشر المجوسي ! ونفسي ما الذي سبق مني اختصني  
الله تعالى دونهم فتفكرت في تفضيله وحمدته على أن جعلني من خاصته وأبسنى  
أحبائه .

وحكى أن بشرًا الحافى دعى إلى دعوة فلما وضع الطعام بين يديه أراد أن يمد  
يده إليه فما امتدت حتى فعل ذلك ثلاث مرات ، فقال بعض الحاضرين الذي كان  
يعرف بشرًا : ما كان لصاحب الدعوة حاجة إلى إحضار من أظهر أن طعامه ذو  
شبهة . وحكى أن أحمد بن حنبل سئل عن مسألة في الورع فقال : لا يحل لى أن  
أتكلم في الورع وأنا آكل من غلة بغداد ! لو كان بشر بن الحارث حاضرًا لأجابه  
فإنه لا يأكل من غلة بغداد ولا من طعام السواد ! توفي سنة تسع وعشرين ومائتين عن  
خمس وسبعين سنة .

وحكى الحسن بن مروان : رأيت بشرًا الحافى في المنام بعد موته فقلت له :  
أبا نصر ما فعل الله بك فقال : غفر لى ولكل من تبع جنازتى ! وكانت جنازته قد  
رفعت أول النهار فما وصل إلى القبر إلا وقت العشاء لكثرة الخلق .  
وقال لى خزيمة : رأيت أحمد بن حنبل في المنام فقلت له : ما فعل الله بك ؟  
قال : غفر لى وتوجنى وأبسنى نعلين من ذهب ! قلت : فما فعل الله ببشر ؟ قال :  
بخ بخ ! من مثل بشر تركته بين يدي الخليل ، وبين يديه مائدة الطعام ، والخليل  
مقبل عليه وهو يقول له : كل يا من لم يأكل واشرب يا من لم يشرب وانعم يا من لم  
ينعم !

وقال غيره : رأيت بشرًا الحافى في المنام فقلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر  
لى وقال : يا بشر أما استجبت منى وكنت تخافنى كل ذلك الخوف ورآه غيره فقال  
له : ما فعل الله بك فقال : قال لى يا بشر لقد توفيتك يوم توفيتك وما على وجه  
الأرض أحب إلى منك !

وينسب إليها أبو عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي <sup>(١)</sup> . كان عديم النظير في زمانه علماً وورعاً وحالاً . كان يقول : ثلاثة أشياء عزيزة : حسن الوجه مع الصيانة وحسن الخلق مع الديانة وحسن الإجابة مع الأمانة مات أبوه أسد المحاسبي وخلف من المال ألوفاً ما أخذ الحارث منه حبة وكان محتاجاً إلى دائق وذاك لأن أباه كان رافضياً . وقال الحارث : أهل ملتين لا يتوارثان !

وحكى الجنيد <sup>(٢)</sup> : أن المحاسبي اجتاز بي يوماً فرأيت أثر الجوع في وجهه فقلت : يا عم لو دخلت علينا ساعة ! فدخل فعمدت إلى بيت عمي وكان عندهم أطعمة فاخرة فجئت بأنواع من الطعام ووضعت بين يديه . فمد يده وأخذ لقمة رفعها إلى فيه يلوكها ولا يزدردوها ثم قام سريعاً ورمى اللقمة في الدهليز وخرج ما كلمني . فلما كان الغد قلت : يا عم سررتني ثم نغصت علي ! فقال : يا بني أما الفاقة فكانت شديدة وقد اجتهدت أن أنال من الطعام الذي جعلته بين يدي ولكن بيني وبين الله علامة وهي أن الطعام إذا لم يكن مرضياً يرتفع منه إلى أنفى زفر لا تقبله نفس ! توفي سنة ثلاث وأربعين ومائتين .

وينسب إليها أبو الحسن السري بن المغلس السقطي <sup>(٣)</sup> خال أبي القاسم الجنيد

---

(١) أبو عبد الله ، الحارث بن أسد البغدادي المحاسبي ، روى عنه : ابن مسروق ، وأحمد بن القاسم ، والجنيد ، وأحمد بن الحسن الصوفي ، وإسماعيل بن إسحاق السراج ، وأبو علي بن خيران الفقيه ، إن صح . قال الخطيب : له كتب كثيرة في الزهد ، وأصول الديانة ، والرد على المعتزلة والرافضة . قال أبو الحسن بن مقسم : أخبرنا أبو علي بن خيران ، قال : رأيت المحاسبي متعلقاً بأبيه يقول : طلق أمي ، فإنك على دين ، وهي على غيره . قال ابن الأعرابي : تفقه الحارث ، وكتب الحديث ، وعرف مذاهب النساك ، وكان من العلم بموضع ، إلا أنه تكلم في مسألة اللفظ ومسألة الإيمان . وقيل هجره أحمد ، فاختلف مدة . ومات سنة ثلاث وأربعين ومائتين .

(٢) ابن محمد بن الجنيد النهاوندي ثم البغدادي القواريري ، والده الخزاز . ولد الجنيد سنة نيف وعشرين ومائتين وتفقه على أبي ثور ، وسمع من السري السقطي وصحبه ، ومن الحسن بن عرفة ، وصحب أيضاً الحارث المحاسبي ، وأبا حمزة البغدادي ، وأتقن العلم ، ثم أقبل على شأنه ، وتآله وتعبه ، ونطق بالحكمة ، وقد تتلمذ على يديه : جعفر الخُلدي ، وأبو محمد الجريري ، وأبو بكر الشبلي ، ومحمد بن علي بن حُبَيْش ، وعبد الواحد بن علوان ، وآخرون .

(٣) أبو الحسن البغدادي . ولد في حدود الستين ومائة . وحدث عن : الفضيل بن عياض ، وهشيم بن بشير ، وأبي بكر بن عياش ، وعلي بن غراب ، ويزيد بن هارون ، وغيرهم بأحاديث قليلة . =

وأستاذه وتلميذ معروف الكرخي . دعا له أستاذه معروف وقال له : أغنى الله قلبك !  
فوضع الله تعالى فيه الزهد .

وقيل : إن امرأة اجتازت بالسرى ومعها ظرف فيه شيء فسقط من يدها وانكسر  
فأخذ السرى شيئاً من دكانه وأعطاهما بدل ما ضاع عليها ، فرأى معروف ذلك فأعجبه  
وقال له : أبغض الله إليك الدنيا ! فتركها وتزهد كما دعا له . وحكى أن امرأة جاءت  
إلى السرى وقالت : يا أبا الحسن أنا من جيرائك وإن ابني أخذه الطائف وإنى أخشى  
أن يؤذيه فإن رأيت أن تجيء معي أو تبعث إليه أحداً . فقام يصلى وطول صلاته  
فقالت المرأة : أبا الحسن الله الله فى ولدى ! إنى أخشى أن يؤذيه السلطان ! فسلم  
وقال لها : أنا فى حاجتك . فما برحت حتى جاءت امرأة وقالت لها : لك البشرى  
فقد خلوا عن ابنك ! حكى الجنيد قال : دخلت على السرى فإذا هو قاعد يبكى وبين  
يديه كوز مكسور قلت : ما سبب البكاء قال : كنت صائماً فجاءت ابنتى بكوز ماء  
فعلقتة حتى يبرد فأفطر عليه فأخذتنى عيني فنمت فرأيت جارية دخلت على من هذا  
الباب فى غاية الحسن فقلت لها : لمن أنت قالت : لمن لا يبرد الماء فى الكيزان  
الخضر ! وضرت بكمتها الكوز ومرت وهو هذا . قال الجنيد : فمكثت اختلفت إليه  
مدة طويلة أرى الكوز المكسور بين يديه . وحكى أن السرى كل ليلة إذا أفطر ترك  
لقمة فإذا أصبح جاءت عصفورة وأكلت تلك اللقمة من يده . فجاءت العصفورة فى  
بعض الأيام ووقعت على شيء من جدار حجرته ثم طارت وما أكلت اللقمة فحزن  
الشيخ لذلك وقال : بذنب منى نفرت العصفورة حتى تذكر أنه اشتهى الخبز بالقديد  
فأكل فعلم أن انقطاع العصفورة بسبب ذلك فعهد أن لا يتناول أبداً شيئاً منه .

---

= واشتغل بالعبادة ، وصحب معروف الكرخي ، وهو أجل أصحابه . روى عنه : الجنيد بن محمد ،  
والنورى أبو الحسين ، وأبو العباس بن مسروق ، وإبراهيم بن عبد الله المخرمي ، وعبد الله بن شاکر . قال  
الفرخاني : سمعت الجنيد يقول : ما رأيت أعبد لله من السرى ، أنت عليه ثمان وتسعون سنة ما رُئى  
مضطجعاً إلا فى عِلَّة الموت . قال الجنيد : وسمعتة يقول : إنى لأنظر إلى أنفى كل يوم تخافة أن يكون  
وجهى قد اسود ، وما أحب أن أموت حيث أعرف ، أخاف أن لا تقبلنى الأرض ، فأفتضح . وسمعتة  
يقول : فاتنى جزء من وردى ، فلا يمكنتى قضاؤه ، يعنى لاستغراق أوقاته . وقيل : كان السرى أول  
من أظهر بيغداد لسان التوحيد ، وتكلم فى علوم الحقائق . وهو إمام البغداديين فى الإشارات . توفى فى  
شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين . وقيل : توفى سنة إحدى وخمسين . وقيل : سنة سبع وخمسين .



وحكى أنه اشترى كيل لوز بستين دينارًا وكتب فى دستوره ثلاثة دنانير ربحه فارتفع الربح وصار اللوز بتسعين دينارًا . فأتاه الدلال وأخبره أنه بتسعين دينارًا فقال : إني عقدت عقدًا بينى وبين الله تعالى أنى أبيع بثلاثة وستين لأجله لست أبيع بأكثر من ذلك ! فقال الدلال : وإني عقدت عقدًا بينى وبين الله تعالى أنى لا أغش مسلمًا ! توفى السرى سنة إحدى وخمسين ومائتين .

وينسب إليها أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد . أصله من نهاوند ومولده بغداد . كان أبوه زجاجًا وكان هو خرازًا <sup>(١)</sup> . صحب الحارث المحاسبى وخاله السرى السقطى . وكان الجنيد يفتى على مذهب سفيان الثورى . كان ورده فى كل يوم ثلاثمائة ركعة وثلاثين ألف تسبيحة .

وعن جعفر الخلدى أن الجنيد عشرين سنة ما كان يأكل فى كل أسبوع إلا مرة . حكى أبو عمرو الزجاجى قال : أردت الحج فدخلت على الجنيد فأعطانى درهمًا شددته من مئزرى فلم أنزل منزلاً إلا وجدت رزقًا فما احتجت إلى إخراج الدرهم فلما عدت إلى بغداد ودخلت عليه مد يده وأخذ الدرهم .

وحكى بعض الهاربين عن ظالم قال : رأيت الجنيد واقفًا على باب رباطه فقلت : يا شيخ أجرنى أجارك الله ! فقال ادخل الرباط . فدخلت فما كان إلا يسيرًا حتى وصل الطالب بسيف مسلول فقال للشيخ : أين مشى هذا الهارب ؟ فقال الشيخ : دخل الرباط . فمر على وجهه وقال : تريد أن تقويه على : قال الهارب : قلت للشيخ كيف دلتته على أليس لو دخل الرباط قتلنى فقال الشيخ : وهل نجوت إلا بقولى دخل الرباط فما زال منا الصدق ومنه اللطف .

وحكى أن رجلاً أتى الجنيد بخمسمائة دينار وكان هو جالسًا بين أصحابه وقال له : خذ هذا وأنفق على أصحابك . فقال له : هل لك غيرها قال : نعم لى دنانير كثيرة : قال : فهل تريد غيرها قال : نعم . قال : خذها إليك فأنت أحوج إليها منا .

قال أبو محمد الجزرى : لما كان مرض موته كنت على رأسه وهو يقرأ ويسجد

---

(١) بائع الخبز وهو ضرب من الثياب .

فقلت : أبا القاسم ارفق بنفسك . فقال : يا أبا محمد هو ذا صحيفتى تطوى وأنا أحوج ما كنت الساعة ! ولم يزل باكيًا وساجدًا حتى فارق الدنيا سنة ثمان وستين ومائتين .

وقال جعفر الخلدى : رأيت الجنيد بعد موته فى المنام قلت : ما فعل الله بك يا أبا قاسم ؟ فقال : طاحت تلك الإشارات وغابت تلك العبارات ونفذت تلك العلوم وامحيت تلك الرسوم وما بقينا إلا على الركيعات التى كنا نصليها فى جوف الليل !

وينسب إليها أبو الحسن على بن محمد المزين الصغير . كان من المشايخ الكبار صاحب الحالات والكرامات . حكى أبو عبد الله بن خفيف قال : سمعت أبا الحسن بمكة يقول : كنت فى بادية تبوك فقدمت إلى بئر لأستقى منها فزلقت رجلى فوقعت فى بئر فرأيت فى البئر زاوية فأصلحت موضعًا وجلست عليه لئلا يفسد الماء ما على من اللباس وطابت نفسى وسكن قلبى ، فبينما أنا قاعد إذا أنا بخشخشة فتأملت فإذا حية عظيمة تنزل على فراجعت نفسى فإذا نفسى ساكنة فنزلت ولفت ذنبها على وأنا هادىء السر لا أضطرب شيئًا وأخرجتنى من البئر وحلت عنى ذنبها فلا أدري الأرض ابتلعته أم السماء رفعتها فقامت ومشيت إلى حاجتى .

وحكى جعفر الخلدى : عزمت على السفر فودعت أبا الحسن المزين وقلت : زودنى شيئًا . فقال : إن ضاع شيء وأردت وجدانه أو أردت أن يجمع الله بينك وبين إنسان فقل : يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله لا يخلف الميعاد . رد إلى ضالتى أو اجمع بينى وبين فلان . قال : فما دعوت فى شيء إلا واستجبت . توفى بمكة مجاوزًا سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة .

وينسب إليها محمد بن إسماعيل ويعرف بخير النساج كان من أقران الثورى . عاش مائة وعشرين سنة . كان أسود عزم الحج . أخذه رجل على باب الحرم وقال : أنت عبدى واسمك خير ! فمكث على ذلك مدة يستعمله فى نسج الخز ثم عرف أنه ليس عبده ولا اسمه خير قال وحكى أن رجلًا جاءه وقال له : يا شيخ أمس قد بعث الغزل وشددت ثمنه فى مئزرك وأنا جئت خلفك وحللته فقبضت يدي ! فضحك الشيخ وأومى إلى يده فحلت وقال : اصرف هذه الدراهم فى شيء من حاجتك ولا تعد إلى مثلها .

ورئى فى المنام بعد موته قيل له : ما فعل الله بك قال : لا تسألنى عن هذا  
استرحت من دنياكم الوضرة<sup>(١)</sup> !

وينسب إليها أبو محمد رويم بن أحمد البغدادى . كان من كبار المشايخ وكان  
عالمًا بعلم القراءة والفقه على مذهب داود وكان يقول : من حكمة الحكيم الشريعة  
على إخوانه والتضييق على نفسه لأن حكم الشريعة اتباع العلم وحكم الورع التضييق  
على نفسه .

حكى أنه اجتاز وقت الظهيرة بدرب فى بغداد وكان عطشان فاستسقى من بيت  
فخرجت جارية بكوز ماء فأخذ منها وشرب فقالت الجارية : صوفى يشرب بالنهار !  
فما أفطر بعد ذلك . توفى ثلاث وثلاثمائة .

وينسب إليها أبو سعيد أحمد بن عيسى الخزاز . كان من المشايخ الكبار صاحب  
ذا النون المصرى والسرى السقطى وبشرًا الحافى وكان أبو سعيد يمشى بالتوكل .  
حكى عن نفسه قال : دخلت البادية مرة بغير زاد فأصابنى فاقة فرأيت المرحلة  
من بعيد فسررت بأن وصلت إلى العمارة ثم فكرت فى نفسى إنى سلوت واتكلت  
على غيرى فآليت ألا أدخل المرحلة إلا إذا حملت إليها فحفرت لنفسى فى الرمل  
حفيرة وواريت جسدى فيها إلى صدرى فلما كان نصف الليل سمعوا صوتًا عاليًا :  
يا أهل المرحلة إن لله وليًا فى هذه المرحلة فالحقوه ! فجاءت جماعة وأخرجونى  
وحملونى إلى القرية .

وينسب إليها الأستاذ على بن هلال الخطاط ويعرف بابن البواب كان عديم  
النظير فى صنعته ، لم يوجد مثله لا قبله ولا بعده فإن الكتابة العربية كانت بطريقة  
الكوفية ثم إن الوزير أبا الحسن بن مقلة نقلها إلى طريقته وطريقته أيضًا حسنة ، ثم  
إن ابن البواب نقل طريقة ابن مقلة إلى طريقته التى عجز عنها جميع الكتاب من  
حسنها وحلاوتها وقوتها وصفاتها ولا يعرف لطافة ما فيها إلا كبار الكتاب فإنه لو  
كتب حرفًا واحدًا مائة مرة لا يخالف شيء منها شيئًا لأنها قلبت فى قالب واحد  
والناس كلهم بعده على طريقته . توفى سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة .

---

(١) فى اللسان « الوضر وسخ الدسم واللبن وغسالة السقاء والقصة ونحوهما . . . وما يشمه الإنسان من  
ريح يجده من طعام فاسد » .

وينسب إليها أبو نواس الحسن بن هانيء . كان أديباً فصيحاً بليغاً شاعراً أوحده زمانه . حكى أن الرشيد قرأ يوماً : ونادى فرعون في قومه قال : يا قوم أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي أفلا تبصرون فقال : اطلبوا لي شخصاً أنذل ما يكون حتى أوليه مصر . فطلبوا شخصاً مخبلاً كما أراد الخليفة فولاه مصر وكان اسمه خصبياً . فلما ولي أحسن السيرة وياشر الكرم وانتشر ذكره في البلاد حتى قيل : « فتى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور » فقصده شعراء العراق وأبو نواس معهم وهو صبي فلما دنوا من مصر قالوا ذات يوم : نحن من أرض العراق وندخل مصر فلا يأخذن علينا المصريون خطأ أو عيباً ! ليعرض كل واحد منا شعره حتى نعتبره فإن كان شيء منها محتاجاً إلى إصلاح أصلحناه . فأظهر كل واحد ما معه على القوم فقالوا لأبي نواس : هات ما عندك . فقال : عندي هذا :

والليل ليل والنهار نهار والبغل بغل والحمار حمار  
والديك ديك والدجاجة دجاجة والبط بط والهزار هزار  
فضحكوا وقالوا : هذا أيضاً له وجه للمضحك ! فلما دخلوا على الخصب  
وضعوا كرسيًا كل واحد من الشعراء يقف عليه ويورد شعره حتى أوردوا جميعهم .  
بقى أبو نواس فقال بعض الشعراء : ارفعوا الكرسي ما بقي أحد ! فقال أبو نواس :  
اصبروا حتى أورد بيتًا واحدًا ثم بعد ذلك إن أردتم فارفعوا فأنشأ يقول :  
أنت الخصب وهذه مصر فتشابهها كلاهما بحر !  
فتحير الشعراء وأنشد قصيدة خيرًا من قصائدهم كلها .

وحكى أن محمد الأمين أمر بحبسه وأمر أن لا يترك عنده كاغد ودواة فحبس في دار فدخل عليه خادم من خدام الخليفة ونام عنده وعليه جبة سوداء فأخذ قطعة جص من الحائط وكتب على جبة الخاد :

ما قدر عبدك أبا نواس وهو ليس بذى لباس  
ولغيره أولى بها إن كنت تعمل بالقياس  
ولئن قتلت أبا نواسك قيل من هو أبو نواس

فقرأوا وفرجوا عنه .

وذكر أنه رأى في المنام بعد موته فقيل له : ما فعل الله بك قال : قد غفر لي



بأبيات قلتها وهى تحت وسادتى فوجدوا تحت وسادته رقعة فيها مكتوب :

يا رب إن عظمت ذنوبى كثرة فقد علمت بأن عفوك أعظم  
إن كان لا يرجوك إلا المحسن فمن الذى يرجوه عبد مجرم  
أدعوك يا ربى إليك تضرعاً فإذا رددت يدى فمن ذا يحرم  
ما لى إليك وسيلة غير الرجا وكريم عفوك ثم إنى مسلم

وينسب إليها سيد الأبدال أبو الحسين الثورى . كان يسكن الخراب ولا يدخل  
المدينة إلا يوم الجمعة فإذا أراد الجنيد زيارته أخذ معه شيئاً من الطعام ويدور فى  
الخراب إلى أن يجده . فإذا وجدته ألح عليه ليأكل معه ويقول له : إلى كم تسبح  
فيجيبه : إلى حصول المقصود وهيئات من ذلك ! وحكى أن الجنيد بعث إليه شيئاً  
من الذهب قطعتان كانتا من الجنيد والباقي كان من غيره . فلما وصل إليه أخذ  
قطعتى الجنيد ورد الباقي .

وحكى عن نفسه قال : كان فى نفسى شىء من الكرامات فأردت تجربته فرأيت  
الصبيان معهم قصبة فى رأسها خيط يصطادون بها السمك فأخذت قصبة ووقفت بين  
زورقين فقلت : وعزتك إن لم تخرج لى سمكة فيها ثلاثة أرطال لأغرقن نفسى !  
فخرجت سمكة فيها ثلاثة أرطال .

وحكى أنه وقع ببغداد حريق فوقف تاجر على طرف الحريق يقول : من أخرج  
هذين الغلامين له ألف دينار ! فقالوا : من يجسر أن يقرب إلى هذه النار حتى حضر  
أبو الحسين الثورى وقال : بسم الله الرحمن الرحيم ! وأخرج الغلامين لم يتأذ شعرة  
منهما . فقليل له : كيف دخلت هذه النار قال : سن الله أنه لم يحرق الغلامين وهما  
غير مذنبين .

وحكى أنه سمع قائلاً يقول : فاشتد به الوجد فلم يزل يعدو فى أجمة قصب  
قطعت رءوسها حتى تقطعت قدمه ومات عليه رحمة الله .

وحكى أن أبا الحسين أحمد بن محمد الثورى دخل يوماً الماء ليغتسل فجاء لص  
وأخذ ثيابه فرجع إلى الماء فما كان إلا قليل وجاء اللص ومعه ثياب أبى الحسين وقد  
جفت يده اليمنى فخرج أبو الحسين من الماء ولبس ثيابه ثم قال : يا سيدى رد على  
ثيابى رد عليه يده ! فرد الله عليه يده .

وحكى أن الثورى مرض فجاء الجنيد إليه لعيادته بشيء من الدراهم فردها ومرض الجنيد فذهب إليه الثورى ووضع يده على جبهته فعوفى من ساعته ، وقال للجنيد : إذا عدت إخوانك فأوفهم مثل هذا البر ! توفى الثورى سنة خمس وتسعين ومائتين رحمة الله عليه .

وينسب إليها الإمام العالم البارع الورع محيى السنة أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوى<sup>(١)</sup> . كان عديم النظر فى علم التفسير وأحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعرفة الصحابة وأسامى الرواة وعلم الفقه والأدب وتصانيفه فى غاية الحسن والصحة واعتماد أهل الحديث والفقه على تصانيفه وسموه محيى السنة . كان معاصراً للإمام حجة الإسلام أبى حامد الغزالى<sup>(٢)</sup> والإمام فخر الإسلام

---

(١) أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوى الشافعى المفسر ، صاحب التصانيف ، كـ « شرح السنة » ، و « معالم التنزيل » و « المصاييح » ، وكتاب « التهذيب » فى المذهب و « الجمع بين الصحيحين » ، و « الأربعين حديثاً » . تفقه على شيخ الشافعية القاضى حسين بن محمد المروروذى ، صاحب « التعليقة » قبل الستين وأربع مائة . وكان البغوى يلقب بمحيى السنة وبركن الدين ، توفى بمروروذى مدينة من مدائن خراسان فى شوال سنة ست عشرة وخمس مائة ودفن بجنب شيخه القاضى حسين ، وعاش بضعا وسبعين سنة رحمه الله .

(٢) زين الدين أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الطوسى ، الشافعى ، الغزالى ، صاحب التصانيف ، تفقه ببلده أولا ، ثم تحول إلى نيسابور فى مرافقة جماعة من الطلبة ، فلازم إمام الحرمين ، فبرع فى الفقه فى مدة قريبة ، ومهر فى الكلام والجدل ، حتى صار عين المناظرين ، وأعاد للطلبة ، وشرع فى التصنيف ، فما أعجب ذلك شيخه أبا المعالى ، ولكنه مظهر للتبجح به ، ثم سار أبو حامد إلى المخيم السلطانى ، فأقبل عليه نظام الملك الوزير ، وشاع أمره ، فولاه النظام تدريس نظامية بغداد ، فقدمها بعد الثمانين وأربع مائة ، وسنه نحو الثلاثين ولما وزر فخر الملك ، حضر أبا حامد ، والتمس منه أن لا يبقى أنفاسه عقيمة ، وألح على الشيخ ، إلى أن لان إلى القدوم إلى نيسابور ، فدرس بنظاميتها . ومما كان يعترض به عليه وقوع خلل من جهة النحو فى أثناء كلامه ، وروجع فيه ، فأنصف ، واعترف أنه ما مارسه . وقال ابن خلكان : بعثه النظام على مدرسته ببغداد فى سنة أربع وثمانين ، وتركها فى سنة ثمان وثمانين ، وتزهد ، وحج ، وأقام بدمشق مدة ، ثم انتقل إلى بيت المقدس وتعبد ، ثم قصد مصر ، وأقام مدة بالإسكندرية ، فقليل : عزم على المضى إلى يوسف ابن تاشفين سلطان مراکش ، فبلغه نعيه ، ثم عاد إلى طوس ، وصنف « البسيط » و « الوسيط » و « الوجيز » و « الخلاصة » و « الإحياء » ، وألف « المستصفى » فى أصول الفقه ، و « المنحول » ، و « اللباب » و « المتحل فى الجدل » و « تهافت الفلاسفة » و « محك النظر » ، و « معيار العلم » و « شرح الأسماء الحسنى » و « مشكاة الأنوار » و « المنقذ من الضلال » و « حقيقة القولين » . توفى =

أبى المحاسن الرويانى <sup>(١)</sup> رحمة الله عليهم أجمعين . بأرض الجبال بقرب قزوين  
وهى بلاد كلها جبال ووهاد وفيها خلق كثير من الديلم وهم أشد الناس حمقاً  
وجهاً ! بينهم قتال فإذا قتل واحد منهم قتلوا من تلك القبيلة أى واحد كان . وكانوا  
ملوك بلاد الجبال قديماً . ذكر أن أصلهم من بنى تميم ولذلك ترى أكثرهم يميلون  
إلى الأدب والعربية . منهم ملوك آل بويه <sup>(٢)</sup> وكانوا كلهم فضلاء أدباء .

---

= يوم الاثنين رابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس وخمس مائة وله خمس وخمسون سنة ، ودفن بمقبرة الطابران  
قصة بلاد طوس ، وقولهم : الغزالي ، والعطاري ، والخبازي ، نسبة إلى الصنائع بلسان العجم ،  
بجمع ياء النسبة والصيغة .

(١) أبو المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل بن أحمد بن محمد الرويانى ، الطبرى ، الشافعى . مولده فى  
آخر سنة خمس عشرة وأربع مائة وتفقه ببخارى مدة . ارتحل فى طلب الحديث والفقه جميعاً ، وبرع فى  
الفقه ، ومهر ، وناظر ، وصنف التصانيف الباهرة . قتل بجامع آمل يوم جمعة حادى عشر المحرم ، قتله  
الملاحدة - يعنى الإسماعيلية - قال : وكان نظام الملك كثير التعظيم له . قتل سنة إحدى وخمس  
مائة ورويان : بلدة من أعمال طبرستان ، وأما الرى ، فمدينة كبيرة ، والنسبة إليها رازى .

(٢) اختلف الكثير من المؤرخين فى أصل نسب البويهيين ، فيذكر ابن خلكان ، أن الصابى ذكر فى كتابه  
(التاجى) إنهم يرجعون فى نسبهم إلى بهرام جور بن يزدجر الملك الساسانى ، أما ابن الأثير فيرى إن  
نسبتهم إلى قوم الديلم بسبب طول مقامهم ببلادهم ، فى حين إن الأصفهاني الذى هو أكثر المؤرخين  
معرفة بأصول ملوك الفرس ، فرغم أنه يجعل للبويهيين أصلاً يعود إلى الملك الساسانى بهرام جور ،  
إلا أنه يعود ويذكر أن على بن بويه كان زعيماً لإحدى قبائل الديلم تسمى شيرذيل أوندن ، تقيم فى  
قرية كياكاليش فى ديلمان . والبويهيون على الأرجح يتسبون إلى الديلم سكان المنطقة الجبلية فى  
مقاطعة جيلان من بلاد فارس (إيران) ، وكان من بين من خرج مع ملك الديلم ناصر الدين  
الأطروش ، على بن بويه ، وعندما تولى الحسن بن القاسم الداعى ، خلافة الناصر ، أرسل ولديه  
أحمد وجعفر لمقاتلة السامانيين فكان من بين الذين برزوا فى قتال السامانيين (أبو شجاع بويه بن  
فناخسروا) ، وكان لأبى شجاع ثلاثة أولاد قامت على أكتافهم فيما بعد الدولة البويهية وهم : على -  
الحسن - أحمد . وقد حكم آل بويه رقعة من العالم الإسلامى ، وأقاموا دولة كبيرة عرفت بـ(الدولة  
البويهية) وضمت بلاد فارس والعراق ، ابتدأت من عام ٣٢١هـ فى فارس و٣٣٤هـ فى العراق ، وانتهى  
حكمهم بسيطرة السلاجقة على ممتلكاتهم ودخولهم بغداد سنة ٤٤٧هـ . وكانت بداية تسلط  
البويهى ، عندما قلد مرداويج بن زيار مؤسس الدولة الزيارية فى جرجان وطبرستان على بن بابويه  
ناحية الكرج سنة ٣٢٠هـ / ٩٣٢م ، ولقد أتاحت له صفاته كقائد يسعى للملك والسيطرة بأى ثمن وبأية  
وسيلة لأن يؤسس دولته المستقلة العظيمة . ومن الكرج استولى على بن بويه وأخواه على أصفهان ،  
ثم قصد فارس فسقطت مدنها الواحدة تلو الأخرى بين يديه ، وتم له الاستيلاء عليها عام ٣٢٢هـ /  
٩٣٣م ، ومن فارس التى جعلها قاعدة ملكة ، تابع على بن بويه وأخواه فتوحاتهم ، ففى هذه الأثناء =

وينسب إليها شمس المعالى قابوس بن شمكير<sup>(١)</sup> . كان ملكاً فاضلاً أديباً .  
كان أخوه مرداويج صاحب بلاد الجبال وكان عساكره الديلم والترك وبينهما  
خصومة . وهو ينصر الديلم لأنهم كانوا أنسابه ، فالترك كبسوا عليه فى الحمام  
وقتلوه فقام قابوس مقامه ، وتضعضع الملك فانتزع آل بويه بلاد الجبال منه فهب إلى  
طبرستان<sup>(٢)</sup> ، يستنجد بملوك بنى سامان<sup>(٣)</sup> ، ويحارب آل بويه إلى أن غدر به ابنه  
منوجهر وحبسه فى بعض القلاع ، وملوك الديلم ما كانوا فى طاعة الخلفاء فلما وقع

---

= كان الأخ الثانى الحسن قد احتل تقريباً كل إقليم الجبال ، عقب مقتل مرداويج سنة ٣٢٣هـ ، فيما أخذ  
الأخ الثالث أحمد فى غزو كرمان ، وتم له فتحها سنة ٣٢٤هـ / ٩٣٥م ، ثم اتجه نحو خوزستان مستفيداً من  
صراع ابن رائق والبريدى ، الأمر الذى فتح أمامه الطريق إلى بغداد بسهولة ، خاصة بعد أن تمكن أحمد  
البويهى من السيطرة على الأهواز بصورة نهائية سنة ٣٢٦هـ / ٩٣٧م . وفى ظل تدهور الوضع ومساوئ  
الحكم العباسى واستياء طبقات العامة وتمردهم عليه ، فى هذه الأثناء زحف أحمد البويهى من الأهواز قاصداً  
بغداد ، فاضطربت المدينة واختفى الخليفة العباسى المستكفى وابن شيرادار ، وانسحب الجند الأتراك إلى  
الموصل ، وبعد مفاوضات أجراها أبو محمد المهلبى صاحب أحمد البويهى ، دخل الأخير إلى بغداد فى  
جمادى الثانى ٣٣٤هـ / ٩٤٥م حيث لقي الخليفة العباسى المستكفى وتبايعا ، ولقبه الخليفة بـ (معز الدولة) ،  
ولقب أخاه الأكبر على بـ (عماد الدولة) وأخاه الثانى الحسن بـ (ركن الدولة) ، ومنذ هذا التاريخ وقعت  
الخلافة العباسية تحت سيطرة الأسرة البويهية ، ولغاية تاريخ دخول السلاجقة بغداد وسيطرتهم بدورهم على  
الخلافة سنة ٤٤٧هـ .

(١) هلك شمس المعالى قابوس بن وشمكير عام ٤٠٣هـ ، بأن أدخل بيتاً بارداً فى الشتاء وليس عليه ثياب  
حتى مات كذلك وولى الأمر من بعده منوجهر ولقب فلك المعالى وخطب لمحمود ابن سبكتكين .  
(٢) فى « معجم ما استعجم » : « طبرستان : مدينة معروفة ، وسميت بذلك لأن الشجر كان حولها أشبا ،  
فلم تعصل إليها جنود كسرى حتى قطعوه بالفتوس ، والطبر والتبر بالفارسية الفأس ، ولذلك قيل  
طبرزين وأستان الشجر ، وقد عربت العرب أستان فقالت : لضرب من الشجر أستن ، قال الشاعر :  
تحيد عن أستن سود أسافله مثل الإماء الغواذى تحمل الحزما » .

(٣) فى صبح الأعشى « هم بنو سامان بن جثمان بن طمغان بن بوشرد بن بهرام جوين المذكور فى أخبار  
كسرى أبرويز أحد ملوك الفرس وأول من ملكها منهم أولاد أسد بن سامان فى خلافة المأمون فى سنة أربع  
ومائتين فتولى أحمد بن أسد فرغانة ويحيى بن أسد الشاش وأسروشنه ونوح بن أسد سمرقند ثم مات نوح بن  
أسد بسمرقند ثم مات أحمد بفرغانة واستخلف ابنه نصرأ على أعماله وكان إسماعيل بن أحمد يخدم أخاه نصرأ  
فولاه نصرأ بخارى فى السنة المذكورة وكان إسماعيل رجلاً خيراً يحب أهل العلم ويكرمهم فاستقرت قدمه  
ببخارا وملك جميع ما وراء النهر وملك إسماعيل المذكور خراسان مع ما وراء النهر فى سنة سبع وثمانين  
ومائتين ثم ملك بعده ما وراء النهر وخراسان ابنه أحمد بن إسماعيل =



لقابوس ما وقع قال المقتدر بالله : « قد قبس القابسات قابوس ، ونجمه فى السماء منحوس ! فكيف يرجى الفلاح من رجل يكون فى آخر اسمه بوس ، فلما سمع قابوس ذلك قال :

يا ذا الذى بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر إلا من له خطر  
وفى السماء نجوم غير ذى عدد وليس يكسف إلا الشمس والقمر<sup>(١)</sup>

---

= حتى قتل فى سنة إحدى وثلاثمائة وولى بعده ما وراء النهر وخراسان ابنه أبو الحسن نصر بن أحمد وتوفى سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة ج ٤ ص ٤٤٥ .

(١) وتام الأبيات فى البداية والنهاية لابن كثير ج ١١ ص ٤٥٦ كالتالى :

قل للذى بصروف الدهر عيرنا هل عاند الدهر إلا من له خطر  
أما ترى البحر يطفو فوقه جيف ويستقر بأقصى قعره الدرر  
فإن تكن نشبت أيدى الخطوب بنا ومسنا من توالى صرفها ضرر  
ففى السماء نجوم غير ذى عدد وليس يكسف إلا الشمس والقمر



## المختار من (رحلة ابن بطوطة)

( مدينة بغداد )

مدينة دار السلام . وحضرة الإسلام . ذات القدر الشريف . والفضل المنيف .  
مشوى الخلفاء . ومقر العلماء . قال أبو الحسين بن جبير - رضى الله عنه - وهذه  
المدينة العتيقة وإن لم تزل حضرة الخلافة العباسية . ومثابة الدعوة الإمامية  
القرشية . فقد ذهب رسمها . ولم يبق إلا اسمها . وهى بالإضافة إلى ما كانت عليه  
قبل إنحاء الحوادث عليها والتفات أعين النوائب إليها كالطلل الدارس . أو تمثال  
الخيال الشاخص . فلا حسن فيها يستوقف البصر ويستدعى من المستوفز الغفلة  
والنظر . إلا دجلتها التى هى بين شريقها وغربها كالمرآة المجلوة بين صفحتين .  
أو العقد المنتظم بين لبتين . فهى تردها ولا تظما . وتتطلع منها فى مرآة صقيلة  
لا تصدأ . والحسن الحريمى بين هوائها ومائها ينشأ . قال ابن جزى وكأن أبا تمام  
حبيب بن أوس اطلع على ما آل إليه أمرها حين قال فيها ( بسيط )

لقد أقام على بغداد ناعيتها فليبكها لخراب الدهر باكيها  
كانت على مائها والحرب موقدة والنار تطفأ حسنا فى نواحيها  
ترجى لها عودة فى الدهر صالحة فالآن أضمر منها الياس راجيها  
مثل العجوز التى ولت شبيبته وبان عنها جمال كان يحظيها

وقد نظم الناس فى مدحها وذكر محاسنها فأطنبوا . ووجدوا مكان القول ذا  
سعة فأطالوا وأطابوا . وفيها قال الإمام القاضى أبو محمد عبد الوهاب بن على بن  
نصر المالكي البغدادي وأنشدنيه والدى رحمه الله مرات ( بسيط )

طيب الهواء ببغداد يشوقنى قربا إليها وإن عاقت مقادير  
وكيف أرحل عنها اليوم إذ جمعت طيب الهواءين ممدود ومقصود

وفىها يقول أيضا رحمة الله تعالى ورضى عنه ( طويل )

سلام على بغداد فى كل موطن      وحق لها منى السلام المضاعف  
فوالله ما فارقتها عن قلبى لها      وإنى بشطى جانبها لعارف  
ولكنها ضاقت على برحبها      ولم تكن الأقدار فيها تساعف  
وكانت كخل كنت أهوى دنوه      وأخلاقه تنأى به وتخالف

وفىها يقول أيضًا مغاضبًا لها وأنشدنيہ والدى - رحمه الله - غير ما مرة ( بسيط )  
بغداد دار لأهل المال واسعة      وللصعاليك دار الضنك والضيق  
ظللت أمشى مضافا فى أزقتها      كأننى مصحف فى بيت زنديق

وفىها يقول القاضى أبو الحسن على بن النيه من قصيدة ( خفيف )  
آنست بالعراق بدرًا منيرًا      فطوت غيبًا أو خاضت هجيرًا  
واستطاعت ربا نسائم بغدا      د فكادت لولا البرى أن تطيرا  
ذكرت من مسارح الكرخ روضًا      لم يزل ناضرًا وماءً نميرًا  
واجتنت من ربا المحول نورًا      واجتلت من مطالع التاج نورًا  
ولبعض نساء بغداد فى ذكرها ( كامل )

آها على بغدادها وعراقها      وظبائها والسحر فى أحداقها  
ومجالها عند الفرات بأوجه      تبدو أهلتها على أطواقها  
متبخترات فى النعيم كأنما      خلق الهوى العذرى من أخلاقها  
نفسى الفداء لها فأى محاسن      فى الدهر تشرق من سنا إشراقها

( رجع ) ولبغداد جسران اثنان معقودان على نحو الصفة التى ذكرناها فى جسر  
مدينة الحلة والناس يعبرونهما ليلاً ونهارًا رجالا ونساء فهم فى ذلك فى نزعة متصلة  
وبغداد من المساجد التى يخطب فيها وتقام فيها الجمعة أحد عشر مسجدًا منها  
بالجانب الغربى ثمانية وبالجانب الشرقى ثلاثة والمساجد سواها كثيرة جدًا وكذلك  
المدارس إلا أنها خربت ، وحمامات بغداد كثيرة وهى من أبدع الحمامات وأكثرها  
مطلية بالقار مسطحة به فيخيل لرأيه أنه رخام أسود وهذا القار يجلب من عين بين  
الكوفة والبصرة تنبع أبدًا به ويصير فى جوانبها كالصلصال فيجرف منها ويجلب إلى  
بغداد ، وفى كل حمام منها خلوات كثيرة كل خلوة منها مفروشة بالقار مطلق نصف



حائطها مما يلي الأرض به والنصف الأعلى مطلى بالجص الأبيض الناصع فالضدان بها مجتمعان متقابل حسنهما وفي داخل كل خلوّة حوض من الرخام فيه أنبوبان أحدهما يجرى بالماء الحار والآخر بالماء البارد فيدخل الإنسان الخلوّة منها منفرداً لا يشاركه أحد إلا إن أراد ذلك وفي زاوية كل خلوّة أيضاً حوض آخر للاغتسال فيه أيضاً أنبوبان يجرىان بالحار والبارد وكل داخل يعطى ثلاثاً من الفوط إحداها يتزر بها عند دخوله والآخرى يتزر بها عند خروجه والآخرى ينشف بها الماء عن جسده ولم أر هذا الإتقان كله في مدينة سوى بغداد وبعض البلاد تقاربها في ذلك .

### ( ذكر الجانب الغربي من بغداد )

الجانب الغربي منها هو الذي عمر أولاً وهو الآن خراب أكثر وعلى ذلك فقد بقي منه ثلاثة عشرة محلة كل محلة كأنها مدينة بها الحمامان والثلاثة وفي ثمان منها المساجد الجامعة ومن هذه المحلات محلة باب البصرة وبها جامع الخليفة أبي جعفر المنصور - رحمه الله - والمارستان فيما بين محلة باب البصرة ومحلة الشارع على الدجلة وهو قصر كبير خرب بقيت منه الآثار وفي هذا الجانب الغربي من المشاهد قبر معروف الكرخي - رضي الله عنه - وهو في محلة باب البصرة وبطريق باب البصرة مشهد حافل البناء في داخله قبر متسع السنام عليه مكتوب هذا قبر عون من أولاد علي بن أبي طالب وفي هذا الجانب قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق والد علي ابن موسى الرضا وإلى جانبه قبر الجواد والقبران داخل الروضة عليهما دكانة ملبسة بالخشب عليه ألواح الفضة .

### ( ذكر الجانب الشرقي منها )

وهذه الجهة الشرقية من بغداد حافلة الأسواق عظيمة الترتيب وأعظم أسواقها سوق يعرف بسوق الثلاثاء ، كل صناعة فيها على حدة وفي وسط هذا السوق المدرسة النظامية العجيبة التي صارت الأمثال تضرب بحسنها ، وفي آخره المدرسة المستنصرية ونسبتها إلى أمير المؤمنين المستنصر بالله أبي جعفر بن أمير المؤمنين الظاهر بن أمير المؤمنين الناصر وبها المذاهب الأربعة لكل مذهب إيوان فيه المسجد

موضع التدريس وجلوس المدرس فى قبة خشب صغيرة على كرسى عليه البسط ويقعد المدرس وعليه السكينة والوقار لابسا ثياب السواد معتمًا وعلى يمينه ويساره معيدان يعيدان كل ما يمليه وهكذا ترتب كل مجلس من هذه المجالس الأربعة وفى داخل هذه المدرسة الحمام للطلبة ودار الوضوء وبهذه الجهة الشرقية من المساجد التى تقام فيها الجمعة أحدها جامع الخليفة وهو المتصل بقصور الخلفاء ودورهم وهو جامع كبير فيه سقايات ومظاهر كثيرة للوضوء والغسل ، لقيت بهذا المسجد الشيخ الإمام العالم الصالح مسند العراق سراج الدين أبا حفص عمر بن على بن عمر القزوينى وسمعت عليه فيه جميع مسند أبى محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل ابن رهام الدارمى وذلك فى شهر رجب الفرد عام سبعة وعشرين وسبعمائة ، قال أخبرتنا به الشيخة الصالحة المسندة بنت الملوك فاطمة بنت العدل تاج الدين أبى الحسن على بن على بن أبى البدر قالت أخبرنا الشيخ أبو بكر محمد بن مسعود بن بهروز الطيب المارستانى قال أخبرنا أبو الوقت عبد الأول بن شعيب السنجرى الصوفى قال أخبرنا الإمام أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد بن مظفر الداودى قال أخبرنا أبو محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه السرخسى عن أبى عمران عيسى بن عمر بن العباس السمرقندى عن أبى محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل الدارمى والجامع الثانى جامع السلطان وهو خارج البلد وتتصل به قصور تنسب للسلطان والجامع الثالث جامع الرصافة وبينه وبين جامع السلطان نحو الميل .

### ( ذكر قبور الخلفاء ببغداد وقبور بعض العلماء والصالحين بها )

وقبور الخلفاء العباسيين - رضى الله عنهم - بالرصافة وعلى كل قبر منها اسم صاحبه فمنهم قبر المهدي وقبر الهادي وقبر الأمين وقبر المعتصم وقبر الواثق وقبر المتوكل وقبر المنتصر وقبر المستعين وقبر المعتز وقبر المهدي وقبر المعتمد وقبر المعتضد وقبر المكتفى وقبر المقتدر وقبر القاهر وقبر الراضى وقبر المتقى وقبر المستكفى وقبر المطيع لله وقبر الطائع وقبر القائم وقبر القادر وقبر المستظهر وقبر المسترشد وقبر الراشد وقبر المقتفى وقبر المستنجد وقبر المستضيء وقبر الناصر وقبر الظاهر وقبر المستنصر وقبر المستعصم وهو آخرهم وعليه دخل التتر ببغداد بالسيف وذبحوه بعد أيام من دخولهم وانقطع من بغداد اسم الخلافة العباسية وذلك

فى سنة أربع وخمسين وستمائة وبقرى الرصافة قبر الإمام أبى حنيفة - رضى الله عنه - وعلى قبة عظيمة وزاوية فيها الطعام للوارد والصادر وليس بمدينة بغداد اليوم زاوية يطعم الطعام فيها ما عدا هذه الزاوية فسبحان مبيد الأشياء ومغيرها وبالقرب منها قبر الإمام أبى عبد الله أحمد بن حنبل - رضى الله عنه - ولا قبة عليه ويذكر أنها بنيت على قبره مرارا فتهدمت بقدره الله تعالى وقبره عند أهل بغداد معظم وأكثرهم على مذهبه وبالقرب منه قبر أبى بكر الشبلى من أئمة المتصوفة - رحمه الله - وقبر سرى السقطى وقبر بشر الحافى وقبر داود الطائى وقبر أبى القاسم الجنيد - رضى الله عنهم - أجمعين وأهل بغداد لهم يوم فى كل جمعة لزيارة شيخ من هؤلاء المشايخ ويوم لشيخ آخر يليه هكذا إلى آخر الأسبوع وببغداد كثير من قبور الصالحين والعلماء - رضى الله تعالى عنهم - وهذه الجهة الشرقية من بغداد ليس بها فواكه وإنما تجلب إليها من الجهة الغربية لأن فيها البساتين والحدائق ووافق وصولى إلى بغداد كون ملك العراق بها فلنذكره ها هنا .

\*\*\*





## من كتاب (العبر وديوان المبتدأ والخبر) لابن خلدون

### [ من تاريخ التتار ]

هؤلاء الططر من شعوب الترك ، وقد اتفق النسابة والمؤرخون على أن أكثر أمم العالم فرقتان وهما : العرب والترك ، وليس فى العالم أمة أوفر منهما عددًا ، هؤلاء فى جنوب الأرض ، وهؤلاء فى شمالها . ومازالوا يتناوبون الملك فى العالم ، فتارة يملك العرب ، ويزحلون الأعاجم إلى آخر الشمال ، وأخرى يزحلهم الأعاجم والترك إلى طرف الجنوب . سنة الله فى عباده .

فلنذكر كيف انساق الملك لهؤلاء الططر ، واستقرت للدول الإسلامية فيهم لهذا العهد ، فنقول : إن الله سبحانه خلق هذا العالم ، واعتمره بأصناف البشر على وجه الأرض فى وسط البقعة التى انكشفت من الماء فيه ، وهى عند أهل الجغرافيا مقدار الربع منه ، وقسموا هذا المعمور بسبعة أجزاء ، يسمونها الأقاليم ، مبتدئة من خط الاستواء بين المشرق والمغرب ، وهو الخط الذى تسامت الشمس فيه رءوس السكان إلى تمام السبعة أقاليم .

وهذا الخط فى جنوب المعمور ، وتنتهى السبعة الأقاليم فى شماله . وليس فى جنوب خط الاستواء عمارة إلى آخر الربع المنكشف لإفراط الحر فيه ، وهو يمنع من التكوين ، وكذلك ليس بعد الأقاليم السبعة فى جهة الشمال عمارة ، لإفراط البرد فيها وهو مانع من التكوين أيضًا .

ودخل الماء المحيط بالأرض من جهة الشرق فوق خط الاستواء بثلاث عشرة درجة فى مدخل فسيح ، وانساح مع خط الاستواء مغربيًا ، فمر بالصين والهند والسند واليمن فى جنوبها كلها .

وانتهى إلى وسط الأرض عند باب المندب ، وهو البحر الهندى والصينى ، ثم انحرف من طرفه الغربى فى خليج عند باب المندب ومر فى جهة الشمال مغربيًا باليمن وتهامة والحجاز ومدين وأيلة وفاران ، وانتهى إلى مدينة القلزم ، ويسمى بحر السويس ، وفى شرقية بلاد الصعيد إلى عيذاب وبلاد البجاة .

وخرج من هذا البحر الهندي من وسطه خليج آخر ، يسمى الخليج الأخضر ، ومر شمالاً إلى الأبله ، ويسمى بحر فارس ، وعليه فى شرقية بلاد فارس وكرمان والسند . ودخل الماء أيضاً من جهة الغرب فى خليج متضائق فى الإقليم الرابع ، ويسمى بحر الزقاق ، تكون سعته هنالك ثمانية عشر ميلاً . ويمر مشرقاً ببلاد البربر من المغرب الأقصى والأوسط وأرض إفريقية والإسكندرية ، وأرض التيه وفلسطين والشام .

وعليه فى الغرب بلاد الإفرنج كلها ، وخرج منه فى الشمال خليجان : الشرقى منهما خليج القسطنطينية ، والغربى خليج البنادقة ، ويسمى هذا البحر البحر الرومى والشامى .

ثم إن هذه السبعة الأقاليم المعمورة تنقسم من شرقها وغربها بنصفين : فنصفها الغربى فى وسطه البحر الرومى ، وفى النصف الشرقى من جانبه الجنوبى البحر الهندى .

وكان هذا النصف الغربى أقل عمارة من النصف الشرقى ، لأن البحر الرومى المتوسط فيه انفسح فى انسياحه ، فغمر الكثير من أرضه . والجانب الجنوبى منه قليل العمارة لشدة الحر ، فالعمران فيه من جانب الشمال فقط . والنصف الشرقى عمرانته أكثر بكثير ، لأنه لا بحر فى وسطه يزاحم .

وجانبه الجنوبى فى البحر الهندى ، وهو متسع جداً ، فلطف الهواء فيه بمجاورة الماء ، وعدل مزاجه للتكوين ، فصارت أقاليمه كلها قابلة للعمارة ، فكثر عمرانته . وكان مبدأ هذا العمران فى العالم من لدن آدم - صلوات الله عليه - وتناسل ولده أولاً فى ذلك النصف الشرقى ، وبادت تلك الأمم ما بينه وبين نوح ، ولم نعلم شيئاً من أخبارها ، لأن الكتب الإلهية لم يرد علينا فيها إلا أخبار نوح وبنيه ، وأما ما قبل نوح فلم نعرف شيئاً من أخباره .

وأقدم الكتب المنزلة المتداولة بين أيدينا التوراة ، فيها من أخبار تلك الأجيال شئ ، ولا سبيل إلى اتصال الأخبار القديمة إلا بالوحى ، وأما الأخبار فهى تدرس بدروس أهلها .

واتفق النسابون على أن النسل كله منحصر فى بنى نوح ، وفى ثلاثة من ولده وهم سام وحام ويافت : فمن سام : العرب والعبرانيون والسبائيون . ومن حام :

القبط والكنعانيون والبربر والسودان . ومن يافث : الترك والروم والخزر والفرس والديلم والجيل .

ولا أدري كيف صح انحصار النسب فى هؤلاء الثلاثة عند النسابين . أمن النقل ؟ وهو بعيد كما قدمناه ، أو هو رأى تفرع لهم من انقسام جماعة المعمور ؟ فجعلوا شعوب كل جهة لأهل نسب واحد ، يشتركون فيه . فجعلوا الجنوب لبني سام والمغرب لبني حام والشمال لبني يافث .

إلا أنه المتناقل بين النسابة فى العالم - كما قلناه - فلنعتمده ونقول : أول من ملك الأرض من نسل نوح - عليه السلام - النمرود بن كنعان بن كوش بن حام ، ووقع ذكره فى التوراة . وملك بعده عابر بن شالخ الذى ينسب إليه العبرانيون والسريانيون - وهم النبط - وكانت لهم الدولة العظيمة ، وهم ملوك بابل من نبيط بن آشور بن سام ، وقيل نبيط من ماش بن إرم ، وهم ملوك الأرض بعد الطوفان على المسعودى .

وغلبهم الفرس على بابل ، وما كان فى أيديهم من الأرض ، وكانت فى العالم دوتان عظيمتان ، لملوك بابل هؤلاء ، وللقبط بمصر ، هذه هى المغرب ، والأخرى فى المشرق ، وكانوا يتحلون الأعمال السحرية ، ويعولون عليها فى كثير من أعمالهم ، وبرابى مصر ، وفلاحة ابن وحشية يشهدان بذلك .

فلما غلب الفرس على بابل ، استقل لهم ملك المشرق ، وجاء موسى - صلوات الله عليه - بالشرعية الأولية ، وحرم السحر وطرقه ، وغلب الله له القبط ، بإغراق فرعون وقومه .

ثم ملك بنو إسرائيل الشام ، واختطوا بيت المقدس ، وظهر الروم فى ناحية الشمال والمغرب ، فغلب الفرس الأولى على ملكهم . وملك ذو القرنين الإسكندر ما كان بأيديهم ، ثم صار ملك الفرس بالمشرق إلى ملوكهم الساسانية ، وملك بنى يونان بالشام والمغرب إلى القياصرة ، كما ذكرنا ذلك كله من قبل .

وأصبحت الدولتان عظيمتين ، وانتظمتا العالم بما فيه . ونازع الترك ملوك فارس فى خراسان وما وراء النهر ، وكانت بينهم حروب مشهورة ، واستقر ملكهم فى بنى أفراسياب ، ثم ظهر خاتم الأنبياء محمد - صلوات الله عليه - وجمع العرب على كلمة الإسلام ، فاجتمعوا له ﷺ لو أنفقت ما فى الأرض جميعاً ما ألفت بين

قلوبهم ولكن الله ألف بينهم ﴿١﴾ ، وقبضه الله إليه ، وقد أمر بالجهاد ، ووعد عن الله بأن الأرض لأمة ، فزحفوا إلى كسرى وقيصر بعد ستين من وفاته ، فانتزعوا الملك من أيديهما ، وتجاوزا الفرس إلى الترك والروم إلى البربر والمغرب ، وأصبح العالم كله منتظماً في دعوة الإسلام .

ثم اختلف أهل الدين من بعده في رجوعهم إلى من ينظم أمرهم ، وتشيع قوم من العرب ، فزعموا أنه أوصى بذلك لابن عمه علي ، وامتنع الجماعة من قبول ذلك ، وأبوا إلا الاجتهاد في تعيينه ، فمضى على ذلك السلف في دولة بني أمية التي استفحل الملك والإسلام فيها ، وتنافل التشيع بتشعب المذاهب في استحقاق بني علي ، و أيهم يتعين له ذلك ، حتى انساق مذهب من مذاهبهم إلى محمد بن علي ابن عبد الله بن عباس ، فظهرت شيعة بخراسان ، وملكوا تلك الأرض كلها ، والعراق بأسره .

ثم غلبوا على بني أمية ، وانتزعوا الملك من أيديهم ، واستفحل ملكهم والإسلام باستفحاله وتعمد خلفاؤهم .

ثم خامر الدولة ما يخامر الدول من الترف والراحة ففسلوا . وكثر المنازعون لهم من بني علي وغيرهم ، فظهرت دولة لبني جعفر الصادق بالمغرب ، وهم العبيديون بنو عبيد الله المهدي بن محمد ، قام بها كتامة ، وقبائل البربر ، واستولوا على المغرب ومصر .

ودولة بني العلوي طبرستان ، قام بها الديلم ، واخوانهم الجيل . ودولة بني أمية النائية بالأندلس ، لأن بني العباس لما غلبوهم بالمشرق ، وأكثروا القتل فيهم هرب عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ، ونجا إلى المغرب ، ثم ركب البحر إلى الأندلس ، فاجتمع عليه من كان هنالك من العرب وموالي بني أمية ، فاستحدث هنالك ملكاً آخر لهم ، وانقسمت الملة الإسلامية بين الدول الأربع إلى المائة الرابعة .

ثم انقرض ملك العلوية من طبرستان ، وانتقل إلى الديلم ، فاقسموا خراسان وفارس والعراق ، وغلبوا على بغداد ، وحجر الخليفة بها بنو بويه منهم . وكان بنو سامان - من أتباع بني طاهر - قد تقلدوا عمالات ما وراء النهر ، فلما فشل أمر الخلافة ، استبدوا بتلك النواحي ، وأصاروا لهم فيها ملكاً ضخماً وكان آخرهم



محمود بن سبكتكين من مواليهم ، فاستبد عليهم ، وملك خراسان وما وراء النهر إلى الشاش ، ثم غزنة ، وما ورائها جنوبًا إلى الهند .

وأجاز إلى بلاد الهند ، فافتح منها كثيرًا ، واستخرج من كنوزها ذخائر لم يعثر عليها أحد قبله . وأقامت الملة على هذا النمط إلى انقضاء المائة الرابعة .

وكان الترك منذ تعبدوا للعرب ، وأسلموا على ما بأيديهم وراء النهر من كاشغر والصاغون إلى فرغانة ، وولاهم الخلفاء عليها ، فاستحدثوا بها ملكًا ، وكانت بوادي الترك في تلك النواحي منتجة أمطار السماء وعشب الأرض .

وكان الظهور فيهم لقبيلة الغز من شعوبهم ، وهم الخوز ، إلا أن استعمال العرب خاءها المعجمة غيًا ، وأدغمت واوها في الزاي الثانية ، فصارت زايًا واحدة مشددة .

وكانت رئاسة الغز هؤلاء في بني سلجوق بن ميكائيل ، وكانوا يستخدمون لملوك الترك بتركستان تارة ، ولملوك بني سامان في بخارى أخرى . تحدث بينهما الفتنة ، فيتألفون من شاءوا منهما .

ولما تغلب محمود بن سبكتكين على بني سامان ، وأجاز من خراسان ، فنزل بخارى ، واقتعد كرسیهم ، وتقبض على كبار بني سلجوق هؤلاء ، وحبسهم بخراسان .

ثم مات ، وقام بالأمر أخوه مسعود ، فملك مكانه ، وانتقض على بني سلجوق هؤلاء ، وأجاز الغز إلى خراسان ، فملكوها ، وملكوا طبرستان من يد الديلم ، ثم أصبهان وفارس من أيدي بني بويه ، وملكهم يومئذ طغرل بك بن ميكائيل من بني سلجوق .

وغلب على بغداد من يد بني معز الدولة بن بويه المستبدين على الخليفة - يومئذ - المطيع ، وحجره عن التصرف في أمور الخلافة والملك ، ثم تجاوز إلى عراق العرب ، فغلب على ملوكه ، وأبادهم ، ثم بلاد البحرين وعمان ، ثم على الشام وبلاد الروم .

واستوعب ممالك الإسلام كلها ، فأصارها في ملكه ، وانقبضت العرب راجعة إلى الحجاز مسلوبة من الملك ، كأن لم يكن فيه نصيب . وذلك أعوام الأربعين والأربعمئة .

وخرج الإفرنج على بقايا بنى أمية بالأندلس ، فانتزعوا الملك من أيديهم ، واستولوا على حواضر الأندلس وأمصارها ، وضاق النطاق على العبيدين بالقاهرة بملوك الغز ، يزاحمونهم فيها من الشام بمحمود بن زنكى وغيره من أبنائهم ومماليكهم ، وبملوك المغرب قد اقتطعوا ما وراء الإسكندرية بملوك صنهاجة فى إفريقية ، والملثمين المرابطين بعدهم بالمغرب الأقصى والأوسط ، والمصامدة الموحدين بعدهم كذلك ، وأمام الغز والسلجوقية فى ملك الشرق وبنوهم ومواليهم من بعدهم إلى انقضاء القرن السادس .

وقد فشل ربح الغز ، واختفت دولتهم ، فظهر فيهم جنكيز خان أمير المغل من شعوب الططر ، وكان كاهنًا ، وجده النجر كاهنًا مثله .

ويزعمون أنه ولد من غير أب ، فغلب الغز فى المفازة ، واستولى على ملك الططر ، وزحف إلى كرسى الملك بخوارزم . وهو علاء الدين خوارزم شاه سلفه من موالى طغرل بك ، فغالبه على ملكه ، وفر أمامه . واتبعه إلى بحيرة طبرستان ، فنجا إلى جزيرة فيها ، ومرض هنالك ، ومات .

ورجع جنكيز خان زندران من أمصار طبرستان ، فنزلها وأقام بها ، وبعث عساكره من المغل ، حتى استولوا على جميع ما كان للغز ، وأنزل ابنه طولى بكرسى خراسان ، وابنه دوشىخان بصرای وبلاد الترك ، وابنه جقطای بكرسى الترك فيما وراء النهر ، وهى كاشغر وتركستان .

وأقام (بمازندران) إلى أن مات جنكيز خان ، ودفن بها ، ومات ابنه طولى وله ولدان قبلاى وهولاكو ، ثم هلك قبلاى ، واستقل هولاكو بملك خراسان .

وحدث بينه وبين بركة بن دوشىخان فتنة المنازعة فى القانية ، تحاربوا فيها طويلاً ، ثم أقصروا ، وصرف هولاكو وجهه إلى بلاد أصبهان وفارس ، ثم إلى الخلفاء المستبدين ببغداد ، وعراق العرب ، فاستولى على تلك النواحي ، واقتحم بغداد على الخليفة المستعصم آخر بنى العباس ، وقتله ، وأعظم فيها العيث والفساد ، وهو يومئذ على دينه من المجوسية .

ثم تخطاه إلى الشام ، فملك أمصاره وحواضره إلى القدس ، وملوك مصر يومئذ من موالى بنى أيوب ، قد استحاشوا ببركة صاحب صراى فزحف إلى خراسان ، ليأخذ بحجزة هولاكو عن الشام ومصر .

وبلغ خبره إلى هولاءكو ، فحرد لذلك لما بينهما من المنافسة والعداوة ، وكر  
راجعًا إلى العراق ثم إلى خراسان لمداغة بركة . وطالت الفتنة بينهما إلى أن هلك  
هولاءكو سنة ثلاث وستين من المائة السابعة .

وزحف أمراء مصر من موالى بنى أيوب وكبيرهم - يومئذ - قطز ، وهو  
سلطانهم فاستولى على أمصار الشام التى كان هولاءكو انتزعها من أيدي بنى أيوب  
واحدة واحدة ، واستضاف الشام إلى مصر فى ملكه .

## ظهور الفتنة ووقوع الخلاف بين الدواتدار والوزير وابتداء نكبة الخليفة

فى آخر صيف سنة أربع وخمسين وستمائة ، حدث سيل عظيم أغرق مدينة بغداد ؛ لدرجة أن الطبقة العليا من المنازل هناك غرقت فى الماء واختفت تمامًا . وقد استمر انهمار السيل فى تلك الديار خمسين يومًا ، ثم بدأ فى النقصان . وكان من نتيجة ذلك ، أن بقيت نصف أراضى العراق خرابًا يابًا . ولا يزال أهالى بغداد حتى اليوم ، يذكرون الغرق المستعصى .

وخلال تلك الواقعة ، امتدت أيدي جماعة من الزناطرة والمشاغبين والرعاع والسفلة بالاعتداء والسلب ، وكانوا فى كل يوم يغتصبون بعض الأشخاص الأبرياء . وكان مجاهد الدين الدواتدار ، يحتضن بنفسه هؤلاء الرعاع والسفلة ، فصار فى مدة وجيزة صاحب شوكة وبأس . ولما لمس فى نفسه القوة ، ورأى الخليفة المستعصى شخصًا عاجزًا لا رأى له ولا تدبير وساذجًا ؛ اتفق مع طائفة من الأعيان على خلعه وتولية خليفة آخر من العباسيين فى مكانه . وعندما علم مؤيد الدين بن العلقمى نبأ تلك المؤامرة ، أخبر الخليفة على انفراد قائلاً : « يجب تدارك أمرهم » . فاستدعى الخليفة الدواتدار على الفور ، وأطلعه على ما قاله الوزير فى شأنه ، ثم قال له : « لما كنت أعتمد عليك وأثق بك ، فإنى لم أصنع إلى كلام الوزير وهو يغمزك . وإنى لأبلغك بأنه لا يجوز أن تخذع بأية حال ، ولا تحيد عن جادة الطاعة » . فلما أحس الدواتدار من الخليفة الشفقة والعطف ، أجاب : « إذا ثبت على جرم فهذا رأسى وهذا هو السيف . ومع هذا فأين يذهب عفو الخليفة وصفحه وغفرانه . . . . أما هذا الوزير المزور المخادع ، فقد حملة الشيطان بعيدًا عن الطريق المستقيم ، واختمرت فى ذهنه المظلم فكرة الولاء والميل إلى هولاءكو خان وجيش المغول . وإن سعائته فى حقى ، لمن أجل دفع هذه التهمة عن نفسه ، وإنه عدو الخليفة ، فهو يتبادل مع هولاءكو خان الجواسيس » . فاستماله الخليفة وقال له : « منذ هذه اللحظة كن يقظًا وعاقلاً » .

بعد ذلك خرج مجاهد الدين من حضرة الخليفة . وعلى سبيل المكابرة وعدم المبالاة ، أصر على مهاجمته ؛ فجمع حوله رنود بغداد وأوباشها ، وكانوا يلازمونه



ليل نهار؛ فخشي الخليفة مغبة الحال ، وجمع جيشًا لدفع هذا الخطر . ثم زادت الفتنة والاضطراب في بغداد . وكان الأهالي هناك قد ملوا العباسيين ، وكرهوا حكمهم . ولما عرفوا أن دولتهم قد آذنت بالمغيب ، ظهرت الأهواء المختلفة بينهم فخاف الخليفة مغبة الأمر ، وعهد إلى فخر الدامغانى صاحب الديوان بإخماد تلك الفتنة ، وكتب كتابًا بخطه مؤداه : « إن ما قيل في حق الدواتدار ، إنما هو محض افتراء وبهتان . ونحن نعتمد عليه اعتمادًا كليًا ، وهو في أماننا » . وعندما أرسلت تلك الرسالة على يد ابن درنوش إلى الدواتدار ، حضر ومثل أمام الخليفة ، فاستماله هذا ، وعاد معززا مكرما . ثم نودى في المدينة بأن ما قيل في حق الدواتدار إنما هو كذب . وصار اسم الدواتدار يذكر في الخطبة بعد اسم الخليفة . وبهذا خمدت الفتنة في يسر .



## المختار من كتاب (جامع التواريخ) للهمداني

توجه هولاكوخان إلى بغداد ، وتردد الرسل بينه  
وبين الخليفة ، وعاقبة تلك الحال

بلغ هولاكوخان الدينور في التاسع من ربيع الآخر سنة خمس وخمسين وستمائة  
قاصداً بغداد ، ثم قفل راجعاً ومضى إلى همدان ، في الثاني عشر من شهر رجب  
من تلك السنة . وفي العاشر من رمضان أرسل إلى الخليفة رسولاً يتهدده ويتوعده  
قائلاً : « لقد أرسلنا إليك رسلاً وقت فتح قلاع الملاحدة ، وطلبنا مدداً من الجند ،  
ولكنك أظهرت الطاعة ولم تبعث الجند . وكانت آية الطاعة والاتحاد أن تمدنا  
بالجيش عند مسيرتنا إلى الطغاة ؛ فلم ترسل إلينا الجند ، والتمست العذر . ومهما  
تكن أسرتك عريقة ، وبيتك ذا مجد تليد . .  
شعر :

فإن لمعان القمر قد يبلغ درجة ،  
يخفى معها نور الشمس الساطعة .

ولا بد أنه قد بلغ سمعك على لسان الخاص والعام ، ما حل بالعالم والعالمين  
على يد الجيش المغولي ، منذ عهد جنكيزخان إلى اليوم ، والذل الذي حاق بأسر  
الخوارزمية والسجلموقية وملوك الديالمة والأتابكة وغيرهم ، ممن كانوا ذوي عظمة  
وشوكة ، وذلك بحول الله القديم الدائم ، ولم يكن باب بغداد مغلقاً في وجه أية  
طائفة من تلك الطوائف ، واتخذوا منها قاعدة ملك لهم . فكيف يغلق في وجهنا  
رغم ما لنا من قدرة وسلطان؟ ولقد نصحنك من قبل . والآن نقول لك : احذر  
الحقد والخصام ، ولا تضرب المخصف بقبضة يدك ، ولا تلتطخ الشمس بالوحل  
فتتعب .

ومع هذا فقد مضى ما مضى ؛ فإذا أطاع الخليفة فليهدم الحصون ، ويردم  
الخنادق ، ويسلم البلاد لابنه ، ويحضر لمقابلتنا ، وإذا لم يرد الحضور ، فليرسل  
كلاً من الوزير وسليمان شاه والدواتدار ؛ ليلغوه رسالتنا دون زيادة أو نقص . فإذا

استجاب لأمرنا فلن يكون من واجبنا أن نكن له الحقْد ، وسنبقى له على دولته وجيشه ورعيته . أما إذا لم يصغ إلى النصيح ، وآثر الخلاف والجدال ، فليعبىء الجند ، وليعين ساحة القتال ؛ فإننا متأهبون لمحاربته ، وواقفون له على استعداد .  
وحيثما أقود الجيش إلى بغداد ، مندفعاً بسورة الغضب ، فإنك لو كنت مختفياً في السماء أو في الأرض . .

شعر :

فسوف أنزلك من الفلك الدوار ،  
وسألقيك من عليائك إلى أسفل كالأسد .  
ولن أدع حياً في مملكتك . . .  
وسأجعل مدينتك وإقليمك وأراضيك طعمة للنار .

فإذا أردت أن تحفظ رأسك وأسرتك ؛ فاستمع لنصحي بمسمع العقل والذكاء ،  
ولا فسأرى كيف تكون إرادة الله .

وبعدما بلغ الرسل بغداد ، وبلغوا الرسالة ، أوفد الخليفة شرف الدين بن الجوزي ، وكان رجلاً فصيحاً ومعه بدر الدين محمود وزنكى النخجوانى بصحبة الرسل ، وأجاب قائلاً : « أيها الشاب الحدث ! . . المتمنى قصر العمر ، ومن ظن نفسه محيطاً ومتغلباً على جميع العالم مغترا بيومين من الإقبال ، متوهماً أن أمره قضاء مبرم وأمر محكم . لماذا تطلب منى شيئاً لن تجده عندي .

شعر :

كيف يمكن أن تتحكم في النجم وتقيدته ،  
بالرأى والجيش والسلاح .

ألا ليعلم الأمير أنه من الشرق إلى الغرب ، ومن الملوك إلى الشحاذين ، ومن الشيوخ إلى الشباب ممن يؤمنون بالله ويعملون بالدين ، كلهم عبيد هذا البلاط وجنود لى . إننى حينما أشير بجمع الشتات ، سأبدأ بحسم الأمور في إيران ، ثم أتوجه منها إلى بلاد توران ، وأضع كل شخص في موضعه . وعندئذ سيصير وجه الأرض جميعه مملوء بالقلق والاضطراب . غير أنى لا أريد الحقْد والخصام ، ولا أن أشتري ضرر الناس وإيذاءهم ، كما أننى لا أبغى من وراء تردد الجيوش ، أن



تلهج السنة الرعية بالمدح أو القدح ؛ خصوصًا وأنتى مع الخاقان وهولاكوخان ،  
قلب واحد ولسان واحد . وإذا كنت مثلى تزرع بذور المحبة فما شأنك بخنادق  
رعتى وحصونهم . فاسلك طريق الود ، وعد إلى خراسان . وإن كنت تريد الحرب  
والقتال . .

شعر :

فلا تتوان لحظة ولا تعتذر ،  
إذا استقر رأيك على الحرب .  
إن لى ألوفًا مؤلفة من الفرسان والرجالة ،  
وهم متأهبون للقتال .

وإنهم ليشيرون الغبار من ماء البحر وقت الحرب والطعان .  
وعلى هذا النحو بلغ الرسالة ، وصرف الرسل مع بعض التحف والهدايا .  
وحينما خرج الرسل من المدينة ، وجدوا الصحراء كلها ممتلئة بالرعاع ، فأطلقوا  
ألسنتهم بسب هؤلاء الرسل ، وبأدروهم بالسفاهة ، وأخذوا يمزقون ثيابهم ،  
ويبصقون فى وجوههم ؛ لعلمهم يقولون شيئًا يتخذونه ذريعة لإيذائهم والاعتداء  
عليهم . فلما أخبروا الوزير بذلك ، أرسل على الفور بعض الغلمان فأبعدوهم .  
وعندما وصل الرسل إلى حضرة هولاكوخان ، وعرضوا عليه كل ما شاهدوه ،  
غضب الملك وقال : « إن الخليفة ليست لديه كفاءة قط ؛ إذ أنه معنا كالقوس  
الأعوج . فلو أمدنى الله الأزلى بعونه ، فسوف أجعله مستقيمًا كالسهم » . ثم دخل  
رسل الخليفة ، وهم ابن الجوزى وبدر الدين وزنكى ، وبلغوا الرسالة ؛ فغضب  
هولاكوخان من عبارة الخليفة غير اللائقة وقال : « إن إرادة الله مع هؤلاء القوم أمر  
آخر ؛ إذ ألقى فى روعهم مثل هذه الأوهام » .

وفى شهر . . من سنة التين « لوبيل » الموافقة لسنة ١٢٥٧/٦٥٥ ، أذن  
هولاكو لرسل الخليفة بالانصراف من موضع « بنج انكشت » على حدود همدان  
التي كانت معسكرًا له ، وأرسل يقول : إن الله الأزلى رفع جنكيزخان ، ومنحنا وجه  
الأرض كله من الشرق إلى الغرب ؛ فكل من سار معنا ، وأطاعنا ، واستقام قلبه  
ولسانه ، تبقى له أمواله ونساؤه وأبنائه . ومن يفكر فى الخلاف والشقاق لا يستمتع

بشيء من ذلك . ثم عاتب الخليفة بشدة قائلاً : لقد فتنك حب الجاه والمال والعجب والغرور بالدولة الفانية ، بحيث إنه لم يعد يؤثر فيك نصيح الناصحين بالخير ، وإن في أذنك وقراً فلا تسمع نصيح المشفقين ، ولقد انحرفت عن طريق آبائك وأجدادك ، وإذن فعليك أن تكون مستعداً للحرب والقتال ، فإنى متوجه إلى بغداد بجيش كالتمل والجراد . ولو جرى سير الفلك على شاكلة أخرى ، فتلك هي مشيئة الله العظيم .

وبعد أن وصل رسل بغداد ، بلغوا رسالة ذلك الملك الفاتح إلى الوزير ، فعرضها برمتها على الخليفة ، فقال : ماذا نرى لدفع هذا الخصم القاهر القادر ؟ فأجاب الوزير :

ينبغي أن ندفعه ببذل المال ؛ لأن الخزائن والدفائن تجمع لوقاية عزة العرض وسلامة النفس ، فيجب إعداد ألف حمل من نفائس الأموال ، وألفا من نجائب الإبل ، وألفا من الجياد العربية المجهزة بالآلات والمعدات ، وينبغي إرسال التحف والهدايا في صحبة الرسل الكفاة الدهاة ، مع تقديم الاعتذار إلى هولاءكو ، وجعل الخطبة والسكة باسمه .

فأعجب الخليفة برأى الوزير ، وأشار بإنجاز ذلك . ولكن مجاهد الدين أيبك المعروف بالدواتدار الصغير - بسبب الوحشية التي كانت بينه وبين الوزير - أرسل إلى الخليفة رسالة بالاتفاق مع الأمراء الآخرين ، ورنود بغداد يقولون : « إن الوزير دبر هذه الحيلة لمصلحته الخاصة ، لكي يتقرب زلفى إلى هولاءكو ، ويلقى بنا نحن الجنود في البلاء والمحنة . و لكننا سوف نرقب مفارق الطرق ، ونلقى القبض على الرسل ، ونأخذ ما معهم من أموال ، وندعهم في العذاب والعناء .

فعدل الخليفة - بسبب هذا الكلام - عن إرسال الأحمال ، وبدافع من التهور والغرور أرسل إلى الوزير من يقول :

« لا تخش القضاء المقبل ، ولا تقل خرافة ؛ فإن بينى وبين هولاءكوخان ، وأخيه منكوقاً آن صداقة وألفة ، لا عداوة وقطيعة . وحيث إننى صديق لهما ؛ فلا بد أنهما أيضاً يكونان صديقين وموالين لى ، وإن رسالة الرسل غير صحيحة . أما إذا أضمر الأخوان لى خلافاً وغدرًا ، فلا ضير على الأسرة العباسية ؛ إذ أن ملوك الأرض هم بمثابة الجنود لى ، وهم منقادون ومطيعون لأمرى ونهيبى ، فادعوهم من

كل قطر ، وأسير لدفعهما ، وأثير إيران وتوران عليهما . فقوّ قلبك ولا تخافن تهديد المغول ووعيدهم ؛ فإنهم رغم كونهم أرباب دولة وأصحاب شوكة ، إلا أنهم لا يملكون سوى الهوس فى رءوسهم ، والريح فى أكفهم .

فاضطرب الوزير لهذا الكلام ، وأيقن أن دولة العباسيين سوف تزول . وإذا كان إدبار هذه الدولة سيكون فى عهده ، فإنه طفق يتلوى كالثعبان ، ويفكر فى كل تدبير . وقد اجتمع عند الوزير أمراء بغداد وعظماؤها ؛ مثل سليمان شاه بن برجم ، وفتح الدين بن كره ، ومجاهد الدين الدواتدار الصغير ، وأطلقوا ألسنتهم بقدح الخليفة وطعنه قائلين إنه صديق المطربين والمساخرة ، وعدو الجيش والجنود . وإننا أمراء الجيش ، بعنا كل ما ادخرناه فى عهد والده .

وقال سليمان شاه : « إذا لم يقدم الخليفة على دفع هذا الخصم القوى ، ولم يبادر إلى طلب العون والمساعدة ؛ فسيغلب جيش المغول - عن قريب - على بغداد ، وحينئذ لا يرحمون أى مخلوق كما فعلوا ذلك بسائر البلاد والعباد ، فلا يقون على أى شخص ، من الحضر كان أو من البدو ، قويا أم ضعيفا ، وسيخرجون ربات الخدود من ستر العصمة . ولو أن المغول لم يحدقوا بجميع الجهات ، لكان من السهل حشد الجنود من الأطراف ، وَلَحَمَلْتُ عليهم بجيش فى غارة ليلية ، وشتت شملهم . ولو جرت الأمور على خلاف ذلك ، فأولى بالفتى أن يقتل فى حومة الوغى فى عزة وشرف » . وعندما بلغ الخليفة هذا الكلام ، أعجب به وقال للوزير : « إن كلام سليمان شاه له الأثر فى النفس المنهكة ، فاستعرض الجند حسب تقريره . لأغنيهم بالدرهم والدينار ، وسلم أمرهم إلى سليمان شاه ليحقق خطته » .

على أن الوزير عرف أن الخليفة لن يمنح مالا ، لكنه لم يبد - على الفور - رأيا مخالفا لأعدائه ، وأمر العارض بأن يعرض الجنود بالتدريج فوجا فوجا ؛ ليصل نأ تعبئة الجنود فى حضرة الخليفة إلى البعيد والقريب ، والترك والعرب ، فتفتر عزيمة العدو . وبعد خمسة أشهر أبلغ العارض الوزير ، أن الجند قد صاروا عددا وفيرا وجيشا جارا ، وأن على الخليفة أن يمنح المال . فعرض الوزير الأمر على المستعصم ، ولكنه اعتذر ، فيئس الوزير من مواعيده كلية ، ورضى بالقضاء ، ووضع عين الانتظار على نافذة الاصطبار .

مصراع :

حتى يكشف الفلك نفسه عما وراء الستار .

ولما كان الدواتدار - فى تلك الفترة - خصمًا للوزير ، فإن أتباعه من سفلة المدينة وأوباشها ، كانوا يذيعون بين الناس ، أن الوزير متفق مع هولاكوخان ، وأنه يريد نصرته وخذلان الخليفة ، فقوى هذا الظن .

ثم أرسل الخليفة ثانية هدية صغيرة إلى هولاكو ، على يد بدر الدين دريكي قاضى بندينجان ، وبعث يقول :

« لو غاب عن الملك ، فله أن يسأل المطلعين على الأحوال ؛ إذ أن كل ملك - حتى هذا العهد - قصد أسرة بنى العباس ودار السلام بغداد ، كانت عاقبته وخيمة . ومهما قصدهم ذوو السطوة من الملوك ، وأصحاب الشوكة من السلاطين ، فإن بناء هذا البيت محكم للغاية ، وسيبقى إلى يوم القيامة . وفى الأيام السالفة ، قصد يعقوب بن الليث الصفار الخليفة ، وتوجه بجيش لجب إلى بغداد ، فلم يبلغ مأربه إذ مات بعلّة الزحار ، والأمر كذلك مع أخيه عمرو ؛ إذ قبض عليه إسماعيل بن أحمد الساماني ، وكبله وأرسله إلى بغداد ؛ لكى يجرى عليه الخليفة ما حكم به القضاء . وكذلك جاء البساسيرى بجيش عظيم من مصر إلى بغداد ، وقبض على الخليفة ، وسجنه فى الحديقة . وفى بغداد جعل الخطبة والسكة مدة عامين ، باسم المستنصر الذى كان خليفة الإسماعيلية فى مصر . وفى النهاية علم طغرل بك بذلك ، فأسرع من خراسان ، وقصد البساسيرى فى جيش جرار ، وقبض عليه وقتله ، وأخرج الخليفة من السجن ، وأعادته إلى بغداد ، وأجلسه على عرش الخلافة . وكذلك قصد السلطان محمد السلجوقى بغداد ، فعاد منهزمًا وهلك فى الطريق . وجاء محمد خوارزمشاه بجيش عظيم قاصدًا استئصال هذه الأسرة ، فابتلى فى روايى « أسد آباد » بالثلج والعواصف بسبب غضب الله عليه ، وهلك أكثر جنده ، وعاد خائبًا خاسرًا . ثم لاقى ما لاقى من جدك جنكيزخان فى جزيرة أبكسون . فليس من المصلحة أن يفكر الملك فى قصد أسرة العباسيين . فاحذر عين السوء من الزمان الغادر » .

فاشتد غضب هولاكو بسبب هذا الكلام ، وأعاد الرسل قائلاً :

شعر :



اذهب واصنع من الحديد المدن والأسوار ،  
وارفع من الفولاذ الأبراج والهيكل ،  
 واجمع جيشًا من المردة والشياطين ،  
ثم تقدم نحوى للخصام والنزال .  
فسأنزلك ولو كنت فى السماء ،  
وسأدفع بك غصبا إلى أفواه السباع .

### قصة اشتغال هولاكوخان بترتيب الجيش وتجهيزه لفتح بغداد وما حولها

عندما أعاد هولاكوخان الرسل ، كان يفكر فى كثرة جند بغداد ، فاشتغل بإعداد الجيش وتجهيزه ، وأراد أن يرسل أغلب الجند إلى نواحي بغداد ، حيث الجبال الشاهقة المنيعه فيستولى عليها . ثم أرسل رسولا لاستدعاء « حسام الدين عكه » ، الذى كان حاكما على « درتنك » وما حولها من قبل الخليفة ، وكان حائقا عليه ، فسلم حسام الدين « درتنك » - دون تردد- إلى ابنه الأمير سعد ، وحضر بنفسه لتقديم الطاعة لهولاكو ، فشمله بكثير من العطف والرعاية ، وأذن له بالعودة ، ومنحه حصنى « وروده » و« مرج » وعدة قلاع أخرى ، ثم قفل راجعا ، فأرسل إلى كل قلعة جيشا فخضع له أهلها جميعا ، وسلموا له القلاع .  
ولما تحققت أمنية حسام الدين التى طالما تمنّاها ، وتجمعت عنده جنود سليمان شاه تعاظم وتكبر ، وأرسل ابن صلاية العلوى إلى حاكم إربل ، ليصلحه مع ديوان الخليفة وقال :

« لقد قَدَّرْتُ هولاكوخان وما هو عليه من كفاءة وكياسة ، ومهما يكن له من العنف والتهديد ، فليس له عندى قدر ولا وزن . فلو طيب الخليفة خاطرى ، وطمان قلبى ، وبعث إلى بجيش من الفرسان ؛ لجمعت أنا أيضا ما يقرب من مائة ألف من فرق المشاه من كرد وتركمان ، ولسددت الطرق فى وجه هولاكوخان ، ولا أدعُ أى مخلوق من جنده يدخل بغداد » .

فعرف ابن صلايا الوزير بذلك ، فعرضه هذا بدوره على الخليفة ، فلم يبد

اهتمامًا كثيرًا . ولما بلغ هولاءوخان هذا الكلام ، ثارت ثورة غضبه ، وأوفد كيتوبوقا مع ثلاثين ألفا من الفرسان لدفعهم . وعندما اقترب منهم استدعى حسام الدين قائلا : « لقد صممنا على قصد بغداد ، ونحن في حاجة إلى مشاورتك » فحضر حسام الدين دون تفكير أو تدبير ، وأوكل به كيتوبوقا وقال : « إذا أردت النجاة والبقاء حاكمًا على هذه القلاع ، فأنزل نساءك وأبناءك وأتباعك وجنودك جميعًا من هذه القلاع لكى أحصيهم ، وأقرر لهم الأموال والمؤن » . فلم يجد حسام الدين بدا من الطاعة ، وأحضرهم جميعًا . فقال كيتوبوقا : « إذا كانت ميولك مخلصه للملك ، فمر بتخريب جميع القلاع ليتحقق هذا المعنى » . فأدرك أن كلماته التافهة بلغت مسامعهم ، فيش من حياته الغالية ، وأرسل من يهدم كل القلاع . ثم قتله المغول مع كافة أتباعه ، وأشياعه ، ما عدا أهل القلعة التى كان فيها ابنه الأمير سعد ، فقد طلبوا إليه التسليم تخويفًا وإرهابًا ، فلم يجيبهم وقال : « إن عهدكم غير صحيح ، ولا أثق به » . ثم ظل يتجول مدة خلع العذار فى تلك الجبال ، وأخيرًا سار إلى بغداد ، ولقى من ديوان الخليفة حسن الاستقبال ، إلى أن قتل فى حرب بغداد . وعاد كيتوبوقا مظفرًا منصورًا إلى حضرة هولاءكو ، وكان الخان يتشاور مع أركان الدولة وأعيان الحضرة فى أمر تصميمه على الزحف إلى بغداد ، فكان كل منهم يبدى رأيه حسب ما يعتقد . ثم طلب حسام الدين المنجم الذى كان مصاحبًا له بأمر القآن ، ليختار وقت النزول والركوب ، وقال له : « بين كل ما يبدو لك فى النجوم دون مدهانة » . ولما كانت له جرأة بسبب تقربه ؛ فقد قال للملك بصورة مطلقة إنه ليس ميمونًا قصد أسرة الخلافة ، والزحف بالجيش إلى بغداد ؛ إذ أن كل ملك - حتى زماننا هذا - قصد بغداد والعباسيين ، لم يستمتع بالملك والعمر . وإذا لم يصغ الملك إلى كلامى ، وذهب إلى هناك ، فستظهر ستة أنواع من الفساد :

أولها : أن تنفق الخيول كلها ، ويمرض الجنود .

ثانيها : أن الشمس لا تطلع .

ثالثها : أن المطر لا ينزل .

رابعها : تهب ريح صرصر ، وينهار العالم بالزلازل .

خامسها : لا ينبت النبات فى الأرض .  
سادسها : أن الملك الأعظم يموت فى تلك السنة .

فطلب منه هولاكوخان شهادة بصفة هذا الكلام ، فكتبها المسكين . وقال  
اللامات ( بخشيان ) والأمراء : إن الذهاب إلى بغداد هو عين المصلحة .  
بعد ذلك استدعى هولاكوخان الخواجة نصير الدين الطوسى واستشاره ، فخاف  
الخواجة ، وظن أن الأمر على سبيل الاختبار ، فقال : « لن تقع أية واقعة من هذه  
الأحداث » . فقال هولاكو : « إذن ماذا يكون . . » قال : « إن هولاكو خان  
سيحل محل الخليفة » . ثم أحضر هولاكو « حسام الدين » ليتباحث مع الخواجة  
الذى قال : « لقد استشهد جمع كثير من الصحابة باتفاق آراء الجمهور وأهل  
الإسلام ، ولم يحدث فساد قط . ولو قيل إن للعباسيين مكرمة خاصة بهم ، فإن  
طاهرا جاء من خراسان بأمر المأمون ، وقتل أخاه محمدا الأمين ، وقتل المتوكل ابنه  
باتفاق مع الأمراء . كذلك قتل الأمراء والغلمان المنتصر والمعتز ، وقتل عدد من  
الخلفاء على يد جملة أشخاص فلم تختل الأمور .

شعر :

فأضياء قلب الملك من قول العالم ،  
كأنه زهرة اللعل فى الربيع الباكر

تصميم هولاكوخان ، وتحركه بعد ذلك إلى بغداد ،  
وزحف الجيوش من كل ناحية وصوب ، إلى مدينة السلام  
والاستيلاء عليها ، وانتهاء الدولة العباسية

بعد ذلك عقد هولاكوخان النية على فتح بغداد ، فأمر بأن تتحرك جيوش  
جرماغون وبايجونويان اللذين كانت معاقلهما في بلاد الروم ، وأن تسير على الميمنة  
إلى الموصل عن طريق إربل ، ثم تعبر جسر الموصل ، وتعسكر في الجانب الغربي  
من بغداد وذلك في وقت معين ، حتى إذا قدمت الرايان من المشرق ، تخرج إليها  
من تلك الناحية .

ويسير الأمراء « بلغا بن شيبان بن جوجي » و« توتار بن سكتنقور بن جوجي »  
و« قولي بن أورده بن جوجي » و« بوقاتيمور » و« سونجاق » من الميمنة أيضًا ،  
ويدخلون في مضيق سونتاي نويان إلى ناحية هولاكوخان . أما قوات  
« كيتوبوقانويان » و« قدسون » و« نرك ايلكا » على الميسرة ، فكانت تزحف من  
حدود لرستان وبيان وتكريت وخوزستان حتى ساحل عمان . ثم ترك هولاكوخان  
المعسكرات والأفواج في مرج « زكي » من ضواحي همدان ، وأمر عليهم « قياق  
نويان » .

وفي أوائل المحرم سنة ٦٥٥ / ١٢٥٧ - ٥٨ سار بالجيوش في القلب الذي  
يسميه المغول « قول » عن طريق كرمانشاهان وحلوان . وكان في ركابه كبار  
الأمراء : كوكا إيلكا وأرقتو وأرغون آقا ، ومن الكتاب : قراتاي وسيف الدين  
البيتكجي المدبر لشئون المملكة ، والخواجة نصير الدين الطوسي ، والصاحب  
السعيد علاء الدين عطا ملك الجويني ، مع كافة السلاطين والملوك وكتاب بلاد  
إيران .

وعندما بلغ أسد آباد ، أوفد رسولا لدعوة الخليفة مرة أخرى للحضور ، فكان  
يماطل ويتعلل ، ووصل ابن الجوزي إلى دينور للمرة الثانية قادمًا من بغداد ، يحمل  
رسالة بالوعد والوعيد ، وملتزمًا أن يعود هولاكوخان ويتراجع ، في مقابل أن يسلم  
الخليفة للخزانة ، كل ما يقرره هولاكوخان . فظن هذا أن الخليفة يريد من وراء



عودة الجيوش ، أن يعد جنده ويهيئهم لمقاومة المغول ، فقال : « وكيف نترك زيارة الخليفة ، بعد كل ما قطعناه من هذا الطريق . سوف نعود بإذنه بعد الحضور للقاءه والتحدث معه » .

وقد تحرك جنود المغول من هناك إلى جبال الأكراد ، ونزلوا بكرمانشاه في السابع والعشرين من الشهر ، وقاموا بالقتل والسلب ، وأرسلوا رسولا ليحضر على الفور - الأمراء سونجاق ويايجونويان وسونتاي ، فوصلوا إلى الحضرة في طاق كسرى . ثم قبضوا على « أيبك الحلبي » وسيف الدين قلیج ، اللذين كانا من طلائع جيش الخليفة ، وأحضروهما إلى الحضرة ، فأعطى هولاكوخان الأمان لأيبك ، وفي نظير ذلك قبل أن يقول الصدق . ثم جعلهما هولاكوخان مرشدين لطلائع قوات المغول . بعد ذلك أعاد الأمراء مرموقين بالعطف والرعاية ، ليعبروا نهر دجلة ، ويتوجهوا إلى غرب بغداد ، وأحرقوا أكتاف الأغنام جريا على عاداتهم ، ثم عادوا وعبروا نهر دجلة قاصدين غرب بغداد .

وفي تلك الجهة كان قائد الطلائع لجند الخليفة ببغداد ، هو قبجاق المعروف بقراسنقر . أما سلطان جوق الذي كان من نسل الخوارزميين ، فقد كان مع طلائع المغول ، فكتب هذا رسالة إلى قراسنقر يقول فيها :

« إنني وأنت من جنس واحد ، وبعد البحث والتدقيق ، التحقت بخدمة هولاكو ، بسبب الفقر والاضطرار ، ودخلت في طاعته . وهو الآن يعاملني معاملة طيبة . فأنت أيضا حياتك وترفق بها ، وأشفق على أولادك ، وقدم الطاعة ؛ حتى تأمن على دارك وأولادك ومالك وروحك من هؤلاء القوم » .

فكتب قراسنقر مجيبا :

« من يكون هؤلاء المغول ، حتى يقصدوا أسرة العباسيين . . لقد شاهدت هذه الأسرة ، الكثيرين من أمثال دولة جنكيزخان ، وإن أساسها لأكثر إحكاما ورسوخا من أساس أسرة جنكيزخان ، التي تترنح من كل ريح عاصف . ثم إن العباسيين قد استمروا حكاما أكثر من خمسمائة سنة ، وكل مخلوق قصدتهم بسوء قضى عليه الزمان . وإذن فليس من العقل والكياسة ، أن تدعوني لأنضم إلى جانب الغصن الغض لدولة جنكيزخان ، وكان الأولى بالود والمسالمة ، ألا يتجاوز هولاكوخان الرى بعد فراغه من فتح قلاع الملاحدة ، وأن يعود إلى خراسان وتركستان ، لأن

قلب الخليفة متأثر وساخط بسبب زحف هولاکو بجيوشه . فإذا كان هولاکو نادما حقًا على فعلته ، فعليه أن يعيد الجيش إلى همدان ؛ لكي نجعل الدواتدار شفيعًا ، فيتضرع بدوره إلى الخليفة ، عله يزول ألمه ، ويقبل الصلح ، فيغلق بذلك باب القتال والجدال .

فلما عرض سلطان جوق تلك الرسالة على هولاکو ، ضحك وقال « إن اعتمادى على الله لا على الدرهم والدينار . فإذا كان الله الأزلى مساعدًا لى ومعينا ، فماذا أخشاه من الخليفة وجيشه . . » .  
شعر :

تساوى فى نظرى النملة والبعوضة والفيل ،  
كما يتساوى ينبوع والنهر والبحر والنيل .  
ولو كان أمر الله على خلاف ذلك ،  
فمن يدرى سواه كيف يكون ذلك الكلام .

ثم أرسل من جديد رسولاً يقول :

« إذا كان الخليفة قد أطاع فليخرج ، وإلا فليأتى للقتال ، وليحضر إلينا قبل كل شيء ، الوزير وسليمان شاه والدواتدار لسمعوا ما نقول » .  
وفى اليوم التالى سار هولاکو وعسكر على شاطئ نهر حلوان ، فى التاسع من ذى الحجة سنة ٦٥٥/١٢٥٧ ، حيث أقام إلى الثانى والعشرين من ذلك الشهر .  
وفى هذه الأيام استولى كيتوبوقا على كثير من بلاد لرستان طوعًا وكرهًا .  
وفى الحادى عشر من شهر جقشباط ، من سنة موغا « موغاييل » ، الموافق التاسع من المحرم سنة ٦٥٦-١٢٥٨ ، عبر بايجونويان وبوقاتيمور وسونجاق فى الوقت المقرر - نهر دجلة ، عن طريق نهر دجيل ، ووصلوا إلى نواحى نهر عيسى .  
وقد التمس سونجاق نويان إلى بايجو ، أن يكون قائدًا لجيش غرب بغداد ، ثم سار بعد الاستئذان وجاء إلى حربية .

وقبل ذلك كان مجاد الدين أيبك الدواتدار ، الذى كان قائدًا لجيش الخليفة ومعه « ابن كر » ، قد أقاما معسكرهما بين بعقوبه وباجسرى .

وحينما سمعا بمجىء المغول إلى الضفة الغربية عبرا نهر دجلة ، وحاربا سونجاق وبوقاتيمور فى حدود الأنبار ، على باب قصر المنصور فى أعلى المزرقة ،

على تسعة فراسخ من بغداد ، فولى جنود المغول العنان ، وجاءوا إلى بشرية من ناحية دجيل . فلما لحقوا ببايجو ، ووصل هؤلاء أعادوهم . وفى تلك النواحي ، كان يوجد نهر كبير ، ففتح المغول السد المقام عليه ، فغمرت المياه كل الصحراء الواقعة خلف جيش بغداد . وفى فجر يوم الخميس من نهار عاشوراء ، دهم بايجو وبوقاتيمور الدواتدار وابن كر ، وانتصرا عليهما ؛ فهزم جيش بغداد ، وقتل فتح الدين بن كر وقراسنقر ، اللذان كانا قائدى الجيش ، مع اثنى عشر ألف رجلا فضلاً عن غرق ، أو قضى نحبه فى الوحل .

أما الدواتدار فقد فر هارباً مع نفر ضئيل ، وعاد إلى بغداد ، كما هرب البعض إلى الحلة والكوفة . وفى يوم الثلاثاء منتصف المحرم ، قدم بوقاتيمور وببايجو وسونجاق إلى بغداد ، واستولوا على الجانب الغربى ، ونزلوا فى أحياء المدينة على شاطئ نهر دجلة ، ووصل أيضاً بوقانويان والأمراء الآخرون من ناحية «نجاسية» وصرصر بجيش عظيم ، وترك هولاكوخان معسكراته فى خائقين ، وواصل سيره إلى بغداد ، ونزل فى الجهة الشرقية منها ، فى السابع من شهر جقشباط من سنة موغا ، الموافق الحادى عشر من المحرم سنة ٦٥٦-١٢٥٨ . ثم تدفق جيش المغول كالنمل والجراد من كل جهة وناحية ، فحاصروا أسوار بغداد ، واحتموا بجدار أقاموه .

وفى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من المحرم شرعوا فى الحرب ، والتحم الجيشان . وكان هولاكو فى القلب من طريق خراسان ، على الجانب الأيسر من المدينة ، فى مقابل البرج العجمى ، وكان ايلكانويان وفربا على بوابة كلواذى . أما قولى وبولغا وتوتار وشيرامون وأرقيو ؛ فقد نزلوا فى عرض المدينة فى مواجهة بوابة سوق السلطان ، وكان بوقاتيمور يقف فى جهة القلعة وجانب القبلة ، بموضع «دولاب بقل» ، وكان بايجو وسونجاق يرابطان فى الجانب الغربى ، حيث مارستان العضدى . وكان الجميع يحاربون ، وقد صوبوا المجانيق مباشرة تجاه برج العجمى ، حتى أحدثوا فيه ثغرة .

وعندئذ أرسل الخليفة الوزير والجائليق إلى هولاكو يقول :  
«إن الملك قد أمر بأن أبعث إليه بالوزير ، وها أنا ذا قد ليبت طلبه ، فينبغى أن يكون الملك عند كلمته» .

فرد الملك قائلا :

« إن هذا الشرط طلبته وأنا على باب همدان . أما الآن فنحن على باب بغداد ، وقد ثار بحر الاضطراب والفتنة ؛ فكيف أقنع بواحد؟ ينبغي أن ترسل هؤلاء الثلاثة يعنى الدواتدار وسليمان شاه والوزير » .

ثم ذهب الرسل إلى المدينة . وفى اليوم التالى خرج إلى هولاکو ، الوزير وصاحب الديوان ، وجمع من المعارف والمشاهير ، ولكنه أعادهم ، وقد دارت حرب طاحنة مدة ستة أيام . ثم أمر الملك بأن يكتب ستة منشورات ؛ تفيد بأن القضاة والعلماء والشيوخ والسادات والتجار ، وكل من لا يحاربنا ، لهم الأمان منا ، وربطوا هذه المنشورات بالنبال ، وألقوها على المدينة من جوانبها الستة . ولما لم تكن توجد حجارة للمجانيق فى أطراف بغداد ، فإنهم كانوا يأتون بها من جبل الحمير وجلولاء ، وكانوا يقطعون النخيل ، ويرمون بقطعها بدلا من الحجارة .

وفى يوم الجمعة الخامس والعشرين من المحرم ، هدم المغول برج العجمى . وفى يوم الاثنين الثامن والعشرين ، وحيث كان يقف هولاکو ، تسلق جنود المغول السور عنوة ، وطهروا أعالى الأسوار من الجند . لكنهم لم يتسلقوا الأسوار من ناحية سوق السلطان ، حيث كان يحارب بولغا وتوتار فعاتبهم السلطان . كذلك لم يذهب أتباعهم . وفى المساء تسلم المغول جميع الأسوار الشرقية .

بعد ذلك أمر هو لاکوخان بأن يقيموا جسرا فى أعلى بغداد ، وآخر فى أسفلها وأن يعدوا السفن ، وينصبوا المجانيق ، ويعينوا المستحفظين ، وكان بوقا تيمور قد رابط مع عشرة آلاف جندى على طريق المدائن والبصرة ، ليصد كل من يحاول الهرب بالسفن . ولما حمى وطيس الحرب فى بغداد ، وضاق الحال على الأهالى ، أراد الدواتدار أن يركب سفينة ، وأن يهرب إلى ناحية « سيب » . ولكنه بعد أن اجتاز قرية « العقاب » ، أطلق جند بوقا تيمور حجارة المنجنيق والسهم وقوارير النفط ، واستولوا على ثلاثة سفن ، وأهلكوا من فيها ، وعاد الدواتدار منهزما . فلما وقف الخليفة على تلك الحال ، يش نهائيا من الاحتفاظ ببغداد ، ولم ير أمامه مفرًا ولا مهربًا قط ، فقال :

« سأسلم وسأطيع » . ثم أرسل فخر الدين الدامغانى وابن درنوش ، مع قليل



من التحف إلى هولاكو ، زاعماً أنه لو بعث بالكثير ، لكان ذلك دليلاً على خوفه فيتجراً العدو ، فلم يلتفت هولاكو إلى هذه الهدايا ، وعادا محرومين . وفى يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من المحرم خرج من بغداد ( للقاء هولاكو ) ، أبو الفضل عبد الرحمن بن الخليفة الثانى ، بينما ذهب الوزير إلى المدينة ، وكان صاحب الديوان وجماعة من العظماء مع أبى الفضل ، وقد حملوا أموالاً كثيرة ، فلم تقبل منهم أيضاً . وفى غد ذلك اليوم ، آخر المحرم خرج ابن الخليفة الأكبر ومعه الوزير وجماعة من المقرئين للشفاعة فلم يجدوا فائدة ، وعادوا إلى المدينة .

وقد بعث الملك الخواجة نصير الدين وإيتيمور برسالة إلى الخليفة ، فخرجوا فى صحبة رسل بغداد فى غرة صفر . وأرسل فخر الدين الدامغانى الذى كان صاحب الديوان ، وابن الجوزى وابن درنوش إلى المدينة ليخرجوا منها سليمان شاه والدواتدار ، ومنحهم فرماناً وبايزة تطميناً لهم وتقوية لموقفهم وقال : « إن رأى للخليفة ، فله أن يخرج أو لا يخرج ، وسيكون جيش المغول مقيماً على الأسوار إلى أن يخرج سليمان شاه والدواتدار . وفى يوم الخميس غرة صفر خرج الرجلان ، فأعادهما مرة ثانية إلى المدينة ليخرجاً أتباعهما حتى ينضموا إلى قوات مصر والشام ، وعزم جند بغداد على الخروج معهم ، وكانوا خلقاً لا يحصى مؤملين أن يجدوا الخلاص ، فقسموهم ألفاً ومئات وعشرات وقتلوهم جميعاً .

أما من بقى فى بغداد فقد هربوا إلى الأنفاق ومواقد الحمامات . ثم خرج جماعة من أعيان المدينة وطلبوا الأمان قائلين :

إن أناساً كثيرين طائعون خاضعون فليمهلوا ؛ لأن الخليفة سيرسل أبناءه ، ويخرج بنفسه أيضاً . وفى تلك الأثناء أصاب سهم عين « هندو البيتكى » وكان من أكابر الأمراء ، فتملك هولاكوخان ، غضب عظيم وجد فى الاستيلاء على بغداد ، وأمر الخواجة نصير الدين بأن يقيم على بوابة الحلبة أماناً للناس ، فشرع الأهالى يخرجون من المدينة .

وفى يوم الجمعة الثانى من صفر قتل الدواتدار ، وجيء بسليمان شاه مع سبعمئة من أقاربه ، وكان مكبل اليدين ، فاستجوبة هولاكو قائلاً :

« لقد كنت منجماً ، ومطلعاً على أحوال السعد والنحس للبلاد ، فكيف أنك لم تنبأ بسوء مصيرك ، ولم تنصح مخدومك لكى يبادر إلينا عن طريق الصلح ؟ ! . . » .

فأجاب سليمان شاه : « لقد كان الخليفة مستبداً برأيه ، منكود الطالع ، فلم يستمع لنصح الناصحين » .

ثم أمر بقتله مع كافة أتباعه وأشياعه كما قتل الأمير تاج الدين بن الدواتدار الكبير ، وأرسل رؤوس هؤلاء الثلاثة على يد الملك الصالح بن بدر الدين لؤلؤ إلى الموصل . وكان بدر الدين صديقاً لسليمان شاه فبكى ، ولكنه علق رؤوسهم خوفاً على حياته .

وبعد أن رأى الخليفة المستعصم أن الأمر قد خرج من يده ، استدعى الوزير وسأله : « ما تدبير أمرنا » . فأنشد الوزير هذا البيت في جوابه :

يظنون أن الأمر سهل وإنما هو السيف حُدث للقاء مضاربه .

وبعد خراب البصرة خرج ومعه أبنائه الثلاثة : أبو الفضل عبد الرحمن وأبو العباس أحمد وأبو المناقب مبارك وكان ذلك في يوم الأحد الرابع من صفر سنة ١٢٥٨/٦٥٦ وكان معه ثلاثة آلاف من السادات والأئمة والقضاة والأكابر وأعيان المدينة . ثم قابل هولاكو خان ، فلم يبد الملك غضباً قط ، وكلمه بالحسنى ثم قال له بعد ذلك :

« مر حتى يضع سكان المدينة أسلحتهم ، ويخرجوا لكى نحصيلهم » .

فأرسل الخليفة من ينادى في المدينة ليضع الناس أسلحتهم ، ويخرجوا . فألقى الناس أسلحتهم زمراً زمراً ، وصاروا يخرجون ، فكان المغول يقتلونهم . ثم أمر بأن تقام الخيام للخليفة وأبنائه وأتباعه ببوابة كلواذى في معسكر كيتوبوقا نويان ، ونزلوا فيها ، وعهدوا بحراستهم إلى عدد من المغول ، وكان الخليفة ينظر بعين الحقيقة إلى هلاكه ، ويأسف على تركه الحزم ، وإيائه قبول النصح .

شعر :

قال في نفسه : لقد فاز عدوى إذ رآنى ،

قد وقعت في الشرك كالطائر الحذر .

وكان بدء القتل العام والنهب في يوم الأربعاء السابع من صفر ، فاندفع الجند مرة واحدة إلى بغداد ، وأخذوا يحرقون الأخضر واليابس ما عدا قليلاً من منازل الرعاة ، وبعض الغرباء .

وفى يوم الجمعة التاسع من صفر دخل هولاكوخان المدينة لمشاهدة قصر الخليفة ، وجلس فى الميمنية ، واحتفل بالأمرء . ثم أشار بإحضار الخليفة ، وقال له :

« إنك مضيف ونحن الضيوف ! . . فهيا أخضر ما يليق بنا » . فظن الخليفة أن هذا الكلام على سبيل الحقيقة ، وكان يرتعد من الخوف ؛ وبلغ من دهشته أنه لم يعد يعرف مكان مفاتيح الخزائن . فأمر بكسر عدة أقفال ، وأحضر لهولاكو ألفى ثوب وعشرة آلاف دينار ونفائس ومرصعات وعدداً من الجواهر ، فلم يلتفت هولاكوخان إليها ومنحها كلها للأمراء والحاضرين ثم قال للخليفة :

« إن الأموال التى تملكها على وجه الأرض ظاهرة ، وهى ملك عبيدنا . لكن اذكر ما تملكه من الدفائن . ما هى وأين توجد » . فاعترف الخليفة بوجود حوض مملوء بالذهب فى ساحة القصر ، فحفروا الأرض حتى وجدوه ، كان مليئاً بالذهب الأحمر ، وكان كله سبائك تزن الواحدة مائة مثقال .

بعد ذلك صدر الأمر بإحصاء نساء الخليفة ، فعدوا سبعمائة زوجة وسرية وألف خادمة . فلما اطلع الخليفة على تعداد نسائه ، تضرع وقال : « مَنْ على بأهل حرمى اللاتى لم تطلع عليهن الشمس والقمر » . فقال له هولاكو : « اختر مائة من هذه النساء السبعمائة ، واترك الباقي » . فأخرج الخليفة معه مائة امرأة من أقاربه ، والمحبيات إليه . ثم رجع هولاكوخان إلى المعسكر ليلاً . وفى الصباح أمر بأن يسير سونجاق إلى المدينة ، وأن يجرد أموال الخليفة ، ويخرجها . وقصارى القول أن كل ما كان الخلفاء قد جمعوه خلال خمسة قرون ، وضعه المغول بعضه على بعض فكان كجبل على جبل . وقد احترق أكثر الأماكن المقدسة فى المدينة مثل جامع الخليفة ومشهد موسى الجواد عليه الرحمة وقبور الخلفاء .

وأخيراً أوفد سكان المدينة « شرف الدين المراغى » و « شهاب الدين الزنجانى » و « الملك دل راست » إلى هولاكو وطلبوا الأمان ؛ فصدر الأمر بالتوقف من بعد ذلك عن القتل والنهب ، لأن بغداد أصبحت ملكاً لنا . فليستقر الأهالى ، ولينصرف كل شخص إلى عمله . وبهذا وجد الأمان أولئك الذين نجوا من السيف .

وفى يوم الأربعاء الرابع عشر من صفر ، رحل هولاكوخان عن بغداد بسبب عفونة الهواء ، ونزل بقريتي « وقف وجلابية » ، وأرسل الأمير عبد الرحمن لفتح

ولاية خوزستان ، ثم استدعى الخليفة ، فأدرك هذا أن أمارات النحس تبدو على مصيره ، وخاف خوفاً شديداً ، وقال للوزير : « ما حيلتنا » . فأجاب الوزير : « لحيتنا طويلة » . وكان مراده من ذلك أنه عندما فكر أول الأمر فى أن ترسل أحمال وفيرة لدفع هذا البلاء ، قال الدواتدار : « لحية الوزير طويلة » ؛ وحال دون الأخذ بهذا رأى ، واستمع الخليفة لكلامه ، وأهمل تدبير الوزير .

ويئس الخليفة من إنقاذ حياته ، واستأذن فى أن يذهب إلى الحمام ليجدد اغتساله . فأمر هولاء كوخان بأن يذهب مع خمسة من المغول . ولكن الخليفة قال : « أنا لا أريد أن أذهب بصحبة خمسة من الزبانية » ، وكان ينشد بيتين أو ثلاثة من قصيدة هذا مطلعها :

وأصبحنا لنا دار كجنات وفردوس وأمسينا بلا دار كأن لم نغن بالأمس

وفى مساء الأربعاء الرابع عشر من صفر سنة ٦٥٦ قضاوا على الخليفة وعلى ابنه الأكبر ، وخمسة من الخدم كانوا فى خدمته فى قرية « وقف » . وفى اليوم التالى قتلوا الذين كانوا قد نزلوا معه فى بوابة كلواذى . كذلك قضاوا على كل شخص وجدوه حيا من العباسيين اللهم إلا أفرادا قلائل لم يأبھوا بهم . وقد سلم مباركشاه الابن الأصغر للخليفة إلى « اولجاي خاتون » ، فأرسلته إلى مراغة ليكون مع الخواجة نصير الدين ، ثم زوجه من امرأة مغولية ، فأنجب منها ولدين .

وفى يوم الجمعة السادس عشر من صفر ألحقوا الابن الثانى للخليفة ، بوالده وأخيه ، وبذلك قضى على دولة خلفاء آل العباس الذين حكموا بعد بنى أمية . وكانت مدة خلافتهم خمسة وعشرين وخمسمائة سنة ، وعددهم سبعة وثلاثون خليفة حسب ما يأتى بالتفصيل .

السفاح ، المنصور ، الهادى ، الرشيد ، الأمين ، المأمون ، المعتصم ، الواثق ، المتوكل ، المنتصر ، المستعين ، المعز ، المهتدى ، المعتمد ، المعتضد ، المكتفى ، المقتدر ، القاهر ، الراضى ، المتقى ، المستكفى ، المطيع ، الطائع ، القادر ، القائم ، المقتدى ، المستظهر ، المسترشد ، الراشد ، المقتضى ، المستنجد ، المتضى ، الناصر ، الظاهر ، المستنصر ، المستعصم الذى كان خليفة لفترة سبع عشرة سنة .



وفى نفس اليوم الذى قتلوا فيه الخليفة ، أرسلوا إلى المدينة مؤيد الدين بن العلقمى ليقوم بالوزارة ، وفخر الدين الدامغانى ليكون صاحب الديوان ، وجعلوا على بهادر شحنة لها ، وعينوا المحتسبين لمراقبة المقاييس والأوزان ، ونصبوا عماد الدين عمر القزوينى نائباً للأمير « قراتاي » ، وهو الذى عمر مسجد الخليفة ومشهد موسى الجواد . كذلك نُصّب نجم الدين أبو جعفر أحمد بن عمران الملقب براست دل ( المخلص ) واليا على أعمال شرقى بغداد ، مثل طريق خراسان وخالص وبندنجين ، وأمر هولاکو بأن يكون نظام الدين عبد المؤمن البندنجينى قاضياً للقضاة ، واختار ايلكا نويان وقرابوقا ومعهما ثلاثة آلاف من فرسان المغول ، وبعث بهم إلى بغداد ليقوموا بالعمارة فى الحال ، وليعملوا على استتباب الأمن .

ثم بادر كل شخص بدفن قتلاه ، وطهرت الطرق من جثث الحيوانات النافقة ، وعُمّرت الأسواق . وفى يوم الخميس التاسع والعشرين من صفر حضر إلى الدركاه شرف الدين ابن الوزير وصاحب الديوان ، لتلقى التعليمات ثم عادا . وفى يوم الجمعة الثالث والعشرين رحل هولاکو خان ، ونزل بقية شيخ المكارم ، ومن هناك كان يسير مرحلة بعد مرحلة إلى أن بلغ معسكراته فى خانقين .

وأثناء حصار بغداد كان قد قدم إليه بعض العلويين والفقهاء من الحلة .

## توجه كيتوبوقا نويان إلى مصر ومحاربته

### جيشها ثم قتله

فى الوقت الذى انصرف فيه هولاءكو من الشام أرسل رسولاً مغولياً وبصحبه أربعون من الأتباع إلى سلطان مصر يقول :

« إن الله تعالى قد رفع شأن جنكيز خان وأسرته ومنحنا ممالك الأرض برمتها وكل من يتمرّد علينا ويعصى أوامرنا يقضى عليه مع نسائه وأبنائه وأقاربه والمتصلين به وبلاده ورعاياه ، كما بلغ ذلك أسمع الجميع ، أما صيت جيشنا الذى لا حصر له فقد بلغ الشهرة كقصّة رستم واسفنديار . فإذا كنت مطيعاً كخدم حضرتنا فأرسل إلينا الجزية وأقدم بنفسك ، واطلب الشحنة ، وإلا فكن مستعداً للقتال » .

وفى ذلك الوقت لم يكن قد بقى من سلالة آل كامل ( الأيوبيين ) أحد جدير بالملك . وكان الحاكم رجلاً من التركمان . فلما توفى ترك بعده طفلاً صغيراً اسمه محمد ، فأجلسوه إلى العرش فى مكان أبيه . وكان قطز أتابكاً له . وفجأة توفى محمد ، وصار قطز سلطاناً لمصر ؛ فاجتذب قلوب الناس بالعدل والإحسان .

وكان أكثر جيوش الشام ومصر من بقايا التركمان والمنهزمين من جيش السلطان جلال الدين خوارزمشاه ممن هزموا على باب أخلاط فساروا نحو الشام . وكان فى مقدمة أمرائهم بركت خان والملك اختيار الدين خان بن مكرل والملك سيف الدين صادق خان بن نيكوبوقا والسلطان ناصر الدين كشلوخان بن آيل أرسلان وأطلس خان وناصر الدين قيمرى . وحينما عزم هولاءكوخان على المسير إلى الشام تواروا فى شتى الأطراف ولكنهم عادوا فتجمعوا بعد عودته واتجهوا إلى الحضرة فى مصر والقاهرة ، وشرحوا لقطز قصة غصتهم فطيب خاطرهم وعطف عليهم ومنحهم أموالاً طائلة ، فاتفق جملتهم على أحقيته فى التملك والسيطرة .

ولما وصل رسل هولاءكوخان ، أحضر قطز هؤلاء الأمراء واستشارهم فى الأمر وقال :

« لقد توجه هولاءكوخان من توران إلى إيران بجيش جرار ، ولم يكن لآى مخلوق من الخلفاء السلاطين والملوك طاقة على مقاومته ، واستولى على جميع البلاد ثم جاء إلى دمشق . ولو لم يبلغه نعى أخيه ، لألحق مصر بالبلاد الأخرى ،

ومع هذا فقد ترك في هذه النواحي كيت وبوقانويان الذي هو كالأسد الهصور ،  
والثنين القوى في الكمين . وإذا قصد مصر ، فلن يكون لأحد قدرة على مقاومته .  
فيجب تدبر الأمر قبل فوات الفرصة » .

فقال ناصر الدين قيمرى :

« إن هولاكو خان فضلاً عن أنه حفيد جنكيز خان وابن تولوى وأخو منكوقاآن ،  
فإن شهرته وهيبته في غنى عن الشرح والبيان ، وإن البلاد الممتدة من تخوم الصين  
إلى باب مصر كلها في قبضته الآن . وقد اختص بالتأييد السماوى . فلو ذهبنا إليه  
لطلب الأمان فليس في ذلك عيب وعار . ولكن تناول السم بخداع النفس واستقبال  
الموت أمران بعيدان عن حكم العقل . إنه ليس بالإنسان الذى يطمأن إليه ، فهو  
لا يتورع عن احتزاز الرءوس ؛ وهو لا يفى بعهده وميثاقه ، فإنه قتل فجأة خورشاه  
والخليفة حسام الدين عكه ، وصاحب إربل بعد أن أعطاهم العهد والميثاق . فإذا  
ماسرنا إليه فيكون مصيرنا هذا السيل » .

فقال قطز : « والحالة هذه ، فإن كافة بلاد ديار بكر وربيعة والشام ممتلئة  
بالمناحات والفجائع ، وأضحت البلاد من بغداد حتى الروم خراباً يباباً ، وقضى  
على الجميع ما فيها من حرث ونسل فخلت من الأزواج والأبقار والبذور . فلو أننا  
تقدمنا لقتالهم ، وقمنا بمقاومتهم ، فسوف تخرب مصر خراباً تاماً كغيرها من  
البلاد . وينبغى أن نختار مع الجماعة التى تريد بلادنا واحداً من ثلاثة : الصلح  
أو القتال أو الجلاء عن الوطن . أما الجلاء عن الوطن فأمر متعذر ، ذلك لأنه  
لا يمكن أن نجد لنا مفراً إلا المغرب ، وبيننا وبينه مسافات بعيدة » .

فأجاب ناصر الدين قيمرى : « وليس هناك مصلحة أيضاً في مصالحتهم إذ أنه  
لا يوثق بعهودهم » .

وقال أيضاً بقية الأمراء : « ليس لنا طاقة ولا قدرة على مقاومتهم فمر بما يقتضيه  
رأيك » .

عندئذ قال قطز :

« إن رأى عندى هو أن نتوجه جميعاً إلى القتال . فإذا ظفرنا فهو المراد ، وإلا  
فلن نكون ملومين أمام الخلق » .

فاتفق الأمراء بعد ذلك ثم اختلى قطز بالبندقدار الذى كان أميراً للأمراء وشاوره

فى الأمر ، فقال البندقدار : « إنى أرى أن نقتل الرسل ، ونقصد كيتوبوقا متضامين . فإن انتصرنا أو هزمنا فسوف نكون فى كلتا الحالتين معذورين » .

فاستصوب قطر هذا الكلام ، وأمر بصلب رسل المغول بالليل ، وفى الصباح وطفوا العزم على الحرب بحكم الضرورة ، وتأهبوا للقتال ، ثم مضوا فى طريقهم . فأرسل الأمير بايدر الذى كان فى طليعة جيش المغول بغزة إلى كيتوبوقا بالقرب من بعلبك ، يخبره بتحرك جيش مصر .

فرد عليه كيتوبوقا قائلاً : « قف مكانك وانتظر » . ولكن قطر داهم بايدر قبل وصول كيتوبوقا وطرده حتى نهر العاصى .

فصار كيتوبوقا كأنه بحر من اللهب بسبب الغيرة والغضب ، وأقبل - معتمداً إلى أقصى حد - على قوته وسطوته . وكان قطر قد عبأ الجيش فى كمين ، وأعدده خير إعداد . ثم ركب هو بنفسه ، وثبت مع نفر قليل من الجند وقابل كيتوبوقا مع عدة آلاف من الفرسان كلهم من أهل الحرب والمراس - فى « عين جالوت » فقذف المغول سهامهم وحملوا على المصريين ، فراجع قطر ولحق بجنوده الهزيمة . وهنا تشجع المغول وتعقبوه ، وقتلوا كثيرا من المصريين ، ولكن عندما بلغوا الكمين ، انشق عليهم من ثلاث جهات ، وأغار المصريون على جنود المغول ، وقتلوهم قتالا مستميتا من الفجر حتى منتصف النهار ، ثم تعذرت المقاومة على جيش المغول ، ولحقت به الهزيمة آخر الأمر .

وكان كيتوبوقا يضرب يمينا وشمالا غيرة وحمية ، وكان يكر على أعدائه ، فرغبه جماعة من أتباعه فى الهروب ، ولكنه لم يستمع لهم وقال :

« لا مفر من الموت هنا ، فالموت هنا مع العزة والشرف خير من الهروب مع الذل والهوان . وسيصل رجل واحد ، صغيرا أو كبيرا ، من أفراد هذا الجيش إلى حضرة الملك ويعرض عليه كلامى قائلا : إن كيتوبوقا لم يشأ أن يتراجع وقد كَلَّه الخجل فضحى بحياته الغالية فى سبيل واجبه . ينبغى ألا يشق على الخاطر المبارك نبأ فناء جيش المغول ، وليتصور الملك أن نساء جنوده لم يحملن عامًا واحداً وأن جياد قطعانه لم تلد المهور . فليدم إقبال الملك ومادامت نفسه الشريفة آمنة وسالمة فإنها تكون عوضا لكل مفقود ، إذ أن وجودنا وعدمنا نحن العبيد والأتباع أمر سهل يسير » . ورغم أن جنوده تركوه وحده . فقد ظل يكافح ألف رجل إلى أن كبا به جواده



فى نهایة الأمر فأسر . وكانت هناك مزرعة للقصب بالقرب من ساحة القتال ،  
فاختفى فیها فوج من فرسان المغول ، فأمر قطز جنوده بأن یضرموا فیها النار ،  
وأحرقوهم جمیعاً .

بعد ذلك حمل کیتوبوقا مكبلاً إلى قطز فقال له :

« أیها الرجل الناکث العهد . . ها أنت - بعد أن سفکت کثیراً من الدماء  
البریئة ، وقضیت على الأبطال والعظماء بالوعود الكاذبة ، وهدمت البیوتات العریقة  
- بالأقوال الزائفة المزورة - قد وقعت أخيراً فى الشـرك » .  
شعر :

- « وعندما سمع كلامه وهو مكبل الیدین ،  
انتفض كأنه الفیل الهائج الشمل .  
فأجاب قائلاً : « أیها الفخور المغتر ،  
لا تتباه - کثیراً بیوم النصر هذا .

« فأنا إذا قتلت على یدک فإننى أعلم ذلك من الله لا منك . فلا تخدع بهذه  
المصادفة العاجلة ، ولا بهذا الغرور العابر ، فإنه حین یبلغ حضرة هولاکوخان نبأ  
وفاتى ؛ سوف یغلى بحر غضبه وستطأ سنابك خیل المغول البلاد من آذربيجان حتى  
دیار مصر ، وستحمل رمال مصر فى مخالى خیولهم إلى هناك . إن لهولاکوخان  
ثلاثمائة ألف فارس مثل کیتوبوقا . فافرض أنه نقص واحد منهم » .  
فقال له قطز :

« لا تفخر إلى هذا الحد بفرسان توران ؛ فإنهم یزاولون أعمالهم بالمکر  
والخداع لا بالرجولة والشهامة مثل رستم بن داستان » .  
فرد علیه کیتوبوقا :

« إننى كنت عبداً للملك ما حییت ، ولست مثلك ماکرا وغداراً وقائلاً لمولاه :  
شعر :

- « فلا كان رأس ، ولا كان جسد للشریر ،  
الذى یقتل ملیکه . . . . . » .  
« بادر بالقضاء على بأسرع ما یمكن حتى لا أسمع تأنيبك » .

فأمر قطز بقتله ففصلوا رأسه عن جسده ، وطارد المصريون المغول فى جميع أنحاء الشام حتى شاطئ النهر ( الفرات ) ، ثم نهبوا معسكر كيتوبوقا ، وأسروا النساء والأطفال والأتباع ، وقتلوا العمال وحكام الولايات ما عدا عمال دمشق الذين كانوا قد لاذوا بالفرار عندما علموا بالخبر فى تلك الليلة .

ولما بلغ هولاكوخان نبأ نعى كيتوبوقا ، وعلم بحديثه فى ذلك الموقف ، أسف أسفا شديداً على وفاته ، واشتعل نيران غضبه وقال :

« أين أجد خادما آخر مثله يبدى مثل هذه النوايا الطيبة ، ومثل هذه العبودية ساعة هلاكه . . » وقد شمل بعطفه من بقى من عقبه ، وأعزهم وأكرمهم .

وقبل ذلك يوم واحد كان هولاكو قد أحاط الملك الناصر برعايته ، وفوض إليه حكومة دمشق ، وسيره فى ثلاثمائة فارس شامى . ولكن بعد أن وصله نبأ وفاة كيتوبوقا ، قال له رجل شامى : « إن الملك ناصر الدين ليس مخلصاً لك . وقد أراد أن يفر إلى الشام لإمداد قطز الذى هزم كيتوبوقا بتدبيره » . فسير هولاكوخان ثلاثمائة فارس مغولى فى أثره ليتعقبوه . فلحقت به طلائعهم ، وأنزلوه من جواده قائلين : « إن لدينا أمراً يقضى بأن نحتفل بك كى تحظى بالعناية التامة » . ثم جعلوه ثملاً ذاهلاً جرياً على عادة المغول . وفجأة وصل بقية الفرسان الثلاثمائة ، وأهلكوا الملك الناصر مع ثلاثمائة رجل شامى . وباستثناء مجد الدين المغربى - الذى نجا بحجة اشتغاله بالتنجيم - لم يتركوا أى مخلوق آخر حيّاً . ولما سمع ايلكانويان بوصولهم ، اتجه إلى بلاد الروم مع المغول الذين كانوا قد بقوا فى بلاد الشام . وفى دمشق ضربت السكة وقرئت الخطبة باسم البندقدار .

وقد أراد هولاكوخان أن يرسل الجنود مرة ثانية إلى الشام ومصر ؛ لينتقم لمقتل كيتوبوقا ، ولكن لم تكن الظروف فى ذلك الوقت تسمح بذلك ؛ بسبب وفاة منكوقا آن ، وبسبب الخلاف الذى ظهر بينه وبين أقاربه . ولهذا عدل عن هذه الفكرة . وفى ذلك التاريخ أيضاً ، مات فجأة الأمير بلغا بن شيبان بن جوجى أثناء الاحتفال . ثم اتهم توتار أوغول بتهمة السحر وتغيير النية ؛ فأرسله هولاكو بعد ثبوت جرمه فى صحبة سونجاق - إلى خدمة بركاى ، وعرض عليه جرمه ؛ فأعاده بركاى إلى هولاكو عملاً بأحكام قانون جنكيزخان ، ثم قضى عليه فى السابع عشر من صفر سنة ٦٥٨ / ١٢٦٠ ، كما قتل صدر الدين الساوجى بحجة أنه كان قد كتب

تعويذة من أجل توتار . ثم مات قولى أيضا . وبعد أن هلك الأمراء المذكورون هرب أتباعهم ، وساروا إلى القبچاق عن طريق دربند وبحر جيلان . توجه الأمراء يشموت وايلكا نويان وسونتاي إلى ديار بكر ، وفتح ميفارقين ، وقتل الملك الكامل

كان الأمراء يشموت وايلكا نويان وسونتاي قد ساروا بأمر هولاكوخان ، فلما بلغوا حدود ميفارقين أرسلوا رسولا إلى الملك الكامل ، ودعوه إلى الطاعة والخضوع . فأجاب الملك الكامل :

« ينبغي ألا يضرب الأمير فى حديد بارد ، ولا يتوقع الشيء المستحيل ، إذ لا يوثق بوعدكم . وإننى لن أنخدع بكلامكم المعسول ، ولن أخشى جيش المغول ، وسأضرب بالسيف مادمت حيا . إذ كيف أثق بأبن رجل نكث العهد والميثاق مع خورشاه والخليفة وحسام الدين عكة وتاج الدين أربل . وقد جاء الملك الناصر الدين خضيصا بأمانكم فرأى فى نهاية الأمر ما رأى . وسوف أرى أنا أيضا ما سبق أن رأوه » .

فلما بلغ الرسل الرسالة ، اتفق الأمراء على القتال . وقد طيب الملك الكامل نلوب سكان المدينة وقال :

« سوف لا أبخل عليكم بالذهب والفضة والغلال الموجودة فى المخازن ، يسأوثر بها كلها المحتاجين . فإننى بحمد الله لست كالمستعصم - عبداً للدينار .

\*\*\*





## من كتاب (الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة) لابن الفوطى (١)

### سنة ست وخمسين وستمائة

ذكرنا فى سنة ست وخمسين مسير السلطان هولاکو قان (٢) من بلاده نحو بغداد ، وأنه أمر الأمير بايجو بالمسير إلى إربل ، وأن يعبر دجلة ويسير إلى بغداد من الجانب الغربى ، ففعل ذلك ، فلما بلغ الخليفة وصوله تقدم إلى الدويدار الصغير مجاهد الدين أيبك وجماعة من الأمراء بالتوجه إلى لقائه ، فعبروا دجلة فلما تجاوزوا قنطرة (٣) باب البصرة بفرسخ (٤) واحد ، رأوا عساكر المغول قد أقبلت كالجراد المنتشر ، فالتقوا واقتتلوا يوم الأربعاء تاسع المحرم ، فانكسرت عساكر المغول قصداً وخديعة ، فتبعهم الدويدار ، وقتل منهم عدة كثيرة وحمل رءوسهم إلى بغداد ، وما زال يتبعهم بقية نهاره ، فأشار عليه الأمير فتح الدين بن كر بأن يثبت

---

(١) هو عبد الرزاق بن أحمد الفوطى البغدادى المتوفى ٧٢٣هـ ، وقد شرع فى تأليف كتابه هذا بعد فكاكه من أسر التار بعد موقعة بغداد على عهد الحاكم فى جميع العراق علاء الدين بن الطبيب بن عربشاه الخراسانى الذى عينه هولاکو عام ٦٥٧هـ ، وقد أعاد هذا الأمير ابن الفوطى إلى بغداد من أذربيجان حيث كان أسيراً ، وفوض إليه كتابة الحوادث .

(٢) القان لقب السلطان لدى التار ، وقد انتشر بعد الهجوم المغولى على البلدان الإسلامية حتى صار يستخدم مرادفاً للقب السلطان فى مصر راجع «صبح الأعشى فى صناعة الإنشا» ج ٦ ص ١٢٢ ، ج ٧ ص ٢٥٧ ، ج ٨ ص ٦٢ على سبيل المثال .

(٣) القنطرة الجديدة: قنطرة على الصراة بين یدى باب البصرة القديم ، وقد جددت مراوا ، وعلى الصراة اليوم قنطرتان ، هذه السفلى منهما «وكانت فى غربى الجعيفر الحالى» .

(٤) فى القاموس «الفرسخ ذكره الجوهري ولم يذكر له معنى وهو السكون والساعة والراحة ومنه فرسخ الطريق ثلاثة أميال هاشمية أو اثنا عشر ألف ذراع أو عشرة آلاف والفرجة وشيء لا فرجة فيه كأنه ضد والطويل من الزمان والفينة بين السكون والحركة والشيء الدائم الكثير الذى لا ينقطع والتفرسخ والافرنساخ انكسار البرد كالفرسخة وانفراج الهم وانكسار الحمى وسراويل مفرسخة واسعة» .

مكانه ، ولا يتبعهم ، فلم يصنع إليه ، فأدركه الليل وقد تجاوز نهر بشير ببر دجيل فباتوا هناك ، فلما أصبحوا حملت عليهم عساكر المغول وقاتلوهم قتالاً شديداً ، فلم يثبت عساكر الدويدار ، فانكسروا وكروا راجعين إلى بغداد ، فوجدوا نهر بشير قد فاض من الليل وملاً الصحراء ، فعجزت الخيول عن سلوكه ووحلت فيه ، فلم يخلص منه إلا من كانت فرسه شديدة ، وألقى معظم العسكر نفسه فى دجلة فهلك منهم خلق كثير ، ودخل من نجا منهم بغداد مع الدويدار على أقبح صورة ، وتبعهم الأمير بايجو وعسكره يقتلون فيهم وغنموا سوادهم وكل ما كان معهم ، ونزلوا بالجانب الغربى ، وقد خلا من أهله ، فشرعوا بالرمى بالنشاب إلى الجانب الشرقى ، فكانت السهام تصل إلى الدور السلطانية ، وكان الخليفة فى رواقه وبين يديه صغيرة من مولدات العرب تسمى « عرفة » كانت مدللة مطبوعة مضحكة ، فأصابها سهم دخل من بعض الشباب فقتلها ، فانزعج الخليفة لذلك وأحضر السهم بين يديه ، فإذا عليه مكتوب « إذا أراد الله أن ينفذ قضاءه سلب من ذوى العقول عقولهم » فأمر عند ذلك بعمل ما يحول بين شبابيك الدار وبين الرماة فعملت ستائر من ألواح الخشب .

وأما السلطان هولاکو قان فإنه وصل إلى ظاهر بغداد فى ثمانى عشر المحرم فى جيش لا يحصى عدده ولا ينفذ مدده ، وقد أغلقت أبواب السور ، فعرف بذلك ضعفهم عن لقاءه ، فأمر بحفر خندق وبنى بترابه سور محيط ببغداد ، وعمل له أبواب ورتب عليها أمراء المغول ، وشرعوا فى عمل ستائر للمناجيق ، ونصبوا المناجيق والعرادات واستظهروا غاية الاستظهار ، والناس يشاهدون ذلك من السور ، وقد نصبوا أيضاً عليه المناجيق إلا أنها لم تصح ولا حصل بها انتفاع ، ثم إن السلطان <sup>(١)</sup> أمر بعقد جسر تحت بغداد ليمنع من ينحدر إلى واسط ، فعقد تحت قرية العقاب <sup>(٢)</sup> ، ولم يعلم أهل بغداد به فكانت السفن تصل إليها فيؤخذ من بها

---

(١) يقصد هولاکو وسوف يتكرر ذلك فى النص وأحياناً يشير إليه بحضرة السلطان .

(٢) لم يذكر فى معجم البلدان قرية تحمل هذا الاسم ، وإنما ذكر رابية العقاب فى قوله عن وادى الزمار أنه : « قرب الموصل بينها وبين دير ميخائيل وهو معشب أنيق وعليه رابية عالية يقال لها رابية العقاب نزهة طيبة تشرف على دجلة والبساتين » .

ويقتل ، فقتل عنده خلق كثير ، فلما كان اليوم الرابع عشر من المحرم ، خرج الوزير مؤيد الدين بن العلقمي إلى خدمة السلطان في جماعة من مماليكه وأتباعه ، وكانوا ينهون الناس عن الرمي بالنشاب ويقولون : سوف يقع الصلح إن شاء الله فلا تحاربوا ، هذا وعساكر المغول يبالغون في الرمي ، وقد اجتمع منهم خلق كثير على برج <sup>(١)</sup> العجمي الذي عن يمين باب <sup>(٢)</sup> سور الحلبة ، ونصبوا عليه المناجيق ، وواصلوا على السور في اليوم الحادي والعشرين من المحرم ، وتمكنوا من البلد ، وأمسكوا عن الرمي ، وعاد الوزير إلى بغداد يوم الأحد سابع عشر من المحرم ، وقال للخليفة : قد تقدم السلطان أن تخرج إليه ، فأخرج ولده الأوسط وهو أبو الفضل عبد الرحمن في الحال فلم يقع الاقتناع به ، فخرج الوزير والخليفة في يوم الاثنين ثامن عشر المحرم ومعه جمع كثير ، فلما صاروا ظاهر السور منعوا أصحابه من الوصول معه ، وأفردوا له خيمة وأسكن بها ، وخرج مجاهد الدين أيبك الدويدار الصغير . وشهاب الدين سليمان شاه وسائر الأمراء في أول صفر ، وخرج ابن الخليفة الأكبر أبو العباس أحمد يوم الجمعة ثاني صفر ، ثم دخل الخليفة بغداد يوم الأحد رابع صفر ومعه جماعة من أمراء المغول وخواجه نصير الدين الطوسي ، وأخرج إليهم من الأموال والجواهر والحلى والزركش والثياب وأواني الذهب والفضة والأعلاق النفيسة جملة عظيمة ، ثم عاد مع الجماعة إلى ظاهر السور بقية ذلك اليوم ، فأمر السلطان بقتله ، فقتل يوم الأربعاء رابع عشر صفر ، ولم يهرق دمه بل جعل في غرارة ورفس حتى مات ، ودفن وعفى أثر قبره ، وكان قد بلغ من العمر ستاً وأربعين سنة وأربعة أشهر ، وكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية أشهر وأياماً ، ثم قتل ولده العباس أحمد ، وكان مولده سنة إحدى وثلاثين وستمائة ، وله من الأولاد أبو الفضل محمد ورابعة وهي التي تزوج بها خواجه هارون بن الصباح شمس الدين الجويني ، ومولدها يوم النحر سنة خمس وخمسين ، وأختها ست الملوك ، ثم قتل ابن الخليفة الأوسط أبو الفضل عبد الرحمن ، ومولده سنة ثلاث

---

(١) قال الشيخ عبد القادر الجيلاني - رض : أقمت بالبرج الآن ببرج العجمي إحدى عشرة سنة وبطول إقامتي

فيه سمى : « برج العجمي » البهجة ص ٦٠

(٢) هو الباب الذي كان معروفاً : بباب الطلسم عند العامة .

وثلاثين وله من الأولاد أبو القاسم محمد ، و بنت واحدة ، وأما ولد الخليفة الأصغر مبارك وأخوته فاطمة وخديجة ومريم فإنهم لم يقتلوا بل أسروا ، ثم عين على بعض الأمراء فدخل بغداد ومعه جماعة نائب أستاذ الدار ابن الجوزى ، وجاءوا إلى أعمام الخليفة وأنسابه الذين كانوا فى دار الصخرة ودار الشجرة ، وكانوا يطلبون واحداً بعد واحد فيخرج بأولاده وجواريه فيحمل إلى مقبرة «الخلال»<sup>(١)</sup> ، التى تجاه المنطرة فيقتل ، فقتلوا جميعهم عن آخرهم ، ثم قتل مجاهد الدين أيبك الدويدار الصغير ، وأمير الحاج فلك الدين محمد بن علاء الدين الطبرسى الدويدار الكبير ، وشهاب الدين سليمان شاه بن برجم ، وفلك الدين محمد بن قيران الظاهرى ، وقطب الدين سنجر البكلبكى الذى كان شحنة<sup>(٢)</sup> بغداد ، وحج بالناس عدة سنين ، وعز الدين أبقر شحنة بغداد أيضاً ، ومحيى الدين ابن الجوزى أستاذ الدار وولده جمال الدين عبد الرحمن ، وأخوه شرف الدين عبد الله ، وأخوه تاج الدين عبد الكريم ، وشيخ الشيوخ صدر الدين على بن النيار ، وشرف الدين عبد الله ابن أخيه . وبهاء الدين داود بن المختار ، والنقيب الطاهر شمس الدين على بن المختار . وشرف الدين محمد بن طاووس وتقى الدين عبد الرحمن بن الطبال وكيل الخليفة .

وأمر بحمل رأس الدويدار وابن الدويدار الكبير . وسليمان شاه إلى الموصل ، فحملت وعلقت ظاهر سور البلد ، ووضع السيف فى أهل بغداد يوم الاثنين خامس صفر ، ومازالوا فى قتل ونهب وأسر وتعذيب الناس بأنواع العذاب واستخراج الأموال منهم بأليم العقاب مدة أربعين يوماً ، فقتلوا الرجال والنساء والصبيان والأطفال ، فلم يبق من أهل البلد ومن التجأ إليهم من أهل السواد إلا القليل ، ما عدا النصارى فإنهم عين شحان حرسوا بيوتهم ، والتجأ إليهم خلق كثير من المسلمين فسلموا عندهم .

وكان ببغداد جماعة من التجار الذين يسافرون إلى خراسان وغيرها قد تعلقوا من

---

(١) هو أبو بكر عبد العزيز بن جعفر الحنبلى دفن باب الأزج المعروف اليوم بالشيخ الخلانى . وكانت وفاته فى سنة ٣٦٣هـ .

(٢) أى شرطة .



قبل على أمراء المغول ، وكتب لهم فرامين ، فلما فتحت بغداد خرجوا إلى الأمراء وعادوا ومعهم من يحرس بيوتهم ، والتجأ أيضًا جماعة من جيرانهم فسلموا ، وكذلك دار الوزير مؤيد الدين بن العلقمي فإنه سلم بها خلق كثير ، ودار صاحب الديوان ابن الدماغانى . ودار حاجب الباب ابن الدوامى ، وما عدا هذه الأماكن فإنه لم يسلم فيه أحد إلا من كان فى الآبار والقنوات ، وأحرق معظم البلد ، وجامع الخليفة وما يجاوره واستولى الخراب على البلد ، وكانت القتلى فى الدروب والأسواق كالتلؤلؤ ، ووقعت الأمطار عليهم ووطئتهم الخيول ، فاستحالت صورهم وصاروا عبرة لمن يرى ، ثم نودى بالأمان فخرج من تخلف ، وقد تغيرت ألوانهم ، وذهلت عقولهم لما شاهدوا من الأهوال التى لا يعبر عنها بلسان ، وهم كالموتى إذا خرجوا من القبور يوم النشور من الخوف والجوع والبرد .

وأما أهل الحلة والكوفة فإنهم انتزحوا إلى البطائح<sup>(١)</sup> بأولادهم وما قدروا عليه من أموالهم ، وحضر أكابرهم من العلويين والفقهاء مع مجد الدين بن طاووس العلوى إلى حضرة السلطان وسأله حقن دمائهم فأجاب سؤالهم ، وعين لهم شحنة فعادوا إلى بلادهم ، وأرسلوا إلى من فى البطائح من الناس يعرفون ذلك ، فحضروا بأهلهم وأموالهم وجمعوا مالا عظيما وحملوه إلى السلطان فتصدق عليهم بنفوسهم ، وأما واسط فإن الأمير بغاتمر انحدر عليها بعساكره وانتهى فيها إلى قريب البصرة ، فقتل ونهب وسبى ، وكان الولاة والنقباء وأكابر الناس قد انحدروا بأهلهم وأموالهم إلى البصرة والبطائح فسلموا ، قيل إن عدة القتلى ببغداد زادت عن ثمانمائة ألف سنة

---

(١) فى معجم البلدان : « البطائح والبطيحة والبطحاء واحد ، وتبطح السيل إذا اتسع فى الأرض ، وبذلك سميت بطائح واسط لأن المياه تبطحت فيها أى سالت واتسعت فى الأرض ، وهى أرض واسعة بين واسط والبصرة ، وكانت قديما قرى متصلة وأرضا عامرة ، فاتفق فى أيام كسرى إبرويز أن زادت دجلة زيادة مفرطة وزاد الفرات أيضا بخلاف العادة ، فعجز عن سدها ، فتبطح الماء فى تلك الديار والعمارات والمزارع ، فطرد أهلها عنها فلما نقص الماء وأراد العمارة أدركته المنية ، وولى بعده ابنه شيرويه فلم تطل مدته ، ثم ولى نساء لم تكن فيهن كفاية ، ثم جاء الإسلام فاشتغلوا بالحروب والجللاء ، ولم يكن للمسلمين دراية بعمارة الأرضين ، فلما ألفت الحروب أوزارها ، واستقرت الدولة الإسلامية قرارها ، استفحل أمر البطائح ، وانفسدت مواضع البثوق ، وتغلب الماء على النواحي ، ودخلها العمال بالسفن ، فأروا فيها مواضع عالية لم يصل الماء إليها فبنوا فيها قرى » .

عدا من ألقى من الأطفال فى الوحول ، ومن هلك فى القنى والآبار وسرايب الموتى جوعاً وخوفاً ، ووقع الوباء فيمن تخلف بعد القتل من شم روائح الجرحى وشرب الماء الممتزج فى الجيف ، وكان الناس يكثرون من شم البصل لقوة الجيفة وكثرة الذباب فإنه ملأ الفضاء ، وكان يسقط على المطعومات فيفسدها ، وكان أهل الحلة والكوفة والسيب يجلبون إلى بغداد الأطعمة فانتفع الناس بذلك ، وكانوا يبتاعون بأثمانها الكتب النفيسة وصفر المطعم وغيره من الأثاث بأوهى قيمة ، فاستغنى بهذا الوجه خلق كثير منهم .

من ( المختصر في أخبار البشر )

لأبي الفداء إسماعيل

سنة ست وخمسين وستمائة

ذكر استيلاء التتر على بغداد

في أول هذه السنة قصد هولاءكو ملك التتر بغداد ، وملكها في العشرين من المحرم ، وقتل الخليفة المستعصم بالله ، وسبب ذلك أن وزير الخليفة مؤيد الدين بن العلقمي كان رافضاً وكان أهل الكرخ أيضاً روافض ، فجرت فتنة بين السنية والشيعة ببغداد على جاری عادتهم ، فأمر أبو بكر بن الخليفة وركن الدين الدوادار العسكر فنهبوا الكرخ وهاكوا النساء وركبوا منهن الفواحش ، فعظم ذلك على الوزير ابن العلقمي ، وكاتب التتر وأطمعهم في ملك بغداد ، وكان عسكر بغداد يبلغ مائة ألف فارس فقطعهم المستعصم ليحمل إلى التتر متحصل إقطاعاتهم ، وصار عسكر بغداد دون عشرين ألف فارس ، وأرسل ابن العلقمي إلى التتر أخاه يستدعيهم ، فساروا قاصدين بغداد في جحفل عظيم ، وخرج عسكر الخليفة لقتالهم ومقدمه ركن الدين الدوادار ، والتقوا على مرحلتين من بغداد ، واقتتلوا قتالاً شديداً فانهزم عسكر الخليفة ، ودخل بعضهم بغداد وسار بعضهم إلى جهة الشام ، ونزل هولاءكو على بغداد من الجانب الشرقي ، ونزل باجو وهو مقدم كبير في الجانب الغربي على قرية قبالة دار الخلافة ، وخرج مؤيد الدين الوزير ابن العلقمي إلى هولاءكو فتوثق منه لنفسه وعاد إلى الخليفة المستعصم وقال إن هولاءكو يقيك في الخلافة كما فعل بسلطان الروم ويريد أن يزوج ابنته من ابنك أبي بكر ، وحسن له الخروج إلى هولاءكو ، فخرج إليهم المستعصم في جمع من أكابر أصحابه ، فأنزل في خيمة ، ثم استدعى الوزير الفقهاء والأماثل ، فاجتمع هناك جميع سادات بغداد والمدرسون ، وكان منهم محيي الدين بن الجوزي وأولاده ، وكذلك بقي يخرج إلى التتر طائفة بعد طائفة ، فلما تكاملوا قتلهم عن آخرهم ، ثم مدوا الجسر وعدى باجو ومن معه ، وبذلوا السيف في بغداد وهجموا دار الخلافة ، وقتلوا كل من كانوا فيها من

الأشراف ، ولم يسلم إلا من كان صغيراً فأخذ أسيراً ودام القتل والنهب فى بغداد نحو أربعين يوماً ثم نودى بالأمان .

وأما الخليفة فإنهم قتلوه ، ولم يقع الاطلاع على كيفية قتله ، فقل خنق وقيل وضع فى عدل ورفسوه حتى مات ، وقيل غرق فى دجلة والله أعلم بحقيقة ذلك . وكان هذا المستعصم وهو عبد الله أبو أحمد بن المستنصر أبى جعفر منصور بن محمد الطاهر بن الإمام الناصر أحمد . وقد تقدم ذكر باقى نسبه عند ذكر وفاة الإمام الناصر .

كان ضعيف الرأى ، قد غلب عليه أمراء دولته لسوء تدبيره ، تولى الخلافة بعد موت أبيه المستنصر فى سنة أربعين وستمائة ، وكانت مدة خلافته نحو ست عشرة سنة تقريباً ، وهو آخر الخلفاء العباسيين ، وكان ابتداء دولتهم فى سنة اثنتين وثلاثين ومائة وهى السنة التى بويغ فيها السفاح بالخلافة وقتل فيها مروان الحمار آخر خلفاء بنى أمية ، وكانت مدة ملكهم خمسمائة سنة وأربعاً وعشرين سنة تقريباً ، وعدة خلفائهم سبعة وثلاثون خليفة .

حكى القاضى جمال الدين بن واصل قال : لقد أخبرنى من أثق به أنه وقف على كتاب عتيق فيه ما صورته أن على بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بلغ بعض خلفاء بنى أمية عنه أنه يقول : إن الخلافة تصير إلى ولده فأمر الأموى بعلى بن عبد الله فحمل على جمل وطيف به وضرب وكان يقال عند ضربه : هذا جزاء من يفترى ويقول : إن الخلافة تكون فى ولده .

فكان على بن عبد الله المذكور رحمه الله يقول : أى والله لتكونن الخلافة فى ولدى لا تزال فيهم حتى يأتهم العليج من خراسان فيتزعها منهم ، فوقع مصداق ذلك وهو ورود هولاكو وإزالته ملك بنى العباس .



## المختار من كتاب ( العبر في خبر من غبر ) للذهبي

سنة ست وخمسين وستمائة

كان المؤيد ابن العلقمي قد كاتب التتار ، وحرصهم على قصد بغداد ، لأجل ما جرى على إخوانه الرافضة من النهب والخزي . وظن المخذول أن الأمر تم ، وأنه يقيم خليفة علويًا . فأرسل أخاه ومملوكه إلى هولاء ، وسهل عليه أخذ بغداد ، وطلب أن يكون نائبًا لهم عليها ، فوعده بالأمانى . وساروا .

فأخذ لؤلؤ صاحب الموصل يهيب للتتار الإقامات ، ويكاتب الخليفة سرًا . فكان ابن العلقمي - قبحه الله - لا يدع تلك المكاتبات تصل إلى الخليفة ، مع أنها لو وصلت لما أجدت ، لأن الخليفة كان يرد الأمر إليه .

فلما تحقق الأمر ، بعث ولد محيي الدين بن الجوزي رسولاً إلى هولاء يعده بالأموال . فركب هولاء في خلق من التتار والكرج ، ومدد من صاحب الموصل مع ولده الصالح إسماعيل .

فخرج ركن الدين الدويدار فالتقى ناجوانوين ، وكان على مقدمة هولاء ، فانكسر المسلمون ، ثم سار ناجو ، فنزل من غربى بغداد ، ونزل هولاء من شريقها . فأشار ابن العلقمي على المستعصم بالله أنى أخرج إليهم في تقرير الصلح . خرج الخبيث وتوثق لنفسه ورجع . فقال : إن الملك قد رغب في أن يزوج بنته بابنك الأمير أبى بكر ، وأن تكون الطاعة له ، كما كان أجدادك مع الملوك السلجوقية ثم يترحل . فخرج إليه المستعصم في أعيان الدولة .

ثم استدعى الوزير العلماء والرؤساء ، ليحضروا العقد - بزعمه - فخرجوا . فضربت رقاب الجميع .

وصار كذلك تخرج طائفة بعد طائفة ، فتضرب أعناقهم ، حتى بقيت الرعية بلا راع .

ثم دخلت - حيثئذ - التتار بغداد ، وبذلوا السيف ، واستمر القتل والسبى ، نيفاً وثلاثين يوماً . فقل من نجا .

فيقال إن هولاء أمر بعد القتلى ، فبلغوا ألف ألف وثمان مائة ألف وكسر ، فعند ذلك نودى بالأمان .

ثم أمر هولاءو بناجونيون فضربت عنقه ، لأنه بلغه أنه كاتب الخليفة . وأرسل رسولا إلى الناصر صاحب الشام يهدده ، إن لم يخرب أسوار بلاده . واشتد الوباء بالشام ، ولا سيما بدمشق وحلب لفساد الهواء .

[وفى هذا العام توفى] المستعصم بالله أبو أحمد عبد الله بن المستنصر بالله أبي جعفر منصور بن الظاهر محمد بن الناصر العباسي آخر الخلفاء العراقيين . وكانت دولتهم خمسمائة سنة وأربعًا وعشرين سنة .

ولد أبو أحمد سنة تسع وستمائة في خلافة جد أبيه ، وأجاز له المؤيد الطوسي ، وجماعة وسمع من علي بن النيار الذي لقنه الختمة .

روى عن محيي الدين بن الجوزي ، ونجم الدين الباذرائي ، بالإجازة . واستخلف في جمادى الأولى سنة أربعين . وكان حليماً كريماً ، سليم الباطن ، قليل الرأي ، حسن الديانة ، مبغضاً للبدعة في الجملة . وختم له بخير ، فإن الكافر هولاءو أمر به وبولده أبي بكر ، فرفسا حتى ماتا ، وذلك في حدود آخر المحرم . وكان الأمر أشغل من أن يوجد مؤرخ لموته ، أو موار لجسده ، وبقي الوقت بلا خليفة ثلاث سنين .

## المختار من (البداية والنهاية) لابن كثير

من أحداث سنة ٦٥٦هـ

فيها : أخذت التار بغداد ، وقتلوا أكثر أهلها حتى الخليفة ، وانقضت دولة بني العباس منها .

استهلت هذه السنة وجنود التار قد نازلت بغداد صحبة الأميرين اللذين على مقدمة عساكر سلطان التار ، هولاءكو خان ، وجاءت إليهم أمداد صاحب الموصل<sup>(١)</sup> يساعدونهم على البغادة ، وميرته<sup>(٢)</sup> ، وهداياه ، وتحفه ، وكل ذلك خوفاً على نفسه من التار ، ومصانعة لهم قبضهم الله تعالى ، وقد سترت بغداد ونصبت فيها المجانيق ، والعرادات<sup>(٣)</sup> ، وغيرها من آلات الممانعة التي لا ترد من قدر الله سبحانه وتعالى شيئاً ، كما ورد في الأثر : [لن يغنى حذر عن قدر]<sup>(٤)</sup> . وكما قال تعالى : ﴿ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴾ [سورة نوح آية : ٤] ، وقال تعالى : ﴿ لَمْ تُعِيبْتْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا يَقُومُ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴾ [سورة الرعد آية : ١١] ، وأحاطت التار بدار الخلافة يرشقونها بالنبال من كل جانب حتى أصيبت جارية كانت تلعب بين يدي الخليفة وتضحكه ، وكانت من جملة خطاياها ، وكانت مولدة تسمى عرفة ، جاءها سهم من بعض الشباب فقتلها ، وهي ترقص بين يدي الخليفة ، فانزعج الخليفة من ذلك وفرع فرعاً شديداً ، وأحضر السهم الذي

(١) هو بدر الدين لؤلؤ كما تقدم .

(٢) الطعام يمتاره الإنسان وقد مار أهله من باب باع ومنه قولهم ما عنده خير ولا مير .

(٣) في اللسان « عرد السهم تعريداً إذا نفذ من الرمية قال ساعدة :

فجالت وخالته أنه لم يقع بها وقد خلها قدح صويب معرد  
أي نافذ .. وعرد الحجر يعرده عرداً رماء رمياً بعيداً والعرادة شبه المنجنيق صغيرة والجمع العرادات والعراد .

(٤) في مجمع الأمثال للميداني ج ٢ « ومنه الحديث » ( لا يمنع حذر من قدر ) .

أصابها بين يديه فإذا عليه مكتوب ، إذا أراد الله إنفاذ قضائه وقدره ، أذهب من ذوى العقول عقولهم ، فأمر الخليفة عند ذلك بزيادة الاحتراز ، وكثرت الستائر على دار الخلافة ، وكان قدوم هولاءكو خان بجنوده كلها ، وكانوا نحو مائتى ألف مقاتل إلى بغداد فى ثمانى عشر المحرم من هذه السنة ، وهو شديد الحنق على الخليفة بسبب ما كان تقدم من الأمر الذى قدره الله وقضاه وأنفذه وأمضاه ، وهو أن هولاءكو لما كان أول برونه من همذان <sup>(٧)</sup> متوجهاً إلى العراق أشار الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمى على الخليفة بأن يبعث إليه بهدايا سنية ؛ ليكون ذلك مداراة له عما يريد من قصد بلادهم ، فخذل الخليفة عن ذلك دويداره <sup>(٨)</sup> الصغير أيبك وغيره ، وقالوا : إن الوزير إنما يريد بهذا مصانعة ملك التتار بما يبعثه إليه من الأموال ، وأشاروا بأن يبعث بشيء يسير ، فأرسل شيئاً من الهدايا فاحتقرها هولاءكو خان ، وأرسل إلى الخليفة يطلب منه دويداره المذكور ، وسليمان شاه ، فلم يبعثهما إليه ولا شغل بالاً به ، حتى أزف قدومه ووصل بغداد بجنوده الكثيرة الكافرة الفجرة الظالمة الغاشمة ممن لا يؤمن بالله ، ولا باليوم الآخر ، فأحاطوا ببغداد من ناحيتها الغربية والشرقية ، وجيوش بغداد فى غاية القلة ، ونهاية الذلة ، لا يبلغون عشرة آلاف فارس ، وهم بقية الجيش كلهم قد صرفوا عن إقطاعاتهم حتى استعطى كثير منهم فى الأسواق ،

---

(١) فى معجم البلدان « قال هشام بن الكلبي . . . سميت بهمذان بن الفلوج بن سام بن نوح عليه السلام ، وهمذان وأصبهان أخوان بنى كل واحد منهما بلدة ، ووجد فى بعض كتب السريانيين فى أخبار الملوك والبلدان أن الذى بنى همذان يقال له كرميس بن حليمون ، وذكر بعض علماء الفرس أن اسم همذان إنما كان نادمه ومعناه المحبوبة ، وروى عن شعبة أنه قال : الجبال عسكر وهمذان معمعتها ، وهى أعذبها ماء وأطيبها هواء ، وقال ربيعة بن عثمان : كان فتح همذان فى جمادى الأولى على رأس ستة أشهر من مقتل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكان الذى فتحها المغيرة بن شعبة فى سنة ٤٢ من الهجرة ، وفى آخر ، وجه المغيرة بن شعبة ، وهو عامل عمر بن الخطاب على الكوفة بعد عزل عمار ابن ياسر عنها / جرير بن عبد الله البجلي إلى همذان فى سنة ٣٢ ، فقاتله أهلها وأصيبت عينه بسهم فقال أحسبها عند الله الذى زين بها وجهى ونور لى ما شاء ثم سلبنيها فى سبيلى ، وجرى أمر همذان على مثل ما جرى عليه أمر نهاوند ، وذلك فى آخر سنة ٣٢ وغلب على أرضها قسرا . »

(٢) اسم يعنى حامل الدواة . وفى صبح الأعشى « صاحب الرقاعات قال ابن سعيد وهو الذى يتولى إبلاغ الظلامات إلى السلطان وإيصال قصصهم إليه وعرضها عليه ثم يخرج بجوابها عنه قال فى مسالك الأبصار وهذا بمثابة الدواidar يعنى بالديار المصرية . »



وأبواب المساجد ، وأنشد فيهم الشعراء قصائد يرثون لهم ويحزنون على الإسلام وأهله ، وذلك كله عن آراء الوزير ابن العلقمى الرافضى ؛ وذلك أنه لما كان فى السنة الماضية كان بين أهل السنة والرافضة حرب عظيمة نهبت فيها الكرخ ، ومحلة الرافضة حتى نهبت دور قرابات الوزير ، فاشتد حنقه على ذلك ، فكان هذا مما أهاجه على أن دبر على الإسلام وأهله ما وقع من الأمر الفظيع الذى لم يؤرخ أبشع منه منذ بنيت بغداد ، وإلى هذه الأوقات ، ولهذا كان أول من برز إلى التار هو ، فخرج بأهله وأصحابه وخدمه وحشمه ، فاجتمع بالسلطان هولاءكو خان لعنه الله ، ثم عاد فأشار على الخليفة بالخروج إليه والمثول بين يديه لتقع المصالحة ، على أن يكون نصف خراج العراق لهم ، ونصفه للخليفة ، فاحتاج الخليفة إلى أن خرج فى سبعمائة راكب من القضاة ، والفقهاء ، والصوفية ، ورءوس الأمراء ، والدولة والأعيان ، فلما اقتربوا من منزل السلطان هولاءكو خان حجبا عن الخليفة إلا سبعة عشر نفساً ، فخلص الخليفة بهؤلاء المذكورين ، وأنزل الباقون عن مراكبهم ونهبت وقتلوا عن آخرهم ، وأحضر الخليفة بين يدي هولاءكو فسأله عن أشياء كثيرة ، فيقال : إنه اضطرب كلام الخليفة من هول ما رأى من الإهانة والجبروت ، ثم عاد إلى بغداد وفى صحبته خوجة<sup>(١)</sup> نصير الدين الطوسى<sup>(٢)</sup> ، والوزير ابن العلقمى وغيرهما ، والخليفة تحت الحوطة والمصادرة ، فأحضر من دار الخلافة شيئاً كثيراً من الذهب والحلى والمصاغ والجواهر والأشياء النفيسة ، وقد أشار أولئك الملأ من الرافضة وغيرهم من المنافقين على هولاءكو أن لا يصالح الخليفة ، وقال الوزير : متى وقع الصلح على المناصفة لا يستمر هذا إلا عاماً أو عامين ، ثم يعود الأمر إلى ما كان عليه قبل ذلك ، وحسنوا له قتل الخليفة ، فلما عاد الخليفة إلى السلطان هولاءكو أمر بقتله ، ويقال : إن الذى أشار بقتله ابن الوزير العلقمى ، والمولى نصير الدين الطوسى ، وكان النصير عند هولاءكو قد استصحبه فى خدمته لما فتح قلاع الألموت ، وانتزعها من أيدي الإسماعيلية ، وكان النصير وزيراً لشمس الشموس ،

(١) فى صبح الأعشى « الخواجا : من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس ونحوهم وهو لفظ فارسى

ومعناه السيد » .

(٢) نسبة إلى طوس قرية ببخارى .

ولأبيه من قبله علاء الدين بن جلال الدين ، وكانوا يتسبون إلى نزار بن المستنصر العبيدي ، وانتخب هولاء النصير ليكون في خدمته كالوزير المشير ، فلما قدم هولاء وتهيب من قتل الخليفة هون عليه الوزير ذلك ، فقتلوه رفساً ، وهو في جوالق<sup>(١)</sup> لئلا يقع على الأرض شيء من دمه ، خافوا أن يؤخذ بثأره فيما قيل لهم ، وقيل : بل خنق ، ويقال : بل أغرق ، فالله أعلم ، فباءوا بإثمهم وإثم من كان معه من سادات العلماء والقضاة والأكابر والرؤساء والأمراء ، وأولى الحل والعقد ببلاده . . . ، ومالوا على البلد فقتلوا جميع من قدروا عليه من الرجال والنساء والولدان والمشايخ والكهول والشبان ، ودخل كثير من الناس في الآبار وأماكن الحشوش<sup>(٢)</sup> ، وقنى الوسخ ، وكمنا كذلك أياماً لا يظهرون ، وكان الجماعة من الناس يجتمعون إلى الخانات ويغلقون عليهم الأبواب فتفتحها التار ، إما بالكسر ، وإما بالنار ، ثم يدخلون عليهم فيهربون منهم إلى أعالي الأمكنة فيقتلونهم بالأسطحة حتى تجرى الميازيب<sup>(٣)</sup> من الدماء في الأزقة ، فإنا لله وإنا إليه راجعون ، وكذلك في المساجد والجوامع والربط ، ولم ينج منهم أحد سوى أهل الذمة من اليهود والنصارى ، ومن التجأ إليهم وإلى دار الوزير ابن العلقمي الرافضي ، وطائفة من التجار أخذوا لهم أماناً بذلوا عليه أموالاً جزيلة حتى سلموا وسلمت أموالهم ، وعادت بغداد بعدما كانت آنس المدن كلها ، كأنها خراب ليس فيها إلا القليل من

(١) في لسان العرب « الجوالق والجوالق بكسر اللام وفتحها - الأخيرة عن ابن الأعرابي - وعاء من الأوعية معروف معرب وقوله أنشده ثعلب :

أحب ماوية حبا صادقا حب أبي الجوالق الجوالقا

أى هو شديد الحب لما في جوالقه من الطعام ، قال سيويه : والجمع جوالق بفتح الجيم وجوالق ولم يقولوا جوالقات استغنوا عنه بجوالق . . . وربما جوز الجوالقات غير سيويه قال ابن برى : قال سيويه قد جمعت العرب أسماء مذكرة بالآلف والتاء لامتناع تكسيرها نحو سجل وإسطبل وحمام فقالوا سجلات وحمامات وإسطبلات ولم يقولوا في جمع جوالق جوالقات لأنهم قد كسروه فقالوا جوالق .  
(٢) الحش بفتح الحاء وضمها البستان وهو أيضا المخرج لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين والجمع حشوش .

(٣) مسایل الماء ، وفي اللسان « وزب الشيء يزب وزوبا إذا سال ، قال الجوهري الميزاب المشعب فارسي معرب . قال : وقد عرب بالهمز وربما لم يهمز ، والجمع مآزيب إذا همزت وميازيب إذا لم تهمز » .

الناس ، وهم فى خوف وجوع وذلة وقلة ، وكان الوزير ابن العلقمى قبل هذه الحادثة يجتهد فى صرف الجيوش وإسقاط اسمهم من الديوان ، فكانت العساكر فى آخر أيام المستنصر قريباً من مائة ألف مقاتل ، منهم من الأمراء من هو كالمملوك الأكابر الأكاسر ، فلم يزل يجتهد فى تقليلهم إلى أن لم يبق سوى عشرة آلاف ، ثم كاتب للتتار وأطعمهم فى أخذ البلاد ، وسهل عليهم ذلك ، وحكى لهم حقيقة الحال ، وكشف لهم ضعف الرجال ، وذلك كله طمعاً منه أن يزيل السنة بالكلية ، وأن يظهر البدعة الرافضة ، وأن يقيم خليفة من الفاطميين ، وأن يبيد العلماء والمفتيين ، والله غالب على أمره ، وقد رد كيده فى نحره ، وأذله بعد العزة القعساء<sup>(١)</sup> ، وجعله حوشكاشاً للتتار بعدما كان وزيراً للخلفاء ، واكتسب إثم من قتل ببغداد من الرجال والنساء والأطفال ، فالحكم لله العلى الكبير رب الأرض والسماء .

وقد جرى على بنى إسرائيل بيت المقدس قريب مما جرى على أهل بغداد كما قص الله تعالى علينا ذلك فى كتابه العزيز حيث يقول : ﴿ وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ لُتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوكَ كَبِيرًا فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ حِبَادًا لَنَا أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا ﴾ [سورة الإسراء آية : ٥] ، - الآيات - وقد قتل من بنى إسرائيل خلق من الصلحاء ، وأسر جماعة من أولاد الأنبياء ، وخرب بيت المقدس بعدما كان معموراً بالعباد والزهاد والأحبار والأنبياء ، فصار خاوياً على عروشه واهى البناء .

وقد اختلف الناس فى كمية من قتل ببغداد من المسلمين فى هذه الواقعة ،

---

(١) فى اللسان « القعس تقيض الحذب وهو خروج الصدر ودخول الظهر ، قعس قعسا فهو أقعس ومتقاعس وقعس ، كقولهم أنكد ونكد ، وأجرب وجرب ، وهذا الضرب يعتقب عليه هذان المثالان كثيرا ، والمرأة قعساء والجمع قعس . . . والقعس فى القوس نتو باطنها من وسطها ودخول ظاهرها ، وهى قوس قعساء ، والجمع قعس وقعساوات على غلبة الصفة . والأقعس الذى فى صدره انكباب إلى ظهره ، والقعاس التواء يأخذ فى العنق من ريع كأنها تهصره إلى ما وراءه . والقعس الثبات وعزة قعساء ثابتة قال : والعزة القعساء للأعز ، ورجل أقعس ثابت عزيز منيع ، وتقاعس العز أى ثبت وامتنع ولم يطأطئ » .

ف قيل : ثمانمائة ألف ، وقيل : ألف ألف وثمانمائة ألف ، وقيل : بلغت القتلى ألفي ألف نفس ، فإننا لله وإنا إليه راجعون ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وكان دخولهم إلى بغداد في أواخر المحرم ، وما زال السيف يقتل أهلها أربعين يومًا ، وكان قتل الخليفة المستعصم بالله أمير المؤمنين يوم الأربعاء رابع عشر صفر ، وعُفِّي<sup>(١)</sup> قبره ، وكان عمره يومئذ ستًا وأربعين سنة وأربعة أشهر ، ومدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية أشهر وأيام ، وقتل معه ولده الأكبر أبو عباس أحمد ، وله خمس وعشرون سنة ، ثم قتل ولده الأوسط أبو الفضل عبد الرحمن ، وله ثلاث وعشرون سنة ، وأسر ولده الأصغر مبارك ، وأسرت أخواته الثلاث فاطمة ، وخديجة ، ومريم ، وأسر من دار الخلافة من الأبنكار ما يقارب ألف بكر ، فيما قيل ، والله أعلم ، فإننا لله وإنا له راجعون .

وقتل أستاذ دار الخلافة الشيخ محيي الدين يوسف بن الشيخ أبي الفرج بن الجوزي ، وكان عدو الوزير ، وقتل أولاده الثلاثة عبد الله ، وعبد الرحمن ، وعبد الكريم ، وأكابر الدولة واحد بعد واحد منهم الدويدار الصغير مجاهد الدين أيك ، وشهاب الدين سليمان شاه ، وجماعة من أمراء السنة ، وأكابر البلد ، وكان الرجل يستدعى به من دار الخلافة من بنى العباس فيخرج بأولاده ونسائه ، فيذهب به إلى مقبرة الخلال تجاه المنطرة فيذبح كما تذبح الشاه ، ويؤسر من يختارون من بناته وجواريه ، وقتل شيخ الشيوخ مؤدب الخليفة صدر الدين علي بن التيار ، وقتل الخطباء والأئمة وحملة القرآن وتعطلت المساجد والجامعات والجمعات مدة شهور ببغداد ، وأراد الوزير ابن العلقمي قبحه الله ولعنه ، أن يعطل المساجد والمدارس والربط<sup>(٢)</sup> ببغداد ، ويستمر بالمشاهد<sup>(٣)</sup> ، ومحال الرفض وأن يبنى للرافضة مدرسة

---

(١) أخفى حتى اندرس .

(٢) جمع رباط وهو الواحد من مرابط الخيل ، وهو ارتباطها بإزاء العدو في بعض الثغور ، والعرب تسمى الخيل إذا ربطت بالأفنية وعلقت رباطا ، واحدا ربيط ويجمع الربط رباطا . والمقصود أماكن ينقطع الإنسان فيها للعبادة ، وفي الحديث عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال ألا أدلكم على ما يمحو الله به الخطايا ويرفع به الدرجات ، قالوا بلى يا رسول الله ، قال : إسباغ الوضوء على المكاره وكثرة الخطى إلى المساجد وانتظار الصلاة بعد الصلاة فذلكم الرباط .

(٣) يقصد مقابر أئمة العلويين ببغداد .



هائلة ينشرون علمهم وعلمهم بها وعليها ، فلم يقدره الله تعالى على ذلك ، بل أزال نعمته عنه ، وقصف عمره بعد شهور يسيرة من هذه الحادثة ، وأتبعه بولده فاجتمعا ، والله أعلم ، بالدرك الأسفل من النار .

ولما انقضى الأمر المقدر وانقضت الأربعون يوماً بقيت بغداد خاوية على عروشها ليس بها أحد إلا الشاذ من الناس ، والقتلى فى الطرقات ، كأنها التلول وقد سقط عليهم المطر فتغيرت صورهم ، وأنتنت من جيفهم البلد ، وتغير الهواء فحصل بسببه الوباء الشديد حتى تعدى وسرى فى الهواء إلى بلاد الشام ، فمات خلق كثير من تغير الجو ، وفساد الريح ، فاجتمع على الناس الغلاء والوباء والفناء والطعن والطاعون ، فإنا لله وإنا إليه راجعون .

ولما نودى ببغداد بالأمان خرج من تحت الأرض من كان بالمطامير<sup>(١)</sup> والقنى والمقابر كأنهم الموتى ، إذا نبشوا من قبورهم ، وقد أنكر بعضهم بعضاً ، فلا يعرف الوالد ولده ، ولا الأخ أخاه ، وأخذهم الوباء الشديد ، فتفانوا وتلاحقوا بمن سبقهم من القتلى ، واجتمعوا تحت الثرى بأمر الذى يعلم السر وأخفى الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى .

وكان رحيل السلطان المسلط هولاءكو خان عن بغداد فى جمادى الأولى من هذه السنة إلى مقر ملكه ، وفوض أمر بغداد إلى الأمير على بهادر فوض إليه الشحنة<sup>(٢)</sup> بها ، وإلى الوزير ابن العلقمى ، فلم يمهل الله ولا أهمله ، بل أخذه أخذ عزيز مقتدر فى مستهل جمادى الآخرة عن ثلاث وستين سنة ، وكان عنده فضيلة فى الإنشاء ، ولديه فضيلة فى الأدب ، ولكنه كان شيعياً جلدًا رافضياً خبيثًا ، فمات جهدًا وغمًا وحزنًا وندمًا « إلى حيث ألفت رحلها أم قشعم »<sup>(٣)</sup> ، فولى بعده

---

(١) حفر تحفر فى الأرض توسع أسافلها تخبأ فيها الحبوب .

(٢) شرطة بغداد .

(٣) والقشعم والقشعم المسن من الرجال والنسور والرخم لطول عمره وهو صفة والأنثى قشعم قال الشاعر :

تركت أباك قد أطلت ومالت عليه القشعمان من النسور

وقيل : هو الضخم المسن من كل شيء ، قال أبو زيد : كل شيء يكون ضخماً فهو قشعم وأنشد : =

الوزارة ولده عز الدين بن الفضل محمد ، فألحقه الله بأبيه فى بقية العام ، والله الحمد  
والمنة .

وذكر أبو شامة وشيخنا أبو عبد الله الذهبى وقطب الدين اليونينى أنه أصاب  
الناس فى هذه السنة بالشام وباء شديد ، وذكروا أن سبب ذلك من فساد الهواء والجو  
فسد من كثرة القتلى ببلاد العراق ، وانتشر حتى تعدى إلى بلاد الشام ، والله أعلم .

\*\*\*

---

= وقصع تكسى ثمالا قشعما  
والثمال الرغبة وأم قشع الحرب وقيل المنية وقيل الضبع وقيل العنكبوت وقيل الذلة . وما فى النص عجز  
بيت لزهير بن أبى سلمى وتماه  
فشد ولم يفزع بيوتا كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشع

## المختار من كتاب (السلوك) للمقرئ

من أحداث سنة ٦٥٦ هـ

وفيه ملك هولاء بغداد ، وقتل الخليفة المستعصم بالله عبد الله فى سادس صفر ، فكانت خلافته خمس عشرة سنة وسبعة أشهر وستة أيام . وانقرضت بمهلكه دولة بنى العباس من بغداد ، وصار الناس بغير خليفة إلى سنة تسع وخمسين وستمائة ؛ فصاح حديث بن أبى ثابت ، عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، أن رسول الله قام فقال : [يا معشر قريش ! إن الأمر لا يزال فيكم ، وأنتم ولاته حتى تحدثوا أعمالاً تخرجكم منه . فإذا فعلتم ذلك سلط الله عليكم شر خلقه ، فالتحواكم كما يلتحي القضيبي] <sup>(١)</sup> .

وقتل الناس ببغداد وتمزقوا فى الأقطار ، وخرب التراب الجوامع والمساجد والمشاهد ، وسفكوا الدماء حتى جرت فى الطرقات ، واستمروا على ذلك أربعين يوماً . وأمر هولاء بعد القتلى ، فبلغت نحو الألفى ألف قتيل ، وتلاشت الأحوال بها . وملك التار إيرل <sup>(٢)</sup> ، ودخل بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فى طاعتهم .

(١) أخرج هذا الحديث أحمد فى مسنده بنص « مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ حَدَّثَنَا شُعْبَةُ عَنْ حَبِيبِ بْنِ أَبِي ثَابِتٍ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ أَوْ الْقَاسِمِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ قَالَ خُطِبْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ فِيكُمْ وَإِنَّكُمْ وَلَاتُهُ وَلَنْ يَزَالَ فِيكُمْ حَتَّى تُحْدِثُوا أَعْمَالاً فَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ بَعَثَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْكُمْ شَرَّ خَلْقِهِ فَيَلْتَحِيكُمْ كَمَا يَلْتَحِي الْقَضِيبُ » . وفى المسند روايات أخر له .

(٢) فى معجم البلدان « إيرل بوزن إثم ولا يجوز فتح الهمزة لأنه ليس فى أوزانهم مثل أفعل إلا ما حكى سيويه من قولهم أصبع وهى لغة قليلة غير مستعملة ، فإن كان إيرل عربياً فقد قال الأصمعى الريل ضرب من الشجر إذا برد الزمان عليه وأدير الصيف تفطر بورق أخضر من غير مطر يقال تربلت الأرض لا يزال بها ريل ، فيجوز أن تكون إيرل مشتقة من ذلك ، وقد قال الفراء الريال النبات الكثير الملف الطويل فيجوز أن تكون هذه الأرض اتفق فيها فى بعض الأعوام من الخصب وسعة النبات ما دعاهم إلى تسميتها بذلك ثم استمر كما فعلوا بأسماء الشهور ، فإنهم سمو كل شهر بما اتفق به فصله من حر أو برد فسقط جمادى فى شدة البرد وجمود المياه والريبعان فى أيام الصيف وصفر حيث صفرت الأرض من الخيرات وكانت تسميتها لذلك فى أزمنة متباعدة ولم يكن فى عام واحد متوال ولو كان =

وفيهما كثر الوباء ببلاد الشام ، فكان يموت من حلب فى كل يوم ألف ومائتا إنسان . ومات من أهل دمشق خلق كثير ، وبلغ الرطل التمر هندی ستين درهماً .

---

= فى عام واحد كان من المحال أن يجيء جمادى وهم يريدون به جمود الماء وشدة البرد بعد الربيع ثم تغيرت الأزمنة ولزمها ذلك الاسم ، وإربل قلعة حصينة ومدينة كبيرة فى فضاء من الأرض واسع بسيط ، ولقلعتها خندق عميق وهى فى طرف من المدينة وسور المدينة ينقطع فى نصفها ، وهى على تل عال من التراب عظيم واسع الرأس ، وفى هذه القلعة أسواق ومنازل للرعية وجامع للصلاة ، وهى شبيهة بقلعة حلب إلا أنها أكبر وأوسع رقعة ، وطول إربل تسع وستون درجة ونصف ، وعرضها خمس وثلاثون درجة ونصف وثلاث ، وهى بين الزابين تعد من أعمال الموصل وبينهما مسيرة يومين .



## المختار من (النجوم الزاهرة) لابن تغري بردى

### سقوط بغداد بأيدي المغول

قلت : نذكر سبب أخذ هولاءكو لبغداد ثم نعود إلى أمر المصريين والشاميين والبحرية .

فأما أمر هولاءكو فإنه هولاءكو وقيل : هولاءكو بن تولى خان بن جنكز خان المغلى .

ولى الملك بعد موت أبيه تولى قان واتسعت ممالكه وعظم أمره وكثرت جيوشه من المغل والتار ولا زال أمره فى زيادة حتى ملك مدينة الموت وقتل متوليها شمس الشموس ، وأخذ بلاده ثم أخذ الروم وأبقى بها ركن الدين كيقباد بن غياث الدين كيخسرو صورة بلا معنى والحكم والتصرف لغيره .

وكان وزير الخليفة المستعصم بالله مؤيد الدين بن العلقمى ببغداد ، وكان رافضياً خبيثاً حريصاً على زوال الدولة العباسية ، ونقل الخلافة إلى العلويين ، يدبر ذلك فى الباطن ويظهر للخلفية المستعصم خلاف ذلك ، ولا يزال يثير الفتن بين أهل السنة والرافضة حتى تجالدوا بالسيف ، وقتل جماعة من الرافضة ونهبوا ، فاشتكى أهل باب البصرة إلى الأمير مجاهد الدين الدوادار وللأمير أبى بكر ابن الخليفة ، فتقدما إلى الجند بنهب الكرخ ، فركبوا من وقتهم وهجموا على الرافضة بالكرخ ، وقتلوا منهم جماعة وارتكبوا معهم العظائم ، فحنق الوزير ابن العلقمى ونوى الشر فى الباطن وأمر أهل الكرخ الرافضة بالصبر والكف عن القتال وقال لهم : أنا أكفيكم فيهم . وكان الخليفة المستنصر بالله قد استكثر من الجند قبل موته حتى بلغ عدد عسكره مائة ألف .

وكان الوزير ابن العلقمى مع ذلك يصانع التار فى الباطن ويكاتبهم ويهاديهم ، فلما استخلف المستعصم بعد موت أبيه المستنصر ، وكان المستعصم خلياً من رأى والتدبير ، فأشار عليه ابن العلقمى المذكور بقطع أرزاق أكثر الجند وأنه بمصانعة التار وإكرامهم يحصل بذلك المقصود ولا حاجة لكثرة الجند ففعل الخليفة ذلك !

قلت : وكلمة الشيخ مطاعة ! ثم إن الوزير بعد ذلك كاتَّب التتار وأطمعهم في البلاد سرًا ، وأرسل إليهم غلامه وأخاه وسهل عليهم فتح العراق وأخذ بغداد وطلب منهم أن يكون نائبيهم بالبلاد فوعده بذلك ، وتأهبوا لقصد بغداد ، وكاتبوا لؤلؤًا صاحب الموصل في تهيئة الإقامات والسلاح ، فكاتب لؤلؤ الخليفة سرًا وحذره ثم هيا لهم الآلات والإقامات .

وكان الوزير ابن العلقمي المذكور ليس لأحد معه كلام في تدبير أمر الخليفة ، فصار لا يوصل مكاتبات لؤلؤ ولا غيره للخليفة ، وعمى عنه الأخبار والنصائح فكان يقرؤها هو ويجيب عنها بما يختار ، فنتج<sup>(١)</sup> أمر التتار بذلك غاية التاج ، وأخذ أمر الخليفة والمسلمين في إدبار ! وكان تاج الدين بن صلاحيا نائب الخليفة بإربل حذر الخليفة وحرك عزمه ، والخليفة لا يتحرك ولا يستيقظ ، فلما تحقق الخليفة حركة التتار نحوه سير إليهم شرف الدين بن محيي الدين بن الجوزي رسولاً يعدهم بأموال عظيمة ثم سير مائة رجل إلى الدربند<sup>(٢)</sup> يكونون فيه يطالعون الخليفة بالأخبار فمضوا فلم يطلع لهم خبر لأن الأكراد الذين كانوا هناك دلوا التتار عليهم فهاجموا عليهم وقتلوهم أجمعين .

ثم ركب هولاءكو بن تولى خان بن جنكز خان في جيوشه من المغل والتتار

---

(١) في لسان العرب « التاج اسم يجمع وضع جميع البهائم قال بعضهم هو في الناقة والفرس وهو فيما سوى ذلك نتج والأول أصح وقيل التاج في جميع الدواب والولاد في الغنم وإذا ولي الرجل ناقة ماخضا ونتاجها حتى تضع قيل نتجها نتجا يقال نتجت الناقة أنتجها إذا وليت نتاجها فأنا ناتج وهي متوجة ، وقال ابن حلزة :

لا تكسع الشول بأغبارها إنك

لا تدري من الناتج

وقد قال الكميت بيتا فيه لفظ ليس بالمستفيض في كلام العرب وهو قوله « ليستجوها فتنة بعد فتنة » والمعروف من الكلام ليستجوها التهذيب عن الليث لا يقال نتجت الشاة إلا أن يكون إنسان يلي نتاجها .

(٢) لم أهتم لموضع بهذا الاسم نواحي بغداد ، ويبدو أن المراد الدار بند ، بمعنى دار الجند أو الأعلام وسد الماء . وفي اللسان البند « العلم الكبير . . . وجمعه بنود وليس له جمع أدنى عدد والبند كل علم من الأعلام وفي المحكم من أعلام الروم يكون للقائد يكون تحت كل علم عشرة آلاف رجل أو أقل أو أكثر وقال الهجيمي : البند علم الفرسان وأنشد للمفضل « جاءوا يجرون البنود جرا » قال النضر : سمي العلم الضخم واللواء الضخم البند ، والبند الذي يسكر من الماء .

وقصدوا العراق ، وكان على مقدمته الأمير بايجونوين ، وفي جيشه خلق من أهل الكرخ الرافضة ومن عسكر بركة خان<sup>(١)</sup> ابن عم هولاکو ومدد من صاحب الموصل مع ولده الملك الصالح ركن الدين إسماعيل ، فوصلوا قرب بغداد ، واقتتلوا من جهة البر الغربى عن دجلة ، فخرج عسكر بغداد وعليهم ركن الدين الدوادار ، فالتقوا على نحو مرحلتين<sup>(٢)</sup> من بغداد فانكسر البغداديون وأخذتهم السيوف وغرق بعضهم فى الماء وهرب الباقون .

ثم ساق بايجونوين مقدمة هولاکو ، فنزل القرية مقابل دار الخلافة وبينه وبينها دجلة لا غير .

وقصد هولاکو بغداد من البر الشرقى وضرب سوراً وخندقاً على عسكره وأحاط ببغداد ، فأشار الوزير ابن العلقمى على الخليفة المستعصم بالله بمصانعتهم . وقال له : أخرج إليهم أنا فى تقرير الصلح ، فخرج إليهم واجتمع بهولاکو وتوثق لنفسه ، ورد إلى الخليفة وقال : إن الملك قد رغب فى أن يزوج بنته بابنك الأمير أبى بكر ، ويقيمك على منصب الخلافة كما أبقى صاحب الروم فى سلطنته ، ولا يطلب إلا أن تكون الطاعة له كما كان أجدادك مع السلاطين السلجوقية ، وينصرف هو عنك بجيوشه ، فتجيبه يا مولانا أمير المؤمنين لهذا فإن فيه حقن دماء المسلمين ويمكن أن تفعل بعد ذلك ما تريد ، والرأى أن تخرج إليه ، فسمع له الخليفة وخرج إليه فى جمع من الأعيان من أقاربه وحواشييه وغيرهم .

فلما توجه إلى هولاکو لم يجتمع به هولاکو وأنزل فى خيمة ، ثم ركب الوزير وعاد إلى بغداد بإذن هولاکو واستدعى الفقهاء والأعيان والأمثال ليحضروا عقد بنت هولاکو على ابن الخليفة ، فخرجوا من بغداد إلى هولاکو فأمر هولاکو بضرب أعناقهم ، ثم مد الجسر ودخل بايجونوين بمن معه إلى بغداد ، وبذلوا السيف فيها واستمر القتل والنهب والسبى فى بغداد بضعة وثلاثين يوماً فلم ينج منهم إلا من اختفى .

---

(١) دخل بعد ذلك بركة خان فى الإسلام ، وقاتل هولاکو ، وحرص سلطان مصر الظاهر بيبرس على محاربة الدولة الإسلامية المغولية ، فتبادل مع عاهلها « بركة خان » البعوث والهدايا (٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م - ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م) ، كما تزوج ابنته ، وأمر بالدعاء له على منابر القاهرة والقدس ومكة والمدينة .

(٢) فى اللسان « المرحلة واحدة المراحل يقال بينى وبين كذا مرحلة أو مرحلتان والمرحلة المنزلة يرتحل منها وما بين المنزلتين مرحلة » .

ثم أمر هولاء بعد القتلى فبلغوا ألف ألف وثمانمائة ألف وكسرا .  
وقال الذهبي - رحمه الله - فى تاريخ الإسلام : والأصح أنهم بلغوا ثمانمائة ألف .

ثم نودى بعد ذلك بالأمان فظهر من كان اختفى وهم قليل من كثير .  
وأما الوزير ابن العلقمى فلم يتم له ما أراد وما اعتقد أن التتار يبدلون السيف مطلقا فى أهل السنة والرافضة معا وراح مع الطائفتين أيضا أمم لا يحصون كثرة ،  
وذاق ابن العلقمى الهوان والذل من التتار ولم تطل أيامه بعد ذلك كما سيأتى ذكره .  
ثم ضرب هولاء عنق مقدم جيشه بايجونوين ؛ لأنه بلغه عنه من الوزير ابن العلقمى أنه كاتب الخليفة المستعصم لما كان بالجانب الغربى .  
وأم الخليفة فيأتى ذكره فى الحوادث على عادة هذا الكتاب فى محله غير أننا نذكره هنا على سبيل الاستطراد .

ولما تم أمر هولاء طلب الخليفة وقتله خنقا . وقيل غم فى بساط وقيل جعله هو وولده فى عدلين<sup>(١)</sup> وأمر برفسهما حتى ماتا .  
ثم قتل الأمير مجاهد الدين الدوادار والخادم إقبال الشرابى<sup>(٢)</sup> صاحب الرباط بحرم مكة والأستادار<sup>(٣)</sup> محبى الدين بن الجوزى وولده وسائر الأمراء الأكابر والحجاب والأعيان .

---

(١) العدل : الكيل .

(٢) المختص بشراب الخليفة أو السلطان . وإذا كان من العامة يكون بائع الشراب فى الأسواق . يقول إبراهيم المعمار :

لثمت عذار محبوبى الشرابى حفظت الأنيسون كما سمعنا  
فقال تركت لثم الخد عجباً ورحلت تضيع الورد المربى  
يراجع « ديوان جمال الدين المعمار » تحقيق ودراسة . رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى كلية الآداب بينها ١٩٩٦ ص ٢٠٦ .

(٣) عرف من قبل بأنه أستاذ دار الخلافة . والأستادار فى المملكة المصرية صار لها معنى آخر ففى صبح الأعشى « الأستادىة قال فى مسالك الأبصار وموضوعها التحدث فى أمر بيوت السلطان كلها من المطابخ والشراب خاناه والحاشية والغلمان وهو الذى يمشى بطلب السلطان ويحكم فى غلماناه وباب داره وإليه أمر الجاشنكيرية وإن كان كبيرهم نظيره فى الإمرة من ذوى المثين وله حديث مطلق =



وانقضت الخلافة من بغداد وزالت أيامهم من تلك البلاد وخربت بغداد الخراب العظيم وأحرقت كتب العلم التي كانت بها من سائر العلوم والفنون التي ما كانت في الدنيا ، قيل : إنهم بنوا بها جسراً من الطين والماء عوضاً عن الآجر وقيل غير ذلك . وكانت كسرة الخليفة يوم عاشوراء من سنة ست وخمسين وستمائة المذكورة ، ونزل هولاكو بظاهر بغداد في عاشر المحرم وبقي السيف يعمل فيها أربعة وثلاثين يوماً ، وآخر جمعة خطب الخطيب ببغداد كانت الخطبة : الحمد لله هدم بالموت مشيد الأعمار وحكم بالفناء على أهل هذه الدار إلى أن قال : اللهم أجرنا في مصيبتنا التي لم يصب الإسلام وأهله بمثلها وإنا لله وإنا إليه راجعون .

ثم عمل الشعراء والعلماء قصائد في مرثيى بغداد وأهلها ، وعمل الشيخ تقي الدين إسماعيل بن إبراهيم بن أبي اليسر شاعر بن عبد الله التنوخي قصيدته المشهورة وهي :

البيسط

لسائل الدمع عن بغداد أخبار	فما وقوفك والأحباب قد ساروا
يا زائر إلى الزوراء لا تفدوا	فما بذاك الحمى والدار ديار
تاج الخلافة والربع الذي شرفت	به المعالم قد عفاه إقفار
أضحى لعطف البلى في ربه أثر	وللدموع على الآثار آثار
يا نار قلبي من نار لحرب وغى	شبت عليه ووافى الربع إعصار
علا الصليب على أعلى منابرها	وقام بالأمر من يحويه زنار

ومنها :

وكم بدور على البدرية انخسفت	ولم يعد لبدور منه إيدار
وكم ذخائر أضححت وهي شائعة	من النهاب وقد حازته كفار
وكم حدود أقيمت من سيوفهم	على الرقاب وحطت فيه أوزار

ومنها :

وهم يساقون للموت الذي شهدوا النار يا رب من هذا ولا العار

= وتصرف تام في استدعاء ما يحتاجه كل من في بيت السلطان من النفقات والكساوى وما يجرى مجرى ذلك للممالك وغيرهم وقد جرت العادة أن يكونوا أربعة واحد مقدم ألف وثلاثة طبلخاناه وربما نقصوا عن ذلك .

يا للرجال بأحداث تحدثنا بما غدا فيه إعدار وإنذار  
من بعد أسر بنى العباس كلهم فلا أنار لوجه الصبح إسفار  
ما راق لى قط شيء بعد بينهم إلا أحاديث أرويهما وآثار  
لم يبق للدين والدنيا وقد ذهبوا سوق لمجد وقد بانوا وقد باروا  
إن القيامة فى بغداد قد وجدت وحدها حين للإقبال إدبار  
آل النبى وأهل العلم قد سبيوا فمن ترى بعدهم تحويه أمصار  
ما كنت آمل أن أبقي وقد ذهبوا لكن أبى دون ما أختار أقدار  
وهى أطول من ذلك . وجملة القصيدة ستة وستون بيتًا .

وقال غيره فى فقد الخلافة من بغداد بيتًا مفردًا وأجاد : الكامل  
خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى الممات سلام

## من ( عقد الجُمان في تاريخ أهل الزمان ) لبدر الدين العيني

### فصل فيما وقع من الحوادث

في السنة السادسة والخمسين بعد الستمائة (\*)

استهلت هذه السنة ، وفيها فتنٌ ومصائب ، وأعظمُها قتل الخليفة المستعصم بالله ، وانقراض الخلافة العباسية من بغداد ، واستيلاء هلاؤن على بغداد ، وفساد التار في البلاد ، ووقوع الحرب بين بني أيوب وبين المماليك البحرية ، وبين الشامية والمصرية ، على ما تذكره مفصلاً .

ذكر أخذ هلاؤن بن طلوخان بن جنكزخان مدينة بغداد وقتله الخليفة المستعصم بالله :

وفي أول هذه السنة قصد هلاؤن بعساكر التار بغداد ، وسار إليها فنازلها ، وكان معه من المقدمين الأكابر ، كوكك ثوين ، وألكان ثوين ، وكتبغا ثوين ، وقدغان ثوين ، وهلاجو ثوين ، ومركدني ثوين ، وصغون حاق ، ومن الملوك داود ملك الكرج بجيشه ، وأرسل إلى يتجو يستدعيه ليشهد هو ومن معه المُحاصرة ويستكثرهم في المُحاصرة ، فلما وصل إليه الرسول أزمع التأخير واستشار الأمراء الذين معه في ذلك ، وهم : أرسلان جويان ، وصرمون ثوين ، وانكراث ، فأبوا إلا التوجه إلى هلاؤن ، فاضطره الأمر إلى المسير إليه ، إلا أنه أرسل يخبر هلاؤن بأن جمعا كثيرا من القراسلية <sup>(١)</sup> والأكراد والياروقية قد جمعوا لهم في الطرقات ، ومقدمهم شرف الدين بن بلاش ، وأنهم أخذوا عليهم المضيق ، وسدوا دونهم الطريق ، ولا سبيل لهم إلى الخروج [٣٩١] من حدود ديار بكر ، وقصد يتجو بذلك المدافعة ؛ إذ لم يجد سبيلا إلى الممانعة ، فجهز هلاؤن ثومانين <sup>(٢)</sup> من

(\*) يوافق أولها الثلاثاء ٨ يناير ١٢٥٨ م .

(١) « القرى تليه » في نهاية الأرب ج ٢٧ ص ٣٨٠ .

(٢) « ثمانين » في نهاية الأرب ج ٢٧ ص ٣٨٠ .

التوامين الذى صحبته ، أحدهما : مقدّمه قَدَّغان ، والآخر : كَتَّبُغا نُوين ليفتحا الطرقات لهم ، ويُزيحها عنها الأكراد وغيرهم ، وفى أثناء ذلك أُنقَع الأكراد <sup>(١)</sup> والقراسل وقعة عظيمة ، وجفل <sup>(٢)</sup> منهم أهل أرزنجان ، وتحصّنوا بجبل أرزن سور ، فلما وصل التتار إلى أرزنجان تسلّموها ، وحاصروا كماخ <sup>(٣)</sup> ، وكسروا الأكراد ، وسبّوا منهم وقتلوا ، وأقام قَدَّغان وكتبغا حتى وصل إليهم ينجو ومن معه بالجانب الغربى من بغداد ، وهلاون ومن معه بالجانب الشرقى ، وحاصروا بغداد أشدّ الحصار .

ولما أحاطوا بها ، وخيّموا حولها ، خرج إليهم عسكريها بعدد وعُدّه ، وحشده ومدده ، صحبة مجاهد الدين أيبك الدودار الصغير <sup>(٤)</sup> ، وكان له شأن عظيم ، وقدر جسيم ، وكان مقدّما على عشرة آلاف فارس ، فندبه الخليفة لقتال التتار ، وكان فى مقدمتهم صُغُون حاق بثّمانه ، فلما التقى المسلمون معهم كانت الكسرة على التتار ، فولّوا الأدبار ، وتبعهم الدودار ، سحابة ذلك النهار ، وقتلوا منهم خلقا كثيرا ، وجمعا غفيرا .

وحجز بينهم الليل ، فكفّت المسلمون الذين مُعتقدين أنهم قد استظهروا ، ولأعدائهم قهروا ، فلما أصبحوا لم يشعروا إلا وقد تراجع التتار إليهم ، وحملوا عليهم ، فكسروهم وهزموهم ، لأن أكثرهم كان قد تسلّل فى الليل إلى المدينة مُوقنا بالنصرة .

فلما تمت هذه الكسرة ، ولّى المنهزمون ليرجعوا إلى بغداد ، فحال بينهم وبينها

---

= والنومان أو الطومان : فرقة عسكرية يبلغ عددها عشرة آلاف مقاتل - السلوك ج ١ ص ٩٣٣ هامش [١] .

(١) « أوقع بالأكراد » فى نهاية ج ٢٧ ص ٣٨٠ ، وهو تحريف .

والمقصود وقوع معركة بين الأكراد والقراسل - انظر ماسبق .

(٢) « وجعل » فى نهاية الأرب ج ٢٧ ص ٣٨٠ ، وهو تحريف .

(٣) « كماخ » فى نهاية الأرب ج ٢٧ ص ٢٨١ .

(٤) « الدودار الكبير » فى الأصل والتصحيح مما يلى ص ١٧٥ ، وانظر نهاية الأرب ج ٢٧ ص ٣٨١ هامش [١] .



بَثَّقَ انْبَثَقَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، وَسَاحَتْ مِنْهُ مِيَاهُ دَجْلَةٍ ، وَشَمِلَتْ الطُّرُقَ وَالْمَسَالِكَ ،  
وَأَدْرَكَتِ الْعَسْكَرَ ، فَأَغْرَقَتْ بَعْضَهُمْ هُنَاكَ .

وَقَتْلَ التَّارِ مُجَاهِدِ الدِّينِ أَبِيكَ الدَّوَادَارَ وَوَلَدَهُ أَسَدَ الدِّينِ ، وَكَانَ مَقْدَمًا عَلَى  
خَمْسَةِ آلَافٍ فَارِسَ ، وَسَلِيمَانَ بْنِ بَرْجَمٍ<sup>(١)</sup> أَمِيرَ عِلْمِ الْخُلَيْفَةِ ، وَجَمَاعَةَ مِنَ الْأُمَرَاءِ  
الْبَغَادَةِ ، وَأَعْيَانَ الْعَسْكَرِ ، وَأَسْرَوْا خَلْقًا .

وَأَمَّا هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةُ فَإِنَّهُمْ حَمَلُوا رِءُوسَهُمْ [٣٩٢] إِلَى الْمَوْصِلِ ، وَنَصَبُوهَا عَلَى  
بَابِ الْمَدِينَةِ تَرْهِيًا لِمُصَاحِبِهَا ، وَتَخْوِيفًا لِأَهْلِهَا .

وَارْتَاعَ الْخُلَيْفَةُ أَشَدَّ ارْتِيَاعٍ ، وَأَخَذَتْ أَسْبَابَهُ فِي الْإِنْقِطَاعِ ، وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي ،  
وَإِنْ كَانَ حَازِمًا أَقْدَامَهُ خَيْرَ أُمٍّ وَرَاءَهُ ، وَأَغْلَقَتْ أَبْوَابَ مَدِينَةِ بَغْدَادِ ، فَأَحَاطَ بِهَا التَّارُ  
وَضَاقُوهَا بِالْحَصَارِ ، فَافْتَحُوهَا عَنُودًا ، وَدَخَلُوهَا غَدُودًا فِي الْعَشْرِينَ مِنْ مُحَرَّمِ هَذِهِ  
السَّنَةِ ، فَبَذَلُوا فِي أَهْلِهَا الْمَنَاصِلَ ، وَأَوْرَدُوهُمْ مِنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ أَمْرَ الْمَنَاهِلِ ،  
وَأَكْثَرُوا الْأَيَامَى وَالْيَتَامَى وَالْأَرَامِلَ ، وَلَمْ يَرْحَمُوا شَيْخًا كَبِيرًا ، وَلَا طِفْلًا  
صَغِيرًا<sup>(٢)</sup> .

وَفِي تَارِيخِ النُّوَيْرِيِّ : وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّ وَزِيرَ الْخُلَيْفَةِ مُؤَيَّدَ الدِّينِ بْنِ الْعَلْقَمِيِّ  
كَانَ رَافِضِيًّا ، وَكَانَ أَهْلُ الْكَرْخِ رَوَافِضَ<sup>(٣)</sup> فَجَرَتْ فِتْنَةٌ بَيْنَ السَّنَةِ وَالشَّيْعَةِ بِبَغْدَادِ  
عَلَى جَارِي عَادَتِهِمْ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ ، فَأَمَرَ أَبُو بَكْرٍ<sup>(٤)</sup> بْنُ الْخُلَيْفَةِ وَرَكْنَ الدِّينِ  
الدَّوَادَارَ الْعَسَاكِرَ ، فَنَهَبُوا الْكَرْخَ ، وَهَتَكُوا النِّسَاءَ ، وَرَكَبُوا فِيهِنَّ الْفَوَاحِشَ ، فَعَظُمَ  
ذَلِكَ عَلَى الْوَزِيرِ ابْنِ الْعَلْقَمِيِّ ، وَكَاتَبَ التَّارَ وَأَطْمَعَهُمْ فِي مُلْكِ بَغْدَادِ ، وَكَانَ  
عَسْكَرُ بَغْدَادِ مَبْلَغُ مِائَةِ أَلْفِ فَارِسَ ، فَقَطَعَهُمُ الْمُسْتَعَصِمُ لِيَحْمَلَ إِلَى التَّارِ مَتَحَصِلَ

(١) « ابن ترجم » في نهاية الأرب ج ٢٧ ص ٣٨٢ ، وهو تحريف .

(٢) انظر نهاية الأرب ج ٢٧ ص ٣٨٠ - ٣٨٢ .

(٣) « كان شيعيًا ، والشيعية يسكنون بالكرخ ، وهي محلة مشهورة بالجانب الغربي من بغداد » - نهاية  
الأرب ج ٢٣ ص ٣٢٤ .

(٤) « فامر الخليفة » في نهاية الأرب .

إقطاعاتهم ، وبقي عسكر بغداد دون عشرين ألف فارس ، وأرسل ابن العلقمى إلى التتار [أخاه] <sup>(١)</sup> يَسْتَدْعِيهِمْ ، فساروا قاصدين بغداد فجرى ما جرى <sup>(٢)</sup> .

وقال ابن كثير فى تاريخه : وأحاطت التتار بدار الخلافة ، يرشّقونها بالنشاب <sup>(٣)</sup> من كل جانب ، حتى أصيبت جارية كانت تلعب بين يدي الخليفة وتضحكه ، وكانت من جملة الحظايا ، وكانت مولدة تسمى عرفة ، جاءها سهم من بعض الشبايبك فقتلها وهى ترقص بين يدي الخليفة ، فانزعج الخليفة من ذلك [وفزع فرعاً <sup>(٤)</sup>] شديداً ، وأحضر السهم الذى أصابها بين يديه ، فإذا عليه مكتوب : « إذا أراد الله إنفاذ قضائه وقدره <sup>(٥)</sup> سلب ذوى العقول <sup>(٦)</sup> عقولهم » ، فأمر الخليفة عند ذلك بزيادة الاحتراز ، وكثرت الستائر على دار الخلافة <sup>(٧)</sup> ، وكان قدم هلاون بجنوده كلها ، وكانوا نحو من مائتى ألف مقاتل فى ثمانى عشر المحرم من هذه (٣٩٣) السنة ، وهو شديد الحق على الخليفة بسبب ما كان ما تقدم من الأمر الذى قدره الله وقضاه ، وهو أن هلاون لما كان أول بروزه من همدان متوجّهاً إلى العراق أشار الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمى على الخليفة بأن يبعث إليه بهدايا سنية ليكون ذلك مداراة له عما يُريده من قصد بلادهم ، فخذل الخليفة عن ذلك دواذره أيبك وغيره ، وقالوا : إن الوزير إنما يريد بهذا مصانعة ملك التتار بما يبعثه إليهم من الأموال ، وأشاروا بأن يبعث بشيء يسير ، فأرسل شيئاً من الهدايا ، فاحتقره هلاون ، وأرسل إلى الخليفة يطلب منه دواذره المذكور وسليمان شاه ، فلم يبعثهما إليه ، ولا بالى به حتى أزف قدومه ، ووصل إلى بغداد بجنوده الكثيرة الكافرة الفاجرة ، فجرى ما جرى <sup>(٨)</sup> .

(١) [ إضافة من المختصر ج ٣ ص ١٩٤ ، للتوضيح .

(٢) انظر نهاية الأرب ج ٢٣ ص ٣٢٤ .

(٣) « بالنبال » فى البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٠ .

(٤) [ إضافة من البداية والنهاية .

(٥) « وقدرته » فى الأصل ، والتصحيح من البداية والنهاية .

(٦) « أذهب من ذوى العقول » فى البداية والنهاية .

(٧) « وكثرة الستائر عن دار الخلافة » فى الأصل والتصحيح من البداية والنهاية .

(٨) انظر البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

## ذكر خروج الخليفة إلى هلاون وقتله :

ولما غلب التتار على بغداد ، كان أول من برز إلى هلاون الوزير مؤيد الدين بن العلقمي ، فخرج في أهله وأصحابه ، فاجتمع بهلاون ، ثم عاد ، فأشار على الخليفة بالخروج إليه وبالمثول بين يديه ، لتقع المصالحة ، على أن يكون نصف الخراج من أرض العراق لهم ونصفه للخليفة ، فاحتاج الخليفة إلى أن خرج في سبعمائة راكب من القضاة والفقهاء والصوفية ورءوس الأمراء والدولة والأعيان ، ولما اقتربوا من منزل هلاون حجبوا عن الخليفة إلا سبعة عشر نفسا ، فخلص الخليفة بهؤلاء ، وأنزل الباقون عن مراكيبيهم ونهبت وقتلوا عن آخرهم ، وأحضر الخليفة بين يدي هلاون ، فسأله عن أشياء كثيرة ، وقيل : إنه اضطرب كلام الخليفة من هول ما رأى من الإهانة والجبروت ، ثم عاد إلى بغداد وفي صحبته خواجا نصير الدين الطوسي والوزير مؤيد الدين بن العلقمي وغيرهما ، والخليفة تحت الحوطة والمصادرة ، فأحضر من دار الخلافة شيئا كثيرا من الذهب والحلى والمصاغ والجوهر والأشياء النفيسة .

وقد أشار أولئك الملاحين الرافضة وغيرهم من المنافقين على هلاون أن لا يُصالح الخليفة . وقال الوزير : ولو وقع الصلح على المناصفة لا يستمر [٣٩٤] هذا إلا عاما أو عامين ، ثم يعود الأمر على ما كان عليه قبل ذلك ، وحسنوا له قتل الخليفة ، فلما عاد الخليفة إلى هلاون أمر بقتله .

ويقال : إن الذي أشار بقتله الوزير بن العلقمي ونصير الدين الطوسي ، وكان النصير عند هلاون حظيا قد استصحبه في خدمته لما فتح قلعة الموت وانتزعها من أيدي الإسماعيلية ، وكان النصير وزير شمس الشموس ولأبيه من قبله علاء الدين بن جلال الدين ، وكانوا يتسبون إلى نزار بن المستنصر العبيدي ، وانتخب هلاون النصير يكون في خدمته كالوزير المشير ، فلما قدم هلاون تهيب قتل الخليفة ، فهوّن عليه قتله الوزير والنصير ، فقتلوه رفسا وهو في جَوْلَقٍ لئلا يقع على الأرض شيء من دمه ، خافوا أن يؤخذ<sup>(١)</sup> بثأره فيما قيل لهم . وقيل : بل خُنِق . وقيل : بل غُرِق<sup>(٢)</sup> .

(١) « أن لا يؤخذوا » في الأصل ، وهو تحريف ، والتصحيح من البداية والنهاية .

(٢) انظر البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠١ .

## ذكر ترجمة الخليفة المستعصم بالله :

والكلام فيه على أنواع :

الأول فى بيان اسمه ونسبه : هو أمير المؤمنين أبو أحمد عبد الله<sup>(١)</sup> بن أمير المؤمنين المستنصر بالله أبى جعفر منصور بن أمير المؤمنين الظاهر بالله أبى نصر أحمد بن أمير المؤمنين الناصر لدين الله أبى العباس أحمد بن أمير المؤمنين المستضيء بأمر الله أبى محمد الحسن بن أمير المؤمنين المستنجد بالله أبى المظفر يوسف ابن أمير المؤمنين المقتفى [٤١٢] لأمر الله أبى عبد الله محمد بن أمير المؤمنين المستظهر بالله أبى القاسم عبد الله بن الأمير الذخيرة أبى العباس أحمد بن الأمير إسحاق بن المقتدر بالله أبى الفضل جعفر بن المعتضد بالله أبى العباس أحمد ابن الأمير الموفق أبى أحمد طلحة بن المتوكل على الله أبى الفضل جعفر بن المعتصم بالله أبى إسحاق محمد بن أمير المؤمنين الرشيد أبى محمد هارون بن المهدي أبى عبد الله محمد بن المنصور أبى جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم العباسى الهاشمى ، آخر خلفاء بنى العباس بالعراق ، وأمه أم ولد تدعى هاجر ، ولد ضاحى نهار السبت حادى عشر شوال سنة تسع وستمائة ، ويويع له بالخلافة فى العشرين من جمادى الأولى سنة أربعين وستمائة .

الثانى فى سريرته وسيرته : كان حسن الصورة ، جيد السيرة ، صحيح السريرة ، مقتفياً بأبيه المستنصر بالله فى المعدلة وكثرة الصلاة والصدقات وإكرام العلماء والعباد ، وقد استجاز من الحافظ بن النجار ، فأجاز له ، وكذلك أجاز له جماعة من مشايخ خراسان منهم : المؤيد الطوسى ، وأبو روح عبد العزيز بن محمد الهروى ، وأبو بكر بن الصغار وغيرهم ، وحدث عنه جماعة منهم : مؤدبه شيخ

---

(١) وانظر ترجمته أيضاً فى : المنهل الصافى ، درة الأسلاك ص ١٦ ، النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٣ ، ذيل مرآة الزمان ج ١ ص ٢٥٣ وما بعدها ، شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٧٠ ، البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٤ وما بعدها ، نهاية الأرب ج ٢٣ ص ٣٢٢ وما بعدها ، الجواهر الثمين ص ١٧٥ وما بعدها ، كنز الدرر ج ٨ ص ٣٦ - ٣٧ .



الشيوخ صدر الدين أبو الحسن علي بن محمد بن النيار ، وأجاز هو للإمام محيي الدين بن الجوزي ، وللشيخ نجم الدين البادرائي ، وحدثنا عنه بهذه الإجازة ، وقد كان سنياً على طريقة السلف واعتقاد الجماعة كما كان أبوه وجده ، ولكن كان فيه لين وعدم تيقظ وضعف رأى ومحبة للمال وجمعه ، ومن جملة ذلك أنه أغل الوديعة التي استودعها إياه الناصر داود بن الملك المعظم ، وكانت قيمتها نحواً من مائة ألف دينار ، فاستقبح هذا من الخليفة وأمثاله .

الثالث فى مقتله : قد ذكرنا أن التتار قتلوه مظلوماً شهيداً ، وقتل معه ولده وأسر الثالث مع بنات ثلاث من صلبه ، وشغر منصب الخلافة بعده ، ولم يبق فى بنى العباس من سد مسده ، فكان آخر الخلفاء من بنى العباس الحاكمين بالعدل بين الناس ، ومن يرتجى منهم [٤١٣] النوال ، ويخشى منهم البأس ، وختموا بعبد الله المستعصم ، كما افتتحوا بعبد الله السفاح .

وكانت عدة الخلفاء من بنى العباس إلى المستعصم بالله سبعة وثلاثين خليفة ، وكان أولهم عبد الله السفاح ، بويع له بالخلافة وظهر ملكه وأمره فى سنة ثنتين وثلاثين ومائة ، بعد انقضاء دولة بنى أمية ، كما تقدم بيانه ، وآخرهم عبد الله المستعصم ، وقد زال ملكه وانقضت خلافته فى هذا العام ، أعنى سنة ست وخمسين وستمائة ، فجملة أيامهم خمسمائة سنة وأربع و عشرون سنة ، وزالت يدهم <sup>(١)</sup> عن العراق والحكم بالكلية مدة سنة وشهور فى أيام البساسيرى <sup>(٢)</sup> بعد الخمسين والأربعمائة ، ثم عادت كما كانت ، وقد بسطنا ذلك فى موضعه فى أيام القائم بأمر الله .

ولم تكن أيدي بنى العباس حاكمة على جميع البلاد ، كما كانت بنو أمية قاهرة جميع البلاد والأقطار والأمصار ، فإنه قد خرج عن بنى العباس بلاد المغرب ، ملكها فى أوائل الأمر بعض بنى أمية ممن بقى منهم من ذرية عبد الرحمن بن معاوية

(١) « وزال ملكهم » فى البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٥ .

(٢) هو أرسلان بن عبد الله البساسيرى ، أبو الحارث ، مقدم الأتراك ببغداد ، الذى خرج على الخليفة العباسى القائم وخطب الخليفة الفاطمى المستنصر بالله - صاحب مصر - حتى قتله عسكر السلطان السلجوقى طغول بك فى ذى الحجة سنة ٤٥١ هـ / يناير ١٠٦٠ م - وفيات الأعيان ج ١ ص ١٩٢ رقم ٨١ .

ابن هشام بن عبد الملك ، ثم تغلب عليه الملوك بعد دهور متطاولة كما ذكرنا ، وقارن بنى العباس دولة جماعة<sup>(١)</sup> من الفاطميين ببلاد مصر وبعض بلاد المغرب وما هنالك وبلاد الشام فى بعض الأحيان والحرمين فى أزمان طويلة ، واستمرت دولة الفاطميين قريبا من ثلاثمائة سنة حتى كان آخرهم العاضد<sup>(٢)</sup> الذى مات بعد الستين وخمسمائة فى الدولة الصلاحية الناصرية الأيوبية كما ذكرنا .

وكانت عدة ملوك الفاطميين أربعة عشر ملكا ، أولهم المهدي وآخرهم العاضد ، ومدة ملكهم تحريرا من سنة تسع وتسعين ومائتين إلى خمسمائة وخمسة وستين ، فتكون مائتى سنة وست وستين سنة ، وكان مقامهم بمصر مائتى سنة وثمانى سنين .

والعجب أن خلافة النبوة التالية لزمن رسول الله ﷺ كانت ثلاثين سنة ، كما نطق بها الحديث الصحيح ، فكان فيها أبو بكر وعمر [٤١٤] وعثمان وعلي - رضى الله عنهم - ثم ابنه الحسن بن علي - رضى الله عنهما - ستة أشهر حتى كملت بها الثلاثون ، كما قررنا فى دلائل النبوة<sup>(٣)</sup> ، ثم كانت ملكا ، فكان أول ملوك الإسلام معاوية بن أبى سفيان صخر بن حرب بن أمية ، ثم ابنه يزيد ثم ابن ابنه معاوية بن يزيد بن معاوية ، وانقرض هذا البطن المفتوح بمعاوية المختتم بمعاوية ، ثم ملك مروان بن الحكم بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي ثم ابنه عبد الملك ، ثم الوليد بن عبد الملك ، ثم أخوه سليمان ، ثم ابن عمه عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - ثم يزيد بن عبد الملك ، ثم هشام بن عبد الملك ، ثم الوليد بن زيد بن الوليد ثم أخوه إبراهيم الناقص وهو ابن الوليد أيضا ثم مروان بن محمد بن مروان الملقب بالحمار ، وكان آخرهم فكان أولهم اسمه مروان ، وآخرهم اسمه مروان ، وكان أول خلفاء بنى العباس السفاح واسمه عبد الله ، وكان آخرهم المستعصم بالله واسمه عبد الله ، وكذلك كان أول خلفاء الفاطميين اسمه

(١) « دولة المدعين أنهم » - فى البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٥ .

(٢) هو عبد الله بن يوسف ، الخليفة الفاطمي العاضد بن الحافظ ، المتوفى فى المحرم سنة ٥٦٧ هـ /

سبتمبر ١١٧١ م - وفيات الأعيان ج ٣ ص ١٠٩ رقم ٣٥٤ .

(٣) ينقل العيني عن البداية والنهاية قول ابن كثير - ج ١٣ ص ٢٠٦ .

عبد الله المهدي ، وآخرهم عبد الله العاضد ، وهذا اتفاق غريب جداً قل من يتنبه له <sup>(١)</sup> .

وقال القاضي بن واصل : وافق في بنى العباس اتفاق عجيب وهو أن كل سادس منهم مخلوع أو مقتول ، فأول من ولي السَّفاح ، ثم أخوه المنصور ، ثم ابنه المهدي ، ثم ابنه الهادي ، ثم أخوه الرشيد ، ثم ابنه الأمين وهو سادس خليفة خلع ، ثم قتل ، ثم ولي أخوه المأمون ، ثم أخوه المعتصم ، ثم ابنه الواثق ، ثم أخوه المتوكل ، ثم ابنه المنتصر ، ثم المستعين بالله وهو سادس خلفائهم ، فخلع وقتل ، ثم ولي ابن عمه المعتز ، ثم عمه المهدي ، ثم ابن عمه المعتمد ، ثم ابن أخيه المعتضد ثم ابنه المستكفي ، ثم أخوه المقتدر وهو سادس خليفة ، خلع مرتين وقتل ، ثم ولي أخوه القاهر ، ثم ابن أخيه الراضي ، ثم ابن أخيه المتقي ، ثم ابن عمه المستكفي ، ثم ابن عمه المطيع ، ثم ابنه الطائع سادس خليفة ، فخلع ثم ولي ابن عمه القادر ، ثم ابنه المقتدر ، ثم ابن ابنه المقتدى ، ثم ابنه المستظهر ثم ابنه المسترشد ، ثم ابنه الراشد وهو سادس خليفة فخلع وقتل ، ثم ولي [٤١٥] عمه المقتفي ، ثم ابنه المستنجد ، ثم ابنه المستضيء ، ثم ابنه الناصر ، ثم ابنه الطاهر ، ثم ابنه المستنصر وهو سادس خليفة ، فحكى وجيه الدين بن سويد وجماعة أنه فصد بمبضع مسموم فمات ، وقتل التتار ابنه المستعصم بالله وهو آخرهم .

وحكى أنه لما ولد علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب - رضى الله عنهم - أتاه علي بن أبي طالب رضى الله عنه مُهْنِيّاً وحنكه ودعا له ورده إليه وقال :

خذ إليك أبا الأملاك سميته عليا وكنيته أبا الحسن

وقال ابن واصل : لقد أخبرني من أثق به أنه وقف على كتاب عتيق فيه ما صورته : أن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بلغ بعض خلفاء بنى أمية عنه أنه يقول : إن الخلافة ستصير إلى ولده ، فأمر الأموي بعلي بن عبد الله فحمل على جمل ، فطيف به وضرب ، وكان يقال عند ضربه : هذا جزاء من يفترى ، ويقول : إن الخلافة ستكون في ولده ، وكان علي بن عبد الله يقول : إى والله

---

(١) إلى هنا ينتهى ما نقله العيني عن ابن كثير في هذا الموضوع - البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٤ - ٢٠٦ .

لتكونن الخلافة فى ولدى ، ولا يزال فيهم حتى يأتيهم العليج من خراسان ، ويملكهم ، هم الصغار العيون ، والعراض الوجوه ، وينتزعونها منهم ، فوق مصداق ذلك ، وهو ورود هلاون وإزالته ملك بنى العباس<sup>(١)</sup> .

وكان على هذا مفرطاً فى الطول حتى كان إذا طاف<sup>(٢)</sup> كأنه راكب والناس يمشون ، وكان إلى منكب أبيه عبد الله ، وكان عبد الله إلى منكب أبيه العباس وكان العباس إلى منكب أبيه عبد المطلب .

هذه أرجوزة لبعض الفضلاء نظمها وذكر فيها جميع الخلفاء ، وهى هذه الأبيات :

الحمد لله العظيم عرشه	القاهر الفرد القوى بَطْشُهُ
مقلب الأيام والدهور	وجامع الأنام للنشور
ثم الصلاة بدوام الأبد	على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه الكرام	السادة الأئمة الأعلام
وبعد هذا هذه أرجوزة <sup>(٣)</sup>	نظمتها لطيفة وجيزة
نظمت فيها الراشدين الخلفاء	من قام بعد النبي المصطفى
ومن تلاهم وهُلْم جراً	جعلتها تبصرة وذكرها
ليعلم العاقل ذو التصوير	كيف جرت حوادث الأمور
وكل ذى مقدرة ومُلْك	مُعَرَّضُونَ لِلْفَنَاءِ وَالْهَلْكِ
وفى اختلاف الليل والنهار	تبصرة لكل ذى اعتبار
والمُلْك <sup>(٤)</sup> للجبار فى بلاده	يورثه من شاء من عباده
وكل مخلوق فللفناء	وكل مُلْك فإلى انتهاء

(١) انظر المختصر ج ٣ ص ١٩٤ - ١٩٥ .

(٢) « حتى إذا كان طاف » فى الأصل ، والتصحيح يتفق مع السياق .

(٣) « وبعد فإن هذه أرجوزة » فى البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٦ .

(٤) « الملك الجبار » فى البداية والنهاية .



ولا يدوم غير ملك البارى  
منفرد بالعز والبقاء  
أول من بُويع بالخلافة  
أعنى الإمام العادل <sup>(١)</sup> الصديقا  
ففتح البلاد والأمصارا  
وقام بالعدل قياما يُرضي  
ورضى الناس بذى النورين  
ثم أتت كتائب مع الحسن  
فأصلح الله على يديه  
وأجمع <sup>(٢)</sup> الناس على معاوية  
فمهد الملك كما يريد  
ثم ابنه وكان برا راشدا  
فترك الإمرة لا عن غلبة  
وابن الزبير بالحجاز يذأب  
وبالشام بايعوا مروانا  
فلم يذم في الملك غير عام  
واستوسق <sup>(٤)</sup> الملك لعبد الملك  
وكل من نازعه في الملك  
فقتل <sup>(٦)</sup> المصعب بالعراق  
إلى الحجاز بسُيوف النقم

سبحانه من ملك قهار  
وما سواه فيألى انقضاء  
بعد النبي ابن أبى قحافة  
ثم ارتضى من بعده الفاروقا  
واستأصلت سيوفه الكفارا  
بذلك جبار السماء والأرض  
ثم على والد السبطين  
كادوا بأن يجذوا بها الفتن  
كما عزا نبينا إليه  
ونقل القصة كل راوية  
وقام فيه بعده يزيد  
أعنى أبا ليلى وكان زاهدا  
ولم يكن منه إليها طلبه <sup>(٣)</sup>  
فى طلب الملك وفيه يثصب  
بحكم من يقول كن فكانا  
وعافسته أسهم الحمام  
وثار <sup>(٥)</sup> نجم سعه فى الفلك  
خر صريعا بسيوف الهلك  
وسير الحجاج ذا الشقاق  
وابن الزبير لائذ بالحرم

(١) « الهادى » فى البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٧ .

(٢) « وجمع » فى البداية والنهاية .

(٣) « ولم يكن إليها منه طلبه » فى البداية والنهاية .

(٤) « واستوثق » فى البداية والنهاية .

(٥) « ونار » فى البداية والنهاية .

(٦) « وقتل » فى البداية والنهاية .

فجاء <sup>(١)</sup> بعد قتله فضّله  
وعندما صفت له الأمور  
ثم أتى من بعده الوليد  
ثم استفاض في الوري عدل عمر  
وكان يدعى بأشج القوم  
فجاء بالعدل والإحسان <sup>(٣)</sup>  
مقتدياً بسنة الرسول  
فجُرْعَ الإسلام كأس فقدته  
ثم يزيد بعده هشام  
ثم يزيد وهو يُدعى ناقصاً <sup>(٥)</sup>  
ولم يصل مذهب إبراهيم  
وأُسْنِدَ الملك إلى مروان  
وانقرض الملك على يديه  
وقتلّه قد كان بالصعيد  
وكان فيه حتف آل الحكم  
ثم أتى ملكُ بني العباس  
وجاءت البيعة <sup>(٦)</sup> من أرض العجم  
فكل <sup>(٧)</sup> من نازعهم من الأمم <sup>(٨)</sup>  
وقد ذكرت من تولى منهم

ولم يخف في أمره من ربه  
تقلبت لحيته <sup>(٢)</sup> الدهور  
ثم سليمان الفتى الرشيدُ  
تابع أمر ربه كما أمَرَ  
وذى الصلاة والثقى والصوم  
وكفّ أهل الظلم والطغيان  
والراشدين من ذوى العقول  
ولم يَرَوْا مثلاً له <sup>(٤)</sup> من بعده  
ثم الوليد قُت منه الهام  
فجاءه حمامه مُعَافِصاً  
وكان كل أمره سقيماً  
فكان من أموره ما كانا  
وحادث الدهر سَطَا عليه  
ولم تفده كثرة العديد  
واستزعت عنهم ضروب النعم  
لا زال فينا ثابت الأساس  
وقلدت بيعتهم كل الأمم  
خرّ صريعاً لليدين والفم  
حتى تولى القائم المستعصم

(١) « فجار » في البداية والنهاية .

(٢) « بجسمه » في البداية والنهاية .

(٣) « والإحسان » في البداية والنهاية .

(٤) « له مثلاً له » في الأصل ، والتصحيح من البداية والنهاية .

(٥) « الناقصا » في البداية والنهاية .

(٦) « الشيعة » في الأصل ، وهو تحريف ، والتصحيح من البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٨ .

(٧) « وكل » في البداية والنهاية .

(٨) « عن أمم » في الأصل ، والتصحيح من البداية والنهاية .

أولهم يُنعت بالسفّاح ثم أتى من بعده المهدي وجاء هارون الرشيد بعده وقام بعد قتله المأمون واستُخلف الواثق بعد المعتصم وأخلص النية في التوكل<sup>(٤)</sup> فأدحض الباطل<sup>(٥)</sup> في زمانه ولم يُبقْ بدعة<sup>(٦)</sup> مضلة فرحمة الله عليه أبداً وعندما استشهد قام المنتصر وجاء بعد موته المعتز وبعده استولى وقام المعتمد والمكتفى في صحف العلّاء سطر واستوسق<sup>(١١)</sup> الملك بعزّ القاهر وبعده المنصور ذو الجناح يتلوه موسى الهادي الصفي ثم الأمين حين ذاق بُغْدَه<sup>(١)</sup> وبعده المعتصم المسكين<sup>(٢)</sup> ثم أخوه جعفر موفٍ كريم<sup>(٣)</sup> لله ذي العرش القديم الأوّل وقامت السنة في أوانه وألبس المعتزلي ذلّه ما غار نجم في السماء وبدا<sup>(٧)</sup> والمستعين بعده كما ذكر<sup>(٨)</sup> والمهتدي المكرّم<sup>(٩)</sup> الأعز ومهد الملك وساس المعتضد وبعده ساس الأمور المقتدر<sup>(١٠)</sup> وبعده الراضي أخو المفاجر

(١) « فقه » في البداية والنهاية .

(٢) « المكين » في البداية والنهاية .

(٣) « موفى الذمم » في البداية والنهاية ، وجعفر هو المتوكل على الله .

(٤) « المتوكل » في البداية والنهاية ، وهو تحريف .

(٥) « البدعة » في البداية والنهاية .

(٦) « ولم يبق فيها بدعة » في البداية والنهاية .

(٧) « أوبدا » في البداية والنهاية .

(٨) يوجد اختلاف في الترتيب في البداية والنهاية ، فبدال من هذا البيت يوجد البيت الذي أوله « وبعده استولى وقام المعتمد » - وهو لا يتفق وترتيب تولية الخلفاء العباسيين - انظر تاريخ الدول الإسلامية ص ١٢ - ١٣ .

(٩) « الملتزم » في البداية والنهاية .

(١٠) « في صحف العلا أسطر » في البداية والنهاية .

(١١) « واستوثق » في البداية والنهاية .

والمتقى من بعد والمستكفى<sup>(١)</sup> ثم المطيع ما به من خلف  
والطائع الطائع ، ثم القادر القائم الزاهد وهو الشاكر  
والمقتدى من بعده المستظهر ثم أتى المسترشد الموقر  
وبعده الراشد ، ثم المقتفى وحين مات استنجدوا بيوسف  
والمستضىء<sup>(٢)</sup> العادل فى أفعاله الصادق المصدق<sup>(٣)</sup> فى أقواله  
والناصر الشهم الشديد البأس ودام طول مكثه فى الناس  
ثم تلاه الظاهر الكريم وعذله كل به عليم  
ولم تطل أيامه فى المملكة غير شهوٍ واعترضته<sup>(٤)</sup> الهلكه  
وعهده كان إلى المستنصر العادل البر الكريم المغتفر<sup>(٥)</sup>  
دام يسوس الناس سبع عشرة وأشهرا بعزومات بره  
ثم توفى عام أربعينا وفى جمادى صاف المنونا  
وبايع الخلائق المستعصما صلى عليه رينا وسلمما  
يبعث نجب الرل فى الآفاق يقضون بالبيعة والوفاق<sup>(٦)</sup>  
وشرفوا بذكره المنابرا ونشروا من جوده المفاخرا  
وسار فى الآفاق حسن سيرته وعدله الزائد فى رعيته

تمت الأرجوزة :

وقال ابن كثير رحمه الله : وقلت أنا بعد ذلك :

ثم ابتلاه الله بعد<sup>(٧)</sup> بالتار أتباع جنكز الخان<sup>(٨)</sup> الجبار

(١) « من بعد ذا المستكفى » فى البداية والنهاية .

(٢) « المستضىء » فى البداية والنهاية .

(٣) « الصدوق » فى البداية والنهاية . ج ١٣ ص ٢٠٩ .

(٤) « واعترضته » فى البداية والنهاية .

(٥) « الكريم - العنصر » فى البداية والنهاية .

(٦) « فأرسل الرسل إلى الآفاق » فى البداية والنهاية ج ١٣ ص ٤٠٩ .

(٧) « بعد » ساقط من البداية والنهاية .

(٨) « جنكز خان » فى البداية والنهاية .



صحبة ابن ابن له <sup>(١)</sup> هُلاَكَو فلم يكن من أسره <sup>(٢)</sup> فكاك  
فمزقوا جنوده وشمله وقتلوه نفسه وأهله  
ودمروا بغداد والبلادا وقتلوا الأجناد والأولادا <sup>(٣)</sup>  
وانتهبوا المال مع الحریم ولم يخافوا سطوة العظيم  
وغيرهم إنظاره وحُلْمه وما اقتضاه عَذله وحكمه <sup>(٤)</sup>

### فصل فيما وقع من الحوادث

#### في السنة السابعة والخمسين بعد الستمائة (\*)

استهلت هذه السنة ، وليس للمسلمين خليفة ، والفتن قائمة ، وبنو جنكزخان  
قد أظهروا الفساد ، وأهلكوا العباد ، وأخربوا البلاد .  
وسلطان الديار المصرية : الملك المنصور نور الدين على بن الملك المعز أيك  
التركمانى ، ونائبه ومدبر مملكته الأمير سيف الدين قُطزُ .  
وصاحب دمشق وحلب وغيرهما : السلطان الملك الناصر يوسف بن الملك  
العزیز بن الملك الظاهر بن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ،  
والحرب قائمة بينه وبين المصريين ، ولكنه رجع عن ذلك لكثرة الأراجيف بقصد  
التار الديار الشامية ، حتى أن هلاون أرسل إلى الناصر المذكور يستدعيه إليه ،  
فأرسل الناصر ولده العزيز ، وهو صغير ، ومعه هدايا كثيرة وتحف سنية ، فلم  
يحتفل به هلاون ، وغضب على ابنه ؛ إذ لم يقدم إليه أبوه ، وقال : أنا الذى أسير  
إلى بلاده بنفسى ، فأنزعج الناصر لذلك ، وبعث بحريمه وأهله إلى الكرك ،  
ليُحصنهم بها ، وخاف أهل دمشق خوفاً شديداً حين بلغهم أن التار قد قطعوا

(١) « ابن ابنه » فى البداية والنهاية .

(٢) « أمره » فى البداية والنهاية .

(٣) « وقتلوا الأحفاد والأجداد » فى البداية والنهاية .

(٤) لهذه الأرجوزة بقية فى البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

(\*) يوافق أولها الأحد ٢٩ ديسمبر ١٢٥٨ م .

الفرات ، وصار منهم<sup>(١)</sup> جماعة كثيرة إلى الديار المصرية فى زمن الشتاء ، ومات  
كثير منهم ، ونُهَبَ آخرون .

---

(١) « وصار كثير منهم » - السلوك ج ١ ص ٤١٦ .

## من كتاب (تاريخ الخلفاء) للسيوطي

المستعصم بالله أبو أحمد

المستعصم بالله : أبو أحمد عبد الله بن المستنصر بالله ، آخر الخلفاء العراقيين .

ولد سنة تسع وستمائة ، وأمه أم ولد اسمها هاجر ، وبويع له بالخلافة عند موت أبيه ، وأجاز له على يد ابن النجار المؤيد الطوسي وأبو روح الهروي وجماعة ، وروى عنه بالإجازة جماعة : منهم النجم البادراني ، والشرف الدمياطي ، وخرج له الدمياطي أربعين حديثاً رأيتها بخطه ، وكان كريماً ، حليماً ، سليم الباطن ، حسن الديانة .

قال الشيخ قطب الدين : كان متديناً ، متمسكاً بالسنة كأبيه وجده ، ولكنه لم يكن مثلهما في التيقظ والحزم وعلو الهمة ، وكان للمستنصر أخ يعرف بالخفاجي يزيد عليه في الشجاعة والشهامة ، وكان يقول : إن ملكني الله الأمر لأعبرن بالجيوش نهر جيحون ، وأنتزع البلاد من التتار وأستأصلهم ، فلما توفي المستنصر لم ير الدويدار والشرابي والكبار تقليد الخفاجي الأمر ، وخافوا منه ، وآثروا المستعصم لئنه وانقياده ؛ ليكون لهم الأمر ؛ فأقاموه ، ثم ركن المستعصم إلى وزيره مؤيد الدين العَلَقَمِي الرافضي ، فأهلك الحرث والنسل ، ولعب بالخليفة كيف أراد ، وباطن التتار ، وناصحهم ، وأطمعهم في المجيء إلى العراق ، وأخذ بغداد ، وقطع الدولة العباسية ؛ ليقم خليفة من آل علي ، وصار إذا جاء خبر منهم كتبه عن الخليفة ، ويطالع بأخبار الخليفة التتار إلى أن حصل ما حصل .

وفي سنة سبع وأربعين من أيامه أخذت الفرنج دمياط ، والسلطان الملك الصالح مريض ، فمات ليلة نصف شعبان ، فأخفت جاريته أم خليل المسماة « شجرة الدر » موته ، وأرسلت إلى ولده توران شاه الملك المعظم ، فحضر ، ثم لم يلبث أن قُتِلَ في المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة . وَثَبَ عليه غلمان أبيه فقتلوه ، وأمرُوا عليهم جارية أبيه « شجرة الدر » ، وحلف لها الأتراك ولناثبها عز

الدين أليك التركمانى ، فشرعت « شجرة الدر » فى الخَلْع للأمراء والأعطيات .  
ثم استقلَّ عز الدين بالسلطنة فى ربيع الآخر ، ولقب « الملك المعز » ثم تنصل  
منها ، وحلف العسكر للملك الأشرف بن صلاح الدين يوسف بن المسعود بن  
الكامل ، وله ثمان سنين ، وبقي عز الدين أتابكُهُ ، وخُطِبَ لهما ، وضربت السكة  
باسمهما .

وفى هذه السنة - أعنى سنة ثمان - استُرِدَّت دمياط من الفرنج .  
وفى سنة اثنتين وخمسين وستمائة ظهرت نارٌ فى أرض عدن ، وكان يطيرُ  
شَرُّها فى الليل إلى البَحْر ، ويصعد منها دخان عظيم فى النهار .  
وفىها أبطل المعز اسم الملك الأشرف ، واستقلَّ بالسلطنة .  
وفى سنة أربع وخمسين ظهرت النار بالمدينة النبوية .

قال أبو شامة : جاءنا كُتُب من المدينة فيها : لما كانت ليلة الأربعاء ، ثالث  
جمادى الآخرة ظهر بالمدينة دَوِيُّ عظيم ، ثم زلزلة عظيمة ، فكانت ساعة بعد ساعة  
إلى خامس الشهر ، فظهرت نار عظيمة فى الحَرَّة قريباً من قُرَيْظَةَ ، تُبَصِّرُها من دورنا  
من داخل المدينة كأنها عندنا ، وسالت أودية منها إلى وادى شطا سَيْلَ الماء ،  
وظلعنا نبصرها ، فإذا الجبال تسيل ناراً ، وسارت هكذا وهكذا بين نيران كأنها  
الجبال ، وطار منها شرر كالقَصْرِ إلى أن أبصر ضوءها من مكة ومن الفلاة  
جميعهما ، واجتمع الناس كلهم إلى القبر الشريف مستغفرين تائبين ، واستمرت  
هكذا أكثر من شهر .

قال الذهبى : أمرُ هذه النار متواتر ، وهى مما أخبر به المصطفى صلى الله عليه  
 وآله وسلم ، حيث قال : « لا تقوم الساعة حتى تخرج نارٌ من أرض الحجاز ،  
تضيء لها أعناق الإبل ببُصْرَى » <sup>(١)</sup> . وقد حكى غير واحد ممن كان ببصرى فى  
الليل ورأى أعناق الإبل فى ضوءها .

وفى سنة خمس وخمسين وستمائة مات المعز أليك سلطان مصر ، قتله زوجته  
« شجرة الدر » ، وسلطنوا بعده ولده الملك المنصور على هذا ، والتار جائلون فى

---

(١) بصرى - بضم فسكون - بأرض الشام ، وفيها رأى بحيرا الراهب رسول الله ﷺ ، وهو مع عمه أبى  
طالب فى تجارة قریش .



البلاد ، وشرهم متزايد ، ونازهم تستعر ، والخليفة والناس فى غفلة عما يراد بهم ، والوزير العلقمى حريص على إزالة الدولة العباسية ونقلها إلى العلوية ، والرسل فى السر بينه وبين التتار ، والمستعصم تائه فى لذاته ، لا يطلع على الأمور ، ولا له غرض فى المصلحة .

وكان أبوه المستنصر قد استكثر من الجند جدًا ، وكان مع ذلك يصانع التتار ويهادنهم ويرضيهم ؛ فلما استخلف المستعصم كان خليا من الرأى والتدبير ، فأشار عليه الوزير بقطع أكثر الجند ، وأن مصانعة التتار وإكرامهم يحصل به المقصود ، ففعل ذلك .

ثم إن الوزير كاتب التتار ، وأطمعهم فى البلاد ، وسهل عليهم ذلك ، وطلب أن يكون نائبهم ، فوعدوه بذلك ، وتأهبوا لقصد بغداد .

### شرح حال التتار ملخصًا

قال الموفق عبد اللطيف فى خبر التتار : هو حديث يأكل الأحاديث ، وخبر يطوى الأخبار ، وتاريخ يُنسى التواريخ ، ونازلة تُصغر كل نازلة ، وفادحة تطبق الأرض ، وتملؤها ما بين الطول والعرض ، وهذه الأمة لغتهم مشوبة بلغة الهند ؛ لأنهم فى جوارهم ، وبينهم وبين مكة أربعة أشهر ، وهم بالنسبة إلى الترك عراض الوجوه ، واسعو الصدور ، خفاف الأعجاز ، صفار الأطراف ، سمر الألوان ، سريعو الحركة فى الجسم والرأى ، تصل إليهم أخبار الأمم ، ولا تصل أخبارهم إلى الأمم ، وقلما يقدر جاسوس أن يتمكن منهم ؛ لأن الغريب لا يتشبه بهم ، وإذا أرادوا جهة كتموا أمرهم ، ونهضوا دفعة واحدة ، فلا يعلم بهم أهل بلد حتى يدخلوه ، ولا عسكر حتى يخالطوه ، فلهذا تفسد على الناس وجوه الحيل ، وتضيق طرق الهرب ، ونساؤهم يقاتلن كرجالهم ، والغالب على سلاحهم الشباب ، وأكلهم أي لحم وجد ، وليس فى قتلهم استثناء ولا إبقاء ، يقتلون الرجال والنساء والأطفال ، وكان قصدهم إفناء النوع ، وإبادة العالم ، لا قصد الملك والمال . وقال غيره : أرض التتار بأطراف بلاد الصين ، وهم سكان برارى ، ومشهورون بالشمر والغدر .

وسبب ظهورهم أن إقليم الصين متسع ، دؤره ستة أشهر ، وهو ست ممالك ،

ولهم ملك حاكم على الممالك الست ، هو القان الأكبر المقيم بطمغاج ، وهو كالخليفة للمسلمين .

وكان سلطان إحدى الممالك الست - وهو «دوش خان» - قد تزوج بعمة جنكزخان ، فحضر زائراً لعمته ، وقد مات زوجها . وكان قد حضر مع جنكزخان كشلوخان ، فأعلمتهما أن الملك لم يخلف ولداً ، وأشارت على ابن أخيها أن يقوم مقامه ، فقام ، وانضم إليه خلق من المغول . ثم سیر التقدم إلى القان الأكبر ، فاستشاط غيظاً ، وأمر بقطع أذنان الخيل التي أهديت ، وطردها ، وقتل الرسل ؛ لكون التتار لم يتقدم لهم سابقة بتملك ، إنما هم بادية الصين ، فلما سمع جنكزخان وصاحبه كشلوخان تحالفا على التعاضد وأظهرا الخلاف للقان ، وأتتهما أمم كثيرة من التتار ، وعلم القان قوتهم وشرهم فأرسل يؤانسهم ويظهر مع ذلك أنه ينذرهم ويهددهم ، فلم يغن ذلك شيئاً ، ثم قصدهم وقصدوه ، فوقع بينهم ملحمة عظيمة ، فكسروا القان الأعظم ، وملكوا بلاده ، واستفحل شرهم ، واستمر الملك بين جنكزخان وكشلوخان على المشاركة .

ثم سارا إلى بلاد شاقون من نواحي الصين فملكها ، فمات كشلوخان ، فقام مقامه ولده ، فاستضعفه جنكزخان ، فوثب عليه وظفر به ، واستقل جنكزخان ، ودانت له التتار ، وانقادت له ، واعتقدوا فيه الإلهية ، وبالغوا في طاعته .

ثم كان أول خروجهم في سنة ست وستمئة من بلادهم إلى نواحي الترك وفرغانة ، فأرسل خوارزم شاه محمد بن تكش صاحب خراسان الذي أباد الملوك وأخذ الممالك ، وعزم على قصد الخليفة ، فلم يتهياً له كما تقدم ، فأمر أهل فرغانة والشاش وكاسان وتلك البلاد النزهة العامرة بالجلاء والجفلى إلى سمرقند وغيرها ، ثم خربها جميعاً خوفاً من التتار أن يملكوها ؛ لعلمه أنه لا طاقة له بهم .

ثم صارت التتار يتخطفون ويتنقلون إلى سنة خمس عشرة ، فأرسل فيها جنكزخان إلى السلطان خوارزم شاه رسلاً وهدايا ، وقال الرسول : إن القان الأعظم يسلم عليك ويقول لك : ليس يخفى على عظم شأنك ، وما بلغت من سلطانك ونفوذ حكمك على الأقاليم ، وأنا أرى مسالمتك من جملة الواجبات ، وأنت عندى مثل أعز أولادى ، وغير خاف عنك أثنى تملكك الصين ، وأنت أخبر الناس ببلادى ، وأنها مزارات العساكر والخيول ، ومعادن الذهب والفضة ، وفيها كفاية

عن غيرها ، فإن رأيت أن تعقد بيننا المودة ، وتأمر التجار بالسفر لتعلم المصلحتين فعلت ، فأجابه خوارزم شاه إلى مُلْتَمَسِه ، وبشر جنكز خان بذلك ، واستمر الحال على المهادنة إلى أن وصل من بلاده تجار .

وكان خال خوارزم شاه ينوب على بلاد ما وراء النهر ، ومعه عشرون ألف فارس ، فشَرِهَتْ نفسه إلى أموال التجار ، وكاتب السلطان يقول : إن هؤلاء القوم قد جاءوا بِزَيِّ التجار ، وما قصدهم إلا التجسس ، فإن أذنت لى فيهم ، فأذن له بالاحتياط عليهم ، فقبض عليهم وأخذ أموالهم ، فوردت رسل جنكزخان إلى خوارزم شاه تقول : إنك أعطيت أمانك التجار فغدرت ، والغدر قبيح ، وهو من سلطان الإسلام أقبح ، فإن زعمت أن الذى فعله خالك بغير أمرك فسلمه إلينا ، وإلا سوف تشاهد منى ما تعرفنى به ، فحصل عند خوارزم شاه من الرعب ما خامر عقله ، فتجلد ، وأمر بقتل الرُّسل ، فقتلوا .

فيالها من حركة لما أهدرت من دماء المسلمين وأجرت بكل نقطة سيلا من الدم .

ثم سار جنكزخان إليه ، فانجفل خوارزم شاه عن جيحون إلى نيسابور . ثم ساق إلى برج همذان رعباً من التتار ، فأحرق به العدو ، فقتلوا كل مَنْ معه ، ونجا هو بنفسه ، فخاض الماء إلى جزيرة ، ولحقته علة ذات الجَنْبِ ، فمات بها وحيداً فريداً ، وكفن فى شاش فراش كان معه ، وذلك فى سنة سبع عشرة ، وملكوا جميع مملكة خوارزم شاه .

قال سبط ابن الجوزى : كان أوّل ظهور التتار بما وراء النهر سنة خمس عشرة ، فأخذوا بخارى وسمرقند ، وقتلوا أهلها ، وحاصروا خوارزم شاه . ثم بعد ذلك عَبَروا النهر ، وكان خوارزم شاه قد أباد الملوك من مدن خراسان فلم تجد التتار أحداً فى وجههم ، فطاروا فى البلاد قتلا وسبيا ، وساقوا إلى أن وصلوا إلى همذان وقزوين فى هذه السنة .

وقال ابن الأثير فى كامله : حادثة التتار من الحوادث العظمى ؛ والمصائب الكبرى ، التى عقرت الدهور عن مثلها ، عمت الخلائق ، وخصت المسلمين ، فلو قال قائل : إن العالم منذ خلقه الله تعالى إلى الآن لم يبتلوا بمثلها لكان صادقا ، فإن التواريخ لم تتضمن ما يقاربها .

ومن أعظم ما يذكرون فعل بختنصر بنى إسرائيل بالبيت المقدس ، وما البيت المقدس بالنسبة إلى ما خرب هؤلاء الملاحين من مدن الإسلام ؟ وما بنو إسرائيل بالنسبة إلى ما قتلوا ؟ .

فهذه الحادثة التى استطاز شرُّها ، وعمُّ ضرُّها ، وسارَتْ فى البلاد كالسحاب استدبرته الريح ، فإن قومًا خرجوا من أطراف الصين ، فقصدوا بلاد تركستان مثل كاشغر وبلاد شاغرى ثم منها إلى بخارى وسمرقند فيملكونها ، ويبيدون أهلها ، ثم تعبر طائفة منهم إلى خراسان ، فيفرغون منها هلكا وتخريبًا وقتلا وإبادة ، وإلى الرُّى وهمذان إلى حدِّ العراق ؛ ثم يقصدون آذربيجان ونواحيها ، ويخربونها ، ويستبيحونها فى أقل من سنة - أمرٌ لم يُسمَع بمثله ؛ ثم ساروا من آذربيجان إلى دربند شروان ، فملكوا مدُنَّها وعَبَرُوا من عندها إلى بلاد اللان ، واللكز ، فقتلوا وأسروا ، ثم قصدوا بلاد قفجاق ، وهم أكثر من الترك عددًا ، فقتلوا مَنْ وَقَفَ ، وهرب الباقون ، واستولى التتار عليها .

ومضت طائفة أخرى غير هؤلاء إلى غزنة وأعمالها ، وسجستان ، وكرمان ، ففعلوا مثل هؤلاء ، بل أشد .

هذا لم يطرق الأسماع مثله ، فإن الإسكندر الذى ملك الدنيا لم يملكها فى هذه السرعة ، وإنما ملكها فى نحو عشر سنين ، ولم يقتل أحدًا ، وإنما رضى بالطاعة ، وهؤلاء قد ملكوا أكثر المعمور من الأرض وأحسنه وأعمره فى نحو سنة ، ولم يبق أحد فى البلاد التى لم يطرقوها إلا وهو خائف يترقب وصولهم إليه .

ثم إنهم لم يحتاجوا إلى ميرة ، ومدَّهم يأتهم ، فإنهم معهم الأغنام والبقر والخيول يأكلون لحومها ، لا غير .

وأما خيلهم فإنها تحفر الأرض بحوافرها ، وتأكل عروق النبات ، ولا تعرف الشعير .

وأما دياتهم فإنهم يسجدون للشمس عند طلوعها ، ولا يُحرِّمون شيئًا ، ويأكلون جميع الدواب ، وبنى آدم ، ولا يعرفون نكاحًا بل المرأة يأتها غير واحد . ولما دخلت سنة ست وخمسين وصل التتار إلى بغداد ، وهم مائتا ألف ، ويقدمهم هولاء ، فخرج إليهم عسكر الخليفة ، فهزم العسكر .

ودخلوا بغداد يوم عاشوراء ، فأشار الوزير - لعنه الله ! - على المستعصم



بمصانعتهم وقال : أخرج إليهم أنا فى تقرير الصلح ، فخرج وتوثق بنفسه منهم ،  
وورد إلى الخليفة ، وقال : إن الملك قد رغب فى أن يزوج ابنته بابنك الأمين أبى  
بكر ويبقيك فى منصب الخلافة كما أبقي صاحب الروم فى سلطته ، ولا يريد إلا أن  
تكون الطاعة كما كان أجدادك مع السلاطين السلجوقية ، وينصرف عنك بجيوشه ،  
فليُجِبْ مولانا إلى هذا فإن فيه حَقٌّ دماء المسلمين ، ويمكن بعد ذلك أن تفعل  
ما تريد . والرأي أن تخرج إليه ، فخرج إليه فى جمع من الأعيان ، فأنزل فى  
خيمة .

ثم دخل الوزير فاستدعى الفقهاء والأماثل ليحضرُوا العقد ، فخرجوا من  
بغداد ، فضربت أعناقهم ، وصار كذلك : تخرج طائفة بعد طائفة فتضرب أعناقهم ،  
حتى قتل جميع مَنْ هُناك من العلماء والأمرء والحجّاب والكبار .  
ثم مُدَّ الجسر ، وبذل السيف فى بغداد ، واستمرَّ القتال فيها نحو أربعين يومًا ،  
فبلغ القتلى أكثر من ألف ألف نسمة ، ولم يسلم إلا من اختفى فى بئر أو قنّاة ، وقتل  
الخليفة رفسًا .

قال الذهبى : وما أظنه دفن ، وقتل معه جماعة من أولاده ، وأعمامه ، وأسر  
بعضهم ، وكانت بلية لم يصب الإسلام بمثلها ، ولم يتم للوزير ما أراد ، وذاق من  
التار الذل والهوان ، ولم تطل أيامه بعد ذلك ، وعملت الشعراء قصائد فى مراثى  
بغداد وأهلها ، وتمثل بقول سبط التعاويذى :

بادت وأهلوها مَعًا فبيوتهم ببقاء مولانا الوزير خَرَابُ  
وقال بعضهم :

يا عصابة الإسلام تُوجى وأنْدُبى حزنًا على ما تم للمستعصم  
دَسْتُ الوزارة كان قبل زمانه لابن الفرات فصار لابن العلقمى

وكان آخر خطبة خطبت ببغداد . قال الخطيب فى أولها : الحمد لله الذى هدم  
بالموت مُشِيدَ الأعمار ، وحكم بالفناء على أهل هذه الدار ، هذا والسيف قائم بها .  
ولتقى الدين بن أبى اليسر قصيدة مشهورة فى بغداد ، وهى هذه :

لسائل الدمع عن بغداد أَخْبَارُ فما وقوفك والأحباب قد ساروا  
يا زائرين إلى الزوراء لا تَقْدُوا فما بذاك الحمى والدار دَيَّارُ

تاج الخلافة والربع الذى شُرِفَتْ به المعالم قد عَفَّاه إقفار  
أضحى لعضف البلى فى ريعه أثر وللدموع على الآثار آثار  
يا نار قلبي من نار لحرب وَغَى شبت عليه ووافى الربيع إعصار  
علا الصليب على أعلى منابرها وقام بالأمر من يَحْويه زُنَّارُ  
وكم حريم سبته الترك غاصبة؟ وكان من دون ذاك الستر أستار  
وكم بدور على البدرية انخسفت؟ ولم يعد لبدور منه إبدار  
وكم ذخائر أضححت وهى شائعة؟ من النهاب وقد حازته كفار  
وكم حدود أقيمت من سيوفهم؟ على الرقاب وَحُطَّتْ فيه أوزار  
ناديت والسبى مهتوك تجربهم إلى السَفَّاح من الأعداء دُعَارُ

ولما فرغ هولاءكو من قتل الخليفة وأهل بغداد ، وأقام على العراق نُؤابه ، وكان  
ابن العلقمى حَسَنَ لهم أن يقيموا خليفة علويا ، فلم يوافقوه وأطْرَحوه ، وصار معهم  
فى صورة بعض الغلمان ، ومات كمدا - لا رحمه الله ، ولا عفا عنه ! -  
ثم أرسل هولاءكو إلى الناصر صاحب دمشق كتابا صورته : يعلم السلطان الملك  
الناصر - طال بقاءه ! - أنه لما توجهنا إلى العراق وخرج إلينا جنودهم ، فقتلناهم  
بسيف الله ، ثم خرج إلينا رؤساء البلد ومُقَدِّموها ؛ فكان قصارى كلامهم سببا لهلاك  
نفوس تستحق الإهلاك ، وأما ما كان من صاحب البلدة فإنه خرج إلى خدمتنا ،  
ودخل تحت عبوديتنا ، فسألناه عن أشياء كَذَبْنَا فيها ، فاستحق الإعدام ، وكان كذبه  
ظاهرا ، ووجدوا ما عملوا حاضرا ، أجب ملك البسيطة ولا تقولن : قِلَاعِي  
المانعات ، ورجالى المقاتلات ، وقد بلغنا أن شذرة من العسكر التَّجَّأت إليك  
هاربة ، وإلى جنابك لائذة :

أين المفر ولا مفر لهارب ولنا البسيطان الثرى والماء  
فساعة وقوفك على كتابنا تجعل قلاع الشام سماءها أرضا ، وطولها عرضا ،  
والسلام .

ثم أرسل له كتابا ثانيا يقول فيه : خدمة ملك ناصر - طال عمره ! - أما بعد ؛  
فإننا فتحنا بغداد ، واستأصلنا ملكها وملكها ، وكان قد ظن - وقد فتن بالأموال ،  
ولم ينافس فى الرجال - أن ملكه يبقى على ذلك الحال ، وقد علا ذكره ونمى

قدره ، فحسف فى الكمال بدره :

إذا تم أمر بدا نُقْصُهُ توقع زوالا إذا قيل تم  
ونحن فى طلب الازدياد ، على ممر الآباد ؛ فلا تكن كالذين نُسُوا الله فأنسأهم  
أنفسهم ، وأبْد ما فى نفسك : إما إمساك بمعروف ، أو تسريح بإحسان ، أجب  
دعوة ملك البسيطة تأمن شره ، وتَنَلْ بره ، واسع إليه بأموالك ورجالك ، ولا تعوق  
رسلنا ، والسلام .

ثم أرسل إليه كتابًا ثالثًا يقول فيه : أما بعد ؛ فنحن جنود الله ، بنا ينتقم ممن عتا  
وتجبر ، وطغى وتكبر ، وبأمر الله ما ائتمر ، إن عوتب تنمر ، وإن روجع استمر ،  
ونحن قد أهلكنا البلاد ، وأبْذنا العباد ، وقتلنا النسوان والأولاد ، فيا أيها الباقون ،  
أنتم بمن مضى لاحقون ، ويا أيها الغافلون ، أنتم إليهم تساقون ، ونحن جيوش  
الهَلَكَةِ ، لا جيوش الملكة ، مقصودنا الانتقام ، ومُلْكُنا لا يرام ، ونزيلنا لا يُضَام ،  
وعدلنا فى ملكنا قد اشتهر ، ومن سيوفنا أين المفر :

أين المفر ولا مفر لهارب ولنا البسيطان الثرى والماء  
ذلت لهيتنا الأسود ، وأصبحت فى قبضتى الأمراء والخلفاء

ونحن إليكم صائرون ، ولكم الهرب ، وعلينا الطلب :

ستعلم ليلى أى دين تداينت؟ وأى غريم بالتقاضى غريمها ؟

دمرنا البلاد ، وأيتمنا الأولاد ، وأهلكنا العباد ، وأذقناهم العذاب ، وجعلنا  
عظيمهم صغيرا ، وأميرهم أسيرا ، تحسبون أنكم منا ناجون أو متخلصون ، وعن  
قليل سوف تعلمون على ما تقدمون ، وقد أعْذَر من أنذر .

ثم دخلت سنة سبع وخمسين والدنيا بلا خليفة .

وفىها نزل التار على آمد ، وكان صاحب مصر المنصور على بن المعز صبيا ،  
وأتابكه الأمير سيف الدين قُطز المعزى مملوك أبيه ، وقدم الصاحب كمال الدين بن  
العديم إليهم رسولا يطلب النجدة على التار ؛ فجمع قُطز الأمراء والأعيان ، فحضر  
الشيخ عز الدين بن عبد السلام- وكان المشار إليه فى الكلام - فقال الشيخ عز  
الدين : إذا طرق العدو البلاد وَجَبَ على العالم كلهم قتالهم ، وجاز أن يؤخذ من

الرعية ما يستعان به على جهازهم ، بشرط أن لا يبقى فى بيت المال شيء ، وأن تباعوا ما لكم من الحوائض والآلات ، ويقتصر كل منكم على فرسه وسلاحه ، وتتساووا فى ذلك أنتم والعامه ، وأما أخذ أموال العامة مع بقاء ما فى أيدي الجند من الأموال والآلات الفاخرة فلا . ثم بعد أيام يسيرة قبض قُطز على ابن أستاذه المنصور ، وقال : هذا صبي ، والوقت صعب ، ولا بد من أن يقوم رجل شجاع ينتصب للجهاد ، وتسلطن قُطز ولقب بـ « الملك المظفر » .

ثم دخلت سنة ثمان وخمسين ، والوقت أيضًا بلا خليفة . وفيها قطع التتار الفرات ، ووصلوا إلى حلب ، وبذلوا السيف فيها ، ثم وصلوا إلى دمشق وخرج المصريون فى شعبان متوجهين إلى الشام لقتال التتار ، فأقبل المظفر بالجيوش وشاليشه ركن الدين بيبرس البندقدارى ، فالتقوا هم والتتار عند عين جالوت ، ووقع المصاف ، وذلك يوم الجمعة خامس عشر رمضان ، فهزم التتار شر هزيمة ، وانتصر المسلمون والله الحمد ، وقتل من التتار مقتلة عظيمة ، وولوا الأدبار ، وطمع الناس فيهم يتخطفونهم وينهبونهم ، وجاء كتاب المظفر إلى دمشق بالنصر ، فطار الناس فرحًا ، ثم دخل المظفر إلى دمشق مؤيدًا منصورًا ، وأحبه الخلق غاية المحبة .



# أوراق بغداد

( القسم الثاني )

## ديوان بغداد

جمع وتحقيق

د. محمود فؤاد



## مقدمة التحقيق

اعتمد مصنفو الكتب الأدبية والمجاميع الشعرية في تراثنا العربى محاور عدة يجمعون الشعر الذى يدور حولها فى مصنفاتهم ومجاميعهم؛ فهم يجمعون شعر الفرد أو القبيلة أو الطبقة الفنية أو الفئة الاجتماعية أو العصر أو المكان أو الغرض ، لكننا لا نجد فى مجاميعهم ومصنفاتهم من اتخذ مدينة محورا مضمونيا لمجموعه . حقا نجد كتباً كثيرة تقوم على المحور المكانى للتصنيف مثل « شعراء البصرة » ، و« شعراء الأندلس » ، و« شعراء أصبهان » ، و« شعراء خراسان » ، و« شعراء بغداد » وغيرها ، لكن هذه المصنفات تعتمد المكان محورا ينتمى إليه شعراؤها ، لا مجالا دلاليا يبدع فيه هؤلاء الشعراء .

وكان نتيجة هذا الفهم أن انصرفت أذهان الباحثين إلى مفهوم مؤداه أن شعر المدينة فى أدبنا العربى حديث ، ظهر نتيجة تأثرنا بالأدب الغربى ، وربما يكون الجزء الأخير صحيحا ، أما أن يكون شعر المدينة حديث فى أدبنا العربى فهذا غير صحيح .

لقد تأثر الشاعر العربى بمدينته ، ونظم فيها مادحا ومتشوقا ومعابها ومتذمرا ، بل وهاجيا فى بعض الأحيان ، كما كان الشاعر يرثى مدينته إن أَلَمَتْ بها نائبة تماما كما يرثى بعض أهله وأصدقائه .

لقد ارتسمت للمدينة العربية صورا عديدة فى تراثنا الشعرى مازال علينا أن نحاول استيضاح معالمها ، رغم أنها قد تخالف صورة المدينة التى ألفناها فى الشعر المعاصر ، فقد كانت المدينة العربية القديمة أكثر إنسانية وأخف وطأة على من يعيش فيها من المدينة الحديثة التى تشبه آلة ضروسا تطحن الإنسان المعاصر .

وشعر المدن فى تراثنا الشعرى كثير ، فالأشعار التى قيلت فى مكة والمدينة المنورة والقدس والقاهرة ودمشق وحلب والقيروان وغيرها لا يقع تحت حصر ، ويمكن للباحثين أن يجمعوا منها مادة صالحة لكل مدينة ، فيصير لكل مدينة ديوانها الشعرى الخاص بها .

واليوم نقدم للقارئ العزيز ديوان بغداد مجموعا ، بغداد التي كانت مركز ثقل الحضارة التي أبدعها الإنسان المسلم لقرون عديدة قبل أن ينتقل هذا الثقل إلى القاهرة . لقد عاشت بغداد أزهى لحظات التاريخ العربي والإسلامي ، كما عانت من أشد لحظاته قتامة وقسوة . وهي الآن تعاني من أبشع هجوم في التاريخ بكل ما يمتلك المهاجم من أحدث أسلحة العصر في بداية موجة جديدة من عهود الاحتلال لمنطقتنا العربية التي نست دروس الماضي ، فلم تستعد للمستقبل .

### منهج العمل في هذا الديوان :

تبعنا في هذا الكتاب الأشعار التي قيلت في مدينة بغداد من خلال كتب التاريخ والجغرافيا والمعاجم وكتب الأدب والمجاميع الشعرية ودواوين الشعراء . وكانت هناك صعوبة شديدة في تكوين هذا الديوان ، فقد تجمعت لنا من النصوص كثرة هائلة ، ويكفي على سبيل المثال أن نعرض عليك أمثلة من النصوص التي ورد فيها ذكر مدينة بغداد في مجموعة من الكتب التي رجعنا إليها ليتخيل القارئ الكريم المشقة التي وقع فيها الباحث :

ورد ذكرها في كتاب « البداية والنهاية » ٥٧٦ مرة ، وورد في كتاب « تاريخ بغداد » ٢٧٦٦ مرة ، وورد في كتاب « ذيل تاريخ بغداد » ٩٣٠ مرة ، وورد في كتاب « السلوك في معرفة دول الملوك » ١٥١ مرة ، وورد في كتاب « الأغاني » ١٥٦ مرة ، وورد في كتاب « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » ٢١٧ مرة ، وورد في كتاب « المستطرف من كل فن مستظرف » ٣٣ مرة ، وورد في كتاب « البيان والتبيين » ٦ مرات ، وورد في كتاب « لسان العرب » ٣١ مرة ، وورد في كتاب « معجم البلدان » ٦٢٩ مرة ، وورد في كتاب « معجم ما استعجم » ١٩ مرة ، وورد في كتاب « سير أعلام النبلاء » ٦٥٥ مرة ، وورد في « ديوان الشريف الرضي » ١٩ مرة ، وورد في « ديوان أبو نواس » ٧ مرات ، وورد في « ديوان ابن الرومي » ٢١ مرة ، وورد في « ديوان البحتري » ١٩ مرة ، وورد في « ديوان السري الرفاء » ٨ مرات ، وورد في « ديوان ابن التعاويذي » ١٥ مرة ، وورد في « كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » ٢٩ مرة ، وورد في « ديوان الأخرس » ٥٣ مرة ، وورد في ديوان « معروف الرصافي » ٤٩ مرة .

هذا عن عدد النصوص التي ذكرت فيها بغداد صراحة باللفظ ، أما النصوص التي ذكر فيها لفظ آخر مما يدل عليها أو على جزء منها كالرصافة والكرخ وقصر عيسى ونهر عيسى ونهر الدجاج والطاق وغيرها فحدث ولا حرج . فإذا صرف القارئ وجهه إلى غير هذه الكتب من المراجع تبين إلى أي مدى كانت المشقة في جمع نصوص هذا الديوان .

وبعد إيراد النصوص المختارة كان علينا أن نضبط ألفاظها وخصوصا أن كثيرا من الكتب والدواوين التي رجعنا إليها وأخذنا منها مادة هذا المجموع قديمة سنة الطبع ، وربما كانت غفلا من التشكيل ، وربما أغفل بعض محققها ضبط أغلب كلماتها ، ثقة منهم بتعود القارئ على النفس الشعرى لناظم الديوان ، وألفتهم لأسلوبه ، فلم يثقلوا ألفاظ النصوص بالضبط ، لكن الحال في هذا المجموع من دواوين شتى غير الحال في قصائد ديوان واحد ، لذا حاولنا ضبط ألفاظ القصائد ما استطعنا إلى ذلك سبيلا . كما كنا نقارن بين الروايات المختلفة للنص إذا جاء في أكثر من موضع ، وثبت ذلك في حاشية الصفحة ، هذا إذا كانت المصادر التي أخذنا منها النص الشعرى مصادر غير أساسية في الأدب ككتب التاريخ والبلدان وغيرها ، أما إذا كان النص مأخوذا من ديوان الشاعر ، فلم نكن نشير إلى الاختلافات التي ورد بها النص في مراجع أخرى ، كي لا تثقل حاشية الكتاب بتفاصيل ربما يكون القارئ في غنى عنها .

كما عمدنا إلى توضيح معاني بعض ألفاظ القصائد التي رأينا أنها تحتاج إلى توضيح ، وتركنا من الألفاظ المعجمية ما تكفل النص بتوضيحه .

وقدمنا لناظم القصيدة بترجمة متواضعة راعينا فيها دوران اسم صاحب الترجمة في أذهان القراء المصريين ، فكلما كان دوران اسم العلم أكثر بخلد القراء كلما قلت مساحة الترجمة المخصصة له ، وتزيد المساحة إذا شعرنا بقلّة ذكر اسم العلم في أجهزة الإعلام .

كما وضعنا عنوانا للقصيدة بحيث يكون دالا عليها - أو كذلك أردنا - وإن لم يكن العنوان موجودا بالفعل في المصدر الذي أخذنا النص منه .

بقي لنا أن نشير إلى المعايير التي حكمت عملية اختيار القصائد ، فقد كان منها أن يكون ذكر المكان مؤثرا في بنيته محركا له ، فأكثر النصوص التي ورد فيها ذكر



المدينة - والتي سبق ذكر نماذج من أعداد ورودها في بعض المصادر - إنما جاء عرضاً ، أو لإثبات معنى غير دال على المدينة ، ومثال ذلك قول ابن الحداد الأندلسي في ديوانه :

وما كَيْمَيْنِيهِ الْفُرَاتُ وَدِجْلَةٌ وَإِنْ حَكَمُوا أَنَّ الْمَرِيَّةَ بَغْدَانُ

فليس هذا البيت دالا على بغداد التي ذكرها هنا بلفظ بغداد - أحد صور اسمها - ولا الحديث عن دجلة أو الفرات ، وإنما الحديث عن شخص آخر يفضله في كرمه على ما عداه ، وإن كان المفضل عليه الفرات ودجلة وبغداد . ومن ثم أضربنا عن ذكر مثل هذه النصوص ، وأضربها كثير .

والمعيار الآخر الذي كان يحكمنا هو رشاقة النص وحيويته ، فهناك أرجوزة لابن المعتز يبلغ عدد أبياتها أربعمائة وخمسين بيتا يتردد فيها ذكر بغداد وما طرأ عليها من الأحكام وما اعتورها من أحداث الزمن ، لكننا لم نوردنا في هذا الديوان المجموع بين يدى القارئ الكريم لما غلب على تلك الأرجوزة من المباشرة والسرد المعروفين فى النظم التعليمي ، أو على حد تعبير القدماء لما بتلك الأرجوزة من قلة ماء الشعر .

والمعيار الثالث هو المعيار الخلقى فلا نورد فى مجموعنا ما يخدش حياء أويسفل فى اللفظ ، وثمت أشعار فى كتب الأدب عن مغامرات ماجنة فى بغداد أضربنا عنها صفحا لسفل لفظها ، وفجاجة صورها ، ليس ذلك لأننا نرى أن حق هذا الأدب التجاهل والإنكار ، فهو كأي غرض فنى يستحق الدرس والتحليل ، وقد وجد بمدينة بغداد كما وجد فى أغلب المدن الأخرى التى شاهدت بعض ما لبغداد من ثراء وترف ، ولكننا غضضنا الطرف عن هذا الضرب من النظم لأننا نقصد بهذا الكتاب أن يكون فى يد كل مصرى وعربى من كل الأعمار ، أما الأمثلة الأخرى فلها مواضعها ومراجعها فى مكتبتنا العربية يعود إليها الدارسون ، وقتما يشاءون .

والمعيار الرابع الذى وضعناه أمام أعيننا ألا نورد فى مجموعنا مفاضلة أو مفاخرة بين مدينة وأخرى وهو ضرب من الكتابة شغل به أدباؤنا شعرا ونظما ، لثلا يخرجنا هذا الضرب من المفاخرات عن قصدنا الذى صرفنا همنا إليه ، أما القصيدة التى فى الديوان المجموع بين بغداد وسر من رأى فليس من باب المفاخرة بقدر ما هى من قبيل المبالغة فى مدح مدينة سر من رأى ، وبين المفاضلة والمدح فرق واضح .

أما المعيار الأخير الذى حكم عملية اختيار النصوص فكان المعيار الزمنى ، حيث أردنا لنصوص الكتاب أن تكون ممثلة للمدى الزمنى الذى تغطيه سلسلة الذخائر ، وإن اضطررنا إلى التوسع قليلا لتمتد النصوص فى هذا الديوان لتشمل قصائد لأعلام النهضة الحديثة مثل أحمد شوقى وعلى الجارم ، والزهاوى والرفاى وغيرهم ، حتى يصل المشهد الشعرى الذى تستعرضه قصائد المجموع إلى منتصف القرن العشرين .

وجدير بالذكر أن المرحلة الزمنية اللاحقة شهدت ثراء واضحا فى القصائد التى تناولت بغداد ، خصوصا وأن الوعى الوطنى قد نما بشكل حاد خلال هذه الفترة ليحل محل الانتماء للموطن الذى نراه فى الشعر القديم ، وبعد تزايد الإحساس بالظلم نتيجة تعمق الوعى سواء أكان الظلم خارجيا من قسوة الظروف التى فرضت على بغداد العراق من حصار وتجويع ، أو داخليا من قسوة الحكم الشمولى الذى عانته ، نتيجة غياب معنى الديمقراطية الحقيقية والعدالة الاجتماعية ، فظهر الشعر العراقى فى المنفى وهو يعد عنصرا هاما لتفهم المشهد الشعرى العراقى المعاصر ، كما شهدت الأيام المأساوية الأخيرة زخما شعريا هائلا ، حيث لم يجد الشعب العراقى الأعزل ، ومعه بقية الشعوب العربية ، سوى الكلمات يواجهون بها أعتى أسلحة العصر الحديث ، فخرجت قصائد ملتهبة حاولنا جمعها فى مجموع منفصل ، ربما تقدمه إحدى سلاسل الهيئة قريبا إن شاء الله .



## قافية الهمزة

### أمواج دجلة

قال السري الرفاء <sup>(١)</sup> يصف زيادة الماء ببغداد وانقطاع الجسر به :

[الطويل]

أَحْذَرُكُمْ أَمْوَاجَ دَجَلَةٍ ، إِذْ غَدَتْ      مُصَنَّدَلَةٌ بِالْمَدِّ أَمْوَاجُ مَائِهَا <sup>(٢)</sup>  
وِظَلَّتْ صِغَارُ السُّفُنِ تَرْقُصُ وَسَطَهَا      كَرَقَصِ بَنَاتِ الزَّيْجِ عِنْدَ انْتِشَائِهَا  
فَكُنْ مِنْ غَرِيقٍ قَدْ رَأَيْتُ رِدَاءَهُ      يَجُولُ مَجَالَ الطَّرْفِ فَوْقَ رِدَائِهَا  
وَمَا أَنَسَ مِنْ يَوْمٍ ذَمَمْتُ صَنِيعَهُ      فَمَا أَنَسَ يَوْمِي وَاقِفًا بِفِنَائِهَا  
وَقَدْ عَصَفَتْ بِالْجَسْرِ رِيحٌ فَأَقْبَلْتُ      سَفَائِنُهُ تَعُوجُ بَعْدَ اسْتَوَائِهَا  
فَمِنْ مُهَجَةٍ تَرْتَاغُ عِنْدَ انْخِفَاضِهَا      وَسَبَابَةٍ تَهْتَرُ عِنْدَ اعْتِلَائِهَا  
تُفَرِّقُهَا هُوجُ الرِّيَّاحِ ، وَتَعْتَلِي      رَبَى الْمَوْجِ مِنْ قُدَامِهَا وَوَرَائِهَا  
فَهِنْ كَذُهِمُ الْخَيْلِ جَالَتْ صَفُوفُهَا      وَقَدْ نَشَرَتْهَا رَوْعَةٌ مِنْ وَرَائِهَا  
وَدَجَلَةُ كَذَرَاءِ الْأَدِيمِ سَفِيهَةٌ      تَعَاثُ سَجَايَا حَمَلِهَا وَصَفَائِهَا  
كَأَنَّ صَنُوفَ الطَّيْرِ عَادَتْ بِأَرْضِهَا      وَقَدْ سَامَهَا ضَيْمًا أُسُودُ سَمَائِهَا  
أَوْ السَّبَّجِ الْمَسُودِ حُلَّتْ عَقُودُهُ      عَلَى تُرْبَةٍ مُحْمَرَّةٍ مِنْ فُضَائِهَا <sup>(٣)</sup>

(١) هو أبو الحسن السري بن أحمد الكندي الموصلی . مدح سيف الدولة ، والوزير المهلبی . وكان بينه وبين الخالدين هجاء وشر ، فأذياه ، حتى احتاج إلى العمل في نسخ الكتب ، فبقى ينسخ ديوانه ويبيعه . مات سنة ثيف وستين وثلاثمائة ببغداد .

(٢) ديوانه ص ٢٠ .

(٣) السبج : خرز أسود .

## قافية الباء

### ليالى بغداد

وقال أبو نواس <sup>(١)</sup> يذكر بغداد فى بعض خمرياته :

[المنسرح]

- عفا المصلى ، وأقوت الكُتبُ متى ، فالمزبدان ، فاللُبُّ <sup>(٢)</sup>  
فالمسجدُ الجامعُ المروءةَ والـ مدينَ عفا ، فالصُّحانُ ، فالرَّحْبُ <sup>(٣)</sup>  
منازلٌ قد عمَّرتُها يفعلاً حتَّى بدا فى عذارى الشَّهْبِ  
فى فتية كالسيوف ، هزَّهمُ شَرخُ شبابٍ ، وزانهم أدبُ <sup>(٤)</sup>  
ثم أرابَ الزَّمانُ ، فاقْتَسَموا أيدي سبَا فى البلادِ ، فأنشعوا <sup>(٥)</sup>

(١) الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكيم بالولاء ، أبو نواس (١٤٦ - ١٩٨ هـ = ٧٦٣ - ٨١٤ م) . ولد فى الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة ، ورحل إلى بغداد ، فاتصل فيها بالخلفاء من بنى العباس ، ومدح بعضهم ، وخرج إلى دمشق ، ومنها إلى مصر ، فمدح أميرها الخصب ، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفى فيها . وفى تاريخ ولادته ووفاته خلاف ، قيل فى ولادته ١٣٠ و ١٣٦ و ١٤١ و ١٤٥ و ١٤٦ وقيل فى وفاته ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٨ هـ . والقصيدة من ديوانه ج ٣ ص ٢٩ - ٣٥ .

(٢) المرید : كل موضع تحتبس فيه الإبل ، ولو كان خشبة بين حائطين . وبه سمى مرید البصرة ، وإنما كان موضع سوق الإبل ، وكذلك كل ما كان من غير هذا الموضع أيضا إذا حبست فيه الإبل . ومرید البصرة من أشهر محالها ، وكان يكون سوق الإبل فيه قديما ، ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس ، وبه كانت مفاخرات الشعراء ، ومجالس الخطباء .

وفى اللسان «اللُبُّ» : من الرمل ما استرق وانحدر من معظمه ، فصار بين الجلد وغلظ الأرض . وقيل لبب الكتيب : مقدمه . قال ذو الرمة :

براقة الجيد واللبات واضحة كأنها ظبية أفضى بها لبب

قال الأحمر : معظم الرمل العقنقل ، فإذا نقص قيل كتيب ، فإذا نقص قيل عوكل ، فإذا نقص قيل سقط ، فإذا نقص قيل عذاب ، فإذا نقص قيل لبب .

(٣) الصُّحان : جمع صحن ، وهو الأرض المستوية .

(٤) الشرخ : الأصل والعرق والحرف الناتئ من الشيء وأول الشباب .

(٥) أراب : أى صار ذا رية . وسبأ المذكور هو سبأ بن يشجب الذى تنسب إليه مملكة سبأ اليمنية ، لما أنذروا بسيل العرم ، فخرجوا من اليمن متفرقين فى البلاد ، فقليل لكل جماعة تفرقوا «ذهبوا أيدي سبأ» .



لَنْ يُخْلِفَ الدَّهْرُ مِثْلَهُمْ أَبَدًا      عَلَى ، هَيْهَاتَ شَأْنَهُمْ عَجَبُ  
 لَمَّا تَيَقَّنْتُ أَنَّ رَوْحَتَهُمْ      لَيْسَ لَهَا مَا حَيْثُ مُنْقَلَبُ  
 أَبْلِيْتُ صَبْرًا ، لَمْ يُبْلِهِ أَحَدٌ      وَاقْتَسَمْتَنِي مَارِبُ شُعْبُ  
 كَذَاكَ إِنِّي ، إِذَا رُزِيتُ أَخَا      فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ نَسَبُ  
 قُطْرُبُلُ مَرْبَعِي ، وَلِي بِقُرَى الـ      كَرْخُ مَصِيفُ ، وَأُمِّي الْعَنْبُ (١)  
 تُرْضِعُنِي دَرَّهَا ، وَتَلْحَقُنِي      بِظِلِّهَا ، وَالْهَجِيرُ يَلْتَهَبُ  
 إِذَا ثَنَّتْهُ الْغُصُونُ جَلَلَنِي      فَيَنَانُ ، مَا فِي أَدِيمِهِ جُوبُ (٢)  
 تَبَيْتُ فِي مَاتَمِ حَمَائِمُهُ      كَمَا تُرْتَى الْفَوَاقِدُ السُّلْبُ  
 يَهْبُ شَوْقِي ، وَشَوْقُهُنَّ مَعًا      كَأَنَّمَا يَسْتَخِفُّنَا طَرَبُ  
 فَقُمْتُ أَحْبُو إِلَى الرِّضَاعِ ، كَمَا      تَحَامِلُ الطِّفْلُ مَسَّهُ سَعَبُ  
 حَتَّى تَخَيَّرْتُ بَنَتْ دَسْكَرَةِ      قَدْ عَجَمَتْهَا السَّنُونُ وَالْحَقَبُ (٣)  
 هَتَكَتْ عَنْهَا ، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ      مُهْلَهَلُ النَّسِجِ ، مَا لَهُ هُدْبُ  
 مِنْ نَسِجٍ خَرْقَاءَ ، لَا تُشَدُّ لَهَا      آخِيَّةُ فِي الثَّرَى ، وَلَا طُنْبُ (٤)  
 ثُمَّ تَوَجَّأَتْ خَضَرَهَا بِشْبَا الـ      بِإِشْفَى ؛ فَجَاءَتْ كَأَنَّهَا لَهَبُ (٥)  
 فَاسْتَوَسَّقَ الشَّرْبُ لِلدَّامِي ، وَأَجْ      رَاهَا عَلَيْنَا اللَّجِينُ وَالْغَرْبُ (٦)  
 أَقُولُ لَمَّا تَحَاكِيَا شَبَهَا :      أَيُّهُمَا ، لِلتَّشَابِهِ ، الذَّهَبُ  
 هُمَا سَوَاءٌ ، وَفَرَقُ بَيْنَهُمَا      أَنَّهُمَا جَامِدٌ ، وَمُنْسَكِبُ  
 مُلْسٌ ، وَأَمْثَالُهَا مُحْفَرَةٌ      صُورَ فِيهَا الْقُسُوسُ وَالصُّلْبُ

- (١) في معجم البلدان « قطربل : هي طسوج (ناحية) من طساسيج سواد العراق ، ويتصل بطسوج مسكن ، ينسب إليه جيد الخمر » ، وتشمل كل ما يوجد غرب نهر عيسى .
- (٢) الجوب : جمع جوبة ، وهي : الثقب ، والفجوة بين البيوت .
- (٣) عجمتها : اختبرتها بمرور الزمن عليها .
- (٤) خرقاء أي لا تحسن النسج . والآخية : واحدة الأواخي ، وهو مثل عروة تشد إليها الدابة ، وهي أيضا الحرمة والذمة . والطنب : الوتد يضرب في الأرض ، ويشد إليه طرف الخيمة .
- (٥) توجأت : قطعت ، وطعنت . والشبا : الحد من السلاح ونحوه . والإشفي : السكين .
- (٦) اللجين : الفضة . والغرب : الذهب .

يَثْلُونَ إِنْجِيلَهُمْ ، وَفَوْقَهُمْ سَمَاءُ خَمَرٍ ، نَجْوُهَا الْحَبِيبُ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهَا لَوْلُو تُبَدُّهُ أَيْدَى عَذَارَى أَفْضَى بِهَا اللَّعِبُ

## دير الأعلى

ومن ديوان الخالدين <sup>(٢)</sup> :

[الكامل]

وَاسْتَشْرَفْتُ نَفْسِي إِلَى مُسْتَشْرِفٍ لِلدَّيْرِ تَاءَ بِحُسْنِهِ وَبِطَيْبِهِ <sup>(٣)</sup>  
مَتَفَرِّقٌ آذَى «دَجَلَةٌ» تَحْتَهُ بِغْدِيرِهِ وَخَلِيجِهِ وَقَلْبِهِ <sup>(٤)</sup>  
فَنَعِمْتُ بَيْنَ رِيَاضِهِ وَغِيَاضِهِ وَسَكْرَتُ بَيْنَ شُرُوقِهِ وَغُرُوبِهِ  
غَنَى الْجَمَالُ بِهِ فَزَادَ الثَّغَرُ مِنْ تَفْضِيضِهِ وَالْخَدُّ مِنْ تَذْهِيبِهِ  
وَاهْتَزَّ عُصْنُ الْبَانِ فِي زُنَّارِهِ وَأَضَاءَ جِيدُ الرِّيمِ تَحْتَ صَلْبِهِ

## نزهة على شاطئ دجلة

السرى الرفاء <sup>(٥)</sup> :

[المتقارب]

(١) الحبيب : مَا يعلو الماء والخمر من فقااعات الهواء . يقول الشاعر الجاهلي أوس بن حجر :

تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ عُمَارَةٍ مَاؤُهَا لَهُ حَبِيبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الزَّخَارِفُ

(٢) الخالديان أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) ، وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩٠ ، ٣٩١هـ) ، ابنا هاشم الخالديان ، وكان ما يجمعهما من أخوة الأدب ، مثل ما ينظمهما من أخوة النسب ، فهما في الموافقة والمساعدة . يحييان بروح واحدة . ويشتركان في قرض الشعر . ولا يكادان يفترقان في الحضر والسفر ، ويؤلفان كتبهم معا ، ومن هذه الكتب «كتاب التحف والهدايا» ، و «حماسة شعر المحدثين» ، و «كتاب أخبار الموصلي» ، و «كتاب أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» ، و «اختيار شعر البحتری» ، و «اختيار شعر ابن الرومي» ، و «اختيار شعر مسلم بن الوليد وأخباره» ، و «كتاب الديارات» ، و «اختيار شعر ابن المعتز والتنبيه على معانيه» .

(٣) ديوانهما ص ٢٩ .

(٤) الآذَى : الموج الشديد ، والجمع أواذى .

(٥) ديوانه ٧٢ .

ألا غادِها مُخِطِئاً ، أو مُصِيباً  
وخذْ لَهَباً حَرَّهُ فى غدِ  
دعانا الخريفُ إلى موطنِ  
وقد جُمِعَ الحُسنُ فى روضةٍ  
وَمُضْطَرِبٍ وشى أبراده  
نُشِيدُهُ إِنَّ نَزَلْنَا ضُحَى  
كأنا ارتبَطْنَا بِهِ نافرأ  
فبِثْنَا ، وِياتِ نَسِيمُ الصُّبَا  
يكادُ عَلَى ضَعْفِ أنفاسِهِ  
وقد حَجَبَ الأرضَ رِيحَانُنا  
كأنا عَلَى صَفْحَتِي لُجَّةٍ  
فمن طَرَبٍ يَسْتَفِرُّ التُّهَى  
وساقٍ يَقَابِلُ إِبْرِيْقَهُ  
يطوفُ عَلَيْنَا بِشَمْسِيَّةٍ  
وينشُرُ صَيَّادُنا حَوْلَنا  
شَبَابِيْطَ تُخَبِّرُ أجسامُها  
نَواعِمَ لو أَنها باشَرَتْ  
فلولا الدَّرُوعُ التى قُدِّرَتْ  
وتُبَعَثُ لِلْبِرِّ وَحَشِيَّةُ  
مُؤدِبةٌ يُرْتَضَى فَعْلُها  
وَتُرَكِيَّةُ الوَجْهِ تُبْدَى لَنَا  
تُعَانِقُ إِنَّ وَثَبَتْ صَيْدُها  
طَراداً صَحِيحاً وَ خُلُقاً صَبِيحاً  
فقد مَلَكَتْ وَدَّ أربابُها

وسِرْ نَحْوَهَا داعياً أو مجيباً  
إذا الحَرُّ قارَنَ يَوْمًا لَهيباً  
يفوقُ المواطنَ حُسناً وطيباً  
وفَرَّقَ دِجْلَةً فيه شُعباً  
يُضاحِكُ وَشَى النُّجَادِ القَشِيَّابِ  
ونَهْدِمُهُ إِنَّ رَحَلْنَا الغُرُوبِ  
من الخيلِ يُفَرِّقُ شَخْصاً مَهيباً  
يُذَرِّجُ فى جَانِبِيهِ الكَتِيْبِ  
يُطِيرُ عَلَى الشَّرْبِ تلكَ الشُّروبِ  
فلم يُبْقِ لِلْعَيْنِ مِنْها نَصيباً  
تُلاقى الشَّمالُ عَلَيْها الجَنُوبِ  
ومن أدبٍ يَسْتَرْقُ القُلُوبِ  
كما قَابِلُ الظُّبَى ظُبياً رَيباً  
يروعُ بها الشَّمْسَ ، حَتَّى تَغِيْبِ  
لُبَاباً من الصَّيْدِ يُرَضَى اللَّيْبِ  
بأنْ قد رَعَيْنَ جَناباً خَصيباً  
هواءٌ لأَحْدَثَ فيها نُدُوبِ  
لأَبْدانِها أَوْشَكَتْ أَنْ تَذُوبِ  
تسوقُ إلى الوَحْشِ يَوْمًا عَصِيْباً  
و لم نَرِ لَيْثاً سِواها أَدِيبِ  
إِخاءٌ فَصِيحاً وَوَجْهاً جَلِيْبِ  
عناقُ المَحَبِّ يُلاقى حَبِيْبِ  
و وَثْباً مَلِيحاً وَ أَمراً عَجِيْبِ  
فكلُّ يَخافُ عَلَيْها شُعباً

(١) الغروب : جمع غرب ، وهو الدلو العظيمة .

وللماء من حولنا ضجةٌ      إن الماء كافح تلك الغروباً<sup>(١)</sup>  
جبالٌ تؤلفها حكمةٌ      فتحبو البحار بها لا الشهباً  
تقابلنا في قميص الدجى      إذا الأفق أصبح منه سلباً  
حيازيمها الدهر منصوبةٌ      تعانق للماء وقدأ غريباً<sup>(٢)</sup>  
عجبت لها شاحبات الخدو      لم يذهب السرى عنها الشحوباً  
إذا ما هممنا بغشيانها      ركبتنا لها ولداً أو نسيباً  
تغنى الشكور لنا بينها      غناء نشق عليه الجيوباً  
يجاوزها كل ساع يرى      وإن جد في السير ، منها قريباً  
خلى الفؤاد ، ولكنّه      يحنّ ، فيشجى الفؤاد الطروباً  
فيا حبذا الدير من منزلٍ      هصرنا به العيش غصاً رطيباً  
إذا ما استحمنا به نزهةً      حمّنا بدائعه أن نخيباً

### جمال بغداد

قال الباخزرى<sup>(٢٢)</sup> :

[الطويل]

أبالرى أثوى أم أسير مع الركب؟ أسير ، لأن السير أدنى إلى قلبى<sup>(٣)</sup>

(١) فى لسان العرب « الحيزوم : الصدر ، وقيل : الوسط ، وقيل : الحيازيم ضلوع الفؤاد ، وقيل الحيزوم ما استدار بالظهر والبطن ، وقيل : الحيزومان ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر » .  
(٢) أبو الحسن على بن الحسن الباخزرى (ت ٤٦٧هـ) ، أديب من الشعراء الكتاب . من أهل باخرز من نواحي نيسابور ، تعلم بها ونيسابور ، وقام برحلة واسعة فى بلاد فارس والعراق . وقتل فى مجلس أنس بياخرز . كان من كتاب الرسائل . وله علم بالفقه والحديث . اشتهر بكتابه (دمية القصر وعصرة أهل العصر) وهو ذيل لتيمة الدهر للثعالبي . والقصيدة من ديوانه ص ٦٩ يهجو فيها معاصره الحداد .

(٣) فى معجم البلدان : « الرى بلدة لها زينة فى عيشها المتواتر ، . . قال جعفر بن محمد الرازى : لما قدم المهدي الرى فى خلافة المنصور ، بنى مدينة الرى التى بها الناس اليوم ، وجعل حولها خندقاً وبنى فيها مسجداً جامعاً ، وجرى ذلك على يد عمار بن أبى الخصيب ، وكتب اسمه على حائطها ، وتم عملها سنة ١٥٨هـ . . وسماها المحمدية ، . . وكانت الرى تدعى فى الجاهلية أزارى » .

إذا كَانَ مِنْ عَزْمِي التَّقَدُّمُ فِي الْعُلَا  
أَدُورُ عَلَى جَنْبِي مَخَافَةً أَنَّنِي  
وَلَسْتُ لِأَرْضِ الْهُونِ جَلَسًا وَإِنْ أُرْمَ  
وَمَا أَنَا مُغَرَّى بِالْكَوَاعِبِ مُغَرَّمًا  
أَتَشْغَلُنِي خَوْذُ تَكْعَبٍ ثَدِيهَا  
سَلَامٌ عَلَى وَكْرِي وَإِنْ طَوَى الْحَشَا  
وَوَالِهَةِ عَبْرِي إِذَا اشْتَكَّتِ النَّوَى  
أَذْكُرُ أَيَّامَ الْجَحْمَى؟ لَا ، وَحَقُّهَا  
أَلَمْ تَرْنِي وَتَرْتُ بِالشَّوْقِ عَزْمَةً  
وَطِيرْتُ نَفْسِي فَهِيَ أَسْرَى مِنَ الْقَطَا  
وَجَبْتُ طَرِيقًا ذَا خَطُوبٍ طَوَارِقِ  
وَدَسْتُ جِبَالًا كَذَنٍّ يَعْطِبُنَّ مُهْجَتِي  
وَفَارَقْتُ بَيْتِي كَالْمِهْنَدِ دَالِقًا  
فَهَا أَنَا فِي بَغْدَادَ أَرْعَى رِيَاضَهَا  
وَأَسْحَبُ أَذْيَالِي عَلَيْهَا ، وَكَرْخُهَا

فَلَيْسَ مِنَ الْحَزْمِ التَّخَلُّفُ عَنْ صَحْبِي  
أَرَى الْجَارَ جَارَ السَّوَى لَزَقًا إِلَى جَنْبِي  
سَمَاءً مِنَ الْجَاهِ الرَّفِيعِ فَأَجْدُرُ بِي <sup>(١)</sup>  
وَلَا غَزَلًا أَسْتَنُّ مِنْ مَرَحِ الْحَبِّ  
عَنِ الذُّرَّةِ السَّمَاءِ أَعْلَى بِهَا كَعْبِي <sup>(٢)</sup>  
عَلَى حَسْرَاتٍ مِنْ فَرَاخٍ بِهَا زُغْبٍ  
سَقَّتْ مِنْ جَنَاهَا الْوَرْدَ بِاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ <sup>(٣)</sup>  
بَلَى أَتَنَاسَى ، إِنَّ ذَكَرَ الْجَحْمَى يُصْبِي  
رَمْتِي كَالسَّهْمِ الْمَرِيشِ إِلَى الْغَرْبِ <sup>(٤)</sup>  
وَعَهْدِي بِهَا مِنْ قَبْلِ أَرْسَى مِنَ الْقُطْبِ <sup>(٥)</sup>  
فَمِنْ حَرْجِ ضَنْكِ وَمِنْ ضَرْبِ صَعْبٍ  
بِمَا نَدَفْتُ فِيهَا الثَّلُوجَ مِنَ الْعُطْبِ <sup>(٦)</sup>  
مِنَ الْغَمْدِ وَاسْتَبَدَلْتُ شَعْبًا سِوَى شَعْبِي <sup>(٧)</sup>  
وَأَرْتَعُ مِنْهَا فِي الرَّفَاهَةِ وَالْخِصْبِ  
مِظْنَةً إِطْرَابِي ، وَدَجَلْتُهَا شَرِبِي

- (١) الحلس : كساء يكون على ظهر البعير تحت البرذعة ، وكل ما يسط في البيت من حصير ونحوه ، وجمعه أحلاس . والمقصود به هنا : الذي لا يريح بيته ، ولا يفارق بيته .
- (٢) في اللسان : « الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ، ما لم تصر نصفًا . وقيل : الجارية الناعمة . والجمع خودات ، وخود » .
- (٣) عادة ما يصف الشعراء اللؤلؤ بأنه رطب للدلالة على نفاسته وجودته ، يقول أبو تمام :  
مُقَصِّلَةٌ بِاللُّؤْلُؤِ الْمُتَنَقَّى لَهَا مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ اللَّؤْلُؤُ الرُّطْبُ
- (٤) المريش : السهم تزداد له ريش من حديد في أسفله .
- (٥) في مختار الصحاح : « القطب كوكب بين الجدى والفرقدين يدور عليه الفلك . قلت : قال الزهري : وهو صغير أبيض لا يريح مكانه أبداً ، وإنما شبه بقطب الرحي ، وهي الحديدية التي في الطبقة الأسفل من الرحين يدور عليها الطبقة الأعلى ، فكذا تدور الكواكب على هذا الكواكب » .
- (٦) في القاموس : « ندف القطن يندفه ضربه بالمندف ، والمندفة أي خشبته التي يطرق بها الوتر ليرق القطن ، . . وندفت السماء بالمطر : نطقت ، وندفت بالثلج : رمت به » .
- (٧) في مختار الصحاح : « الاندلاق التقدم وكل ما ندر خارجا فقد اندلق » .



وَأَسْبَأُ مِنْ حَانَاتِهَا عِكْبَرِيَّةُ      أَرْقُ مِنَ الْإِعْتَابِ فِي عُقْبِ الْعُشْبِ (١)  
 فَلَوْ صُبَّ فِي الْأَجْبَالِ حُمْرُ كَوْوَسِهَا      لَمَعَنَّ الصَّخُورُ السَّوْدُ خَضِرًا مِنَ الْعُشْبِ  
 يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ يُسَيِّغُكَ شَرِبَهَا      بِثَقْلِ شَيْءٍ مِنْ مُقْبِلِهِ الْعَذْبِ

## الوزير الجائر

قال سبط ابن التعاويذي (٢) :

[الكامل]

يَا قَاصِدًا بَغْدَادَ جُزْ عَنْ بَلَدَةِ      لِلْجَوْرِ فِيهَا زَخْرَةٌ وَعُبابُ (٣)  
 إِنْ كُنْتَ طَالِبَ حَاجَةٍ فَارْجِعْ فَقَدْ      سُدَّتْ عَلَى الرَّاجِي بِهَا الْأَبْوَابُ  
 لَيْسَتْ وَمَا بَعْدَ الزَّمَانُ كَعَهْدِهَا      أَيَّامَ يَغْمُرُ رِنْعَهَا الطُّلَابُ  
 وَيَجِلُّهَا السَّرَوَاتُ مِنْ سَادَاتِهَا      وَالْجِلَّةُ الرُّؤَسَاءُ وَالْكَتَّابُ (٤)  
 وَالذَّهْرُ فِي أَوَّلَى حَدَائِثِهِ وَلِ      لِأَيَّامٍ فِيهَا نَضْرَةٌ وَشَبَابُ  
 وَالْفَضْلُ فِي سُوقِ الْكِرَامِ يَبَاعُ بِأَدْنَى      غَالِي مِنَ الْأَثْمَانِ ، وَالْآدَابُ  
 بَادَتْ وَأَهْلُوهَا مَعَا فَبُيُوتُهُمْ      بَبَقَاءِ مَوْلَانَا الْوَزِيرِ خَرَابُ (٥)  
 وَارْتَهَمُ الْأَجْدَاثُ أَحْيَاءَ ثَمَّهَا      لَ جَنَادِلٌ مِنْ فَوْقِهَا وَتُرَابُ  
 فَهْمٌ خُلُودٌ فِي مَحَابِسِهِمْ يُصَبُّ      بَعْثٌ عَلَيْهِمْ بَعْدَ الْعَذَابِ عَذَابُ  
 لَا يُزْتَجَى مِنْهَا إِيَابُهُمْ وَهَلْ      يُزْجَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ إِيَابُ

(١) في القاموس : « سبأ الخمر - كجعل - سبأ وسبأ ومَسْبَأُ : شراها كاستبأها ، ويُبَاعُهَا السَّبَاءُ » .

(٢) سبط بن التعاويذي (٥١٩ - ٥٨٣ هـ) ، محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، أبو الفتح ، المعروف بابن التعاويذي : شاعر العراق في عصره ، من أهل بغداد ، مولده ووفاته فيها . ولى بها الكتابة في ديوان المقاطعات ، وسمى (عبيد الله) . له (ديوان شعر) وكتاب (الحجبة والحجاب) . والقصيدة من ديوانه ص ٤٧ .

(٣) في القاموس « العُباب : معظم السيل وارتفاعه وكثرته أو موجه ، وأول الشيء » .

(٤) السروات جمع سراة ، والسراة من كل شيء أعلاه .

(٥) هو الوزير ابن البلدي على ما هو مذكور في ديوانه .

وَالنَّاسُ قَدْ قَامَتْ قِيَامَتُهُمْ وَلَا  
وَالْمَرْءُ يُسَلِّمُهُ أَبُوهُ وَعِزُّهُ  
لَا شَافِعُ تُغْنِي شَفَاعَتُهُ وَلَا  
شَهِدُوا مَعَادَهُمْ فَعَادَ مُصَدِّقًا  
حَشَرٌ وَمِيزَانٌ وَعَرَضُ جَرَائِدُ  
وَبِهَا زَبَانِيَّةٌ تُبَيِّنُ عَلَى الْوَرَى  
مَا فَاتَهُمْ مِنْ كُلِّ مَا وَعِدُوا بِهِ  
أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ وَلَا أَنْسَابَ  
وَيَخُونُهُ الْقُرَبَاءُ وَالْأَصْحَابُ  
جَانٍ لَهُ مِمَّا جَنَاهُ مَتَابُ  
مَنْ كَانَ قَبْلُ بِبَغْيِهِ يَرْتَابُ  
وَصَحَائِفُ مَنْشُورَةٌ وَحِسَابُ  
وَسَلَامِيسٌ وَمَقَامِيعُ وَعَذَابُ<sup>(٢)</sup>  
فِي الْحَشْرِ إِلَّا رَاحِمٌ وَهَابُ

### جيرة الفرات

قال السيد حيدر الحلبي<sup>(٣)</sup> :

[البسيط]

يا ثاوين إلى جنب الفرات معاً  
أورثتُماني وجداً يومَ بَيْنِكما  
لَدَى (مقام نبيِّ الله أيوب) <sup>(٤)</sup>  
ما عشتُ في الدَّهرِ يحكى وجدَ يعقوبُ

(١) من قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا تُفْعَلُ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ يَوْمَئِذٍ وَلَا يَتَسَاءَلُونَ ﴾ [ سورة المؤمنون : آية ١٠١ ] .

(٢) المقامع : واحدتها مقمعة - كميكنسة - عمود من حديد ، يضرب به رأس الفيل ، وخشبة يضرب بها الإنسان على رأسه .

(٣) حيدر بن سليمان بن داود الحلبي الحسيني (١٢٤٦ - ١٣٠٤ هـ = ١٨٣١ - ١٨٨٦ م) ، مولده ووفاته في الحلة ، ودفن في النجف .

(٤) ديوانه ص ٨٠ .

## اغتيال بغداد

معروف الرصافي (١) :

[الطويل]

هو الدهر لم يرحم إذا شد في حربٍ ولم يتنذ إماً تمخض بالخطب  
يُزمرُّ أحياناً ويضحك تارةً فيظهر في بُردين للجد واللُعب  
فلا هو في سلم فنامن بطشه ولا هو في حرب فتعد للحرب  
يسالم حتى تأخذ القوم غرةً فيهجم زحفاً في زعازعه النكب (٢)  
أرى الدهر كالميزان يصعد بالحصي ويهبط بالموزون ذو الثمن المربى  
أدال من العرب الأعاجم بعدما أدال بني عباسها من بني حرب (٣)

(١) معروف بن عبد الغنى البغدادي الرصافي (١٢٩٤ - ١٣٦٤ هـ = ١٨٧٧ - ١٩٤٥ م) شاعر العراق في عصره ، من أعضاء المجمع العلمي العربي (بدمشق) ، ولد ببغداد ، ونشأ بها في (الرصافة) وتلمذ لمحمود شكري الألوسي ، واشتغل بالتعليم ، ورحل إلى الأستانة ، فعين معلماً للعربية في المدرسة الملكية ، وانتخب نائباً في مجلس (المبعوثان) العثماني ، وهجا دعاة (الإصلاح) و(اللامركزية) من العرب ، وانتقل بعد الحرب الأولى (سنة ١٩١٨) إلى دمشق . ثم عين أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس ، وعاد إلى بغداد ، فعين نائباً لرئيس لجنة (الترجمة والتعريب) ، ثم أصدر جريدة (الأمل) يومية (سنة ١٩٢٣) . وعين مفتشاً في المعارف ، فمدرساً للعربية وآدابها في دار المعلمين ، ف رئيساً للجنة الاصطلاحات العلمية . واستقال من الأعمال الحكومية سنة ١٩٢٨ ، فانتخب (عضواً) في مجلس النواب . وزار مصر سنة ١٩٣٦ ، وقامت ثورة رشيد عالي الكيلاني ببغداد ، فنظم (أناشيدها) وكان من خطبائها . وفشلت ، فعاش بعدها في شبه انزواء عن الناس إلى أن توفي بيته في الأعظمية ببغداد . له كتب ، منها (ديوان الرصافي) ، و(دفع الهجنة) رسالة في الألفاظ العربية المستعملة في اللغة التركية ، و(دفع العراق في لغة العامة من أهل العراق) نشر متسلسلاً في مجلة لغة العرب ، و(رسائل التعليقات) في نقد كتاب الشر الفني ، وكتاب التصوف الإسلامي للدكتور زكي مبارك ، و(نفع الطيب في الخطابة والخطيب) و(محاضرات في الأدب العربي) جزآن ، و(ديوان الأناشيد المدرسية) ، و(آراء أبي العلاء) و(على باب سجن أبي العلاء) نشر بعد وفاته .

(٢) في القاموس «الزعازع : الشدائد من الدهر ، والزعزعة تحريك الريح الشجرة ونحوها أو كل تحريك شديد ، وريح زعزع وزعزان وزعزاع بالضم تززع الأشياء ، والزعزاعة الكتيبة الكثيرة الخيل وسير زعزع فيه تحرك والمزعزع بالفتح الفالوذ ، وتزعزع تحرك» .

(٣) أدال : نصر من بعد انكسار . وفي شعر العباس بن الأحنف :

سُبْحَانَ مَنْ لَوْ شَاءَ سَوَّى بَيْنَنَا وَأَدَالَ مِنْكَ لَقَدْ أَطْلَبَ عَذَابِي

ولم أرَ للأيام أشنعَ سُبَّةً      لعمرُك من ملكِ العلوجِ على العربِ <sup>(١)</sup>  
صَفَتْ لبني العباسِ أحواضُ عزِّهم      زماناً وعادَتْ بعدُ مَخْلَبَةُ الشُّربِ  
عَنَتْ لهم الدنيا فساسُوا بلادَها      بعدلِ أضواءِ الملكِ في سالفِ الحُقبِ  
فكانوا طِفاحَ الأرضِ عزّاً ومنعَةً      خلاثَفَ ساسُوا بالسيوفِ وبالكتبِ <sup>(٢)</sup>  
لَقَدْ ملَكُوا مُلكاً بَكَتْ أُخْرِيَّاتُهُ      بدمعِ على المستعصمِ الشَّهْمِ مُنْصَبِّ  
تشاغلَ باللذاتِ عَن حَوِطِ مُلكِهِ      فدَارَتْ على ابنِ العلقمى رَحَى الشُّغْبِ  
أطالَ هُجوداً في مضاجعِ لهوهِ      على ترفٍ والدهرُ يقْظانُ ذو أَلْبِ <sup>(٣)</sup>  
لَقَدْ غَرَّه أَنَّ الخطوبَ روابضُ      ولم يدِرْ أَنَّ اللَّيْثَ يَرْبِضُ للوثبِ  
فكانَ كمرِوانَ الحمارِ إذا انْقَضَتْ      بِهِ دولةٌ مَدَّتْ يَدَ الفتحِ للغربِ <sup>(٤)</sup>  
جَرَتْ فتنَةٌ مِن شِيعَةِ الكرخِ جَلَحَتْ      على شِيعَةٍ في الكرخِ بالقتلِ والنهبِ <sup>(٥)</sup>  
فقامَت لَدَى ابنِ العلقمى ضغائنُ      تحجَّرْنَ مِن تحتِ النِّياطِ على القلبِ <sup>(٦)</sup>  
فأضمرَ للمستعصمِ الغدرَ وانطوى      على الحقدِ مدفوعاً إلى الغشِّ والكذبِ  
وخادَعَهُ في الأمرِ وهوَ وزيرُهُ      موارِبَةً إِذْ كانَ مستضعفَ الإربِ <sup>(٧)</sup>

- (١) في القاموس : « العلج : بالكسر العير ، والحمار ، وحمار الوحش السمين القوى ، والرغيف الغليظ الحرف ، والرجل من كفار المعجم . ج علوج وأعلاج » .
- (٢) في القاموس : « طفح الإناء كمنع طفحاً وطفوحاً امتلاً وارتفع وطفحه وطفحه وأطفحه ومنه سكران طافح ... وطفاح الأرض بالكسر ملؤها » .
- (٣) في القاموس : « ألب القوم إليه أتوه من كل جانب وألب الإبل يألبها ويألبها : ساقها » والمعنى هنا أن الدهر منقلب ذو خديعة .
- (٤) هو مروان بن محمد بن مروان وهو آخر خلفاء بني أمية ، ومن يده استلب الخلافة العباسيون . وسمى بالحمار لكثرة ما تحمل من أعباء الدولة المنهارة . كما يلقب بمروان الجعدي . راجع « البداية والنهاية » لابن كثير ج ٦ ص ٣٣٠ .
- (٥) في لسان العرب : « جلع الشجر يجعله جليحاً - بالفتح - وجلحه : أكله . وقيل : أكل أعلاه ، وقيل : رعى أعاليه وقشره ، ونبت إجليح : جلحت أعاليه وأكل ، والمجلح المأكول الذي ذهب فلم يبق منه شيء » .
- (٦) في لسان العرب : « نياط كل شيء معلقه كنياط القوس والقربة ؛ تقول : نطت القربة بنياطها نوطاً ، ونياط القوس معلقها ، والنياط الفؤاد ، والنياط عرق علق به القلب من الوتين ، فإذا قطع مات صاحبه ، وهو النيط أيضاً » .
- (٧) لم يهنأ ابن العلقمى بفعلته ، فبعد أن مكن التتار من بغداد أشركوا معه غيره في منصبه ، وكانوا =

فأبعد عنه في البلاد جنوده ودس إلى الطاغى هلاكه رسالة وقال له إن جئت بغداد غازياً فشار هلاكه بالمغول تؤمّه وقاد جيوشاً لم تمرّ بمخصب جيوش تردّ الهضب في السير صفصفاً فما عثمت حتى بنت بغبارها وحتى أبادت جيش بغداد هالكا أقامت على أسوار بغداد برهة فضاقت عليها بالحصار خناقها

وشسّهم من أوب أرض إلى أوب<sup>(١)</sup> مغلغة يدعوها إليها إلى الحرب<sup>(٢)</sup> تملكها من غير طعن ولا ضرب كئيب خضر تضرب السهل بالصعب من الأرض إلا عاد ملتهب الجذب وتعرك في تسيارها الجنب بالجنب<sup>(٣)</sup> سماء على أرض العراق من التراب على رغم فتح الدين قائده الندب تعضّ بها عضّ الثقاف على الكعب<sup>(٤)</sup> وغصت بكرب يا له لله من كرب

= يمينونه ، وشوهد وهو واقف على قدميه ، وبعض غلمان التتر يحادثه من فوق فرسه ، ويال الفرس ، فأصاب ذلك ابن العلقمي فلم يتحرك ، وهو يظهر الصبر على ذلك . وورد في كتاب « العبر في خبر من غير » للذهبي في وفيات ٦٥٦ هـ « ابن العلقمي الوزير المير مؤيد الدين محمد بن محمد بن علي بن أبي طالب البغدادي الرافضي » ولي وزارة العراق أربع عشرة سنة . وكان ذا حقد وغل على أهل السنة . قرر مع التتار أموراً انعكست عليه ، وأكل يده ندماً ، وبقي بعد تلك الرتبة الرفيعة يركب إكديشاً (حماراً) فصاحت امرأة : يا ابن العلقمي : أهكذا كنت تركب في أيام أمير المؤمنين؟ ولي وزارة التتار على بغداد مشاركاً لغيره ، ثم مرض بعد قليل ومات غمّاً وغبناً .

(١) الأوب : الناحية .

(٢) في النهاية في غريب الأثر « المغلغة - بفتح الغينين - الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد ، ويكسر الغين الثانية المسرعة من الغلغة سرعة السير » ولا يقال مغلغة إلا إذا كانت محمولة من بلد إلى بلد ، وإلا فهي رسالة ، وفي طبقات فحول الشعراء . :

فلاهدين مع الرياح قصيدة منى مغلغة إلى القعقاع

وفي البيان والتبيين : قال همام الرقاشي :

أبلغ أبا مسمع عنى مغلغة وفي العتاب حياة بين أقوام

(٣) الصفصف : المستوى من الأرض .

(٤) الثقاف ما تسوى به الرماح وتثقيفها تسويتها . والكعب كل مفصل للعظام ، والعظم الناشز فوق القدم ، والناشزان من جانبيها ، ج أكعب وكعوب وكعاب ، والذي يلعب به كالكرة ج كعب وكعاب وكعبات وما بين الأنبويين من القصب والكتلة من السمن وقدر صبة من اللبن واصطلاح للحساب والشرف والمجد وبالضم الثدى وكعبته تكعيباً ربعته .



- وَقَدْ حُمَّ فِيهَا الْأَمْنُ بِالرَّعْبِ فَانْبَرَتْ  
هَنَّاكَ دَعَا الْمُسْتَعَصِمُ الْقَوْمَ بَاكِيًا  
فَأَبْدَى لَهُ ابْنُ الْعَلْقَمَى تَحْزُنًا  
وَقَالَ لَهُ قَدْ ضَاقَ بِالخَطْبِ ذُرْعُنَا  
فَكَمْ نَحْنُ نَبْقَى وَالْعَدُوَّ مُحَاصِرٌ  
وَمَاذَا عَسَى تَجْدَى الْحَصُونُ بِأَرْضِنَا  
فَدَغْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قِتَالَهُمْ  
وَلَسْنَا وَإِنْ كَانَتْ كِبَارًا قُصُورُنَا  
فَهَادِنَهُ وَاخْرُجْ فِي رَجَالِكَ نَحْوَهُ  
وَالْأَفْئِدَةُ الْأَمْرَ قَدْ جَدَّ جِدَّهُ  
فَلَمَّا رَأَى الْمُسْتَعَصِمُ الْخُرْقَ وَاسْعَا  
مَشَى كَارِهًا وَالْمَوْتُ يُعْجِلُ خَطْوَهُ  
وَرَاخَ بَعْقِدِ الصَّلَاحِ يَجْمَعُ شِمْلَهُ  
فَأَمْسَكَهُ رَهْنًا وَقَتْلَ صَحْبَهُ  
وَأَغْرَى بَيْغْدَادَ الْجُنُودَ كَمَا غَدَا
- (١) لَهُ رُحْضَاءٌ مِنْ عَيُونِ أُولَى الرَّعْبِ  
بَدَمَعَ عَلَى لَحْيَيْهِ مُنْهَمِلٍ سَكَبِ  
(٢) طَوَى تَحْتَهُ كَشْحًا عَلَى الْمَكْرِ وَالْخَلْبِ  
وَأَنْتَ تَرَى مَا لِلْمَغُولِ مِنَ الْخَطْبِ  
نَذِلُّ وَنَشْقَى فِي الدِّفَاعِ وَفِي الدَّبِّ  
وَهُمْ قَدْ أَقَامُوا رَاصِدِينَ عَلَى الدَّرْبِ  
عَلَى هُدْنَةٍ تَبْقِيكَ مِلْتَمَ الشَّعْبِ  
نَرْدُ هُلَاكُو بِالْقِتَالِ عَلَى الْعَقْبِ  
وَصَاهِرُهُ وَاشْدَدَ مِنْهُ أَزْرَكَ بِالْقُرْبِ  
وَلَيْسَ سِوَى هَذَا لَصْدَعِكَ مِنْ رَأْبِ  
(٣) وَأَنْ لَيْسَ لِلدَّاءِ الَّذِي حَلَّ مِنْ طَبِّ  
يَوْمٌ لَفِيفًا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ صَحْبِ  
(٤) كَمَا رَاحَ بَيْنَ الثَّوْنِ يَجْمَعُ وَالضُّبِّ  
هُلَاكُو وَلَمْ يَسْمَعْ لَهُمْ قَطُّ مِنْ عَتَبِ  
بَادِمَاءٍ يُغْرِى كَلْبَهُ صَاحِبُ الْكَلْبِ

(١) الرُّحْضَاءُ : العرق إثر الحمى ، أو عرق يغسل الجلد كثرة .

(٢) الكشع : والمراد أبطن وأخفى . وفي معلقة زهير بن أبي سلمى :

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ

وَالْخَلْبُ : الخديعة .

(٣) فِي الْبَيْتِ إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ :

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِ الْإِمَامِ الَّذِي  
إِنِّي نَذِيرٌ لَكَ مِنْ دَوْلَةٍ  
وَالثَّوْبُ إِذَا أَنَهَجَ فِيهِ الْبَلَى  
كُنَّا نَدَارِيهَا فَقَدْ مُزِقَتْ

قَامَ بِأَمْرِ بَيْنٍ سَاطِعِ  
قَامَ بِهَا ذُو رَجَمٍ قَاطِعِ  
أَعْيَا عَلَى ذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ  
وَاتَّسَعَ الْخُرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

(٤) فِي الْبَيْتِ نَظَرٌ لِقَوْلِ عُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ (ت ١٣٧هـ) :

مَنْتَكَ نَفْسُكَ أَمْرًا لَا تُؤَلَّفُ  
الثَّوْنُ يَهْلِكُ فِي بَيْدَاءٍ مُقْفِرَةٍ  
لَا تَغْضَبُنْ فَإِنِّي غَيْرُ مُغْتَبِهٍ

حَتَّى تُؤَلَّفَ بَيْنَ الضُّبِّ وَالثَّوْنِ  
الضُّبُّ يَهْلِكُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ  
مَنْ كُنْتَ أَوْلَيْتُهُ مَا كَانَ يُؤَلِّفُنِي

فظَلَّتْ بِهِمْ بَغْدَادُ تُكَلِّى مُرْنَةً  
 وَجَاسُوا خِلَالَ الدَّوْرِ يَنْتَهَبُونَهَا  
 وَأَمْسَى بِهِمْ قَصْرُ الْخِلَافَةِ خَاشِعًا  
 وَبَاتَتْ بِهِ مِنْ وَاكِفِ الدَّمْعِ بِالْبُكَاءِ  
 وَرَاحَتْ سَبَايَا لِلْمَغُولِ عَقَائِلُ  
 لَقَدْ شَرِبُوا بِالْهُونِ أَوْشَالَ عَزَّهَا  
 فَقُلُصَّ ظِلُّ كَانَ فِي الْمَلِكِ وَارِفًا  
 لَقَدْ بَاتَ إِذْ ذَاكَ الْخَلِيفَةُ جَائِمًا  
 وَخَارَتْ قَوَاهُ بِالسَّعَارِ لَمْنَعِهِ  
 فَقَالَ وَقَدْ نَقَتْ ضِفَادَعُ بَطْنِهِ  
 فَقَالَ هَلَاكُوا عَاجِلُوهُ بِقَصْعَةٍ  
 وَقُولُوا لَهُ كُلِّ مَا بَدَا لَكَ إِنَّهَا  
 أَلَسْتُ لِهَذَا الْيَوْمِ كُنْتُ أَدْخَرْتُهَا  
 وَكُنْتُ بِهَا دُونَ الْمَمَالِكِ مُعْجَبًا  
 وَلَوْ كُنْتُ فِي عِزِّ الْبِلَادِ أَهْنَتَهَا  
 لَمَا أَكَلْتُكَ الْيَوْمَ حَرْبِي وَإِنْ غَدْتُ  
 سَابَدْتُهَا دُونَ الْجُنُودِ أَزِيدُهُمْ  
 تَفَجَّعَ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالسَّبْيِ وَالنَّهْبِ  
 وَصَبُّوا عَلَيْهَا بِطَشَهُمْ أَيَّمَا صَبِّ  
 مَهْتَكَةٍ أَسْتَارُهُ خَائِفَ السَّرْبِ  
 عِيُونُ الْمَهَا شَتْرَاءَ مَتْرُوعَةِ الْهَذَبِ (١)  
 مِنَ اللَّاءِ لَمْ تَمُدَّ لَهُنَّ يَدُ الثَّلَبِ (٢)  
 وَمَا أَسَارُوا شَيْئًا لَعَمْرُكَ فِي الْقَعْبِ (٣)  
 وَأَمَحَلَّ مَلِكٌ كَانَ مَغْلُولِبَ الْعَشْبِ (٤)  
 عَلَى الْخَسْفِ مَرْقُوبًا بِرَبْعَةِ غُلْبِ  
 ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ عَنِ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ  
 أَلَا كَسْرَةً يَا قَوْمُ أَشْفَى بِهَا سَغْبِي (٥)  
 مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ وَاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ  
 لَأَلَيْ لَمْ تَعْبَثْ بِهِنَّ يَدُ الثَّقْبِ  
 فَدُونُكَ فَانْظُرْ هَلْ تَتُوبُ عَنِ الْحَبِّ  
 وَفَاتَكَ أَنَّ الْمَقْتَّ مِنْ ثَمَرِ الْعَجَبِ  
 وَأَنْزَلْتَ مِنْهَا الْجَدَّ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ  
 تَذِيبُ لَظَاهَا عَنَصَرَ الْحَجَرِ الصُّلْبِ  
 صِيَالًا بِهَا فَوْقَ الْمَطْهَمَةِ الْقُبِّ (٦)

- (١) الشتر : القطع ، وانقلاب الجفن من أعلى وأسفل وانشقاقه أو استرخاء أسفله .  
 (٢) فى المعجم « العقيلة كريمة الحى ، وكريمة الإبل ، وعقيلة كل شيء أكرمه ، والدرة عقيلة البحر » .  
 وثله : صرح بالعيب فيه ، وتنقصه ويابه ضرب ، والمثالب العيوب ، الواحدة مثلبة بفتح اللام .  
 (٣) أوشال جمع وشل ، وهو الماء المنحدر من الجبل يقال جبل واشل يقطر منه الماء ، وفى المثل « لا يكون بالرمل وشل » : يضرب عند قلة الخير وللشيء لا يوثق به وللبخيل لا وجود بشيء . وأسار : أبقي وترك . والقعب : القدح .  
 (٤) أمحل : أجذب . ومغلولب من الفعل اغلولب على صيغة افعول من الفعل غلب ، وهى بناء مبالغة وتوكيد ، فاختوشن ، واعشوشبت الأرض ، واحلولى الشيء : مبالغت فى خشن وأعشبت وحلا .  
 (٥) فى مجمع الأمثال ج ٢ ص ٣٤٥ : « نَقَّتْ ضِفَادَعُ بَطْنِهِ : يضرب لمن جاع ، ومثله صاحت عصافير بطنه » .  
 (٦) فى النهاية فى غريب الأثر ج ٣ ص ١٤٧ : « المطهم المستفخ الوجه . وقيل الفاحش السمن . وقيل : النحيف الجسم ، وهو من الأضداد » .

وسوف - وإن لم يبق إلا حديثنا -  
هنالك والطوسي أفتى بقتله  
أشار هلاكو نحو علج قتله  
فأدرج في ليد وديس بأرجل  
وقد أثنى بغداد من بعد قتله  
وما اندملت تلك الجروح وإنما  
تميز ملوك الأرض دابك من دأبي  
قروه بقتل آدب أفجع الأدب<sup>(١)</sup>  
فخر صريعاً لليدين وللجنب  
إلى أن قضى بالرفس ثمّة والضرب<sup>(٢)</sup>  
جروح بوار جاء بالحجج الشهب  
بغداد منها اليوم ندب على ندب

(١) يقصد بالطوسي : الشيخ نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ) ، من كبار علماء الشيعة وله كتاب « تجريد الاعتقاد » ، وقد هاجمه الشيخ ابن تيمية وحمل عليه بشدة ، وكان مما قال عنه : « هذا الرجل قد اشتهر عند الخاص والعام أنه كان وزير الملاحدة الباطنية الإسماعيلية في الألموت ، ثم لما قدم الترك المشركون إلى بلاد المسلمين ، وجاؤوا إلى بغداد دار الخلافة ، كان هذا منجماً مشيراً لملك الترك المشركين هولاكو ، أشار عليه بقتل الخليفة وقتل أهل العلم والدين ، واستبقاء أهل الصناعات والتجارات الذين ينفعونه في الدنيا ، وأنه استولى على الوقف الذي للمسلمين ، وكان يعطى منه ما شاء الله لعلماء المشركين وشيوخهم من البخشية السحرة وأمثالهم » راجع كتابه « منهاج السنة » ج ٣ ص ٤٥١ وما بعدها .

والآدب : الداعى إلى الطعام ، ومنه قول طرفة بن العبد في قصيدته التي مطلعها :  
أصحوت اليوم أم شاقتك هر ومن الحب جنون مستعر

يقول فيها :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

(٢) اللبد : في القاموس : واحد اللبود ، واللبدة أخص منه ، قلت : وجمعها لبد . ومنه قوله تعالى  
« كادرا يكونون عليه لبدا » ، واللبادة ما يلبس منه للمطر .

## حكومة الانتداب

قال الرصافي :

[السريع]

- دغ مزعج اللوم وخل العتاب  
من قصة وأقصة غصة  
في الكرخ من بغداد مرث بنا  
لبثها موقرة بالحلى  
ووجهها يطمس سحناءه  
تمشى العرضنى فى جلابيها  
تختلب الناس بأوضاعها  
قد وضعت تاجاً على رأسها  
يحسب من دُر بتمويهه  
كاسية الجسم أرق الكسي  
قد غولط الناس بأثوابها  
وهى لعمري دونما ربة
- واسمغ إلى الأمر العجيب العجاب  
تضحك بل تدعو إلى الانتحاب<sup>(١)</sup>  
يوما فتاة من ذوات الحجاب  
وكفها مشبعة بالخضاب<sup>(٢)</sup>  
عنا ظلام من سواد الثقاب  
مشية إحدى المومسات القحاب<sup>(٣)</sup>  
وكل ما يصدر منها خلاب  
يلمع فى الظاهر لمع الشهاب  
وهو إذا حققته من سخاب<sup>(٤)</sup>  
موشية الثوب بوشي كذاب  
فى أنها من معمل الانتخاب  
منسوجة فى منسج الاغتصاب

(١) فى اللسان : « الوقص قصر العنق ، كأنما رد فى جوف الصدر ، وهو أوقص وامرأة وقصاء وأوقصه الله ، وقد يوصف بذلك العنق ، فيقال عنق أوقص وعنق وقصاء ، حكاهما اللحياني : وقص عنقه يقصها وقصا كسرهما ودقها ، قال : ولا يكون وقصت العنق نفسها إنما هو وقصت . ووقص البعير - فهو موقوص - إذا أصبح داؤه فى ظهره لا حراك به ، وكذلك العنق والظهر فى الوقص ، ويقال : وقص الرجل فهو موقوص .

(٢) اللبة : وسط الصدر والمنحر والجمع لبات ولباب .

(٣) فى لسان العرب : « العرضنة الاعتراض فى السير من النشاط والفرس تعدو العرضنى والعرضنة والعرضنة أى معترضة مرة من وجه ومرة من آخر وناقعة عرضنة بكسر العين وفتح الراء معترضة فى السير للنشاط .

(٤) فى اللسان : « السخاب : قلادة تتخذ من قرنفل ومحلب ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر شيء ، والجمع سخب . وقال الأزهري : السخاب عند العرب كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن . . . وقال ابن الأثير هو خيط ينظم فيه خرز وتلبسه الصبيان والجواري .

فَالْغَشُّ فِي لُحْمَتِهَا وَالسَّدى وَكُلُّ مَا يَدْعُو إِلَى الْارْتِيَابِ (١)  
 قَالَ جَلِيسِي يَوْمَ مَرَّتْ بِنَا مَنْ هَذِهِ الْغَادَةُ ذَاتُ الْحِجَابِ  
 قُلْتُ لَهُ تِلْكَ لِأَوْطَانِنَا حَكُومَةٌ جَادَ بِهَا الْإِنْتِدَابُ  
 تَحْسِبُهَا حَسَنَاءَ مِنْ زِيَّهَا وَمَا سِوَى (جَنبُولُ) تَحْتَ الثِّيَابِ  
 ظَاهِرُهَا فِيهِ لَنَا رَحْمَةٌ وَالْوَيْلُ فِي بَاطِنِهَا وَالْعَذَابُ (٢)  
 مَصَابِنَا أَمْسَى فُظِيْعاً بِهَا يَا رَبُّ مَا أَفْظَعَ هَذَا الْمَصَابِ  
 تَاللهِ قَدْ حَقَّ لَنَا أَنَّنَا نَحْثُو عَلَى الْأُرُوسِ كُلِّ التَّرَابِ

### لَنَا عَوْدَةٌ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْغَزْنَوي مَوْلِدًا الْأَصْبَهَانِي فِي بَغْدَادِ :  
 [الْمُقَارِبِ]

سَقَى اللهُ بَغْدَادَ مَجْنَى الْعُلُوِّ وَمَغْنَى الْأَمَانِي وَمَثْوَى الْأَدَبِ (٣)  
 عَلَى أَنَّهَا خَسْرَةٌ الْمَفْلَسِي نَ وَجَنَةٌ عَدَنِ لِأَهْلِ النَّشَبِ  
 إِذَا مَا اسْتَتَبْتُ لَنَا عَوْدَةً إِلَيْهَا قَضَيْنَا أَقَاصِي الْأَرْبِ

### ذِكْرِي حَبِيبٌ فِي بَغْدَادِ

وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو الْحَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٤) :

(١) السدى من الثوب : خيوط نسيجه التي تمتد طولا ، وهي خلاف اللحمية ، واللحمية : التي هي خيوط  
 النسيج العرضية ، والمعنى أن قوامها على الغش .  
 (٢) من قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَقُولُ الْمُنافِقُونَ وَالْمُنافِقَاتُ لِلَّذِينَ آمَنُوا انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا  
 وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ » [سورة  
 الحديد/ ١٣]

(٣) في اللسان : « المغاني المنازل التي كان بها أهلها واحدها مغنى ، وقيل المغنى المنزل الذي غنى به  
 أهله ثم ظعنوا عنه » .

(٤) القاضي العلامة ، أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ، الفقيه الشافعي الشاعر ، صاحب



### [البسيط]

- (١) من أين للعارض السارى تلهبه      وكيف طبَّق وجه الأرض صيَّه  
هل استعان جفوني فهي تُنجدُه      أم استعار فؤادي فهو يلهبه  
بجانب الكرخ من بغداد لي سكنُ      لولا التَّجْمُلُ ما أنفك أندبه  
وصاحب ما صحبت الصبر مُذْ بَعْدَتْ      دياره وأراني لستُ أصحبه  
في كلِّ يومٍ لعيني ما يؤرِّقها      من ذكره ولقلبي ما يعذبُه  
ما زال يبعْدُنِي عنه وأتبعُه      ويستمرُّ على ظلمي وأعتبه  
حتى لوث لي الثوى من طولِ جفوتيهِ      وسهَّلت لي سبيلاً كنتُ أرهبُه  
وما البعادُ دهاني بلْ خلائقُه      ولا الفراقُ شجاني بلْ تجنُّبُه (٢)

### غربة عربي في وطنه

قال عبد الحسين الحويزي (٣) :

### [الكامل]

زان الشَّبيبة عنفوانُ شبابي      والشيبُ طرَّزَ بالعفافِ ثيابي  
ونشأتُ في الشعبِ المقدسِ فهو لي      وطنٌ أنستُ به معَ الأحباب  
لم أتخذُ غيرَ «الإخاء» بشيئتي      حزباً سما شرفاً على الأحزاب  
نفسى بـ«ياسين» تبرُّ يميئُها      إن شاء أعطى في اليمينِ كتابي

= الديوان المشهور ، . . ورد نيسابور في صباه في سنة سبع وثلاثين وسمع الحديث . وقد أبان عن علم غزير في كتابه «الوساطة بين المتنبى وخصومه» ، ولى قضاء الرُّى مدة . وله تفسير كبير ، وكتاب «تهذيب التاريخ» . توفي في الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ٣٩٦ ، ووهب ابن خلكان ، وصحح أنه توفي سنة ٣٦٦ ، وإنما ذاك آخر وهو : المحدث أبو الحسن : على بن أحمد بن عبد العزيز الجرجاني .

(١) في اللسان «الصيب السحاب ذو الصوب ، وصاب أى نزل» .

(٢) كتاب قرى الضيف ج ٤ ص ١٥ .

(٣) عبد الحسين الحويزي (١٢٨٧ - ١٣٧٦ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٥٧ م) : شاعر من شيوخ النجف ، مولده بها . له (فريدة البيان) ملحمة شعرية ، و(ديوان شعر) جزآن . نسبته إلى الحويزة (شرقى دجلة) .

زَكَّيْتُهَا لَمَّا بَلَغْتُ بِسَعِيهَا      يَا شَعْبُ إِنَّ تَنَكُّرَ عَلَايَ فَهَزَّنِي  
 هَزَّ الْقَنَا لَنَا لَتَعْرِفَ مَا بِي      أَبْنَاءُ يَعْرُبَ حِينَ أَنْسَبُ أُسْرَتِي  
 غَرَّ الْوَجْوهُ كَرِيمَةُ الْأَحْسَابِ      أَسْمَاؤُهَا كَرُمَتْ فِفَاةَ بِهَا الْإِبَا  
 أَنْفَتْ تَمَسُّ تَنَابُزَ الْأَلْقَابِ      فَهَمُ الرَّؤُوسُ لِكُلِّ مَنَقِبَةٍ سَمَتْ  
 وَالْمَاسُ مِثْلُ بَقِيَّةِ الْأَذْنَابِ <sup>(١)</sup>      فَخَرُ الرِّسَالَةِ وَالصَّحَابَةِ فِيهِمْ  
 كَالشَّمْسِ طَالَعَةِ بَغِيرِ حِجَابِ      وَمِنْ الْعَجَائِبِ أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ  
 مَالَتْ طِبَائِعُهَا إِلَى الْأَجْنَابِ      نَجَحَتْ بِهَا الرُّؤُسَاءُ حِينَ تَجَسَّسَتْ  
 وَبِهَا اسْتَبَانَتْ خِيبةُ الْأَعْرَابِ      غَرْبَاءُ فِي الْوَطَنِ الْعَزِيزِ تَاهَلَّتْ  
 سَامَتْ جَمِيعَ الْعَرَبِ ذُلُّ رِقَابِ      فُتِحَتْ لَهَا أَبْوَابُ كُلِّ وَظِيفَةٍ  
 وَبَقِيَتْ مَرْتَهَنًا وَرَاءَ الْبَابِ      وَمِنْ الْعَرُوبَةِ تَسْتَمِدُّ قَرِيحَتِي  
 فَهَمْتُ مَعَانِيهَا أُولُو الْأَلْبَابِ      مَا مَيَّزَتْ نَصْحِي مَسَامِعُ غُصْبَةٍ  
 طَلَبْتُ ذُرَى الْعَلِيَا بِجَدِّ كَابِي <sup>(٢)</sup>      وَتَفَرَّسَتْ فَعَدْتُ بِنَا بَعْزِيْمَةٍ  
 فِي كُلِّ نَائِبَةٍ كَهَامِ نَابِي      أَضْحَتْ بِشَعْبِ الْعَرَبِ فَارَسُ فَارِسًا  
 لِلْسَبْقِ مَكَّنَ رَجُلُهُ بُرْكَابِ      قَدْ أَشْبَهْتُ غَرْفَ الْمُلُوكِ يَبُوتُهُمْ  
 مُحْفُوفَةً الْأَبْوَابِ بِالْحِجَابِ      أَكَلُوا الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ بِنَوَاجِدِ  
 وَفَرَّوْا فَوَادَ الْعَصْرِ بِالْأَنْيَابِ      وَتَدَرَّعُوا بِإِهَابِ شَاءٍ وَاسِعِ  
 وَعَلَى الْقَطِيعِ عَدَّوْا كَعَدُوِّ ذَنَابِ <sup>(٣)</sup>      إِنَّ حَدَّثُوا وَهَتْ الْقُلُوبُ رَطَانَةً  
 بِحَدِيثِهِمْ ظَنَّ الطَّنِينَ ذَبَابِ      وَيَرِيكَ أَوْرَعُهُمْ إِذَا حَاوَرْتُهُ <sup>(٤)</sup>

(١) فِي الْبَيْتِ نَظَرَ لِقَوْلِ الْحَطِيطَةِ :

قَوْمُ هُمُ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ      وَمَنْ يَسْوَى بَأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

(٢) مِنْ قَوْلِهِمْ « كَبَا الْفَرَسُ » أَيُّ عَثَر .

(٣) تَدَرَّعُوا : أَيُّ لَبَسُوهَا كَالْمَدْرَعَةِ . وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ .

(٤) فِي اللَّسَانِ « الْأَكْمَةُ الْقَفُّ مِنْ حِجَارَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَقِيلَ : هُوَ دُونَ الْجِبَالِ وَقِيلَ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ

ارْتِفَاعًا مِمَّا حَوْلَهُ » . وَفِي الدِّيَوَانِ الْمُنْسُوبِ لِلْإِمَامِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَهُوَ يَنْصَحُ ابْنَهُ الْحُسَيْنَ :

يُعْطِيكَ مَا قَوْقُ الْمَنَى بِلِسَانِهِ      وَيَرْوُغُ مِنْكَ كَمَا يَرْوِغُ الثَّغْلَبُ

وَفِي الدِّيَوَانِ نَفْسَهُ يَرُدُّ التَّعْبِيرَ مَرَّةً أُخْرَى فِي قَوْلِهِ :

يُعْطِيكَ مِنْ طَرَفِ اللَّسَانِ حَلَاوَةً      وَيَرْوُغُ مِنْكَ كَمَا يَرْوِغُ الثَّغْلَبُ

والعُربُ في الضراءِ أنحلها الطوى  
عشقت عيونُ الدهرِ حسنَ طباعِهم  
مزجت مطاعُهم بأطيبِ مطعم  
فإذا أرتنى بلدةٌ من أهلها  
بادرتُ عنها بالخروجِ مبكراً  
تأبى الحميَّةُ أن أقيمَ بذلةٍ  
والعزُّ ألبسنى البرودَ وإن أكن  
عائبتُ دهرى فاستهلَّ بوجهه  
قشرتُ لجوزاءِ السماءِ بناته  
واليومَ صدَّ بوجهه فتراجعتُ  
فتجملتُ نفسى ببردِ عفافِها  
فعدتُ عن طلبِ المُنَى ونجائى  
لم تخلُ راحتها من الأتعابِ  
فأطالَ فيها التعتُّ بالإطنابِ  
وشرائبهم جارٍ بعذبِ شرابِ  
عدمِ الإخاءِ وقلةِ الأصحابِ  
أزجى الخطى عجلًا بكورِ غرابٍ<sup>(١)</sup>  
وأحطُ فى دارِ الهوانِ رِكايبى  
خرقَ القميصِ ممزقَ الجلبابِ  
عرقَ الحيا خجلاً بمسِّ عتابِ  
ثوباً فزيئها بلبِّ لبابِ  
عنَى مواهبهُ على الأعقابِ  
وكففتُ عن نيلِ الأمورِ طلابى  
قد صنتُ أوجهها عن الأنجابِ

### براحتها جلبت ضرَّها

قال عبد الحسين الحويزى :  
أترجو حيا البارقِ الخُلبِ ولمع السَّرابِ عن المشربِ<sup>(٢)</sup>  
مفيقاً يمرُّ عليك الخيا لُ فهل قلتَ ماذا الذى مرَّ بى  
عُمرتُ بآمالكِ الكاذبا بَ إذا قلنَ ويلك لا تكذبى  
أمانِ تريكَ طريقَ الأما بَ بمرِضِ ليثِ الثرى المُرهبِ<sup>(٣)</sup>

(١) يضرب بالغرَاب المثل فى التَّكْبِير ؛ لأنه يصحو قبل الفجر . وفى « ثمار القلوب » ص ٤٦٢ « قال بعض العلماء تعلموا من الغراب بكوره وحذره وإخفاءه للسفاد . وقيل لبزرجمهر : بم أدركت ما أدركت؟ قال : يبكور كبكور الغراب ، وصبر كصبر الحمار ، وحرص كحرص الخنزير . قال الشاعر :

لبسوا الدجى لبس الغراب لريشه وغدوا لحاجتهم بكور غراب

(٢) فى اللسان « البرق الخُلب الذى لا غيث فيه ، كأنه خادع ، يومض حتى تطمع بمطره ، ثم يخلفك » .

(٣) المربض : مأوى الغنم وغيرها من الدواب ، وكل ما تأوى إليه وتستريح لديه من أم وزوج وبنت وقراة وبيت وغيره ، والمقصود هنا ربوض الأسد .

عَلَى الرُّوحِ مِنْكَ بَعْبُ الْهَوَا  
 ضَحِكْتَ مِنَ الذَّهْرِ ضَحِكَ الْمَشِي  
 عَلَى أُمَّةٍ غُصِبَتْ حَقُّهَا  
 بِرَاحَتِهَا جَلَبَتْ ضَرُّهَا  
 تُمْنِي عَزِيمَتَهَا فَتَكَّةُ  
 وَتَصْبُو إِذَا حَدَّثَتْهَا الظُّنُو  
 فَلَمْ تَرَ يَوْمًا سِوَى هَيْكَلٍ  
 إِلَى الْمَجْدِ يُدْنِي مَقَامَ الدُّنَى  
 لَهَا جِيهَ يُبْدِي جَزِيلَ الْعَطَا  
 وَعَهْدِي بِهِ لِمَسِيءِ الْفِعَا  
 وَأَنْتِ ادْخَرْتُ جَمِيلَ الثَّنَا  
 بَنَى الْمَجْدَ مَنْ يَرْدَعُ الْحَادِثَا  
 أَلَسْتُمْ قَسَاوِرَةَ الْمَعْضَلَا  
 تَجَنَّبْتُمْ أَمْرَ شَعْبِ الْعِرَا  
 ذَهَبْتُمْ وَمَا فِي نَوَادِيكُمْ  
 فَلَا فَرْقَ مَا بَيْنَنَا بِالْأَصُو  
 إِلَهٌ وَدِينٌ لَهُ وَاحِدٌ  
 وَلَا لَوْمْ أَنْ يَتَبَرَّى الصَّحَى -  
 فَقَدْ نَا الصَّنَائِعَ فِي كَسِينَا  
 فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا صَغَارُ الْعَقُو  
 فَمَا الْأَمْرُ فِي ضَرْبِ عَمْرٍو إِذَا  
 يَذُودُ عَنِ الشَّعْبِ وَقَعَ الْخَطُو  
 أَتَحْسَنُ تَكْوِينَ سِيَارَةِ  
 أَجَلٍ لَوْ قَدَرْنَا عَلَى مَدْفِعِ  
 نِ مَثْقَلَةٌ عَرَضَ الْمُنْكَبِ  
 بِ بِمَفْرَقِ بَادِي الْعَنَا أَشِيبِ  
 وَقَالَتْ مِنْ الْخَوْفِ لَمْ أَغْصِبِ  
 فَأَلْقَتْهُ فِي جَنْبِهَا الْمُتَعَبِ  
 أَيْفَتُكَ سَيْفٌ بِلَا مُضْرِبِ؟  
 نَ وَذَاكَ لَعَمْرُكَ شَأْنُ الْغَيْبِ  
 غَرِيبٍ بِأَخْلَاقِهِ مُعْجَبِ  
 وَيَبْعَدُ عَنْهُ مَقَامَ الْأَبَى  
 وَ يُغْضَى عَنِ الْمَادِحِ الْمَطْنِ  
 لِ يُجِيزُ وَيَعْفُو عَنِ الْمَذْنِ  
 وَ لَرَهْطِ الْعُلَا مِنْ بَنَى يَعْرُبِ  
 تِ وَيَأْنَفُ عَزَا عَنِ الْمَهْرِبِ  
 تِ غَلَبْتُمْ بِبَاعِ لَكُمْ أَرْحَبِ  
 قِ وَأَعْطَيْتُمْ الْأَمْرَ لِلْأَجْنَبِي  
 سِوَى الْخَلْفِ كُلِّ إِلَى مَذْهَبِ  
 لِ وَرَشِدِ الْوَصُولِ إِلَى الْمَطْلَبِ  
 وَبَيْتٌ وَقَرَأْتَهُ وَالنَّبِي  
 -حُ لَيْسَلَمَ مِنْ حَكِيمِهِ الْأَجْرِبِ  
 فَلَمْ نَجِدِ الرِّيحَ فِي الْمَكْسَبِ  
 لِ تَرَوْحُ وَتَغْدُو إِلَى الْمَكْتَبِ  
 عَفَا عَنْهُ زَيْدٌ وَلَمْ يَضْرِبِ  
 بِ شَبَا السَّيْفِ أَمْ لَفْظُهُ الْمَعْرِبِ  
 وَطَيَّارَةَ لَذْرَى الْكُوكِبِ  
 فَلَلْنَا بِهِ جَانِبَ الْمُوكِبِ (١)

(١) الفل : الثلم في السيف ، وفي المحكم الثلم في أى شيء كان .

وَهَلْ نَحْنُ نَعْرِفُ حَرْبَ الْبَحْرِ      وَضَرْبَ الْبِنَادِقِ فِي الْمَرْكَبِ  
 فَلَمْ نَسْتَطِعْ نَسِجَ ثَوْبٍ فَهَلْ      تَرَى لَمْ يَرِثْ وَلَمْ يُسَلِّبِ  
 بِخَفْضِ الْمَعِيشَةِ يَهْوِي الْفَتَى      وَيَأْبَى التَّرَفُّعَ فِي الْمَنْصَبِ  
 عَجَّجْنَا كَمَا عَجَّتِ الْمَسْنَتُو      نَ مِنَ الْغَرْتِ فِي عَامِهَا الْمَجْدِبِ (١)  
 وَأَيَّامُنَا أَطْرُبَتْ بِاللَّحْوِ      نِ وَهَلْ عَيْبَ لَحْنٍ عَلَى مَطْرِبِ  
 بَنُو الْجَهْلِ يَمْشُونَ مِثْلَ السَّوَا      مِ خَمَاصًا إِلَى الْمَرْتَعِ الْمَعْشِبِ (٢)  
 وَنَحْنُ انْتَخَبْنَا لَجْدَ الْأُمُو      رِ رَجَالًا فَعَادَتْ إِلَى الْمَلْعِبِ  
 أَوَاعِيَةَ الذَّهْرِ لَا تَفْرَحِي      بِمَدْحِي وَبِالذَّمِّ لَا تَغْضَبِي  
 فَإِنِّي أَمْرٌ شَأْنِي الْعَدْلُ لَا      أَمِيلُ إِلَى الْجَانِبِ الْمَخْصَبِ  
 أَيَا دَهْرٌ إِنْ شَابَ مِنِّي الْقَذَا      لُ فَقَدْ هَاجَ عَزْمِي نَشَاطُ الصُّبَى (٣)  
 فَلَا عَيْبَ بِالسَّيْفِ بَادِي النَّحْوِ      لِ حَوَى الْفَخْرَ فِي ظَهْرِهِ الْأَحْدَبِ  
 وَمِنْ قَصَبٍ وَاهِنٍ فِي الْآجَا      مِ تَقْدَمَ مَطَرْدَ الْأَكْعَبِ (٤)  
 وَحَسْبِي أَنِّي بِفَخْرِ الْقَرِي-      ضِ تَفُوقْتُ بِالْأَكْذِبِ الْأَعْذِبِ (٥)  
 وَكَذِبُ اللَّسَانِ يُهِينُ الْفَتَى      وَيَنْزِلُهُ عَنْ عُلَا الْمَنْصَبِ  
 وَقَوْمِي الْأُولَى أَمْرَاءُ الْكَلَامِ      سَمُوا كَالْبِزَاةِ عَلَى الْمَرْقَبِ (٦)  
 مَقَامُهُمْ عِنْدَ صَيْدِ الْمُلُوكِ      بَعِيدَ الْمَدَى قَطْ لَمْ يَطْلُبِ  
 وَالسَّنَةُ الْهَجْوُ مِنْهُمْ مَتَى      تَذَلُّقُ فَلَتْ شِبَا الْمَقْضَبِ (٧)  
 وَمَا عَادَتِي غَيْرَ نَعْتِ الرِّجَالِ      وَلَمْ أَتَّخِذْ عَادَةَ الْعَقْرَبِ

(١) « الغرث : أيسر الجوع ، وقيل شدته وقيل هو الجوع عامة غرث بالكسر يغرث غرثا فهو غرث وغرثان والأنثى غرثى وغرثانة » .

(٢) في اللسان : « السائمة كل أبل ترسل ترعى ولا تعلف في الأصل وجمع السائم السائمة سوائم » .

(٣) في اللسان : « القذال جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق فأس القفا والجمع أقذلة » .

(٤) الآجام : جمع الأجمة الشجر الكثير الملتف والجمع أجم ، وآجام .

(٥) في المثل السائر لابن الأثير وعند الحديث عن قضية الكذب والصدق في الشعر « إِنَّ أَحْسَنَ الشَّعْرِ أَكْذِبُهُ ، بَلْ أَصْدَقُهُ أَكْذِبُهُ » . ج ٢ ص ٣١٣ .

(٦) البزاة جمع بازى وهو نوع من الصقر يستخدم في الصيد .

(٧) شبا جمع شبة . وهو من كل شيء حد طرفه والجمع الشبا والشبوات . المقضب : السيف القاطع .



## قافية التاء

### حسرة على أيام ببغداد

قال ابن عنين <sup>(١)</sup> :

[الطويل]

سَقَى الله أَيامًا ببغدادَ لى مَضَتْ خَلْتُ فَأَلَذْتُ وَانْقَضَتْ فَأَمَضْتُ  
وَلَمْ يَكْ إِلَّا عَقْدَ عَمْرِى وَعُلُقَةً تَقْضَى فَكَانَتْ عِشَّتِى قَدْ تَقْضَتْ <sup>(٢)</sup>

### عبرة

كتب شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفى الواعظ <sup>(٣)</sup> لَمَّا شاهد تُرْبَ الرُّصافَةِ  
بعدَ هجوم التتار على ببغداد ، وَقَدْ نُبِشَتْ قُبُورُ الخلفاء ، وأحرقت تلك الأماكن ،  
وأبرزت الرؤوس والعظام ، كتب على بعض الحيطان <sup>(٤)</sup> :

[الخفيف]

إن تُرْذِ عِبْرَةٌ فَتِلْكَ بنو الـ عباس حلَّت بهم الآفاتُ

(١) أبو المحاسن ، شرف الدين محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن عنين (٥٤٩ - ٦٣٠هـ) ، مولده ووفاته فى دمشق . وكان هجاءً ، قلَّ من سلم من شره فى دمشق ، حتَّى السلطان صلاح الدين والملك العادل . ونفاه صلاح الدين ، فذهب إلى العراق والجزيرة وأذربيجان وخراسان والهند واليمن ومصر . وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين ، فمدح الملك العادل ، وتولى الكتابة للملك المعظم ، بدمشق ، فى آخر دولته ، ومدة الملك الناصر ، وانفصل عنها فى أيام الملك الأشرف ، فلزم بيته إلى أن مات . له (ديوان شعر) ، و(مقراض الأعراض) قصيدة فى نحو ٥٠٠ بيت ، و(التاريخ العزيز) فى سيرة الملك العزيز .

(٢) قرى الضيف ٤ ص ٥٢٠ .

(٣) فى فوات الوفيات ج ٤ ص ١٠٢ : «محمود بن أحمد ، ولد عام ٦٢٣هـ ، واشتهر بالوعظ ، وعمل فى التدريس ، وتوفى عام ٦٧٥هـ» .

(٤) ابن الفوطى : «الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فى المائة السابعة» ص ٣٣٥ .

استُبيحَ الحريمُ إذ قُتلَ الأحـ ياء منهم وأُحرقَ الأمواتُ

### نقص القادر على الكمال

قال الرُّصافي يزري على العراق تخلفه عن الانتفاع بخيراته ، ويصف ما نكبث به بغداد من ماء السيول بدلا من الإفادة منه :

[الكامل]

بَغْدَادُ حَسْبُكَ رَقْدَةٌ وَسُبَاتُ	أَوْ مَا تَمْضُكَ هَذِهِ النَّكَبَاتُ
وَلَعْتُ بِكَ الْأَحْدَاثُ حَتَّى أَصْبَحْتُ	أَدَوَاءَ خَطْبِكَ مَا لَهْنُ أَسَاءُ
قَلْبَ الزَّمَانِ إِلَيْكَ ظَهَرَ مَجْنَّةُ	أَفْكَانٌ عِنْدَكَ لِلزَّمَانِ تَرَاتُ (١)
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يَمْسَكَ ضَرْهُ	مِنْ حَيْثُ يَنْفَعُ لَوْ رَعَتْكَ رِعَاةُ
إِذْ مِنْ دِيَالَةٍ وَالْفُرَاتِ وَدِجَلَةٍ	أَمْسَتْ تَحُلُّ بِأَهْلِكَ الْكَرْبَاتُ (٢)
إِنَّ الْحَيَاةَ لَفِي ثَلَاثَةِ أَنْهَرٍ	تَجْرِي وَأَرْضُكَ حَوْلَهُنَّ مَوَاتُ
قَدْ ضَلَّ أَهْلُكَ رَشْدَهُمْ وَهَلْ اهْتَدَى	قَوْمٌ أَجَاهِلُهُمْ هُمُ السَّرَوَاتُ
قَوْمٌ أَضَاعُوا مَجْدَهُمْ وَتَفَرَّقُوا	فَتَرَاهُمْ جَمْعاً وَهُمْ أَشْتَاتُ
لَقَدْ اسْتَهَانُوا الْعِيشَ حَتَّى أَهْمَلُوا	سَعِيّاً مَغْبَةً تَرْكِيهِ الْإِعْنَاتُ
يَا صَابِرِينَ عَلَى الْأُمُورِ تَسْوُمُهُمْ	خَسِفاً عَلَى حِينِ الرِّجَالِ أَبَاةُ
لَا تَهْمَلُوا الضَّرَرَ الْيَسِيرَ فَإِنَّهُ	إِنْ دَامَ ضَاقَتْ دُونَهُ الْفُلُواتُ
فَالنَّارُ تَلْهَبُ مِنْ سَقُوطِ شَرَارَةٍ	وَالْمَاءُ تَجْمَعُ سِيلَهُ الْقَطَرَاتُ
لَا تَسْتَنِيمُوا لِلزَّمَانِ تَوَكُّلاً	فَالذَّهْرُ نَزَاءٌ لَهُ وَثَبَاتُ
فَالْيَاسُ مَتَى تَسْتَهْلِكُونَ حَيَاتَكُمْ	فَوْضَى وَفِيكُمْ غَفْلَةٌ وَأَنَاءُ
تَاللَّهِ إِنَّ فِعَالَكُمْ بِخِلَافِهِ	نَزَلَ الْكِتَابُ وَجَاءَتْ الْآيَاتُ

(١) « قلب لهم ظهر المجن » كناية عن تغيير المودة ، واستحالتها إلى عداوة . الترات : جمع ترة ، وهي النار .

(٢) هكذا في الديوان بالتاء المربوطة . وفي معجم البلدان : « دِيَالِي (بفتح أوله وإمالة اللام) نهر كبير بقرب بغداد ، وهو نهر بعقوبا الأعظم ، يجري في جنبها ، وهو الحد بين طريق خراسان والخالص » .

أفتزعمون بأنَّ ترك السَّعى في  
 إنَّ صحَّ نقلُكم بذاك فبيَّنوا  
 لم تلقَ عندكم الحياةَ كرامةً  
 شقيتَ بكم لما شقيتم أرضكم  
 وجهلتهم التَّهيج السَّوى إلى العلى  
 بالعلم تنتظم البلادُ فإنَّه  
 إنَّ البلادَ إذا تخاذل أهلها  
 تلك الرُّصافة والمياه تحفها  
 سالت مياهُ الواديين جوارفاً  
 فتهاجم الماءان من ضفتيهما  
 حتَّى إذا اتصل الفُراتُ بدجلةٍ  
 زحفت جيوشُ السَّيل حتَّى أصبحت  
 فسقت بيوت الكرخ شرَّ مُقييٍ  
 واستنقعت فيها المياهُ فطحلت  
 حتَّى استحال الكرخُ مشهدَ أبوس  
 طرقائه مسدودةً وديارُه  
 يا كرخُ عزُّ على المروءة أنَّه  
 فلئن أمانتك السيولُ فإنَّما  
 من مبلغ المنصورِ عن بغدادِهِ  
 أمست تناديه وتندبُ أربعاً  
 وتقولُ : يا لأبى الخلائف لو ترى  
 لغدوت تُنكرنى وتبرخُ قائلاً  
 أين البروجُ بنيتهاً مشيدةً  
 أين الجنانُ بحيثُ تجرى تحتها الـ  
 أترى أبو الأمناء يعلمُ بعده

هذى الحياة توكلُ وثقاؤه  
 أو قامَ عندكم الدليلُ فهاتوا  
 فى حالة فكأنكم أمواتُ  
 فلها بكم ولكم بها غمراتُ  
 فترادفت منكم بها العثراتُ  
 لرُقَى كلُ مدينةٍ مرقاةً  
 كانت منافعها هى الآفاتُ  
 والكرخُ قد ماجت به الأزماتُ  
 فطفحن والأسدادُ مؤتكلاتُ  
 فتناطحا وتوالت الهجماتُ  
 وتساوت الوهداتُ والربواتُ  
 بالكرخ نازلةً لها ضوضاءُ  
 منها فقأت أهلها الأبياتُ  
 بالمكث ترغو تحتها الحماتُ  
 تبكى به الفتیان والفتياتُ  
 مهدومةٌ وعراضه قذراتُ  
 لجج المياه عليك مزدحماتُ  
 أمواجهنَّ عليك ملتطماتُ  
 خبراً تفيضُ لمثله العبراتُ  
 طمست رسومَ جمالها الهباتُ  
 أركانُ مجدى وهى منهدماتُ  
 بتعجب ما هذه الخرباتُ  
 أين القصورُ علت بها الشرفاتُ  
 -أنهارُ يانعةٍ بها الثمراتُ  
 بغدادُ كيف تروغها النكباتُ<sup>(١)</sup>

(١) هو هارون الرشيد ، سعى بذلك لأنه أبو الأمين والمأمون والمؤمن .

لا دِجْلَةٌ - يا للرزية - دِجْلَةٌ  
 كَانَ الْفُرَاتُ يَمُدُّ دِجْلَةً مِائَةً  
 إِذْ بَيْنَ دِجْلَةٍ وَالْفُرَاتِ مِصَانِعُ  
 يَا نَهْرَ عَيْسَى أَيْنَ مِنْكَ مَوَارِدُ  
 مَاذَا دَهَى نَهْرَ الرُّفَيْلِ مِنَ الْبَلَى  
 إِذْ قَصَرُ عَيْسَى كَانَ عِنْدَ مِصْبِهِ  
 أَمْ أَيْنَ بَرَكَةُ زُلْزِلٍ وَزَلَالِهَا السَّ  
 يَا نَهْرَ طَابِقِ لَا عِدْمَتُكَ مِنْهَا  
 أَمْ أَيْنَ كَرخَايَا تَمُدُّ مِائَهُ  
 أَمْ أَيْنَ نَهْرُ الْمَلِكِ حِينَ تَسْلَسَلَتْ  
 قَدْ كَانَ تَزْدَرِغُ الْحَبُوبُ بِأَرْضِهِ  
 أَمْ أَيْنَ نَهْرُ بَطَاطِيَا تَأْتِيهِ مِنْ  
 وَلَهُ فُرُوعٌ أَصْلُهُنَّ لِشَارِعِ الْ  
 تَنْمُو الزَّرْعُ بِسَقْيِهِ فِغْلَالُهُ  
 لَهْفَى عَلَى نَهْرِ الْمُعَلَّى إِذْ غَدَتْ  
 نَهْرٌ هُوَ الْفَرْدَوْسُ تَدْخُلُ مِنْهُ فِي  
 كَالسَيْفِ مَنْصَلَتًا تُضَاحِكُ وَجْهَهُ الْ  
 إِذْ «نَهْرَبَيْنُ» عِنْدَ كِلَوَاذِي بِهِ  
 وَيَقْرِبُهُ مِنْ نَهْرِ بُوقِ دَارَةٍ  
 يَا قَصْرَ بَابِ الثَّبْرِ كُنْتَ مُقَرَّنَا  
 أَيَّامَ تَطْلُعُكَ الْعَدَالَةُ شَمْسُهَا  
 أَيَّامَ تَبْصُرُكَ الْحَضَارَةُ فِي الْعُلَى  
 أَيَّامَ تَنْشُدُكَ الْعُلُومُ نَشِيدَهَا  
 أَيَّامَ تَقْصِدُكَ الْأَفَاضِلُ بِالرَّجَا

بَعْدَ الرَّشِيدِ وَلَا الْفُرَاتُ فُرَاتُ  
 بِجَدَاوِلُ تُسْقَى بِهَا الْجَنَاتُ  
 تَفْتَرُّ عَنْ شَنْبٍ بِهَا السَّنَوَاتُ  
 عَذِبْتُ وَأَيْنَ رِيَاضُكَ الْخَضَلَاتُ  
 حَيْثُ الْمَجَارَى مِنْهُ مُنْدرِسَاتُ  
 وَعَلَيْهِ مِنْهُ أَطْلَلْتُ الْغُرُفَاتُ  
 لِمَطَانُ تَسْرُحُ حَوْلَهُ الطُّبْيَاتُ  
 أَيْنَ الصَّرَاةُ تَحْفُفُهَا الرُّوضَاتُ  
 نَهْرُ الدَّجَاجِ فَتَكْثُرُ الْغَلَاتُ <sup>(١)</sup>  
 فِيهِ الْمِيَاهُ وَهَنْ مَطْرَدَاتُ  
 فَتَسْحُ فِيهِ بِفَيْضِهَا الْبَرَكَاتُ  
 نَهْرُ الدُّجَيْلِ مِائَهُ الْمَجْرَاةُ  
 كَبِشِ الْمَجَارَى مِنْهُ مِنْتَهِيَاتُ  
 كُلُّ الْعِرَاقِ بِبَعْضِهَا يَقْتَاتُ  
 لَا تَسْتَبِينُ جَنَائُهُ النَّضْرَاتُ  
 قَصْرِ الْخِلَافَةِ شَعْبَةٌ وَقَنَاةُ  
 أَنْوَارُ وَهَى عَلَيْهِ مُلْتِمِعَاتُ  
 مُلْدُ الْغُصُونِ تَهْزُهَا النَّسَمَاتُ <sup>(٢)</sup>  
 تَنْفَى الْهَمُومَ مَرُوجُهَا الْخَضْرَاةُ  
 وَالنَّفَى يَصْدُرُ مِنْكَ وَالْإِثْبَاتُ  
 وَتَرْفُ فَوْقَكَ لِلْهَدَى رَايَاتُ  
 بَدْرًا عَلَيْكَ مِنَ الثَّنَا هَالَاتُ  
 فَتَعُودُ مِنْكَ عَلَى الْعُلُومِ صَلَاتُ  
 فَتَفِيضُ مِنْكَ لَهُمْ جَدًّا وَهَبَاتُ

(١) كَرخَايَا : مورد يفيض منه الماء من نهر عيسى .

(٢) «نهرين» إحدى كور الأهواز السبعة . ذكرها البكري في «معجم ما استعجم» ج ١ ص ٢٠٦ .

أَيَّامَ يَأْتِيكَ الشَّكْوَى بِأَمْرِهِ  
تَمْضَى الشُّهُورُ عَلَيْكَ وَهِيَ أُنَيْسَةٌ  
مَاذَا دَهَاكَ مِنَ الْهَوَانِ فَأَصْبَحْتَ  
قَدْ ضَيَّعْتَ بَغْدَادَ سَابِقَ عَزُّهَا  
كَمْ قَدْ سَقَاها السَّيْلُ مِنْ أَنْهَارِهَا  
وَالْيَوْمَ قُلْتُ بِجَانِبِهَا أَرْخُوا  
فَيَرْوِخُ عَنْكَ وَمَا لَدَيْهِ شَكَاةُ  
وَتَمُرُّ بِاسْمَةٍ بِكَ السَّاعَاتُ  
آثَارُ عَزِّكَ وَهِيَ مُنْطَمِسَاتُ  
وَعَدَتْ تَجِيشُ بِصَدْرِهَا الْحَسْرَاتُ  
ضُرًّا وَهَنْ مُنَافِعَ وَحْيَاةُ  
دَفَقَ السَّيُولُ فَمَا جَتِ الْأَزْمَاتُ



## قافية الجيم

### أيها المقتول

قال عمرو الوراق <sup>(١)</sup> في خراب بغداد أثناء الفتنة بين الأمين والمأمون :  
[مجزوء الرمل]

ذهبت بهجة بغداد وكأنت ذات بهجة  
فلها في كل يوم رجّة من بعد رجّة  
ضجّت الأرض إلى الدّ من المنكر ضجّة  
(٢) أيها المقتول ما أنت على دين المحجّة  
ليت شعري ما الذي ندت وقد أدلجت دلجة  
إلى الفردوس وجهت أم النار توجّة  
(٣) حجر أرداك أم أريدت قسراً بالأزجة  
إن تكن قاتلت برا فعلينا ألف حجة

(١) أحد شعراء العصر العباسي ، توفي عام مائتين ، والقصيدة من تاريخ الطبري ج ٨ ص ٤٧٠ .  
(٢) المحجة جادة الطريق مفعلة من الحج ، وهو : القصد والميم زائدة ، وجمعها المحاج بتشديد الجيم .  
(٣) في اللسان : « الزج زج : الرمح والسهم ، قال ابن سيده : الزج الحديد التي تتركب في أسفل الرمح ، والسنان يركب عاليته الزج تركز به الرمح في الأرض ، والسنان يطعن به والجمع أزجاج وأزجة وزجاج وزججة . قال الجوهري : جمع زج الرمح زجاج - بالكسر - لا غير » .

## قافية الحاء

### نواح دجلة

قال الرصافي بعد سقوط بغداد أثناء الحرب العامة جواباً عن قصيدة الشاعر التركي سليمان نظيف :

[الخفيف]

هي عيني ودمعها نضاح  
كيف لا أذرفُ الدموعَ وعزى  
قد رمتني يدُ الزمانِ بخطب  
حيثُ غمَّتْ عليَّ وجهُ سمائي  
وتوازي عن أعيني مضمحلاً  
يَوْمَ أَمْسَيْتُ لا حُماةَ تذود الضَّ  
فأنا اليومَ كالسَّفينةِ تجري  
ضقتُ ذرعاً بمحنتي فتراث  
أخرسَ الحزنُ منطقي بنحيبٍ  
نَحْتُ حَتَّى رَأَيْتُ العدوَّ لحالي  
فمياهي هي انسكاب دموعي  
أو ما تبصرُ اضطرابي إذا ما  
ليسَ ذا الموجُ في موجاً ولكن  
إنَّ وجدى هو الجحيمُ ولولا  
لو درى منبعى بما أنا فيه  
علَّه قد درى بذاك فهذا  
أينَ أهلُ الحفاظِ هل تركوني  
برحوا وادى السَّلامِ عِجالاً

(١) كلُّ حُزْنٍ لمائها يَمْتاحُ  
بيدِ الذَّلِّ هالكٌ مُجْتاحُ  
جلَّلَ ما لليلِ إصباحُ  
ظُلُماتٌ تخفى بها الأشباحُ  
شَرَفٌ في مواطني وضاحُ  
يم عني ولا ظبي ورماحُ  
لا شِراعٌ لها ولا مَلاحُ  
قيدٌ شبرٍ لي الفِجاجُ الفِساخُ  
ألسنُ الدَّمعِ فيه ذُلُّقُ فصاحُ  
واعتراني من العويلِ بُحاحُ  
وخريري هو البكا والثَّواحُ  
خَفَقَتْ في جوانبي الأرواحُ  
هو منى تنهدٌ وصياحُ  
أدمعى أحرقتني الأتراحُ  
من أَسَى جَفَّ ماؤه الضُّخْضاحُ  
هو باكٍ ودمعه سَفَّاحُ  
نهبَةٌ في يدِ العدوِّ وراخوا  
أفجِدُ براحهم أم مُزاحُ

(١) ديوانه ص ٤١٨ .

ما مألهم يبعدون عني انتزاحاً  
 أو ما يعلمون أن حريمي  
 فلئن يبعدوا فإن فؤادي  
 تركوني من الفراق أقاسي  
 لو رأوني سباً بأيدي الأعادي  
 لا مسائي بعد البعاد مساءً  
 أتمنى بأن أطيّر إليهم  
 أنا أدري بأنهم بعد هجري  
 بل هم اليوم عازمون على الزح  
 إن تأنوا فريضة الليث تأتي  
 كيف يغضون عن إغاثة وإد  
 فعليه من فخر عثمان تاج  
 أنا باقي على الوفاء وإن كا  
 فإليهم ومنهم اليوم أشكو  
 وعزيز منهم على انتزاح  
 للمعادين بعدهم مستباح  
 لإليهم بؤده طمّاح  
 ألماً ما تطيقه الأرواح  
 لبكوا مثلما بكيت وناحوا  
 يوم بانوا ولا الصباح صباح  
 بجناح وأين مني الجناح  
 لم يذوقوا غمضاً ولم يرتاحوا  
 ف بجيش به تغص السطاح  
 بعدها وثبة له وكفاح  
 زانه من ودادهم أوضاح  
 وله راية الهلال وشاخ<sup>(١)</sup>  
 نت بقلبي ممن أحب جراح  
 بلغهم شكايتي يا رياح

(١) يقصد السلطان الغازي عثمان خان بن أرطغرل بن سليمان شاه بن قيا ألب الذي بفضلته تكونت الدولة  
 العثمانية (ت ٧٢٦ هـ) .

## قافية الخاء

### ليلة بالكرخ

قال أبو نواس فى وصف تمتعه ببعض نواحي بغداد :

[السريع]

يا ليلة بالكرخ كم لذّة سبقت إلينا ، ليلة الكرخ  
سقيتها صهباء ، مشمولة كريمة الجدّين والسُّنخ<sup>(١)</sup>  
سلافة ، تضحك فى كأسها عذراء ، صانوها عن الطبخ

### بكرهى فراق بغداد

قال أبو على محمد بن عمر البلخى الزاهر فى التحسر على فراق بغداد . ويروى  
لأبى الحسن على بن محمد الغزنوى<sup>(٢)</sup> :

[الطويل]

أقول وقد فارقت بغداد مكرها سلام على عهد القطيعة والكرخ  
هوائى ورائى ، والمسير خلافة فقلبي إلى كرخ ووجهى إلى بلخ<sup>(٣)</sup>

(١) فى اللسان : « السنخ : الأصل من كل شيء ، والجمع أسناخ وسنوخ . وسنخ كل شيء أصله » .

(٢) قرى الضيف ٤ ص ٤٧٨ . وفى معجم البلدان ج ٤ ص ٤٤٨ : « قال محمد بن داود الأصبهاني :

يَهيمُ بذكر الكرخ قلبى صباةً ولستُ أبالى بالرّدى بعد فقدهم

وما هو إلا حبّ من حل بالكرخ وهل يجزع المذبوح من ألم السنخ

وأضاف إليهما عبيد الله بن عبد الله الحافظ بيتين آخرين وهما :

أقول وقد فارقت بغداد مكرها هوائى ورائى والمسير خلافة

سلام على أهل القطيعة والكرخ فقلبي إلى كرخ ووجهى إلى بلخ

(٣) فى معجم البلدان : « بلخ من أجلّ مدن خراسان وأذكرها وأكثرها خيرا وأوسعها غلة ، تحمل غلتها

إلى جميع خراسان وإلى خوارزم ، وقيل : إن أول من بناها لهراسف الملك لما خرب صاحبه بخت

نصر بيت المقدس ، وقيل : بل الإسكندر بناها وكانت تسمى الإسكندرية قديما بينها وبين ترمذ اثنا

عشر فرسخا ، ويقال لجيحون نهر بلخ ، بينهما نحو عشرة فراسخ ، فافتتحها الأحنف بن قيس من

قبل عبد الله بن عامر بن كريز فى أيام عثمان بن عفان رضى الله عنه » .

## قافية الدال

### سلام على أهل بغداد

روى أن الرشيد حج في بعض الأعوام - وقيل في عام سبع وسبعين بعد المائة - فلما أشرف على الحجاز تمثل بقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

[الطويل]

أقول وقد جزنا زرودَ عشيةً وراحت مطايانا تؤمُّ بنا نجدا<sup>(٢)</sup>  
على أهلِ بغدادَ السلامُ فإنني أزيدُ بسيرى عن بلادهم بعدا<sup>(٣)</sup>

### أمنية

قال آخر :

[الطويل]

ولما تجاوزتُ المدائنَ سائراً وأيقنتُ يا بغدادُ أنني على بعدِ  
علمتُ بأنَّ اللهَ بالغُ أمرِهِ وأنَّ قضاءَ اللهِ ينفذُ بالعبدِ  
وقلتُ وقلبي فيه ما فيه من جوى ودمعى جارٍ كالجُمانِ على خدى<sup>(٤)</sup>  
تري الله يا بغدادُ يجمعُ بيننا فألقى الذي خلفتُ فيك على العهدِ<sup>(٥)</sup>

(١) معجم البلدان ج ١ ص ٤٦٢ .

(٢) في معجم البلدان : « زرود يجوز أن يكون من قولهم جمل زرود أى بلوع ، والزرود البلع ، ولعلها سميت بذلك لابتلاعها المياه التى تمطرها السحاب ، لأنها رمال بين الثعلبية والخزيمية بطريق الحاج من الكوفة ، ... وتسمى زرود العتيقة ، وهى دون الخزيمية بميل » .

(٣) ياسين العمرى الموصلى : « غاية المرام فى تاريخ بغداد دار السلام » ص ١٩ .

(٤) فى اللسان : « الجمان هنوات تتخذ على أشكال اللؤلؤ من فضة ، فارسى معرب ، واحده جمانة وتوهمه ليبد لؤلؤ الصدف البحرى ، فقال يصف بقرة :

وتضىء فى وجه الظلام منيرة كجمانة البحرى سل نظامها

قال الجوهري : الجمانة حبة تعمل من الفضة » .

(٥) ياسين العمرى الموصلى : « غاية المرام فى تاريخ بغداد دار السلام » ص ٢٠ ، ٢١ .



## ضحايا لا ناقة لهم ولا جمل

يقول الشاعر الأعمى - وهو المعروف بعلى بن أبي طالب - فى الواقعة التى كانت بين جنود الأمين والمأمون :

[الرجز]

- (١) وقعةً يَوْمَ الأحَدِ كانتَ حَدِيثَ الأَبَدِ  
كَمْ جَسَدٍ أَبْصَرْتُهُ مَلَقَى وَكَمْ مِنْ جَسَدٍ  
وَنَظَرٍ كَانَتْ لَهُ مَنِيَّةٌ بِالرَّصَدِ  
أَتَاهُ سَهْمٌ غَائِرٌ فَشَقَّ جَوْفَ الكَبَدِ  
وَأَخْرَجَ مَلْتَهَبٌ مِثْلَ النَّهَابِ الأَسَدِ  
وَقَاتِلٍ قَدْ قَتَلُوا أَلْفًا وَلَمَّا يَزِدْ  
فَقَالَ : أَثَرٌ ، بَلْ مَا لَهُمْ مِنْ عَدَدٍ  
قُلْتُ لِمَطْعُونٍ وَفِيهِ طَعْنَةٌ لَمْ تَنُودِ  
(٢) مَنْ أَنْتَ يَا وَيْلَكَ يَا مَسْكِينُ مِنْ مُحَمَّدٍ  
فَقَالَ : لَا مِنْ نَسَبٍ دَانٍ وَلَا مِنْ بَلَدٍ  
وَلَا أَنَا لِلْغَى قَاتِلْتُ وَلَا لِلرُّشْدِ  
وَلَا لَشَيْءٍ عَاجِلٍ يَصِيرُ مِنْهُ فِي يَدِي

## جسر على نهر دجلة

أنشد لبعض الشعراء فى جسور بغداد التى على دجلة :

[الكامل]

يَوْمَ سَرَقْنَا اللّهُوَ فِيهِ جِلْسَةٌ فى مَجْلِسٍ بِفَنَاءِ دِجْلَةٍ مَفْرَدٍ

---

(١) كانت هذه الواقعة بين الأمين والمأمون فى الفتنة التى وقعت بينهما وانتهت بمقتل الأمين واستيلاء المأمون على بغداد .

(٢) هو محمد الأمين بن هارون الرشيد .

رَقَّ الهَوَاءُ بَرْقَةً وَقَدَامَةً فَعْدُوْتُ رَقًّا لِلزَّمَانِ الْمُسْعِدِ  
فَكَأَنَّ دِجْلَةَ طِيلَسَانُ أَبْيَضٌ وَالْجَسْرُ فِيهَا كَالطَّرَازِ الْأَسْوَدِ (١)

### دار الأنس

وقال آخر (٢) في مدح بغداد والتحسر على فراقها :

[الكامل]

يا دارَ دارِ الأنسِ والإسعادِ بَغْدَادُ سُقِيًّا لَكَ مِنْ بِلَادِ  
وَقَطَعَ وَادٍ وَوَرُودٍ وَادٍ بُدِّلَتْ مِنْكَ وَحِشَّةُ الْبَوَادِي

### محل للملوك

وكان عبد الله بن المبارك (٣) إذا ذكرت بغداد يقول (٤) :

[الخفيف]

قُلْ لِمَنْ أَظْهَرَ التَّنَسُّكَ فِي النَّاسِ وَأَمْسَى يَعْدُ فِي الزَّهَادِ  
الزَّمِ الثَّغَرَ وَالتَّوَاضُعَ فِيهِ لَيْسَ بَغْدَادُ مَنْزِلَ الْعِبَادِ  
إِنَّ بَغْدَادَ لِلْمُلُوكِ مَحَلٌّ وَمَنَاخٌ لِلْقَارِي الصِّيَادِ (٥)

---

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ١٠ ص ١٤١ .

(٢) تاريخ بغداد ج ١ ص ٦٠ .

(٣) أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي بالولاء ، التيمي ، المروزي (١١٨ - ١٨١هـ) اهتم بجمع الحديث والفقه والعربية وأيام الناس . كان من سكان خراسان ، ومات بهيت (على الفرات) منصرفاً من غزو الروم . له كتاب في (الجهاد) - وهو من أوائل من صنفوا فيه - و في كتاب (الرقائق) .

(٤) تاريخ بغداد ج ١ ص ٣ ، ومعجم البلدان .

(٥) ياسين العمري الموصلي : « غاية المرام في تأريخ بغداد دار السلام » ص ٢٢ .

## أفنان الشباب

قال ابن الرومي (١) :

[الكامل]

بلدٌ صَحَبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ وَالصُّبَا وَلَبَسْتُ فِيهِ الْعَيْشَ وَهُوَ جَدِيدُ  
فَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيُهُ وَعَلَيْهِ أَفْنَانُ الشَّبَابِ تَمِيدُ

## دار الخلافة

قال ابن الرومي :

[الطويل]

رَقِذْتُ وَمَا لَيْلُ الْغَرِيبِ بَرَاقِدُ وَمَا رَاقِدٌ لَمْ يَزَعْ نَجْمًا كَسَاهِدِ (٢)  
وَكَيْفَ رُقَادُ الصَّبِّ مَا بَيْنَ سَائِقِ مِنَ الشَّوْقِ يَقْرِيهِ النَّزَاعُ ، وَقَائِدِ  
إِذَا مَا تَدَانِينَا مُنَعْتُ ، وَإِنْ تَبِنُ جَزِغْتُ ، وَمَا فِي الْمُنْعِ عَذْرٌ لَوَاجِدِ  
تَبِيْتُ ذِرَاعِي لِي وَسَادًا وَمُنْصَلِي ضَجِيعًا إِذَا مَا بَتُّ فَوْقَ الْوَسَائِدِ  
أَحْنُ إِلَى بَغْدَادَ ، وَالْبِيدُ دُونَهَا حَنِينَ عَمِيدِ الْقَلْبِ حَرَّانَ فَاقِدِ (٣)

---

(١) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي (٢٢١-٢٨٣هـ) . رومي الأصل كان جده من موالى بنى العباس . ولد ونشأ ببغداد ، ومات فيها مسموماً ، قيل : دس له السم القاسم بن عبيد الله (وزير المعتضد) وكان ابن الرومي قد هجاه . قال المرزباني : لا أعلم أنه مدح أحداً من رؤس أو مرؤوس ، إلا وعاد إليه فهجاه . له (ديوان شعر) طبع في القاهرة بتحقيق د . حسين نصار ، واختصر كامل الكيلاني الديوان وسمى المختصر (ديوان ابن الرومي) ولأحمد بن عبيد الله الثقفي (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب (أخبار ابن الرومي والاختيارات من شعره) ولعباس محمود العقاد (ابن الرومي : حياته من شعره) . والقصيدة من ديوانه ص ٤٦٩ .

(٢) ديوانه ج ٢ ص ٧٨٩ .

(٣) كثيراً ما كان يرد اسم بغداد بالذال في أشعار العباسيين من ذلك قول أبي نواس :  
وقائل : هل تُريدُ الحجَّ؟ قلتُ له : نعم ، إذا فَيَتَّ لَذَاتُ بَغْدَادِ  
وقول أبي تمام :

لَقَدْ أَقَامَ عَلَى بَغْدَادَ نَاعِيَهَا فَلْيَبْكِيهَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ بِأَكْيَهَا

- وأتركها قضداً لآمد طائعا  
 ألا هل لأيام تعللت عيشها  
 بلى ، ربما عاد الزمان بمثل ما  
 فما مثلها للملك دار خلافة  
 وما خلثنا مستبدلى بقعة بها  
 أظن أمير المؤمنين كغيره  
 ألم ير أن الأمر فى الأرض أمره  
 وما عذر من ضل الهدى وأمامه  
 لقد رآب الله الثأى ، وجلّى العمى  
 حليم ، عليم ، للرعية ناظر  
 يريحهم إتعابه نفسه لهم  
 إذا ما العدا لم يستجروا بعفوه  
 سرى جحفل من بأسه قاصداً لهم  
 وإن أزدوا منه لإدراك غرة  
 وما غرهم - لا يُبعد الله غيرهم -  
 إذا ما انتضى للعزم صارم رأيه  
 ويكشف أعقاب الأمور صدورها
- (١) وقلبي إليها بالهوى جد قاصد  
 بها عودة أم ليس دهر بعائد  
 بدا فحمدنا فعله غير عامد  
 أجل ، لا ولا للطيب مرتاد رائد  
 من الأرض لولا شؤم صاحب آمد  
 من الناس تباً للغوى المعاند  
 وأن الذى يعصيه ليس بخالد  
 ضياء شهاب فى دجى الليل واقد  
 بمغتضد بالله ، للدين عاضد  
 رؤوف بهم ، يحنو عليهم كوالد  
 ويسهره إصلاح أحوال هاجد  
 ويلقوا إليه خضعا - بالمقالد  
 فساقهم قهراً كسوق الطرائد  
 لقوا دونها أسيافه بالمراصد  
 بليت على لجب المحجة صائد  
 رأيت جميع الناس فى مسك واحد  
 له فيراها غائباً كمشاهد
- (٢)
- (٣)

(١) فى معجم البلدان : « آمد بكسر الميم ، وما أظنها إلا لفظة رومية ، ولها فى العربية أصل حسن لأن الأمد الغاية ، ويقال أمد الرجل يأمد أمدًا إذا غضب فهو آمد نحو أخذ يأخذ فهو آخذ ، والجامع بينهما أن حصانتها مع نضارتها تغضب من أرادها ، وتذكيرها يشار به إلى البلد أو المكان ، ولو قصد بها البلدة أو المدينة لقليل أمد ، كما يقال آخذة ، والله أعلم ، وهى أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدرا وأشهرها ذكرا . . وهو بلد قديم حصين ركين مبنى بالحجارة السود على نشز دجلة ، محيطة بأكثره مستديرة به كالهلال ، وفى وسطه عيون وآبار قرية نحو الذراعين ، يتناول ماؤها باليد ، وفيها بساتين ونهر يحيط بها السور » .

(٢) فى لسان العرب : « الثأى : الإفساد كله ، وقيل هى الجراحات والقتل ونحوه من الإفساد ، وأثنأى فيهم قتل وجرح » .

(٣) من قول أوس بن حجر الجاهلى :

الأنمى الذى يظن بك الظن  
 أن كان قد رأى وقد سمع

أَلَسْتُ الَّذِي سَادَ الْوَرَى وَحَوَى الْعَلَا  
 مَنَعْتَ جَمِيَّ الْإِسْلَامِ مَمَّنْ يَكِيدُهُ  
 وَبَاشَرْتَ فِيهِ كُلَّ لَيْنٍ وَشِدَّةٍ  
 غَلَامًا أَمِيرًا ، ثُمَّ كَهْلًا خَلِيفَةً  
 وَكَمْ مَارِقٍ مِنْ رِبْقَةِ الدِّينِ خَائِنٍ  
 ذَلَفْتَ إِلَيْهِ فَاسْتَبَحْتَ حَرِيمَهُ  
 وَأَسْلَفْتَ إِنْذَارًا ، وَقَدَمْتَ عِذْرَةً  
 وَلَوْ شِئْتَ أَطْعَمْتَ الْمَنِيَّةَ رُوحَهُ  
 وَقَدْ فَغَرْتَ فَاهَا لَهُ غَيْرَ أَنَّهَا  
 فَلَمْ يَعْصِمَ ابْنُ الشَّيْخِ تَشْيِيدُ سُورِهِ  
 بَلْ اغْتَرَّ بِالْإِخْصَارِ مِنْهُ ، وَسَوَّلَتْ  
 وَمَا الْحَازِمُ التَّحْرِيرُ إِلَّا الَّذِي يَرَى  
 وَقَدْ كَانَ فِي الْغَيْثِ الْمَوَاصِلِ غَوْتُهُ  
 فَلَمَّا تَقَضَّى حَيْثُهِ وَتَفَرَّغَتْ  
 فَجَادَتْهُ مِنْ وَبْلِ السَّهَامِ سَحَابَةٌ  
 وَأَمْطَرَتْهُ جَذْبُ الْمَجَانِقِ جُنْدَلًا  
 وَدَبَّ إِلَيْهِ الْمَوْتُ غَضْبَانًا مَسْرَعًا  
 ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَقَطَّ عُدَّتَهَا  
 فَأَخْرَجَتْهُ مَسْتَخْزِيًا رَاجِلًا بِمَا  
 وَلَوْ لَمْ يَعُدْ بِالْعَفْوِ مِنْكَ لَأَزَقَلْتَ  
 فَائِبَتَهُ لَمَّا اسْتَقَادَ وَقَدْ دَنَتْ  
 وَأَصْبَحْتَ تَحْوِي أَرْضَهُ وَدِيَارَهُ  
 أَبَاحَ وَمَا قَامَتْ عَلَيْهِ لِسْفِكَهِ  
 بِنَقْضِ شُرُوطِ كَانَ أَحْمَقَ نَاقِضٍ

عَلَى رَغْمِ أَنْفٍ مِنْ عَدُوِّ وَحَاسِدٍ  
 وَضَارِبَتْ عَنْهُ قَائِمًا غَيْرَ قَاعِدٍ  
 وَجَاهَدَتْ عَنْهُ فَوْقَ جَهْدِ الْمَجَاهِدِ  
 بِهَمَّةٍ مَاضِي الْعَزْمِ يَقْظَانُ مَا جَدِ  
 لِنَعْمَى الْإِلَهَ عِنْدَهُ فَيْكَ جَاحِدٍ  
 بِجَيْشٍ لُهُامٍ كَالْمُدُودِ الزَّوَائِدِ  
 لَتَقْوِيمِ مُعَوِّجٍ وَإِصْلَاحِ فَاسِدٍ  
 بِأَدْنَى غَلَامٍ أَوْ بِأَصْغَرِ قَائِدٍ  
 تَرَاقِبِ إِذْنًا مِنْكَ غَيْرِ مُسَاعِدِ  
 (١) عَلَى رَأْسِ نَيْقٍ بِالصُّفَا وَالْجَلَامِدِ  
 لَهُ النَّفْسُ غَيًّا ، لَيْسَ غَاوٍ كِرَاشِدِ  
 مَصَادِرُ مَا يَأْتِيهِ قَبْلَ الْمَوَارِدِ  
 يَدَافِعُنَا عَنْهُ دِفَاعُ الْمُكَايِدِ  
 عَزَالِيهِ ثُرْنَا كَاللِّيُوثِ اللَّوَابِدِ  
 تَسْحُ دُعَافًا مِنْ سَمَامِ الْأَسَاوِدِ  
 وَنَارًا تَلْظِي كَانْقِضَاضِ الْفِرَاقِدِ  
 بِبَابَاتِهِ مِنْ مُحْكَمَاتِ الْمَصَائِدِ  
 بِهِ سَاهِرًا فِي لَيْلِهِ غَيْرَ رَاقِدِ  
 بَشَّتْ عَلَيْهِ مِنْ صَنُوفِ الْمَكَايِدِ  
 إِلَيْهِ الْمَنَايَا فِي رُؤُوسِ الْمَطَارِدِ  
 ظَبَاتُ السِّيُوفِ مِنْ مَنَاطِ الْقَلَائِدِ  
 وَكُلُّ طَرِيفٍ مِنْ حِمَاهُ وَتَالِدِ  
 شَهَادَةُ قَاضٍ فَهُوَ أَعْدَلُ شَاهِدِ  
 عُرَاهَا وَلَكِنْ كُنْتَ أَحْزَمَ عَاقِدِ

(١) هو ابن عيسى بن الشيخ أحد الخارجين على الخليفة . راجع خبره متفرقا في « البداية والنهاية » لابن



فَابْ ذَمِيمَ الْفَعْلِ خَزِيَانْ نَادِمًا      وَأُبْتَتْ كَرِيمَ الْعَفْوِ جَمَّ الْمُحَامِدِ  
وَأُبْنَا عِزَّازَ التَّصْرِ تَشْكُو رِكَابُنَا      وَجَاهَا ، وَنَشْكُو طَوْلَ هَجْرِ الْخِرَائِدِ  
بَأْيَةَ مَلَأْ مَغْنَمًا وَسَلَامَةً      حَوَاهَا رَفِيعَ الْعَيْشِ خَوْضُ الشَّدَائِدِ  
وَلَيْسَ كِإِغْذَاذِ الْمَسِيرِ وَحُثَّةً      لَتَقْرِبَ لُقْيَانِ الصَّدِيقِ الْأَبَاعِدِ  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الشَّعْرِ يَنْظُمُ لِلْعُلَا      فَنُونَ الْخُلَى لَوْ أَنَّهُ غَيْرُ كَاسِدِ

## أندية الهوى فى بغداد

قال الشريف الرضى <sup>(١)</sup> :

[الطويل]

أَقُولُ وَقَدْ جَارَ الرَّفَاقُ بِذِي النَّقَا      وَدُونَ الْمَطَايَا مُزْبِخٌ وَزُرُودُ <sup>(٢)</sup>  
أَتَطْلُبُ يَا قَلْبِي الْعِرَاقَ مِنَ الْحِمَى      لِيَهْنِكَ مِنْ مَزْمَى عَلَيْنِكَ بَعِيدُ  
وَأَنَّ حَدِيثَ النَّفْسِ بِالشَّيْءِ دُونَهُ      رِمَالُ النَّقَا مِنْ عَالِجٍ ، لَشَدِيدِ  
تَرَى الْيَوْمَ فِي بَغْدَادَ أَنْدِيَةَ الْهَوَى      لَهَا مُبْدِيَةٌ مِنْ بَعْدِنَا وَمُعِيدُ  
فَمِنْ وَاصِفِ شَوْقًا وَمِنْ مُشْتَكٍ حِشَا      رَمْتُهُ الْمَرَامَى أَعْيُنُ وَخُدُودُ  
تَلَفَّتْ حَتَّى لَمْ يَبْنِ مِنْ بِلَادِكُمْ      دُخَانٌ وَلَا مِنْ نَارِهِنَّ وَقُودُ

(١) أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ) مولده ووفاته فى بغداد . انتهت إليه نقابة الأشراف فى حياة والده . له (ديوان شعر) فى مجلدين ، وعدة كتب ، منها (الحسن من شعر الحسين) ، وهو مختارات من شعر ابن الحجاج ، مرتبة على الحروف ، و(المجازات النبوية) ، و(مجاز القرآن) باسم (تلخيص البيان من مجازات القرآن) ، و(مختار شعر الصابى) ، و(مجموعة ما دار بينه وبين أبى إسحاق الصابى من الرسائل) طبعت باسم (رسائل الصابى والشريف الرضى) ، و(حقائق التأويل فى متشابه التنزيل) ، و(خصائص أمير المؤمنين على بن أبى طالب) ، و(رسائل) نشر بعضها . ولزكى مبارك (عبقريّة الشريف الرضى) . والقصيدة من ديوانه ص ٣٤٠ .

(٢) فى معجم البلدان : «مربخ رمل بالبادية بعينه ، وقال أبو الهيثم : سمى جبل مربخ مربخا لأنه يُربخ الماشى فيه من التعب والمشقة ، أى يذهب عقله . . . وقال الليث : ربحت الإبل فى المربخ أى فترت فى ذلك الرمل من الكلال ، . . . وقال نصر : مربخ رمل مستطيل بين مكة والبصرة . . . وقال العمرانى : مربخ (بفتح الميم والباء) : رمل من رمال زرود ، وعن جار الله بضم الميم وكسر الباء » .

وَأَنَّ الْيَفَاتَ الْقَلْبِ مِنْ بَعْدِ طَرْفِهِ      طَوَالَ اللَّيَالِي نَحْوَكُمْ لِيَزِيدُ  
وَلَمَّا تَدَانِي الْبَيْنُ قَالَ لِي الْهَوَى :      رُؤِيداً! وَقَالَ الْقَلْبُ : أَيْنَ تُرِيدُ  
أَتَطْمَعُ أَنْ تَسْلُو عَلَى الْبُعْدِ وَالنَّوَى      وَأَنْتَ عَلَى قُرْبِ الْمَزَارِ عَمِيدُ  
وَلَوْ قَالَ لِي الْغَادُونَ : مَا أَنْتَ مُشْتَهٍ      عِدَاةَ جَزَعْنَا الرَّمْلَ ، قُلْتُ : أَعُودُ  
أَضْبِرُ ، وَالْوَعْسَاءُ بَيْنِي وَيَيْنُكُمْ      وَأَغْلَامُ خَبْتٍ؟ إِنَّنِي لَجَلِيدُ<sup>(١)</sup>

### غارة الجليلد على بغداد

قال الشريف الرضي في سقوط الثلج ببغداد الذي يرى مثله وذلك في شهر ربيع  
الآخر سنة ٣٩٨ :

[الوافر]

أَرَى بَغْدَادَ قَدْ أَخْنَى عَلَيْهَا      وَصَبَّحَهَا بِغَارَتِهِ الْجَلِيدُ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ ذُرَى مَعَالِمِهَا قِلَاصٌ      نَوَاءً كُشِطَتْ عَنْهَا الْجُلُودُ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ بِهِ لُغَامَ الْعَيْسِ بَآتَتْ      تُسَاقِطُهُ عِجَالُ الرَّجْعِ قُودُ<sup>(٤)</sup>  
غَطَى قِمَمَ النَّجَادِ ، فَكُلُّ وَادٍ      عَلَى نَشْرَاتِهِ سِبُّ جَدِيدُ<sup>(٥)</sup>  
كَمَا تَعْرِى بِهِ الْغَيْطَانُ مَخْلًا      وَتَغْبَرُ التَّهَائِيمُ وَالنَّجُودُ  
فَمَهْمَا شِثَّتْ تَنْظَرُ مِنْ رُبَاهَا      إِلَى بَيْضِ عَوَاقِبُهُنَّ سُودُ

(١) في لسان العرب : « الوعساء والأوعس والوعسة كله : السهل اللين من الرمل ، وقيل هي الأرض اللينة ذات الرمل ، وقيل هي الرمل تغيب فيه الأرجل » . « والخبت : المتسع من بطون الأرض » .

(٢) ديوانه ص ٤٠٦ .

(٣) في لسان العرب : « القلوص أول ما يركب من إناث الإبل إلى أن تثني فإذا أثنت فهي ناقة ، والقعود أول ما يركب من ذكور الإبل إلى أن يثنى ، فإذا أثنى فهو جمل ، وربما سموها الناقة الطويلة القوائم قلوصا ، قال وقد تسمى قلوصا ساعة توضع ، والجمع من كل ذلك قلاتص وقلاص » .

(٤) في لسان العرب : « اللغام من البعير بمنزلة البزاق أو اللعاب من الإنسان ، ولغم البعير يلغم لغامه لغما إذا رمى به » .

(٥) السب : القطع .

أَقُولُ لَهُ ، وَقَدْ أَمْسَى مُكِبًّا عَلَى الْأَقْطَارِ يَضْعُفُ ، أَوْ يَزِيدُ :  
وَرَاءَكَ ، فَالْخَوَاطِرُ بَارِدَاتٌ عَلَى الْإِحْسَانِ ، وَالْأَيْدِي جُمُودُ  
وَإِنَّكَ لَوْ تَرُومُ مَزِيدَ بَرْدٍ إِلَى بَرْدٍ ، لَأَغَوَزَكَ الْمَزِيدُ

### قصر الخلافة

وقال ابن عربي <sup>(١)</sup> في ديوانه « ترجمان الأشواق » :

[الكامل]

القصر ذو الشُّرفاءِ مِنْ بَغْدَادِ      لا القصر ذو الشُّرفاءِ مِنْ شَدَادِ <sup>(٢)</sup>  
والتَّاجُ مِنْ فَوْقِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهُ      عَذْرَاءُ قَدْ جُلِيَتْ بِأَعْطَرِ نَادِ  
وَالرِّيحُ تَلْعَبُ بِالْغُصُونِ ، فَتَشْنِي      فَكَأَنَّهُ مِنْهَا عَلَى مِيعَادِ  
وَكَأَنَّ دِجْلَةَ سِيلَكُهَا فِي جِيدِهَا      وَالْبَعْلُ سَيَدُنَا الْإِمَامُ الْهَادِي  
النَّاصِرُ الْمَنْصُورُ خَيْرُ خَلِيفَةِ      لَا يَمْتَطِي فِي الْحَرْبِ مَتْنِ جَوَادِ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا صَدَحَتْ بِهِ      وَزَقَا مُطَوَّقَةً عَلَى مَيَادِ  
وَكَذَاكَ مَا بَرَقَتْ بُرُوقُ مَبَاسِمِ      سَحَّتْ لَهَا مِنْ مُقْلَتِي عَوَادِي  
مِنْ خَرْدٍ كَالشَّمْسِ أَقْلَعَ غِيْثُهَا      فَبَدَتْ بِأَنْوَرٍ مُسْتَنِيرٍ بَادِي

(١) محمد بن علي بن محمد بن عربي ، أبو بكر الحاتمي الطائي الأندلسي ، المعروف بمحيي الدين بن عربي ، الملقب بالشيخ الأكبر (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ) . ولد في مرسية (بالأندلس) ، وانتقل إلى إشبيلية ، وزار الشام وبلاد الروم والعراق والحجاز . وأنكر عليه أهل الديار المصرية (شطحات) صدرت عنه ، فعمل بعضهم على إراقة دمه ، وحبس ، فسعى في خلاصه علي بن فتح البجائي (من أهل بجاية) فنجا . واستقر في دمشق ، فتوفي فيها . وهو ، كما يقول الذهبي : قدوة القائلين بوحدة الوجود . له نحو أربعمئة كتاب ورسالة ، منها (الفتوحات المكية) ، و(محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار) ، و(ديوان شعر) ، و(فصوص الحكم) و(مفاتيح الغيب) و(التعريفات) و(عنقاء مغرب) .

(٢) في شعر الأسود بن يعفر « والقصر ذي الشرفات من سنداد » . وفي معجم البلدان « منابض موضع بنواحي الحيرة قال المسيب بن علس - وقيل المثلث - :

ألك السدير وبارق ومنابض ولك الخورنق  
والقصر من سنداد ذي الشرفات والنخل المنبق  
والثعلبية كلها والبدر من عان ومطلق .

## حنين

وقال ابن عربى (١) :

[الهزج]

ألا يا بَانَةَ الوَادِي بِشَاطِي نَهْرٍ بَغْدَادِ  
شَجَانِي فِيكَ مَيَادُ طَرُوبٍ فَوْقَ مَيَادِ  
يُذَكِّرُنِي تَرْنُمُهُ تَرْنُمَ رَبِّةِ النَّادِي  
إِذَا اسْتَوَتْ مَثَالُثُهَا فَلَا تَذَكِّرُ أَخَا الْهَادِي (٢)  
وإنْ جَادَتْ بِنَغْمَتِهَا فَمَنْ أَنْجَشَةُ الْحَادِي؟ (٣)  
بَذَى الْخَصَمَاتِ مِنْ سَلْمِي يَمِينًا ثُمَّ سِنْدَادِ  
لَقَدْ أَضْبَحْتُ مَشْغُوفًا بِمَنْ سَكَنْتُ بِأَجْيَادِ  
غَلِطْنَا إِنَّمَا سَكَنْتُ سُوَيْدًا خَلْبِ أَكْبَادِ  
لَقَدْ تَاهَ الْجَمَالُ بِهَا وَفَاحَ الْمِسْكُ وَالْحَادِي

---

(١) من ديوانه «ترجمان الأشواق» .

(٢) المثلث ضرب من العزف .

(٣) ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان في بعض أسفاره وغيام أسود اسمه أنجشة يحدو فقال له :

« يا أنجشة رويدك بالقوارير » .

## لسنا أقل من الغرب

وقال إبراهيم الزهاوى <sup>(١)</sup> :

[الطويل]

لنا مثل ما للغاصبين سواعدُ      فما بالنا عن مجدينا لا نجالدُ <sup>(٢)</sup>  
وأى حياة هذه فنلذها      لأيسر منها يشتهى الموت خالدُ  
وإننا لفي عصر تيقظ أهله      فأدرك معنى العيش حتى الخرائدُ  
فلا تطمعن الغرب فينا فنونه      فما هي إلا رغبة وعوائدُ  
لنا أصلها النامي وهل من عجيبة      إذا انتقلت منه إلينا الزوائدُ  
فنحن الألى لولا نتاج عقولنا      لما كانت الدنيا على ما نشاهدُ  
لئن قابلونا بالإساءة والأذى      فما عرفت غير العضاض الأساودُ  
جزى الله عنا الحادثات فإنها      تقارب ما بين الورى وتباعدُ  
فيثبت ود بين شعبين خالص      ويمحق ود بين شعبين فاسدُ  
فلا يربحوا من بعد هذا ودادنا      لقد خابت الآمال والترك شاهدُ  
خرجنا عليها وهي منا قريبة      إن اختلف الأصلاين فالدين واحدُ  
فهل وضعت أغلالها عن رقابنا      لتخلفها أغلالهم والمقاودُ  
فأين ادعاءات لهم يدعوونها      ألك ثعابين وهذى قلائدُ؟  
أتوا أرضنا من خلف بحر ومهمه      يحرض بعض بعضه ويساعدُ  
فجاءوا إلينا مظهرين ودادهم      وإنهم للعرب زند وساعدُ

(١) إبراهيم أدهم بن صالح الزهاوى (١٣٢٠ - ١٣٨٢ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٦٢ م) شاعر عراقي . مولده ووفاته ببغداد . تعلم بمدارسها ثم بجامعة آل البيت . قال على الخاقاني صاحب شعراء بغداد : كان من أعنف الشباب الذين تقمصوا الوطنية وراحوا يثيرون الحماسة في نفوس المواطنين بالقصائد اللاهبة ، وتناول أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المال ، مما جعلهم يطاردونهم ويعذبونه ، حتى كسر فكه الأسفل ولحقه شلل ، وصار يعتزل الناس ويتكلم منفرداً . جمع لنفسه ديواناً سماه (النفثات) ثم أتلفه فجمع عبد الله الجبوري ما بقى من شعره في الصحف والمجلات في (ديوان) وله (أبطال اللانهاية) في الفلسفة .

(٢) ديوانه ص ١٥٠



فَكَانَ دَلِيلُ الْوُدِّ صَوْتُ عَصِيهِمْ  
 مَشَاهِدُ مَا مَرَّتْ بِبَالِي سَاعَةً  
 يَرِيدُونَ أَنْ يَطْفُوا بِقِيَّةِ عِزَّةٍ  
 فَثَرْنَا عَلَيْهِمْ ثَوْرَةً يَذْكُرُونَهَا  
 فَغَصَّتْ بِفَرَسَانِ الْبَيَانِ مَسَاجِدُ  
 وَيَا لَكَ مِنْ يَوْمٍ شَهِدْنَاهُ مَرَّةً  
 وَإِنْ شَعُوبًا لَمْ تَذْ عَنِ كِيَانِهَا  
 فَمَنْ مُخْبِرٌ عَنَا صِنَادِيذَ يَعْزُبُ  
 بَأْنَا حَصْدَنَا غَيْرَ مَا كَانَ مُرْتَجَى  
 وَقَدْ خَاذَلْتَنَا ثُلَّةً (أَشْعَبِيَّةً)  
 أَبَاحَتْ لَهَا مَا تَشْتَهَى مِنْ عَقُوبَةٍ  
 فَكَمْ عَطَلَتْ مِنْ أَجْلِ نَقْدِ صَحَائِفُ  
 أَتَوْنَا بِهَا وَالْغَبْنُ مَلَأَ بَنُودِهَا  
 أَرَادُوا لَهُمْ غَدْرًا فَأُضْحِكَ قَوْلَهُمْ  
 وَمَا ضَرَّهُمْ أَنْ لَا يَكُونَ تَعَاهُدُ  
 وَهَلَا اكَتَفُوا بِالذُّودِ دُونَ حَقُوقِهِمْ  
 فَلَا يَخْدَعُ الدُّنْيَا بِإِنْصَافِ أَهْلِهَا  
 وَكَيْفَ اسْتَقَلَّتْ بِالْأُمُورِ دِيَارُنَا  
 تَوَجَّهُ مِنْهَا الطَّائِرَاتِ وَرُبَّمَا  
 فَمَا انْفَكَّ مَجْلُودٌ وَلَا كَلٌّ جَالِدُ  
 وَلَمْ اَمْتَقِعْ حَتَّى كَأَنِّي أَشَاهِدُ  
 عَلَيْنَا بِهَا رَبُّ السَّمَوَاتِ شَاكِدُ<sup>(١)</sup>  
 فَمَا عَهْدُنَا مِنْ عَهْدِهِمْ مَتَبَاعِدُ  
 وَضَاقَتْ بِفَرَسَانِ الطَّعَانِ قَدَافِدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَأَعْلَمْنَا أَنَّ الْحَيَاةَ تَسَانِدُ  
 فَهِيَهَاتِ أَنْ تَحْنُو عَلَيْهَا الْأَبَاعِدُ  
 وَإِنْ حَالٌ مِنْ دُونِ اللَّقَاءِ الْمَرَاقِدُ  
 مَهَازِلُ مَا كُنَّا عَلَيْهَا نَجَاهِدُ  
 نَكَابِدُ مِنْ أَحْكَامِهَا مَا نَكَابِدُ<sup>(٣)</sup>  
 فَمَا يَأْمُنُ التَّغْرِيمَ وَالسَّجْنَ نَاقِدُ  
 وَكَمْ عَوَقَبَتْ مِنْ أَجْلِ رَأْيٍ أَمَاجِدُ  
 وَلَكِنْ طَرَفَ الْقَوْمِ عَنْهُمْ رَاقِدُ  
 قَوَى يَدَارِيهِ ضَعِيفُ يِعَاهِدُ  
 وَمَا شَأْنُهُمْ أَنْ لَا يَكُونَ تَعَاقِدُ  
 لِيُظْهِرَ لِلنَّاسِ الْفَرِيقَ الْمَعَانِدُ  
 فَرَبْتَمَا رَاجَتْ عَلَيْهَا الْمَكَايِدُ  
 إِلَى أُمَةٍ مَنَا وَنَحْنُ نَعَاضِدُ  
 وَفِيهَا لَهُمْ جَنْدٌ وَفِيهَا قَوَاعِدُ

(١) في اللسان « الشكد بالضم العطاء ، وبالفتح المصدر شكده يشكده شكدا أعطاه أو منحه وأشكد لغة ، قال ابن سيده وليست بالعالية . قال ثعلب : العرب تقول منا من يشكد ويشكم والاسم الشكد وجمعه أشكاد ، والشكد ما كان موضوعا في البيت من الطعام والشراب والشكد ما يعطى من التمر عند صرامه ، ومن البر عند حصاده ، والفعل كالقفل ، والشكد الجزاء والشكد كالشكر (يمانية) يقال إنه لشاكر شاكد .

(٢) في اللسان : « الفدغد المكان المرتفع فيه صلابة ، وقيل الفدغد الأرض المستوية » .

(٣) نسبة إلى أشعب بن جبير المدني ، يعرف بابن أم حميدة ، ومن يضرب بطمعه المثل . مات سنة أربع وخمسين ومائة .

معاذُ أباةِ العربِ تُنْضَى سِوَقُنَا      ونورُدها والأقربونَ المِوارِدُ  
لئنَ فرَّقُوا ما بيننا باقتسامِهِم      فما افتَرقتْ غاياتُنا والمقاصدُ  
فغايةُ كلِّ وحدةٍ عربيةٌ      يدبرُها مِن قادةِ العربِ راشِدُ  
فودَّعَ جهودَ الأجنبيِّينَ فإنَّها      مراضٌ فما ترجو شفاها العوائِدُ  
حسابُ أناسٍ فرَّطُوا في حقوقنا      غداً وَغَدُ عما قريبٍ لِوارِدُ

### سؤال إلى مياه دجلة

قال معروف الرصافي :

نحنُ مِن أرضِنا عَلى مُنْطادِ      جائلٍ في شِواسِعِ الأبعادِ <sup>(١)</sup>  
طائرٍ في الفضاءِ عرضاً وطولاً      بجناحٍ مِن القوى غيرِ بادِ  
أيُّها الأرضُ سرُّ سِرِّكَ مَثنى      ذا نِتاجينَ في زمانٍ أحادِ  
فتقلَّبتُ في نهارٍ وليلٍ      ذا مُضِلٍّ وذاكُ للناسِ هادِ  
في بلادٍ يكونُ سِرُّكَ تأوِداً      <sup>(٢)</sup> بآ عَلى أَنَّهُ سُرَى في بلادِ  
فيكَ دَفْعٌ وفِيكَ يا أرضُ جَذْبٌ      لك ذا سائقٍ وذا لِكَ حادِ؟  
فلكَ دائِرَةٌ عَلى الشمسِ طوراً      في اقترابٍ وتارةٍ في ابتعادِ  
لَيتَ شعري وما حَصَلْتُ مِن الآ      راءِ إلا عَلى خلافِ السِّدادِ  
لبقاءِ ثَقَلنا الأرضَ في تسدِ      يارها أم ثَقَلنا لنفادِ  
نحنُ في عالمٍ تقصِفُ فيه      عارضُ النَّائباتِ بالإرعادِ  
شائنا العَجْزُ فيه نوجدُ أنى      قذفتنا يدُ الخطوبِ الشِّدادِ  
ضاعَ جَذْرُ الحياةِ عَنَّا فِخلنا      أَنها كالأصمِّ في الأعدادِ  
شغلَّتْنا الدُّنيا بلهوٍ ولُعبِ      فغفلنا والموتُ بالمرصادِ  
ضلُّ مَنْ رامَ راحةً في حياةٍ      نحنُ منها في معرِكٍ وجلادِ  
إنما هَذِهِ الحياةُ جروحُ      أثخنَّتْنا والموتُ مِثْلُ الضِّمادِ

(١) ديوانه ص ١٧ وما بعدها .

(٢) في اللسان : « التأويب في السير نهاراً نظير السرى في السير ليلاً ، والتأويب أن يسير النهار أجمع

وينزل الليل ، وقيل هو تبارى الركاب في السير » .

كلُّ أسيرٍ يهونُ إنْ أُطْلِقَتْ أُر  
لا تُلْمَنِي إِذَا جَزَعْتُ فَإِنِّي  
طالَ عَتْبِي عَلَى عِدَاتِ اللَّيَالِي  
كَدَّرْتُ عَيْشِي الْحَوَادِثُ حَتَّى  
صَاحَ مَا دَلَّ فِي الْأُمُورِ عَلَى الْأَشْ  
فَاعْتَبِرْ بِالسَّفِيهِ تَمَسَّ حَلِيمًا  
وَاللَّبِيبُ الَّذِي تَعْلَمُ إِتْيَا  
أَيُّهَا الْغُرُّ لَا تَغْرُكْ دُنْيَا  
خَفَّ مَنْ غَاصَ فِي الْغُرُورِ كَمَا فِي  
يَا خَلِيلِي وَالْخَلِيلُ الْمُوَاسِي  
خَابَ قَوْمٌ أَتَوْا وَغَى الْعَيْشُ غُزْلًا  
قَدْ جَفَنَّا الدُّنْيَا فَهَلَّا اعْتَصِمْنَا  
لَوْ عَقَلْنَا لَمَّا اخْتَشَى قَطُّ مُحْسُو  
فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ أَحَقَرُ مِنْ أَنْ  
أَنَا وَاللَّهِ لَا أُرِيدُ بَأْنَ أَوْ  
إِنَّ لِي إِنْ سَمِعْتُ أَنَّهُ مُحْزَوْ  
إِنَّ نَفْسِي عَنْ هَمِّهَا ذَاتُ شُغْلٍ  
لَا أَحِبُّ التَّسِيمَ إِلَّا إِذَا هَبَّ  
أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ ذَا الْعَصْرِ عَصْرُ الـ  
عَصْرِ حَكَمَ الْبَخَارِ وَالْكَهْرِبَائِي  
بُنِيَتْ فِيهِ لِلْعُلُومِ الْمَبَانِي  
فَاضَ فِيضُ الْعُلُومِ بِالرَّغْمِ مَمَّنْ  
إِنَّ لِلْعِلْمِ فِي الْمَمَالِكِ سِيرًا  
أَطْلَعَ الْغَرْبُ شَمْسَهُ فَجَبَا الشَّرَّ  
إِنَّ لِلْعِلْمِ دَوْلَةً خَضَعَتْ دُو  
مَا اسْتَفَادَ الْفَتَى وَإِنْ مَلِكُ الْأَر  
لَا تُسَابِقُ فِي حَلِيَةِ الْعَزِّ ذَا الْعَدَا

واحنا الموثقات بالأجساد  
ما ملكك الخيار في إيجادي  
مثلما طال مطلقها بمرادي  
لا أرى الصفو غير وقت الرقاد  
كأل إلا تفحص الأضداد  
وتعرف بالغنى طرق الرشاد  
ن المعالي من خسة الأوغاد  
ك بكون مصيرهُ لفساد  
لجة الماء خف ثقل الجماد  
منكما من يقوم في إسعادي  
من سلاحي تعاون واتحاد  
من جفاء الدنيا بحبل وداد  
د دون وقع الأداة من حساد  
يستفز القلوب بالأحقاد  
قع شرا ولو على من يعادي  
ن أنينا مرجعا في فؤادي  
بهموم العباد كل العباد  
على كل حاضر أو باد  
علم والجد في العلى والجهاد  
ة والماكنات والمنطاد  
وأقيمت للبحث فيها النوادي  
ضربوا دونهن بالأسداد  
مثل سير الضياء في الأبعاد  
ق اقتباساً من نورها الوقاد  
ن علاها عوالم الأضداد  
ض بأعلى من علمه المستفاد  
م فما للهجين شأو الجواد

إِنَّ أَمْوَاتَ أُمّةِ الْعِلْمِ أَحْيَا  
 وَكَأَيُّنَ فِي النَّاسِ مِنْ ذِي خُمُولٍ  
 رَبِّ يَوْمَ وُردَتْ دِجْلَةٌ فِيهِ  
 حَيْثُ يَنْصَبُ فِي سَكُوتٍ عَمِيقٍ  
 وَهَبُوبِ التَّسِيمِ يَكْتَبُ فِي الْمَاءِ  
 يَمْحَى بَعْضُهَا وَيُظْهَرُ بَعْضُ  
 وَتَثْنُ الْمِيَاهُ لِي بِخَرِيرٍ  
 قَمْتُ فِي وَجْهِهَا أَرْدُدُ طَرْفِي  
 وَاقِفًا تَحْتَ سَرَحَةٍ نَاحٍ فِيهَا  
 مَنْشِدًا فِي التَّوَّاحِ شِعْرًا غَرِيزِي  
 جَاوِبَتْهُ أَفْنَانُهَا بِأَنْبِي  
 أَيُّهَا الطَّائِرُ الْمَرْجُوعُ فَوْقَ الْ  
 بَيْنِ مَاءٍ جَارٍ وَلَجْنِ شَجِيٍّ  
 يَا مِيَاهًا جَرَتْ بِدِجْلَةٍ تَجْتَا  
 إِنَّ نَفْسِي إِلَى الْحَقِيقَةِ عَطَشِي  
 كُنْتُ تَجْرِيَنَّ وَالرَّصَافَةُ وَالْكَر  
 أَيُّهَا الْمَاءُ أَيْنَ تَجْرِي ضَيَاعًا  
 فَمَتَى تَفْطِنُ النَّفُوسُ فِيحْيَا  
 لَوْ زَرَعْنَا بِكَ الْبَقَاعَ حُبُوبًا  
 أَفِيدَرِي خَلِيجُ فَارَسٍ مَاذَا  
 أَنْتَ وَاللَّهُ عَسَجْدٌ وَلُجَيْنٌ  
 فَاجِرٍ يَا مَاءُ إِنَّ جَرِيَّتَ رَوِيدًا  
 عَلَّنَا نَسْتَفِيقُ مِنْ رَقْدَةِ الْفَقْدِ  
 سَلَكَتْكَ السَّمَاءُ يَنْابِيعُ فِي الْأَر  
 فَتَفْجَرَتْ فِي السَّفُوحِ عِيُونًا  
 وَإِذَا مَا انْتَهَيْتَ فِي جَرِيَانٍ  
 هَكَذَا دَارَ دَائِرُ الْكَوْنِ مِنْ حَي

۞ حَيَاةِ الْأَرْوَاحِ وَالْأَجْسَادِ  
 صَارَ بِالْعِلْمِ كَعْبَةً الْقَضَادِ  
 مُورِدًا خَالِيًا عَنِ السُّورَادِ  
 مَاؤُهَا لِاثْمًا ضِفَافَ الْوَادِي  
 ۞ سَطُورًا مُهْتَزَّةً فِي أَطْرَادِ  
 فَهِيَ تَنْسَابُ بَيْنَ خَافٍ وَبَادِ  
 كَأَنْبِيَنِ السَّقِيمِ لِلْعُودِ  
 سَاكِنًا وَالضَّمِيرُ مَتَى يَنَادِي  
 طَائِرٌ فَوْقَ غَصْنِهَا الْمِيَادِ  
 أَا حَزِينًا كَأَنَّهُ إِنْشَادِي  
 مِنْ حَفِيفِ الْأَوْرَاقِ وَالْأَعْوَادِ  
 غَضِنِ هَلْ أَنْتَ نَائِحٌ أَمْ شَادِ  
 مِنْكَ يَا طَائِرُ اسْتَطَارَ فُؤَادِي  
 زُ مُرُورًا بِجَانِبِي بَغْدَادِ  
 أَفْتَشْفِيَنَّ غُلَّةً مِنْ صَادِ  
 خُ خَلَاءَ مِنْ رَائِحٍ أَوْ غَادِ  
 وَحَوَالِيكَ قَاحِلَاتُ الْبُؤَادِي  
 بِكَ سَقِيًا مَوَاتُ هَذِي الْبِلَادِ  
 لِحَصْدِنَا النُّضَارَ يَوْمَ الْحَصَادِ  
 فَمُهْ مَغْكَ بِالْعُ بِازْدِرَادِ  
 لَوْ أَتَيْنَا الْأُمُورَ بِاسْتِعْدَادِ  
 بِأَنَاءٍ وَمُهْلَةٍ وَاتِّادِ  
 ر فَتَغْنَى بِفِيضِكَ الْمَزْدَادِ  
 ضِ أَمْدَتِكَ أَيُّمَا إِمْدَادِ  
 نَبْعَثُ مِنْ مَخَازِنِ الْأَطْوَادِ  
 عُذْتُ لِلْبَدِءِ فِي مُتُونِ الْغَوَادِي  
 تْ أَنْتَهَى عَادَ رَاجِعًا لِلْمِبَادِي

## شوق إلى بغداد

قالَ علي بن مُحَمَّد بن حَبِيب قال : كتب إلى أخي من بغداد ، وأنا بالبصرة  
شعرًا يتشوقني فيه يقول :

[الهمزج]

(١) شربنا ماءً بَغْدادا عَلى الأيامِ مشتدا  
ولكن ذكرُكم أضحى يُقاسى فيكم جُهدًا  
فلا ننسى لكم ذكرًا ولا نطوي لكم عهدا  
ولولا وجدُّ مشتاقٍ إذا ما ذكرُكم جدًا  
وما بالقلبِ من نارٍ إلى البصرةِ قد جدًا  
لقلنا قولَ مشتاقٍ فأنساناكم جدًا

## أسف لفراق بغداد

وقالَ إسحاق بن إبراهيم الموصلي (٢) :

[الطويل]

(٣) أتبكي عَلى بَغْدادَ وهي قريبةٌ فكيفَ إذا ما ازددتَ منها غداً بعدا  
لعمركَ ما فارقتُ بَغْدادَ عَنْ قَلِي لو أنا وجدنا عَنْ فراقٍ لها بُداً  
إذا دُكرتُ بَغْدادُ نفسى تقطعتَ مِنَ الشوقِ أو كادتُ تموتُ بها وجداً  
كفى حَزناً أنْ رحتُ لم أستطعَ لها وداعاً ولم أحدثُ بساكنها عهداً

(١) تاريخ بغداد ج ١ ص ٥١ .

(٢) أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي الأخباري ، ولد سنة بضع وخمسين ومائة ،  
برع في الموسيقى ، والشعر والتصانيف الأدبية والفقه واللغة ، وأيام الناس ، والحديث ، ونادم  
ال خلفاء . مات سنة خمس وثلاثين ومائتين .

(٣) الأغاني ج ٩ ص ٢٨٥ .



## ما أشبه الليلة بالبارحة

قال أحمد الكاشف (١) :

[الخفيف]

هاتِ يا لندُنُ الأحاديثِ سودا      واجعلِ النَّارَ حولَها والحديدا  
وانفثِها عَلَى البرىءِ سموماً      وابعثِها عَلَى الأمينِ رُعودا  
حملتها الجنودُ مِنْ قَبْلُ مَا يَحْمِ      لَهَا البرقُ خاطفاً والبريدا  
كلماتُ الرِّسُولِ أَمْ سِيفُ جَلَا      دِ نرى بَيْنَمَا تَعْدُ العهودا  
قَدْ بَلَوْنَا خَفِئَ أَمْرِكِ مِنْ قَبِ      لُ فَلَـمْ نَلَقَ بَعْدُ شَيْئاً جديدا  
زَادَ مَا تَطْلُبِينَ مِنْ مَدَنِ المَدِ      لِكِ وَقَدْ كُنْتَ تَطْلُبِينَ الحدودا  
وَهَلِ النِّيلُ مَطْلُوقٌ فِي مجاريهِ      بِ غدا بَعْدَ مَا أَقَمْتَ السِّدودا  
تَمْنَعِينَ الخَصِيبَ سَقِيّاً إِذَا شَدَّ      بِ وَتروِينَ إِنْ أَرَدْتَ البيدا  
غَيْرِى رَأَى مَنْ أَنْبَتِ وَأَعْلَى      ه سَفِيرًا أَوْ أَرْجَعِيهِ عميدا  
مَنْ أَبَى أَنْ يَكُونَ جودُكَ قِيداً      كَيْفَ يُرْضِيهِ فى الهوانِ قيودا  
إِنْ أَجَزْتَ الجحودَ بَعْدَ اعترافِ      فَمِنْ العَدْلِ أَنْ يَجِيزَ الجحودا  
عَفْ عَمَّا عَرْضْتَهُ بَعْدَمَا رَا      خَ يَرَاهُ لِقَتْلِهِ تمهيدا  
وَأَبَتْ مَصْرُ أَنْ تُبَاعَ وَتُشْرَى      وَتَرى الحَرَ مَوْثِقاً مَصْفودا  
وَخَلِيقٌ بِالْحَرِّ أَنْ يَدْعَ المَو      جودَ إِنْ لَمْ يَعُدْ بِهِ المفقودا  
مَا تَمْنَى العَسِيرَ مَنْ طَلَبَ الحَقَّ      قَ صَرِيحاً وَلَا أَرَادَ البعيدا  
مَا الَّذِى يُكْرِهُ الصَّحِيحَةَ دَعَا      ه عَلَى أَنْ يَحَاوِلَ الجلمودا  
وَالِى مَا الَّذِى وَسِيلَتُهُ الصَّد      قَ إِلَى مَا أَرَادَ يَمْشَى وئيدا  
غَيْرُ مَغْنٍ أَخُو البصيرةِ والرَّأ      يَ إِذَا لَمْ يَكُنْ جَرِيئاً جليدا  
أَحْرِصاً عَلَى المَوَاقِفِ مَخْتَا      رَأَ تَرِيدِينَ أَمْ مَسوقاً مقودا

(١) أحمد بن ذى الفقار بن عمر الكاشف (١٢٩٥ - ١٣٦٧ هـ = ١٨٧٨ - ١٩٤٨ م) شاعر مصري ، من أهل القرشية (من الغربية بمصر) مولده ووفاته فيها . قوقازى الأصل . اتهم بالدعوة إلى إنشاء خلافة عربية يشرف عرشها على النيل ، فأمر بالإقامة فى قريته (القرشية) ، فكان لا يبرحها إلا مستترا ، له (ديوان شعر) فى جزئين .

فإذا أخلدَ استهنتِ وإنْ ثا ر تمثُّلته أثيماً مريدا  
 ماطلته الأيامُ حتَّى تنَاهَتْ فإذا وعدُ مصرَ عادَ وعيدا  
 وإذا دولةُ المساواةِ عَادَتْ تقسيمُ النَّاسِ سادةً وعبيدا  
 أكذا يفرسُ المودةَ مَنْ شاءَ حليفاً عَلَى الزَّمانِ عتيدا  
 لا يدومُ الصَّدِيقُ إِلَّا إذا كا ن مفيداً بوْدَه مستفيدا  
 أى حقَّ ننالُه مِنْ غريم لا يبالى بالعالمينَ شهودا  
 أى قوم يغرَى بنا بعدَ مَا أغد رى بأهلِ العراقِ جارا عنيدا  
 لحقتْ مصرُ بالعراقِ وأضحى الـ نيلُ مِثْلُ الفُراتِ يجرى صديدا  
 سيرى صبرنا عليه جميلا إِنْ يَكُنْ بِأُسِه علينا شديدا  
 وسيلقى بعدَ الأبى أباءَ ووفودَ الجهادِ تتلو الوفودا  
 ويرى المستبَدُّ إِنْ كَانَ مَا سا ر إليه ممكنا أم مبيدا  
 لا يفوتُ الضَّعيفُ للدهرِ تحوي ل ولا يضمنُ القويُّ الخلودا  
 وانهزامُ الجيوشِ شرٌّ مِنَ الرَّأ ي يُلَاقى التَّكْيِرَ والتَّفْنيدا

## ريف العراق

قال مهيار (١) :

[الكامل]

ولقد أحنُّ إلى زروذ وطينتي من غيرِ مَا جُبِلْتُ عليه زروذ  
 ويشوقني عجفُ الحجازِ وقد طفا ريفُ العراقِ وظلُّهُ الممدودُ (٢)  
 ويغرُّ الشَّادى فلا يهتزُّ بى وينالُ منى السَّابقِ الغريدُ  
 ما ذاكَ إِلَّا أَنَّ أقمارَ الجِحمى أفلاكُهنَّ إذا طلعتَ البيدُ

(١) أبو الحسن بن مَرْزَوْنَه الديلمي ، الفارسي . كان مجوسيا ، فأسلم ، على يد الشريف الرضى .

ويعرف بذي البلاغتين ، توفى سنة ثمان وعشرين وأربع مائة .

(٢) العجف : الهزال . والعجفاء : الأرض التى لا خير فيها . وعجف الحجاز هنا بمعنى : جذب الأرض ، وقلة زرعها .

## ربيع العراق

صفى الدين الحلبي (١) :

[الكامل]

وَرَدَ الرَّبِيعُ ، فَمَرَحَباً بِوُرُودِهِ  
وَبُحْسَنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ نَسِيمِهِ  
فَصَلَ ، إِذَا افْتَحَرَ الزَّمَانُ ، فَإِنَّهُ  
يُغْنِي الْمِزَاجَ عَنِ الْعِلَاجِ نَسِيمُهُ  
يَا حَبِذَا أَزْهَارُهُ وَثِمَارُهُ  
وَتَجَاوُبُ الْأَطْيَارِ فِي أَشْجَارِهِ  
وَالْغَصْنُ قَدْ كُسِيَ الْغَلَائِلُ ، بَعْدَمَا  
نَالَ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ ، وَقَدْ جَرَى  
وَالْوَرْدُ فِي أَعْلَى الْغُصُونِ ، كَأَنَّهُ  
وَكَأَنَّمَا الْقَدَاحُ سَمَطُ لَالِيٍّ  
وَالْيَاسْمِينُ كَعَاشِقٍ قَدْ شَفَهُ  
وَانْظُرْ لِنَرْجِسِهِ الشَّهَى كَأَنَّهُ  
وَاعْجَبْ لِأَذْرِيُونِهِ وَبَهَارِهِ  
وَانْظُرْ إِلَى الْمَنْظُومِ مِنْ مَنُورِهِ  
أَوْ مَا تَرَى الْغَيْمَ الرَّقِيقَ ، وَمَا بَدَا  
وَالسَّحْبُ تَعْقُدُ فِي السَّمَاءِ مَاتِمًا  
نَدَبَتْ ، فَشَقَّ لَهَا الشَّقِيقُ جُيُوبَهُ  
وَيُنُورُ بِهَجَّتِهِ ، وَنُورُ وُرُودِهِ  
وَأَنِيقَ مَلْبَسِهِ وَوَشَى بِرُودِهِ  
إِنْسَانٌ مُقْلَتِهِ ، وَبَيْتُ قَصِيدِهِ  
بِاللُّطْفِ عِنْدَ هُبُوبِهِ وَرُكُودِهِ  
وَنَبَاتٌ نَاجِمُهُ وَحُبُّ حَصِيدِهِ  
كَبَنَاتٍ مَعْبَدَةٍ فِي مَوَاجِبِ عُودِهِ  
أَخَذَتْ يَدَا كَانُونَ فِي تَجْرِيدِهِ  
مَاءُ الشَّبِيبَةِ فِي مَنَابِتِ عُودِهِ  
مَلِكٌ تَخَفَ بِهِ سَرَاةُ جُنُودِهِ  
هُوَ لِلْقَضِيبِ قِلَادَةٌ فِي جِيدِهِ  
جَوْرُ الْحَبِيبِ بِهَجْرِهِ وَصُدُودِهِ  
صَرَفَ تَنَبُّهُ بَعْدَ طَوْلِ هَجُودِهِ  
كَالتَّبَرِّ يَزْهُو بِاخْتِلَافِ نُقُودِهِ  
مُتَنَوِّعاً بِفُصُولِهِ وَعُقُودِهِ  
لِلْعَيْنِ مِنْ أَشْكَالِهِ وَطُرُودِهِ  
وَالْأَرْضُ فِي عُرْسِ الزَّمَانِ وَعِيدِهِ  
وَأَزْرَقَ سَوَسْنُهَا لِلطَّمِّ خُدُودِهِ

(١) عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السننسي الطائفي (٦٧٧ - ٧٥٠هـ) . ولد ونشأ في الحلة (بين الكوفة وبغداد) واشتغل بالتجارة ، فكان يرحل إلى الشام ومصر ومالديين وغيرها في تجارته ، ويعود إلى العراق . وتوفي ببغداد . له (ديوان شعر) ، و(العاطل الحالي) رسالة في الزجل والموالي ، و(الأغلاطي) معجم للأغلاط اللغوية ، و(درر النحور) وهي قصائده المعروفة بالأرتقيات ، و(صفوة الشعراء وخلاصة البلغاء) ، و(الخدمة الجليلة) رسالة في وصف الصيد بالبندق . وللشيخ علي الحزوين المتوفي سنة ١١٨١ كتاب (أخبار صفى الدين الحلبي ونوادر أشعاره) . والقصيدة من ديوانه ص ٥٥١ .

والماء فى تَيَّارِ دِجْلَةَ مُطْلَقٍ      والجِسْرُ فى أَصْفَادِهِ وَقُيُودِهِ  
والغَيْمُ يَحْكى الماءَ فى جَرَيَانِهِ      والماءُ يَحْكى الغَيْمَ فى تَجْعِيدِهِ  
فابْكُرْ إِلَى رَوْضِ أَنْيَقِ ظِلُّهُ      فالعَيْشُ بَيْنَ بَسِيطِهِ وَمَدِيدِهِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ جَدِيدَ رَوْضٍ نَاضِرٍ      فَارْشُفْ عَتِيقَ الرِّاحِ فَوْقَ جَدِيدِهِ  
مَنْ كَفَّ ذِي هَيْفٍ يُضَاعِفُ خُلُقَهُ      سُكَّرَ المُدَامِ بِشَدْوِهِ وَنَشِيدِهِ  
صَافِي الأَدِيمِ تَرَى ، إِذَا شَاهَدَتْهُ      تِمَثَالُ شَخْصِكَ فى صَفَاءِ خُدُودِهِ  
وَإِذَا بَلَغْتَ مِنَ المُدَامَةِ غَايَةَ      فَأَقْلِلْ لَتَذْكَى الفَهْمَ بَعْدَ خُمُودِهِ  
إِنَّ المُدَامَ ، إِذَا تَزَايَدَ حَدُّهَا      فى الشَّرْبِ ، كَانَ النِّقْصُ فى مَحْدُودِهِ

### تونس وبغداد

وقال الرصافى <sup>(١)</sup> فى حفلة الترحيب بالزعيم التونسى الأستاذ عبد العزيز  
الثعالبي <sup>(٢)</sup> :

[الوافر]

أَتُونِسُ إِنَّ فى بَغْدَادَ قَوْمًا      تَرِفُ قُلُوبُهُمْ لَكَ بِالوِدَادِ <sup>(٣)</sup>  
وَيَجْمَعُهُمْ وَإِيَّاكَ انْتِسَابٌ      إِلَى مَنْ خُصَّ مِنْطَقُهُمْ بِضَادِ  
وَدِينٌ أَوْضَحَتْ لِلنَّاسِ قِبْلًا      نَوَاصِعُ آيِهِ سَبِيلَ الرِّشَادِ  
فَنَحْنُ عَلَى الْحَقِيقَةِ أَهْلُ قُرْبَى      وَإِنْ قَضَتِ السِّيَاسَةُ بِالْبِعَادِ  
وَمَا ضَرَّ البِعَادُ إِذَا تَدَانَتْ      أَوَاصِرُ مَنْ لِسَانٍ وَاعْتِقَادِ  
وَإِنَّ الْمُسْلِمِينَ عَلَى التَّآخِي      وَإِنْ أَغْرَى الأَجَانِبُ بِالتَّعَادِي  
أَتُونِسُ إِنَّ مَجْدَكَ ذُو انْتِمَاءٍ      إِلَى عُليَا نِزَارٍ أَوْ إِيَادِ

(١) الديوان ص ١٣٤ .

(٢) الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم الثعالبي (١٨٧٤ - ١٩٤٤م) ، مفكر إسلامي من رواد النهضة الحديثة .  
ولد بتونس من أسرة جزائرية الأصل ، من مؤسسى حزب تونس الفتاة الذين برزوا على سطح  
الأحداث بتونس ، وخصوصا بعد قرار الحكومة الفرنسية المحتلة للبلاد بتجنيس اليهود ، وبعد حل  
الحزب ، رحل إلى القاهرة ، وطرابلس ، والآستانة ، وأسس عدداً من الجرائد الإصلاحية .

(٣) ديوانه ص ١٣٤ .

لَنَا بِشَعَالِبِيَّكَ خَيْرُ مُلْقٍ وَأَكْبَرُ حَامِلٍ بَيْدٍ اعْتِزَامٍ وَأَسْمَى مِنْ سَمَا أَدْبَاً وَعِلْمَاً دَعِ الْقَوْلَ الْمُرِيبَ وَقَائِلِيهِ تَجِدُهُ خَطِيئَهَا فِي كُلِّ خَطْبٍ فَتَنِي صَرُحَتْ عِزَائِمُهُ وَجَلَّتْ تَغْرُبُ ضَارِباً فِي الْأَرْضِ يَبْغِي فَأَوْغَلَ فِي الْمَفَاوِزِ وَالْمَوَامِي وَكَانَ طَوَافُهُ شَرْقاً وَغَرْباً وَلَكِنْ سَاخَ لَاسْتِنْهَاضِ قَوْمٍ يَغَارُ عَلَى الْعُرُوبَةِ أَنْ يَرَاهَا فَأَنَّى سَارَ كَانَ لَهُ هَدِيرٌ وَكَمْ قَدْ قَامَ فِي نَادٍ خَطِيباً تُنِيرُ بِكَهْرُبَائِي الْمَعَانِي تَحُلُّ مِنْ الْقُلُوبِ إِذَا وَعَتْهَا إِلَى أَنْ جَاءَ حَاضِرَةٌ نَمَاهَا فَكَانَ نَزْوَلُهُ فِي سَاكِنِيهَا فَيَا عَبْدَ الْعَزِيزِ أَقِمْ عَزِيزاً يُحْيِيكَ الْعِرَاقُ بِرَافِدِيهِ

عَلَى أَشْتَاتِنَا حَبْلَ اتِّحَادٍ لِحَبِّ بِلَادِهِ عَلَّمَ التَّفَادِي وَأَفْصَحَ مِنْ تَكَلَّمَ عَنْ سَدَادٍ وَسَلَّ عَنْهُ الْمَنَابِرَ وَالنَّوَادِي وَمِذْرَهَهَا لَدَى كُلِّ احْتِشَادٍ (١)

عَنِ الرَّوَّغَانِ فِي طَلِبِ الْمَرَادِ مَدَى مِنْ دُونِهِ خَرَطُ الْقِتَادِ (٢) وَطَوَّفَ فِي الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِي لَغَيْرِ تَكْسِبٍ وَسَوَى ارْتِفَادٍ حَكَّوْا بِجُمُودِهِمْ صِفَةَ الْجَمَادِ مَهْدَدَةَ الْمَصَالِحِ بِالْفَسَادِ يَهْزُ دَوِيُّهُ أَقْصَى الْبِلَادِ بِمُحْكَمَةِ الْمَقَاصِدِ وَالْمَبَادِي (٣) أَمْوراً كُنْ كَالظُّلَمِ الدَّءَادِي مَحَلُّ الْحُبِّ مِنْ شَغَفِ الْفَوَادِ أَبُو الْأَمْنَاءِ ذُو الشَّرَفِ الثَّلَادِ نَزُولَ الْمَاءِ فِي الْمُهْجِ الصَّوَادِي بِحَيْثُ الْأَرْضُ طَيِّبَةُ الْمَرَادِ تَحِيَّةَ مُخْلِصٍ لَكَ فِي الْوِدَادِ

- (١) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « مَدْرَهُ الْقَوْمُ هُوَ الدَّافِعُ عَنْهُمْ ، وَقَالَ ابْنُ سِيدِهِ : الْمَدْرَهُ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ سَمِيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَقْوَى عَلَى الْأُمُورِ وَيَهْجُمُ عَلَيْهَا مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ ، وَالْمَدْرَهُ الْمَقْدَمُ فِي اللِّسَانِ وَالْيَدُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَالْقِتَالُ . وَقِيلَ هُوَ رَأْسُ الْقَوْمِ وَالْمَدَافِعُ عَنْهُمْ » .
- (٢) فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ : « مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ فِي الْأَمْرِ دُونَهُ مَانِعٌ قَوْلُهُمْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ خَرَطَ الْقِتَادَ ، لِأَنَّ شَوْكَ الْقِتَادِ مَانِعٌ مِنْ خَرَطِ وَرَقِهِ ، وَشَوْكَ الْقِتَادِ مُضْرُوبٌ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْخَشُونَةِ وَالشَّدَةِ » .
- (٣) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « الدَّأْدَاءُ وَالِدُ الدَّاءِ : لَيْلَةُ خَمْسٍ وَسِتٍّ وَسَبْعٍ وَعَشْرِينَ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ : الْعَرَبُ تَسْمَى لَيْلَةَ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَتِسْعَ وَعَشْرِينَ الدَّأْدِيءُ ، وَالْوَاحِدَةُ دَأْدَاءَةٌ . وَفِي الصَّحَاحِ : الدَّأْدِيءُ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ قَبْلَ لَيَالِي الْمَحَاقِ ، وَالْمَحَاقُ آخِرُهَا ، وَقِيلَ هِيَ هِيَ » .



## تحية من القاهرة

قال أحمد شوقي <sup>(١)</sup> :

[هذه القصيدة غناها محمد عبد الوهاب بين يدي ملك العراق فيصل الأول <sup>(٢)</sup>  
بمناسبة زيارته للعراق في سنة ١٩٣١] [الخفيف]

يا شراعاً وراء دجلة يجري في دموعي تجنبتك العوادي <sup>(٣)</sup>  
سر على الماء كالمرسح زويداً واجر في اليم كالشعاع الهادي  
وأب قاعاً كرفرف الخلد طيباً أو كفر دؤس به بشاشة وادي  
قف ، تمهل ، وخذ أماناً لقلبي من عيون المها وراء السواد  
والثويسي والندامي ؛ أ منهم سامر يملأ الدجى أو نادٍ؟  
خطرت فوقه المهارة تعدو في غبار الآباء والأجداد

---

(١) أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي (١٢٨٥ - ١٣٥١ هـ = ١٨٦٨ - ١٩٣٢ م) : أمير الشعراء .  
مولده ووفاته بالقاهرة .

(٢) هو فيصل بن الحسين بن علي الحسني الهاشمي ، ولد في الطائف ، ونشأ في خيام بني عتيبة في بادية  
الحجاز ، ورحل مع أبيه حين أبعد إلى الأستانة سنة ١٨٨١ م ، وعاد معه سنة ١٩٠٩ م ، فأخذ يتنقل  
بين الحجاز والأستانة ، وزار دمشق سنة ١٩١٦ م ، فأقسم «بيمين الإخلاص» للجمعية العربية  
الفتاة السرية ، وثار والده على الترك سنة ١٩١٦ م ، فتولى فيصل قيادة الجيش الشمالي ، ثم سعى  
قائداً عاماً على الجيش العربي المحارب في فلسطين إلى جانب القوات البريطانية ودخل سوريا سنة  
١٩١٨ م ، بعد جلاء الأتراك عنه ، فاستقبله أهلها استقبال المنقذ ، وسافر إلى باريس نائباً عن أبيه في  
مؤتمر الصلح ، وعاد إلى دمشق في أوائل سنة ١٩٢٠ م ، فتودى به ملكاً دستورياً على البلاد السورية  
سنة ١٩٢٠ م ، وكانت وقعة ميسلون في ٢٤ تموز ١٩٢٠ م ، واحتل الجيش الفرنسي سوريا ، ورحل  
الملك فيصل إلى أوروبا ، فأقام في إيطاليا مدة ثم غادرها إلى إنجلترا ، وكانت الثورة في العراق ضد  
الأنجليز لا تزال مشتعلة ، فدعته الحكومة البريطانية لحضور مؤتمر عقدته في القاهرة سنة ١٩٢١ م ،  
برئاسة ونستون شرشل ، وتقرر ترشيحه لعرش العراق ، فانتقل إلى بغداد ونودي به ملكاً على العراق  
في ١١ تموز ١٩٢١ م ، فانصرف إلى الإصلاح الداخلي بوضع الدستور للبلاد ، وأنشأ مجلساً للأمة ،  
وأقام العلاقات بين العراق وبريطانيا على أسس معاهدات ١٩٢٢ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، ١٩٣٠ م ،  
وأصلح ما بين العراق وجيرانه «السعودية وإيران وتركيا» ، وزار العاصمة التركية والعاصمة البريطانية  
ثم قصد سويسرا للاستجمام ، فتوفي بالسكتة القلبية في عاصمتها «برن» في ٨ أيلول ١٩٣٣ م ونقل  
جثمانه إلى بغداد ودفن فيها .

(٣) ديوانه ص ٨٨ .

أُمَّةٌ تُنْشِئُ الْحَيَاةَ ، وَتَبْنِي كِبْنَاءِ الأَبْوَةِ الأمجاد  
تَحْتَ تاجٍ من القِرابَةِ والمُلْدِ لِكَ عَلَي فَرْقٍ أَزِيحِي جِوَاد  
مَلِكِ الشُّطِّ ، وَالْفِرَاتَيْنِ ، وَالْبَطِّ حَاءِ ، أَعْظَمُ بِقَيْصَلٍ فِي الْبِلَادِ

### منارة المجد

قال على الجارم <sup>(١)</sup> :

[ألقيت هذه القصيدة في حفل افتتاح المؤتمر الطبي العربي ببغداد في ٩ فبراير

سنة ١٩٣٨م]

[مجزوء الكامل]

بَغْدَادُ ، يَا بَلَدَ الرَّشِيدِ! وَمَنَارَةُ الْمَجْدِ التَّلِيدِ! <sup>(٢)</sup>  
يَا بَسْمَةً لَمَّا تَزَلْ زَهْرَاءُ فِي ثَغْرِ الْخُلُودِ  
يَا مَوْطِنَ الْحُبِّ الْمُقِيدِ مَ وَمَضْرِبَ الْمَثَلِ الشَّرُودِ  
يَا سَطَرَ مَجْدٍ لِلْعُرُودِ بَةِ خُطٍّ فِي لَوْحِ الْوُجُودِ  
يَا رَايَةَ الْإِسْلَامِ ، وَالْإِسْلَامِ خَفَاقُ الْبُنُودِ  
يَا مَغْرِبَ الْأَمَلِ الْقَدِيمِ وَمَشْرِقَ الْأَمَلِ الْجَدِيدِ  
يَا بَيْتَ دِجْلَةَ ، قَدْ ظَمِئْتُ لِرَشْفِ مَبْسِمِكَ الْبَرُودِ  
يَا زَهْرَةَ الصَّخْرَاءِ ، رُدِّي بَهْجَةَ الدُّنْيَا وَزِيْدِي  
يَا جَنَّةَ الْأَخْلَامِ ، طَا لَ بِقَوْمِنَا عَهْدُ الرُّقُودِ  
يَا بُهْرَةَ الْمُلِكِ الْفَسِيحِ وَصَخْرَةَ الْمُلِكِ الْوَطِيدِ  
يَا زُورَةَ تُحْيِي الْمُنَى إِنَّ كُنْتُ صَادِقَةً فَعُودِي  
بَغْدَادُ يَا دَارَ النُّهَى وَالْفَنِّ ، يَا بَيْتَ الْقَصِيدِ

(١) علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم (١٢٩٩ - ١٣٦٨ هـ = ١٨٨١ - ١٩٤٩ م) ، من رجال التعليم بمصر . له شعر ونظم كثير . ولد في رشيد ، وتعلم بالقاهرة وانجلترا . وعمل كبيراً لمفتشى اللغة العربية بمصر ، فوكيلاً لدار العلوم ، حتى سنة ١٩٤٢ م . ومثل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية . وكان من أعضاء المجمع اللغوي .

(٢) ديوانه ص ١٨٢ .

نبتَ القَرِيضُ عَلَى ضِفَا      فِكِ بَيْنَ أَفْنَانِ الْوُرُودِ  
سَرَقَ التَّدْلِيلَ مِنْ «عَنَا      نِ» وَالتَّفَنُّنَ مِنْ «وَجِيدِ»<sup>(١)</sup>  
يَشْدُو كَأَنَّ لَهَا تَه      شُدَّتْ عَلَى أَوْتَارِ عُودِ  
بَغْدَادُ ، أَيْنَ الْبُحْثَرِي      يُ؟ وَأَيْنَ أَيْنَ ابْنُ الْوَلِيدِ؟<sup>(٢)</sup>  
وَمَجَالِسُ الشُّعْرَاءِ فِي      بَيْتِ ابْنِ يَخْيَى وَالرَّشِيدِ؟  
أَيْنَ الْقِيَانُ الضَّاحِكَا      تَ يَمْسُنُ فِي وَشَى الْبُرُودِ؟  
السَّاحِرَاتُ الْفَاتِنَا      تَ النُّجْلُ مِنْ هَيْفٍ وَغِيدِ  
السَّاهِرَاتُ مَعَ النُّجُو      مَ الْآتِفَاتُ مِنَ الْهُجُودِ  
مِنْ كُلِّ بَيْضَاءِ الطَّلَى      مَهْضُومَةَ الْكَشْحِينِ رُودِ  
يَخْطِرْنَ حَتَّى تَعْجَبَ الـ      أَغْصَانُ مِنْ لَيْلِ الْقُدُودِ  
وَإِذَا سَفَرْنَ فَأَيْنَ ضَوْ      ءُ الشَّمْسِ مِنْ شَفَقِ الْخُدُودِ؟  
يَغْبِثْنَ بِالْأَيَّامِ وَالـ      أَيَّامُ أَغْبَثُ مِنْ وَلِيدِ

(١) هي عنان جارية النطافى ، ومعشوقة أبى نواس وله معها أخبار كثيرة مبثوثة فى كتب الأدب . وقد بلغت من الجمال والدلال مبلغا عظيما ، وحكى صاحب الأغاني : « أن الرشيد طلب من الناطفى جاريته ، فأبى أن يبيعها بأقل من مائة ألف دينار ، فقال أعطيك مائة ألف دينار على أن تأخذ بالدينار سبعة دراهم ، فامتنع عليه ، وأمر أن تحمل إليه . فذكروا أنها دخلت مجلسه ، فجلست فى هيئتها تنتظره ، فدخل عليها فقال : لها ويلك إن هذا قد اعتاص على فى أمرك . قالت : وما يمنعك أن توفيه وترضيه . فقال ليس يقنع بما أعطيه وأمرها بالانصراف . فبلغنى أن الناطفى تصدق بثلاثين ألف درهم حين رجعت إليه ، فلم تزل فى قلب الرشيد حتى مات مولاها ، فلما مات ، بعث مسرورا الخادم ، فأخرجها إلى باب الكرخ ، فأقامها على سرير وعليها رداء رشيدى قد جللها ، فنودى عليها من يزيد؟ بعد أن شاور الفقهاء فيها ، وقال : هذه كبد رطبة؟ وعلى الرجل دين . فأشاروا ببيعها . قال : فبلغنى أنها كانت تقول وهى فى المصطبة : أهان الله من أهانتى ، وأذل من أذلنى ، فلكرها مسرور بيده ، وبلغ بها مسرور مائتى ألف درهم ، فجاء رجل فقال : على زيادة خمسة وعشرين ألف درهم . فلكره مسرور وقال : أتزيد على أمير المؤمنين . ثم بلغ بها مائتين وخمسين ألفا وأخذها له . قال : ولم يكن فيها شيء يعاب ، وطلبوا لها عييا ، لثلا تصيبها العين ، فأوقعوا بخنصر رجلها شيئا ، وأولدها ابنين . قال : أظنهما ماتا صغيرين . ثم خرج بها إلى خراسان فمات هناك ، وماتت عنان بعده » راجع : الأغاني ج ٢٣ ص ٩٩ .

(٢) يقصد مسلم بن الوليد ، وأبوه الوليد مولى الأنصار ثم مولى أبى أمامة أسعد بن زرارَةَ الخزرجى ، يلقب صريع الغواتى ، شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، منشؤه ومولده الكوفة ، وينسب إليه مذهب البديع .

خَبَأَ الْجَمَالَ لَهُنَّ كَثْرًا  
كَمْ جَاشَ جَيْشُكَ بِالْفَوَا  
لِلنَّضْرِ فِي أَعْلَامِهِمْ  
مُلْكُكَ إِذَا صَوَّرْتَهُ  
وَجُهُودُ جَبَّارِينَ تَضَعُ  
الرُّسُلُ تَتَلَوُ الرُّسُلَ مِنْ  
سَارُوا «لِقَضْرِ الْخُلْدِ» يُغْشَى  
يَسْتَعْتِرُونَ ، كَأَنَّهُمْ  
الْجَوُّ يَسْطَعُ بِالظَّبَا  
حَتَّى إِذَا رَجَعُوا بَدَا  
الْفَلَسَفَاتُ عَرَفَتِهَا  
وَالْعَرَبُ يَنْظُرُ فِي خُمُودِ  
كَمْ مَوْتٌ لِلْمُسْتَجِيرِ  
وَالْجَا حِظُّ الْمَرْحُ اللَّعُ  
بَغْدَادُ ، يَا وَطَنَ الْأَدِيبِ  
جَدَّدَتْ أَخْلَامِي ، وَكُنْتُ  
جَمَحَ الْخَيَالُ فَمَا اظْمَأَنَّ  
جَارَ الْقُرُونِ النَّائِيَا  
ذَكَرَ الْعُهُودَ فَأَنَّ لِلدُّ  
وَاهْتَا جَهُ الطِّيفُ الْبَعِيدُ  
وَصَبَا إِلَى ظِلِّ الْعُرُو  
يَا أُمَّةَ الْعَرَبِ ازْكُضِي  
سُودِي ، فَأَمَّا الْمُنَى  
هَذَا أَوَّانُ الْعَدُوِّ لَا  
الْمَعْجِدُ أَنْ تَتَوَثَّبِي  
وَتُحَلِّقِي فَوْقَ النُّجُو  
وَإِذَا شَدَا الْكَوْنُ الْمَفَا

بَيْنَ سَالِفَةٍ وَجِيدِ  
رِسٍ مِنْ أَسَاوِرَةٍ وَصِيدِ!  
صِلَّةً بِأَبْنَاءِ الْغُمُودِ  
عَجَزَ الْخَيَالُ عَنِ الصُّعُودِ  
دُونَهَا شَمُّ الْجُهُودِ  
بِيضُ صَقَالِبَةٍ وَسُودِ  
طَرَفَهُمْ وَهَجُّ الْحَدِيدِ  
يَمْشُونَ فِي خَلْقِ الْقِيُودِ  
وَالْأَرْضُ تَزْخَرُ بِالْجُنُودِ  
جِجَبَاهِهِمْ أَثَرُ السَّجُودِ  
وَالْعِلْمُ طِفْلٌ فِي الْمُهُودِ  
نَحْوَ قَاتِلَةِ الْخُمُودِ  
وَمَنْ هَلِ لِلْمُسْتَفِيدِ  
بُ يَغُوصُ لِلدَّرِّ الْفَرِيدِ  
وَأَيْكَةَ الشَّعْرِ الْغَرِيدِ  
صَحَوْتُ مِنْ عَهْدٍ عَهِيدِ  
وَلَا اسْتَقَرَّ إِلَى خُلُودِ  
تِ ، وَفَكَ أَسْرَارَ الْعُقُودِ  
كُرَى ، وَحَنٌّ إِلَى الْعُهُودِ  
فَجُنَّ لِلطِّيفِ الْبَعِيدِ  
بَةِ فِي حِمَى الْمُلْكِ الْعَتِيدِ  
مِلءُ الْعِنَانِ ، وَلَا تَهِيدِي  
مَالِ عِبْقَرِيَّةٍ أَنْ تَسُودِي  
إِنْطَاءٍ وَالْمَشَى الْوَتِيدِ  
وَإِذَا وَثَبْتَ فَلَا تَجِيدِي  
مِ بِلَا شَبِيهِ أَوْ نَدِيدِ  
خَرَّ كُنْتُ عُثْوَانُ النَّشِيدِ

لَا تَخْطِئِي حَدَّ الْعُلَا  
مَنْ يَضْطِدِ النِّمِرَ الْوُثُو  
هَذِي طَلَائِعُ نَهْضَةٍ  
بَغْدَادُ أَشْرَقَ نَجْمُهَا  
سَلَكَتْ إِلَى الْمَجْدِ الْقَدِيمِ  
وَزَهَتْ بِأَقْمَارِ الْهُدَى  
بَغْدَادُ ، إِنَّا - وَفَدَ مِصْرَ  
جِئْنَا نَحْيَ الْعِلْمَ وَالْ  
مَرَآكَ عِيدَ لِلْمُنَى  
أَهْلُوكَ أَهْلُونَا ، وَأَبْنَا  
بَيْنَ الْقُلُوبِ تَشَوُّفُ  
حَتَّى يَكَادَ يَحِبُّ نَخْلِكَ  
شَطُتْ مَنَازِلُنَا ، وَمَا  
الرَّافِدَانِ تَمَازَجَا  
وَتَعَانَقَ الظَّلَانِ : ظِلُّ  
جِثْنَاكَ نَسْتَبِقُ الْخُطَا  
طَالَتْ بِنَا الصَّخْرَاءُ حَدَّ  
يَتَخَلَّصُ الْمَرْمَى الْمَدِيدِ  
كَتَخَلَّصِ الْحَسَنَاءِ مِنْ  
بَحْرِ بِلَا شَطِّينِ يَزْ  
وَسَفِينَتِي «نَزْنُ» بِهَا  
جِئْنَا إِلَى الْغَازِي سَلِيلِ  
نُخْتَالُ بَيْنَ هِبَاتِهِ  
أَخِيَا الْمُنَى بِالْعَزْمِ وَالْتِ  
وَعَدَتْ بِهِ سُوحُ الْعُرُو

مَا لِلْمَعَالِي مِنْ حُدُودِ!  
بَا لِلْمَعَالِي مِنْ حُدُودِ!  
ذَهَبَتْ بِأَثَارِ الرُّكُودِ  
وَبَدَا بِهَا سَعْدُ السَّعُودِ  
مَحَجَّةُ النَّهْجِ السَّيِّدِ  
وَسَطَتْ بِأَظْفَارِ الْأُسُودِ  
فِيضُ بِالشُّوقِ الْأَكِيدِ  
آدَابُ فِي الْعَدَدِ الْعَدِيدِ  
فُزْنَا بِهِ فِي يَوْمِ عِيدِ  
ءِ الْعَشِيرَةِ وَالْجُدُودِ  
كَتَشَوَّفِ الصَّبِّ الْعَمِيدِ  
نَخْلُ أَهْلِي فِي رَشِيدِ  
اِخْتَجَّ الْفُؤَادُ إِلَى بَرِيدِ  
فِي الْحُبِّ بِالنَّيْلِ السَّعِيدِ  
الطَّاقِ وَالْهَرَمِ الْمَشِيدِ  
أَنْضَاءُ أَوْدِيَةِ وَبِيدِ  
ي خَلَّتْهَا أَبَدَ الْأَبِيدِ  
دُ بِهَا إِلَى مَرْمَى مَدِيدِ  
وَعْدِ طَوْتُهُ إِلَى وُغُودِ  
خَرُ بِالتَّنَائِفِ وَالنُّجُودِ  
مَا فِي فُؤَادِي مِنْ وُقُودِ  
الْعُزْبِ وَالْحَسَبِ الْمَجِيدِ  
فِي ظِلِّ إِخْسَانٍ وَجُودِ  
لَذِيرِ وَالسَّغَى الْحَمِيدِ  
بَةِ مِنْهَلًا عَذْبَ الْوَرُودِ



فِي نَهْضَةِ «الْفَارُوقِ» وَالْغَازِي غِنَى لِلْمُسْتَزِيدِ<sup>(١)</sup>  
«فَارُوقُ» مُنْبَشِّقُ الرِّجَا ۖ وَمُلْتَقَى الرُّكْنِ الشَّدِيدِ  
عَاشَا وَعَاشَ الشَّرْقُ فِي عِزٍّ وَفَى عَيْنِشِ رَغِيدِ

---

(١) يقصد فاروق الأول ملك مصر وقتذاك .

## قافية الراء

### الطبيعة في شهر آزار

بين دير مار مخايل وبين الموصل ، «وادي الزمار» ، عليه رابية تعرف بـ «رابية العقاب» تشرف على «دجلة» حيث البساتين والأنهار ، وهي غاية في الربيع فقال أحد الخالدين فيه :

[المتقارب]

أَلَسْتُ تَرَى التَّلَّ يُبْدِي لَنَا طَرَائِفَ مِنْ صُنْعِ آذَارِهِ (١)  
وَيَلْبِسُ مِنْ « مَا نَخَايَالِهِ حُلِيًّا عَلَى » « تَلِّ زَمَّارِهِ »  
وَقَدْ نَقَطَ الزَّهْرُ خَدَّ الثَّرَى بِدِرْهِمِهِ وَبِدِينَارِهِ  
وَكَتَبَ فِي لَازُورِدِ الدُّجَى بِزَنْجْفَرِهِ وَبِزَنْجَارِهِ  
فَلَا تَلَقَّ كَأْسًا بِتَأْخِيرِهَا وَلَا يَوْمَ لَهْوٍ بِإِنْظَارِهِ

### دعاء لبغداد

قال القاضي الجرجاني :

[الطويل]

سَقَى جَانِبِي بَغْدَادَ أَخْلَافُ مَزْنَةٍ تُحَاكِي دُمُوعِي صَوْبَهَا وَانْحِدَارَهَا (٢)  
فَلِي فِيهِمَا قَلْبٌ شَجَانِي اشْتِيَاقُهُ وَمَهْجَةُ نَفْسٍ مَا أَمَلْتُ اذْكَارَهَا  
سَأَغْفِرُ لِلْأَيَّامِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَنَنْ قَرَّبَتْ بَعْدَ الْبَعَادِ مَزَارَهَا (٣)

(١) ديوانهما ص ٦٢ .

(٢) الأخلاف : جمع خلف ، وهو ضرع الناقة .

(٣) قرى الضيف ج ٤ ص ١٤ .

## يا صاحب المنجنيق

قال شاعر من الجانب الشرقى لبغداد عام ١٩٧ هـ فى فتنة المأمون والأمين ولم يعرف اسمه <sup>(١)</sup> :

[المنسرح]

لا تقرب المنجنيق والحجرا فقد رأيت القتل إذ قبرا  
باكر كنى لا يفوته خبر راح قتيلاً وخلف الخبرا  
ماذا به كان من نشاط ومن صحة جسم به إذا ابتكرا  
أراد ألا يقال كان له أمر فلم يدبر من به أمرا  
ياصاحب المنجنيق مافعلت كفاك ، لم تبقي ولم تذرا  
كان هواه سوى الذى قدرا هيهات لن يغلب الهوى القدرا

## حصاد الشر

قال على الأعمى فى المعارك التى دارت بين الأمين والمأمون ببغداد :

[الخفيف]

خرجت هذه الحروب رجلاً لا لقحطان ، لا ، ولا لنزار <sup>(٢)</sup>  
معشر فى جواشن الصوف يغدو ن إلى الحرب كالليوث الضواري <sup>(٣)</sup>  
ليس يدرون ما الفرار إذا ما ال أبطال عاؤوا من الفنا بالفرار  
واحد منهم يشد على ال فبين عريان ما له من إزار  
ويقول الفتى إذا طعن الطعنة : خذها من الفتى العيار <sup>(٤)</sup>

(١) تاريخ الطبرى ج ٨ ص ٤٤٥ ، ٤٤٦ .

(٢) مروج الذهب ومعادن الجوهر ج ٢ ص ٣٢١ .

(٣) الجواشن : جمع جوشن وهو الصدر أو الدرع .

(٤) والعيار فى اللغة الكثير التجول والطواف ، والذى يتردد بلا عمل ، يخلى نفسه وهواها ، والمعار بالكسر الفرس الذى يحيد عن الطريق براكه ، والعيار : الذكى كثير التطواف . راجع كتاب « حكايات الشطار والعيارين » د . محمد رجب النجار ص ٨ .

## فاجعة بغداد

قال الخريمي<sup>(١)</sup> :

[المنسرح]

قالوا : ولم يلعب الزمان ببغ  
إذ هي مثل العروس باطنها  
جنة خلد ودار مغبطة  
درت خلوف الدنيا لساكنها  
وانفرجت بالنعيم وانتجعت  
فالقوم منها في روضة أنف  
من غره العيش في بلنهيّة  
دار ملوك رست قواعدها  
أهل العلا والندی وأنديّة الـ  
أفراخ نعى في إرث مملكة  
فلم يزل والزمان ذو غير  
حتى تساقّت كأساً مثملة  
وافترقت بعد ألفة شيعاً  
ياهل رأيت الأملاك ما صنعت  
أورد أملاكنا نفوسهم  
ما ضرّها لو وقت بموثقها  
ولم تسافك دماء شيعتها

داد وتعثّر بها عواثرها  
مشوق للفتى وظاهرها  
قل من النائبات واترها  
وقل معسورها وعاسرها  
فيها بلذاتها حواضرها  
أشرق غب القطار زاهرها  
لو أن دنيا يدوم عامرها  
فيها وقرت بها منابرها  
فخر إذا عدت مفاخرها  
شدّ غراها لها أكابرها  
يقدح في ملكها أصاغرها  
من فتنة لا يقال عاثرها  
مقطوعة بينها أواصرها  
إذ لم يرعها بالنصح زاجرها  
هوة غي أعيت مصادرها  
واستحكمت في التقى بصائرها  
وتبتعث فتية تكابرها

(١) إسحاق بن حسان بن قوهي ، أبو يعقوب الشاعر المعروف بالخريمي ، نزل بغداد . وأصله من خراسان من أبناء السغد ، وكان متصلاً بخريم بن عامر المري وآله فنسب إليه ، وقيل كان اتصاله بعثمان بن خريم ، وكان قائداً جليلاً ، وسيدا شريفاً ، وأبو خريم الموصوف بالناعم . فأما أبو يعقوب فشاعر محسن ، وله مدائح في محمد بن منصور بن زياد ، ويحيى بن خالد ، وغيرهما وكان يتأله ويتدين . وقال أبو حاتم السجستاني : الخريمي أشعر المولدين ، وروى عنه شيئاً يسيراً من شعره أبو عثمان الجاحظ ، وأحمد بن عبيد بن ناصح ، وذكر أنهما سمعا منه (ت ٢١٢هـ) . راجع في « تاريخ بغداد » ج ٦ ص ٣٦٢ .

وأقنعتها الدنيا التي جمعت  
ما زال حوضُ الأملاكِ يحفرُهُ  
تبغى فضولَ الدنيا مكاثرةً  
تبيعُ ما جمعَ الأبوةُ للـ  
يا هل رأيتَ الجنانَ زاهرةً  
وهل رأيتَ القصورَ شارعةً  
وهل رأيتَ القرى التي غرسَ الـ  
محفوفةً بالكروم والنخل والر  
فإنها أصبحت خلايا من الـ  
قفراً خلاء تعوى الكلابُ بها  
وأصبحَ البؤسُ ما يفارقُها  
يزنورد والياسرية والشط  
ويا ترحى والخيزرانية الـ  
وقصرَ عبدويه عبرةً وهدى  
فأين حراسُها وحارسُها  
وأين خصيانُها وحشوتُها  
أين الجرادية الصقالبُ والـ  
ينصدعُ الجندُ عن مواكبِها  
بالسند والهند والصقالبُ والـ  
طيرًا أبابيل أرسلت عبثاً  
أين الأطباء الأبكاءُ في روضة الـ  
أين غضارتُها ولذَّتُها  
بالمسك والعنبر اليمان والـ  
يرفلن في الخز والمجاسد والـ  
لها ورعبُ النفوسِ ضائرها  
مسجورُها بالهوى وساجرُها  
حتى أبيضت كرها ذخائرها  
أبناء لا أربحت متاجرُها  
يروق عينَ البصير زاهرُها  
تكن مثلَ الدمى مقاصرُها  
أملاك مخضرة دساكرُها  
يحان ما يستقل طائرُها  
إنسان قد أدميت محاجرُها  
ينكرُ منها الرسوم زائرها  
إلقا لها والسرور هاجرُها  
بين حيث انتهت معابرُها  
عليا التي أشرفت قناطرُها  
لكل نفس زكت سرائرها  
وأين مجبورُها وجابرُها  
وأين سكانُها وعامرُها  
أحبش تعدو هدلاً مشافرها  
تعدو بها سرباً ضوامرها  
-نوبة شيبَت بها برابرُها  
يقدمُ سودانُها أحامرُها  
ملك تهادى بها غرائرها  
وأين محبورُها وحابرُها  
يلنجوج مشبوبةً مجامرُها<sup>(١)</sup>  
موشَى محطومةً مزامرُها

(١) اليلنجوج : عود طيب الرائحة يتبخر به .



فأين رقاؤها وزامرُها      يُجبن حيث انتهت حناجرُها  
تكاذُ أسماغهم تُسكُّ إذا      عارضَ عيدانها مزاهرُها  
أُمست كجوفِ الحمارِ خاليةً      يسعرُها بالجحيمِ ساعرُها<sup>(١)</sup>  
كأنما أصبحت بساحتهم      عادٌ ومستهم صراصرُها  
لا تعلمُ النفسُ ما يُبايئُها      من حادثِ الدهرِ أو يياكرُها  
تضحى وتمسى دريةً غرضاً      حيث استقرت بها شرارُها  
لأسهم الدهرِ وهو يرشقُها      محنطُها مرةً وباقرُها  
يا بوسَ بَغدادَ دارَ مملكةٍ      دارت على أهلها دوائرُها  
أمهلها الله ثم عاقبها      لما أحاطت بها كبائرُها  
بالخسفِ والقذفِ والحريقِ ويا      حربِ التي أصبحت تساورُها  
كم قد رأينا من المعاصي ببغدا      د فهل ذو الجلالِ غافرُها  
حلت ببغدادَ وهي آمنةٌ      داهيةٌ لم تكن تحاذرُها  
طالعها السوءُ من مطالعِهِ      وأدركت أهلها جرائرُها  
رقَّ بها الدينُ واستخفَّ بذى الـ      فضل وعزَّ النساك فاجرُها  
وخطمَ العبدُ أنفَ سيدهِ      بالغمِّ واستعبدت حرائرُها  
وصارَ ربَّ الجيرانِ فاسقُهم      وابتزَّ أمرَ الدروبِ ذاعرُها  
من يرَ بَغدادَ والجنودُ بها      قد ربقت حولها عساكرُها  
كلُّ طحونٍ شهباءَ بأسلةٍ      تسقطُ أحبالها زماجرُها  
تلقى بغى الردى أوانسُها      يرهقُها للقاءِ طاهرُها<sup>(٢)</sup>

(١) فى مجمع الأمثال ص ١٣٥ : « تركته جوف حمار : قال الأصمعى : معناه لا خير فيه ، ولا شيء ينتفع به ، وذلك أن جوف الحمار لا يتنفع منه بشيء » ، وفى ص ٢٥٧ : « أخرج من جوف حمار : قالوا هو رجل من عاد ، وجوفه واد كان يحله ذو ماء وشجر ، فخرج بنوه يتصيدون ، فأصابتهم صاعقة ، فأهلكتهم ، فكفر ، وقال : لا أعبد ربا فعل ذا بيني ، ثم دعا قومه إلى الكفر ، فمن عصاه قتله ، فأهلكه الله ، وأخرج واديه ، فضربت العرب به المثل فى الخراب والخلاء ، وقالوا : أخرج من جوف حمار ، وأخلى من جوف حمار ، وأكثر الشعراء ذكره فى أشعارهم .

(٢) طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزق ، مقدم جيوش المأمون ، لقب بذي اليمينين ، وكنيته أبو طلحة الخزاعى ، قام بنصر خلافة المأمون ، بعد أن ندبه لحرب أخيه الأمين فحاصر الأمين ، فظفر به ، وقتله صبورا ، فمقتته الناس لتسرعته فى قتله . مات كهلا سنة سبع ومائتين .

والشيخُ يعدو حزمًا كتابته  
ولزهير بالفيزك مأسدة  
كتائب الموت تحت ألوية  
يعلم أن الأقدار واقعة  
فتلك بغداد ما بيني من ذلك  
محفوفة بالردى منطقة  
ما بين شط القرات منه إلى  
بارك هادي الشقراء نافره  
يحرقها ذا وذاك يهدمها  
والكرخ أسواقها معطلة  
أخرجت الحرب من سواقطها  
من البوراي تراسها ومن الـ  
تغدو إلى الحرب في جواشنها  
كتائب الهرش تحت رايته  
لا الرزق تبغى ولا العطاء  
في كل درب وكل ناحية  
بمثل هام الرجال من فلق الـ  
كأنما فوق هامها فرق  
والقوم من تحتها لهم زجل  
بل هل رأيت السيوف مصلته  
والخيل تستن في أزقتها  
والنفط والنار في طرائقها  
والنهب تعدو به الرجال وقد

يقدم أعجازها يعاورها  
مرقومة صلبة مكاسرها<sup>(١)</sup>  
أبرخ منصورها وناصرها  
وقعا على ما أحب قادرها  
لـ في دورها عصافرها  
بالصغر محصورة جبايرها  
دجلة حيث انتهت معابرها  
تركض من حولها أشاقرها  
ويشتفى بالنهاب شاطرها  
يستن عيارها وعائرها  
أساد غيل غلبا تساورها  
خوص إذا استلأمت مغافرها  
الصوف إذا ما عدت أساورها  
ساعد طرازها مقامرها<sup>(٢)</sup>  
ولا يحشرها للقاء حاشرها  
خطارة يستهل خاطرها  
صخر يزود المقلاع بائرها  
من القطا الكدر هاج نافرها  
وهي ترامي بها خواطرها  
أشهرها في الأسواق شاهرها  
بالترك مسنونة خناجرها  
وهابيا للدخان عامرها  
أبدت خلايلها حرائرها

(١) يقصد زهير بن المسيب أحد قادة المأمون . راجع خبره في سير أعلام النبلاء للذهبي . ترجمة المأمون .

(٢) الطراز : الذي يشق كم الرجل ، ويسل ما فيه ، من الطر ، وهو القطع والشق .

معصوباتٍ وسطَ الأزقةِ قد  
كلُّ رقودِ الضحى مخبأةً  
بيضةٌ خدرٍ مكنونةٌ برزت  
تعثرُ في ثوبها وتعجلُها  
تسألُ أينَ الطريقُ والهةُ  
لم تجتلي الشمسُ حسنَ بهجتها  
يا هل رأيتَ الثكلى مولولةً  
في إثرِ نعشٍ عليه واحدُها  
فرغاءُ ينفي الشنارَ مبردُها  
تنظرُ في وجهه وتهتفُ باله  
غرغرَ بالنفسِ ثم أسلمَها  
وقد رأيتَ الفتیانَ في عرصَةِ الـ  
كلُّ فتى مانعٌ حقيقته  
باتتَ عليه الكلابُ تنهشه  
أما رأيتَ الخيولَ جائلةً  
تعثرُ بالأوجهِ الحسانِ من الـ  
يطآنُ أكبادَ فتيةٍ تُجدِ  
أما رأيتَ النساءَ تحتَ المجا  
عقائلُ القومِ والعجائزُ والـ  
يحملنَ قوتًا من الطحينِ على الـ  
وذاتُ عيشِ ضنكٍ ومقعدةٍ  
تسألُ عنَ أهلها وقد سلبت  
يا لئيتَ شعري والدهرُ ذو دولٍ  
هل ترجعنَ أرضنا كما غيّثَ

أبرزها للعيونِ ساترها  
لم تبد في أهلها محاجرُها  
للناسِ منشورةٌ غدائرُها  
كبةٌ خيلٍ ريعت حوافرُها  
والنارُ من خلفها تبادرُها  
حتى اجتلتها حربُ ناشرها  
في الطريقِ تسعى والجهدُ باهرُها  
في صدره طعنةٌ يساورُها  
يهزُّها بالسنانِ شاجرُها  
كلُّ وجارى الدموعِ حادرُها  
مطلولةٌ لا يخافُ ثائرُها  
معركٍ معفورةٌ مناخرُها  
تشقى به في الوغى مساعرُها  
مخضوبةٌ من دمِ أظافرُها  
بالقومِ منكوبةٌ دوائرُها  
قتلى وغلَّت دما أشاعرُها  
يفلقُ هاماتهم حوافرُها  
نيقٍ تعادى شعنا صفائرُها  
عنسُ لم تحتبز معاصرُها  
أكتافٍ معصوبةٌ معاجرُها  
تشدُّها صخرةٌ تعاورُها  
وابتزَّ عنَ رأسها غفائرُها<sup>(١)</sup>  
يرجى وأخرى تُخشى بوادرها  
وقد تناهت بنا مصائرُها

(١) جمع غفيرة ، وهو الشعر على جانبي الأذن .

مَنْ مَبْلَغُ ذَا الرِّيَاسَتَيْنِ رَسَا  
 بِأَنَّ خَيْرَ الْوَلَاةِ قَدْ عَلِمَ الذِّ  
 خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي بَرِّيَّتِهِ الـ  
 سَمَتْ إِلَيْهِ آمَالُ أُمَّتِهِ  
 شَامُوا حَيَا الْعَدْلِ مِنْ مَخَايِلِهِ  
 وَأَحْمَدُوا مِنْكَ سِيرَةَ جَلَّتْ الـ  
 وَاسْتَجْمَعَتْ طَاعَةُ بَرْفَقِكَ لِلْمَأْ  
 وَأَنْتَ سَمِعَ فِي الْعَالَمِينَ لَهُ  
 فَاشْكُرْ لَذِي الْعَرْشِ فَضْلَ نِعْمَتِهِ  
 وَاحْذَرْ ، فِدَاءُ لَكَ الرِّعْيَةُ وَالـ  
 لَا تَرِدَنَّ غَمْرَةَ بِنَفْسِكَ لَا  
 عَلَيْكَ ضَحَضَاخَهَا فَلَا تَلْجُ الْغَمَّ  
 وَالْقَصْدُ إِنَّ الطَّرِيقَ ذُو شُعَبٍ  
 أَصْبَحْتَ فِي أُمَّةٍ أَوَائِلُهَا  
 وَأَنْتَ شُرُورُهَا وَسَائِسُهَا  
 أَدَبَ رَجَالاً رَأَيْتَ سِيرَتَهُمْ  
 وَامْدُدْ إِلَى النَّاسِ كَفَّ مَرْحَمَةٍ  
 أَمَكْنِكَ الْعَدْلُ إِذْ هَمَمْتَ بِهِ  
 وَأَبْصَرَ النَّاسَ قَصْدَ وَجْهِهِمْ  
 تَشْرَعُ أَعْنَاقُهَا إِلَيْكَ إِذْ الـ  
 كَمْ عِنْدَنَا مِنْ نَصِيحَةٍ لَكَ فِي الدِّ

لَا تَأْتِي لِلنَّصِيحِ شَاعِرُهَا <sup>(١)</sup>  
 لَسْ إِذَا عُذِّدَتْ مَأَثَرُهَا  
 مَأْمُونٌ مَنَاشُهَا وَجَابِرُهَا  
 مَنَقَادَةٌ بِرُّهَا وَفَاجِرُهَا  
 وَأَصْحَرَتْ بِالتَّقَى بِصَائِرُهَا  
 شَكٌّ وَأُخْرَى صَحَّتْ مَعَاذِرُهَا  
 مَوْنٌ نَجْدِيُّهَا وَغَائِرُهَا  
 وَمَقْلَةٌ مَا يَكُلُّ نَاطِرُهَا  
 أَوْجَبَ فَضْلَ الْمَزِيدِ شَاكِرُهَا  
 أَجْنَادُ مَأْمُورُهَا وَأَمْرُهَا  
 يَصْدُرُ عَنْهَا بِالرَّأْيِ صَادِرُهَا  
 رَةٌ مَلْتَجَةٌ زَوَاخِرُهَا <sup>(٢)</sup>  
 أَشْأَمُهَا وَعِثُّهَا وَجَائِرُهَا  
 قَدْ فَارَقْتَ هَدْيَهَا أَوَاخِرُهَا  
 فَهَلْ عَلَى الْحَقِّ أَنْتَ قَاسِرُهَا <sup>(٣)</sup>  
 خَالَفَ حَكَمَ الْكِتَابِ سَائِرُهَا  
 تَسُدُّ مِنْهُمْ بِهَا مَفَاقِرُهَا  
 وَوَافَقَتْ مَدَّةَ مَقَادِرُهَا  
 وَمَلَكْتَ أُمَّةً أَخَايِرُهَا  
 سَادَاتُ يَوْمًا جَمَّتْ عِشَائِرُهَا  
 وَقَرِيبَى عَزَّتْ زَوَاغِرُهَا

(١) هو الوزير الفضل بن سهل أخو الوزير الحسن بن سهل . أسلم أبوهما على يد المهدي ، وأسلم الفضل  
 سنة تسعين ومائة على يد المأمون . وكان يلقب بـ « ذى الرئاستين » لأنه تقلد الوزارة والحرب . وقتله  
 خال المأمون في حمام سرخس في شعبان سنة اثنتين ومائتين .

(٢) الضحضاح : الماء القليل يكون في الغدير وغيره .

(٣) في جمهرة الأمثال ص ٣٨ : « ابن سرسورها » أي العالم بالشيء .

وحرمة قرّبت أواصرها منك ، وأخرى هل أنت ذاكرها؟  
سعى رجال في العلم مطلبهم رائحها باكر وباكرها  
دونك غراء كالوذيلة لا تفقد في بلدة سوائرها  
لا طمعا قلثها ولا بطراً لكل نفس هوى يؤامرها  
سيرها الله بالنصيحة وال خشية فاستدمجت مرائرها  
جاءتك تحكى لك الأمور كما ينشر بزر التجار ناشرها  
حملتها صاحباً أخاً ثقة يظل عجباً بها يحاضرها

## دعاء

قال ابن المعتز <sup>(١)</sup> :

[الرجز]

(٢) سقى الإله سرّ من را القَطْرَا والكرخ والخمس القرى ، والجسرا  
قد عجموا عُودى ، وكنْتُ امرأ حُرّاً ، إذا لم يك حرّاً حُرّاً  
لا تأمّنوا من بعدِ جِلْمِ شَرَا كمْ غُصْنٍ أخضر صارَ جَمراً

(١) هو أبو العباس عبد لله بن محمد المعتز بالله (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ) ، ولد في بغداد ، وأولع بالأدب ، فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم . وصنف كتباً ، منها (الزهر والرياض) ، و(البديع) ، و(الآداب) ، و(الجامع في الغناء) ، و(الجوارح والصيد) ، و(فصول التماثيل) ، و(حلى الأخبار) ، و(أشعار الملوك) .

(٢) ورد في معجم البلدان : « مدينة كانت بين بغداد وتكريت على شرقي دجلة ، وقد خربت وفيها لغات : سامراء ممدود ، وسامرا مقصور ، وسر من رأ مهموز الآخر ، وسر من را مقصور الآخر ، . . وقال أبو سعد : سامراء بلد على دجلة فوق بغداد بثلاثين فرسخاً ، يقال لها : سر من رأى ، فخففها الناس ، وقالوا : سامراء ، . . . وبها السرداب المعروف في جامعها الذي تزعم الشيعة أن مهديهم يخرج منه ، . . وقال إبراهيم الجنيدي : سمعتهم يقولون إن سامراء بناها سام بن نوح عليه السلام ، ودعا أن لا يصيب أهلها سوء ، فأراد السفاح أن يبنها فبنى مدينة الأنبار بحدائها ، وأراد المنصور بعدما أسس بغداد بناءها ، وسمع في الرواية ببركة هذه المدينة ، فابتدأ بالبناء في البردان ، ثم بدا له وبنى بغداد ، وأراد الرشيد أيضاً بناءها فبنى بحدائها قصراً وهو بإزاء أثر عظيم قديم كان للأكاسرة ، ثم بناها المعتصم ونزلها في سنة ١٢٢ هـ . [ والأبيات من ديوان ابن المعتز ص ٢٠٣ ]



## ليتنى أعود إليها

قال ابن المعتز يتشوق إلى داره ببعض نواحي بغداد :

[البسيط]

سَقِيًّا لِدَارِ بَنَهْرِ الْكَرِّخِ ، مِنْ دَارِ  
مِنْ عَهْدِ عَامِينَ لَمْ أَلِمَّ بِسَاحَتِهَا  
كَمْ فِيكَ يَا دَارُ مِنْ عَصْرِ لَهَوْتُ بِهِ  
يَرُونَ فِيهَا الظُّبَاءَ الْأَدَمَ سَانِحَةً  
ثُمَّ التَّفْتُ إِلَى شَيْبَى ، فَذَكَرَنِي  
كَأَنِّي ؛ وَقُتُودِي فَوْقَ ذِي جُدَدِ  
فَرَاعَنِي صَائِحٌ يَعْدُو بِأَكْلَبَةٍ  
مِنْ كُلِّ أَغْضَفٍ خَالِي النَّحْضِ مُحْتَبِلِ  
كَمْ سَخَطَةٌ بِتُ أَخْفِيهَا عَلَيْهِ ، كَمَا  
أَلَا سَبِيلٌ إِلَى وَافٍ أَوَاصِلُهُ  
تَرَكَتُ فِيهَا لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي<sup>(١)</sup>  
دَارَتْ عَلَيْهَا رَحَى الدُّنْيَا بِأَطْوَارِ  
يَا لَيْتَهُ لِي مِنْ عُمْرِي بِأَعْصَارِ  
يُشْبِهَنَّ شُرًّا بِأَعْنَاقِ وَأَبْصَارِ  
حِلْمِي ، فَأَبْتُ إِلَى يَأْسٍ وَإِقْصَارِ  
مُبَكَّرٌ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفَارِ  
مُطَوَّقَاتٍ بِأَسْيَارِ وَأُوتَارِ  
يُطَالِبُ الشَّرَّ فِي أَطْوَاقِهِ ضَارِي  
تُخْفِي الْحِجَارَةَ فِيهَا مَسْكِنَ النَّارِ  
فَقَدْ تَجَنَّبَ وَدَى كُلِّ غَدَارِ

(١) ديوانه ج ٢ ص ٦٣

## حنين وشوق

قال جحظة البرمكى (١) :

[الطويل]

سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الطُّلُولِ الدَّوَابِرِ  
غَرَائِرُ مَا فَتَّرَنَ فِي صَيْدِ غَافِلٍ  
سَقَى اللَّهُ أَيَّامِي بِرَخْبَةٍ هَاشِمٍ  
سَحَابُ يُسْحَبْنَ الذُّيُولَ عَلَى الثَّرَى  
مَنَازِلُ لَذَاتِي وَدَارُ صِبَابَتِي  
رَمَتْنَا يَدُ الْمَقْدُورِ عَنْ قَوْسِ فُرْقَةٍ  
أَلَا هَلْ إِلَى فِيءِ الْجَزِيرَةِ بِالضُّحَى  
وَأَفْنَانِهَا وَالطَّيْرِ تَنْدُبُ شَجْوَهَا  
وَرِقَّةِ ثَوْبِ الْجَوْ وَالرَّيْحِ لَذَنَّةِ  
سَبِيلٍ وَقَدْ ضَاقَتْ بِي السُّبُلُ حَيْرَةً  
وَإِنْ أَقْفَرْتُ بَعْدَ الْأُنَيْسِ الْمَجَاوِرِ  
بِالْحَاضِرِ السَّاجِيَاتِ الْفَوَاتِرِ  
إِلَى دَارِ شِرْشِيرِ مَحَلِّ الْجَاذِرِ  
وَيُضْحَى بِهِنَ الزَّهْرِ رَطْبَ الْمُحَاجِرِ  
وَلَهْوَى بِأَمْثَالِ النُّجُومِ الزَّوَاهِرِ  
فَلَمْ يُخْطِنَا لِلْحَيْنِ سَهْمُ الْمَقَادِرِ  
وَطِيبِ نَسِيمِ الرُّوضِ بَعْدَ الظُّهَائِرِ  
بِأَشْجَارِهَا بَيْنَ الْمِيَاهِ الزَّوَاخِرِ  
تُسَاقُ بِمَبْسُوطِ الْجَنَاجِينِ مَاطِرِ  
وَشَوْقًا إِلَى أَفْيَائِهَا بِالْهَوَاجِرِ

(١) أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك ، (٢٢٤ - ٣٢٤هـ) ، نديم أديب من ، من بقايا البرامكة ، من أهل بغداد . كان في عينيه نوء قلبه ابن المعتز بجحظة ، فلزمه اللقب . وكان كثير الرواية للأخبار ، متصرفاً في فنون من العلم كاللغة والنجوم ، عارفاً بالموسيقى ، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء . نادم ابن المعتز والمعتد العباسيين ، وصنف كتباً قليلة منها (المشاهدات) في الأخبار واللطائف ، و(ما صبح مما جربه علماء النجوم) و(أخبار الطنبوريين) وله ديوان شعر وأخباره كثيرة . ولادته في بغداد ووفاته في جيل (وهي قرية من أعمال بغداد) ، ولأبي الفرج الأصفهاني كتاب (أخبار جحظة البرمكى) .

(٢) ديوانه ص ١٠٧

## كَلِفُ بَغْدَاد

قال الأبيوردى <sup>(١)</sup> :

[الكامل]

لَكَ مِنْ غَلِيلِ صَبَابَتِي مَا أُضْمِرُ      وَأَسِيرُ مِنْ أَلَمِ الْغَرَامِ وَأُظْهِرُ <sup>(٢)</sup>  
وَتَذَكَّرِي زَمَنَ الْعَذِيبِ يَشْفُنِي      وَالْوَجْدُ مَمْنُونٌ بِهِ الْمُتَذَكِّرُ <sup>(٣)</sup>  
إِذْ لِمَتِي سَخَمَاءُ مَدَّ عَلَى الثَّقَى      أَظْلَالُهَا وَرَقُّ الشَّبَابِ الْأَخْضَرُ  
هُوَ مَلْعَبٌ شَرِقتُ بِهَا أَرْجَاؤُهُ      إِذْ نَحْنُ فِي حُلُلِ الشَّيْبَةِ نَخْطِرُ  
فَبَحَرُ أَنْفَاسِي وَصَوْبٍ مَدَامِعِي      أَضْحَتْ مَعَالِمُهُ ثَرَاخٌ وَتُمْطِرُ  
وَأَجِيلٌ فِي تِلْكَ الْمَعَاهِدِ نَاطِرِي      فَالْقَلْبُ يَعْرِفُهَا وَطَرْفِي يُنْكِرُ  
وَأَرَدْتُ عَبْرَتِي الْجَمُوحَ لِأَنَّهَا      بِمَقِيلِ سِرِّكَ فِي الْجَوَانِحِ تُخْبِرُ  
فَأَبَيْتُ مُخْتَضِعَ الْجَوَى قَلِقَ الْحَشَى      وَأَظْلُ أَعْدَلُ فِي هَوَاكَ وَأَعْدَرُ  
غَضِبْتُ فُرَيْشَ إِذْ مَلَكَتْ مَقَادَتِي      عَضْبًا يَكَادُ السُّمُّ مِنْهُ يَقْطُرُ  
وَتَعَاوَدْتُ عَذْلِي فَمَا أَرْغَبْتُهَا      سَمْعًا يَقِلُّ بِهِ الْمَلَامُ وَيَكْثُرُ  
وَلَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْعَشِيرَةِ أَنَّنِي      أَشْكُو الْغَرَامَ فَيَرْقُدُونَ وَأَسْهَرُ  
وَبِمُتَهَجَتِي هَيْفَاءَ يَرْفَعُ جِيدَهَا      رَشَاءً ، وَيَخْفِضُ نَاطِرِيهَا جُودَرُ  
طَرَقْتُ وَأَجْفَانُ الْوُشَاةِ عَلَى الْكَرَى      تُطَوِي ، وَأَزْدِيَّةُ الْغِيَاهِبِ تُنْشَرُ  
وَالشُّهْبُ تَلْمَعُ فِي الدُّجَى كَأَسِنَّةِ      زُرْقٍ يُصَافِحُهَا الْعَجَاجُ الْأَكْدَرُ

(١) أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي (ت ٥٠٧ هـ) . شاعر ، مؤرخ ، عالم بالأدب ، ولد في أبيورد (بخراسان) ومات مسموماً في أصبهان كهلاً . من كتبه (تاريخ أبيورد) ، و(المختلف والمؤتلف) في الأنساب ، و(طبقات العلماء في كل فن) ، و(أنساب العرب) ، و(ديوان شعره) ، و(زاد الرفاق) في المحاضرات .

(٢) ديوانه ص ٣٣٩ .

(٣) في معجم البلدان : « العذيب : تصغير العذب ، وهو الماء الطيب ، وهو ماء بين القادسية والمغيثة ، بينه وبين القادسية أربعة أميال ، وإلى المغيثة اثنان وثلاثون ميلاً . وقيل : هو واد لبنى تميم ، وهو من منازل حاج الكوفة . وقيل : هو حد السواد . وقال أبو عبد الله السكوني : العذيب يخرج من قادسية الكوفة إليه » .

فَنَجَادُ سَيْفِي مَسَّ ثَنَى وَشَاحِيهَا  
ثُمَّ افْتَرَقْنَا وَالرَّقِيبُ يَرُوعُ بِي  
وَالدُّرُّ يُنْظَمُ ، حِينَ يَضْحَكُ ، عِقْدُهُ  
فَوَطِئْتُ خَذَّ اللَّيْلِ فَوْقَ مُطْهَمِ  
طَرِبَ الْعِنَانِ ، كَأَنَّهُ فِي حُضْرِهِ  
وَالْعِزُّ يُلْحِقُنِي وَشَائِعَ بُزْدِهِ  
وَعَلَامَ أَدْرُعِ الْهَوَانِ وَمَوْئِلِي  
هُوَ غُرَّةُ الزَّمَنِ الْكَثِيرِ شِيَاثُهُ  
وَلَهُ كَمَا اطَّرَدَتْ أَنْابِيبُ الْقَنَا  
وَعَلَا تَرَفُّ عَلَى الثَّقَى ، وَسَمَاحَةُ  
اتَّقَعُ الصَّلَوَاتُ مَنْ هُوَ سَاحِبُ  
وَلَوْ اسْتَمِيلَتْ عَنْهُ هَامَةٌ مَارِقُ  
فَعَفَاتُهُ حَيْثُ الْغِنَى يَسْعُ الْمُنَى  
وَبَسِينِيهِ وَبَسِينِيهِ أَغْمَارُهُمْ  
وَكَأَنَّهُ الْمَنْصُورُ فِي عَزَمَاتِهِ  
وَإِذَا مَعَدُّ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهَا  
وَلَهُمْ وَقَائِعُ فِي الْعِدَا مَذْكُورَةٌ  
وَالسُّمُرُ فِي اللَّبَاتِ رَاعِفَةٌ دَمًا  
وَالْقِرْنُ يَرْكَبُ رَذْعَهُ ثِمِلَ الْخُطَا  
وَدَجَا النَّهَارُ مِنَ الْعَجَاجِ ، وَأَشْرَقَتْ  
يَابْنَ الشَّفِيعِ إِلَى الْحَيَا مَا لِامْرِئٍ  
أَنَا غَرْسُ أَنْعَمِكَ الَّتِي لَا تُجْتَدَى  
وَالنُّجْحُ يَضْمَنُهُ لِمَنْ يَزْتَادُهَا

(١) بِمَضَاجِعِ كَرُمَتْ وَعَفَّ الْمِثْرُ  
أَسَدًا يُودَّعُهُ غَزَالُ أَحْوَرُ  
وَإِذَا بَكَيتُ فَمِنْ جُفُونِي يُنْثَرُ  
هُوجُ الرِّيَّاحِ وَرَاءَهُ تَسْتَحْسِرُ  
نَارٌ بِمُغْتَرِكِ الْجِيَادِ تَسْعَرُ  
(١) خَلَقَ الدَّلَاصِ وَصَارِمِي وَالْأَشْقَرُ  
خَيْرُ الْخَلَائِفِ أَحْمَدُ الْمُسْتَظْهَرُ  
زُهَى السَّرِيرِ بِهِ وَتَاهُ الْمِنْبَرُ  
شَرَفٌ وَعِزُّ بِالنُّبُوَّةِ يَزْخَرُ  
عَلِقَ الرَّجَاءُ بِهَا ، وَبَأْسُ يُحْذَرُ  
ذَيْلُ الضَّلَالِ ، وَعَنْ هَوَاهُ أَرْوَرُ  
(٢) لَدَعَا صَوَارِمَهُ إِلَيْهَا الْمِغْفَرُ  
وَعُدَاتُهُ حَيْثُ الْقَنَا يَتَكَسَّرُ  
فِي كُلِّ مُغْضِلَةٍ تَطُولُ وَتَقْصُرُ  
وَمُحَمَّدٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَجَعْفَرُ  
وَهُمُ الذُّرَا وَالْجَوْهَرُ الْمُتَخَيَّرُ  
تَرَوِي الذُّنَابُ حَدِيثَهَا وَالْأَنْسَرُ  
وَالْبَيْضُ يَخْضِبُهَا النَّجِيعُ الْأَخْمَرُ  
وَالْأَعْوَجِيَّةُ بِالْجَمَاجِمِ تَعُثِرُ  
فِيهِ الصُّوَارِمُ ، وَهُوَ لَيْلٌ مُقْمِرُ  
طَامَنْتَ نَخْوَتَهُ الْمَحَلُّ الْأَكْبَرُ  
مَعَهَا السَّحَائِبُ ، فَهِيَ مِنْهَا أَغْزَرُ  
مِنْكَ الطَّلَاقَةُ وَالْجَبِينُ الْأَزْهَرُ

(١) الدلاص : اللين البراق الأملس من الدروع .

(٢) في لسان العرب : « المغفر والمغفرة والغفارة زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة » .

وَأِنْ اقْتَرَبْتُ أَوْ اغْتَرَبْتُ فَإِنِّي  
وَعَلَاكَ لِي فِي ظِلِّهَا مَا أَبْتَغِي  
يُسْدِي مَدِيحَكَ هَاجِسِي ، وَيُنِيرُهُ  
بَعْدَازِ أَتَيْتُهَا الْمَطْيَى ، فَوَاصِلِي  
إِنِّي وَحَقُّ الْمُسْتَجِنِّ بِطَيِّبَةِ  
وَكَاثِنِي ، مِمَّا تُسْأَلُهُ الْمُنَى  
أَرْضٌ تَجْرُ بِهَا الْخِلَافَةُ ذَيْلُهَا  
فَكَائِنُهَا - جُلِيَتْ عَلَيْنَا - جَنَّةُ  
وَهَوَاؤُهَا أَرْجُ النَّسِيمِ ، وَتُرْبُهَا  
يَقْوَى الضَّعِيفُ بِهَا ، وَيَأْمَنُ خَائِفُ  
فَصَدَدْتُ عَنْهَا إِذْ نَبَانِي مَعْشَرِي  
مِنْ كُلِّ مُلْتَحِفٍ بِمَا يَصِمُّ الْفَتَى  
فَنَقَضْتُ مِنْهُ يَدِي مَخَافَةَ كَيْدِهِ  
وَأَبَى لِشِعْرِي أَنْ أَدْنِسَهُ بِهِمْ  
قَابَلْتُ سَيِّءَ مَا أَتَوْا بِجَمِيلِ مَا  
وَأَبَادَ بَغْضَهُمُ الْمَنُونُ ، وَبَغْضَهُمُ  
وَالْأَبْيَضُ الْمَأْتُورُ يَخْطُمُ بِالرَّدَى  
فَارْفَضَ شَمْلَهُمْ ، وَكَمْ مِنْ مَوْرِدٍ  
وَالِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَطْلُعَتْ  
وَيَقِيمُ مَائِدَهُنَّ لَيْلٌ مُظْلِمٌ  
فَبِمِثْلِ طَاعَتِهِ الْهَدَايَةُ تُبْتَغَى

لَهْجٌ بِشُكْرِ عَوَارِفٍ لَا تُكْفَرُ  
مِنْهَا ، وَمِنْ كَلِمَى لَهَا مَا يُذْخَرُ  
فِكْرِي ، وَحَظِّي فِي امْتِدَاحِكَ أَوْفَرُ  
عَنْقًا تَتْنُ لَهُ الْقِلَاصُ الضُّمَرُ  
كَلِفَ بِهَا وَإِلَى ذَرَاهَا أَصُورُ  
وَالدَّارُ نَازِحَةٌ ، إِلَيْهَا أَنْظَرُ  
وَبِهَا الْجِبَاهُ مِنَ الْمُلُوكِ تُعْفَرُ  
وَكَأَنَّ دِجْلَةَ - فَاضَ فِيهَا - الْكَوْثَرُ  
مِسْكٌ تَهَادَاهُ الْعَدَائِرُ أَذْفَرُ  
قَلِقْتُ وَسَادَتُهُ ، وَيُثْرَى الْمُفْتِرُ  
وَيَغَى عَلَى مِنَ الْإِرَادِلِ مَعْشَرُ  
يُؤْذِي وَيَظْلِمُ أَوْ يَخُونُ وَيَغْدِرُ  
إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْأَذَى لَا يَضِيرُ  
حَسْبِي وَحَسْبُ ذَوِي الْخَنَا أَنْ يُحَقِّرُوا  
آتَى ، فَإِنِّي بِالْمَكَارِمِ أَجْدَرُ  
فِي الْقِدِّ ، وَهُوَ بِمَا جَنَاهُ أَبْصَرُ  
مَنْ لَا يُنْهِنُهُ الْقَطِيعُ الْأَسْمَرُ  
لِلظَّالِمِينَ وَلَيْسَ عَنْهُ مَضْدَرُ  
مِدْحٌ كَمَا ابْتَسَمَ الرِّيَاضُ تُحَيْرُ  
وَيَضُمُّ شَارِدَهُنَّ صُبْحُ مُسْفَرُ  
وَيَفْضِلُ نَائِلِهِ الْخَصَاصَةُ تُجَبَّرُ

### أمنية

وجد على حائط في جزيرة قبرس (١) :

(١) معجم البلدان ج ١ ص ٤٦٢



[الطويل]

فَهَلْ نَحْوَ بَغْدَادٍ مَزَارًا فِيلْتَقَى مَشُوقٌ وَيَحْظَى بِالزِّيَارَةِ زَائِرُ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ إِنَّهُ عَلَى كَشْفِ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ قَادِرُ

### جنة الدنيا

وقال آخر (١) :

[الطويل]

أَبْغْدَادُ يَا دَارَ الْمُلُوكِ وَمَجْتَنَى صَنُوفِ الْمُتَى يَا مُسْتَقَرَّ الْمُنَابِرِ  
وَيَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَيَا مُجْتَنَى الْغِنَى وَمُنْبَسِطَ الْأَمَالِ عِنْدَ الْمُتَاجِرِ

### البلدة الحسنة

قال الخازن طاهر بن المظفر بن طاهر : [الطويل]

سَقَى اللَّهُ صَوْبَ الْغَادِيَاتِ مَحَلَّةً بَغْدَادَ بَيْنَ الْخَلْدِ وَالْكَرْخِ وَالْجَسْرِ (٢)  
هِيَ الْبَلَدَةُ الْحَسَنَاءُ خُصَّتْ لِأَهْلِهَا بِأَشْيَاءَ لَمْ يُجْمَعَنَّ مُذْ كُنَّ فِي مِصْرٍ (٣)  
هَوَاءٌ رَقِيقٌ بِاعْتِدَالٍ وَصَحَّةٍ وَمَاءٌ لَهُ طَعْمٌ أَلْدُ مِنَ الْخَمْرِ  
وَدَجَلَتْهَا شُطَّانٌ قَدْ نُظِمَا لَنَا بَتَاجٌ إِلَى تَاجٍ وَقَصْرٌ إِلَى قَصْرِ  
تَرَاهَا كَمَسِكَ وَالْمِيَاءُ كَفَضَّةٍ وَحَصْبَاؤُهَا مِثْلُ الْيَوَاقِيتِ وَالْدَّرِّ

### هواؤها وهواها

قال القاضي علي بن محمد الماوردي البصري الشافعي (ت ٤٥٠ هـ) (٤) :

(١) معجم البلدان ج ١ ص ٤٦٢

(٢) ياسين العمرى الموصلى : « غاية المرام فى تاريخ بغداد دار السلام » ط ١ ص ١٩ ، ٢٠

(٣) فى لسان العرب : « واحد الأمصار ، والمصر الكورة ، والجمع أمصار ، ومَصَرُوا الموضع : جعلوه مصرا ، وتمصر المكان صار مصرا ، . . وقال الليث : المصر فى كلام العرب كل كورة تقام فيها الحدود ، ويقسم فيها الفياء والصدقات من غير مؤامرة للخليفة ، وكان عمر - رضى الله عنه - مصر الأمصار منها البصرة والكوفة . »

(٤) أبو الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردي الشافعي حدث عنه : . أبو بكر الخطيب ،

[البسيط]

طِيبُ الْهَوَاءِ بِبَغْدَادٍ يُشَوِّقُنِي قَدَمًا إِلَيْهَا وَإِنْ عَاقَتْ مَعَاذِيرُ  
وَكَيْفَ صَبْرِي عَنْهَا بَعْدَمَا جَمَعْتَ طِيبَ الْهَوَائِينَ مَمْدُودٌ وَمَقْصُورٌ<sup>(١)</sup>  
عتاب لأهل بغداد

ولسبط ابن التعاويذي :

[البسيط]

يَا أَهْلَ بَغْدَادَ مَا لِي بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ كَأَنِّي مَسْجِدٌ بِالْكَرْخِ مَهْجُورٌ  
مُحَلًّا عَنْ عَطَايَاكُمْ عَلَى ظَمٍّ تُهْدَى الثِّيَابُ لِغَيْرِي وَالْذَّنَائِيرُ

### نكبة بغداد

قال تقي الدين ابن أبي اليسر<sup>(٢)</sup> :

[البسيط]

لسائلِ الدَّمْعَ عَنْ بَغْدَادَ أَخْبَارُ فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا  
يَا زَائِرِينَ إِلَى الزُّورَاءِ لَا تَفْدُوا فَمَا بِذَاكَ الْجَمَى وَالْدَارِ دِيَارُ  
تَاجُ الْخِلَافَةِ وَالرَّبْعُ الَّذِي شَرُفَتْ بِهِ الْمَعَالِمُ قَدْ عَفَاءُ إِقْفَارُ  
أَضْحَى لِعَطْفِ الْبَلَى فِي رُبْعِهِ أَثَرٌ وَلِلدَّمْعِ عَلَى الْآثَارِ آثَارُ  
يَا نَارَ قَلْبِي مِنْ نَارٍ لِحَرْبٍ وَغَى شَبَّتْ عَلَيْهِ وَوَافَى الرَّبْعَ إِعْصَارُ  
عَلَا الصَّلِيبُ عَلَى أَعْلَى مَنَابِرِهَا وَقَامَ بِالْأَمْرِ مَنْ يَحْوِيهِ زُنَارُ<sup>(٣)</sup>

= ووثقه ، وقال : مات في ربيع الأول سنة خمسين وأربعمائة وقد بلغ ستا وثمانين سنة ، وولى القضاء ببلدان شتى ، ثم سكن بغداد . وقال أبو إسحاق في « الطبقات » : ومنهم أقضى القضاة الماوردي ، تفقه على أبي القاسم الصيمري بالبصرة ، وارتحل إلى الشيخ أبي حامد الإسفراييني ، ودرس بالبصرة وبغداد سنين ، وله مصنفات كثيرة في الفقه والتفسير ، وأصول الفقه والأدب ، وكان حافظا للمذهب . مات ببغداد .

(١) ياسين العمري الموصلي : « غاية المرام في تاريخ بغداد دار السلام » ص ٢٠ ، ٦٤ .

(٢) شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٧١ - ٢٧٢ .

(٣) في لسان العرب : « الزنار والزنارة ما على وسط المجوسى والنصرانى ، وفى التهذيب ما يلبسه الذمى يشده على وسطه » . وقد ذكر ابن الفوطى فى تاريخه وكذلك ابن كثير : « أن التار لم يتعرضوا =

وَكَمْ حَرِيمٍ سَبْتُهُ التَّرْكُ غَاصِبَةً      وَكَانَ مِنْ دُونِ ذَاكَ السَّتَرِ أَسْتَارُ  
وَكَمْ بَدُورٍ عَلَى الْبَدْرِ انْخَسَفَتْ      وَلَمْ يَعْدَ لِبَدُورٍ مِنْهُ إِبْدَارُ<sup>(١)</sup>  
وَكَمْ ذَخَائِرَ أَضْحَتْ وَهِيَ شَائِعَةٌ      مِنْ النَّهَابِ وَقَدْ حَارَتْهُ كَفَّارُ  
وَكَمْ حَدُودٍ أُقِيمَتْ مِنْ سَيُوفِهِمْ      عَلَى الرِّقَابِ وَحَطَّتْ فِيهِ أَوْزَارُ  
نَادَيْتُ وَالسَّبِيَّ مَهْتُوكٌ تَجَرُّهُمْ      إِلَى السَّفَاحِ مِنَ الْأَعْدَاءِ دَعَارُ  
ومنها : <sup>(٢)</sup>

وهم يساقون للموت الذي شهدوا      النارُ يا رب [نصلاها] ولا العارُ<sup>(٣)</sup>  
يا للرجالِ لأحداثٍ تُحدثنا      بما غدا فيه إعدارُ وإنذارُ  
من بعدِ أسْرِ بنى العباسِ كلَّهم      فلا أنارَ لوجهِ الصُّبحِ إسفارُ  
ما راقَ لى قَطُّ شَيْءٌ بَعْدَ بَيْنِهِمْ      إِلَّا أَحَادِيثُ أَرْوِيهَا وَأَنَارُ  
لم يبقَ للدينِ والدنيا وقد ذهبوا      شوقٌ لمجدٍ وقد بانُوا وَقَدْ بَارُوا  
إِنَّ الْقِيَامَةَ فِي بَعْدَادٍ قَدْ وَجَدَتْ      وَحْدَهَا حِينَ لِلْإِقْبَالِ إِدْبَارُ  
أَلِ النَّبِيِّ وَأَهْلُ الْعِلْمِ قَدْ (سُيُّوا)      فَمَنْ تَرَى بَعْدَهُمْ تَحْوِيهِ أَقْدَارُ  
ما كُنْتُ أَمَلُ أَنْ أَبْقَى وَقَدْ ذَهَبُوا      لَكِنْ أَبِي دُونَ مَا اخْتَارُ أَقْدَارُ<sup>(٤)</sup>

= لبيوت النصارى ، بل إنهم على بيوتهم شحان (حراس) ، وقد نجا كثير من المسلمين عندما لجأوا إل بيوتهم . وذلك لأن زوج هولاءكو « دفور خاتون » كانت نصرانية ، ولذا كان هولاءكو يعطف على النصارى إرضاء لها . راجع : شوقي ضيف « عصر الدول والإمارات » ص ٢٤٢

(١) البدرية : نسبة إلى بدر مولى الخليفة المعتضد الذي زاد في القصر مسقطات عرفت بالبدرية . راجع : هامش النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥٢ .

(٢) التكملة من النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥٢ ، ٥٣ .

(٣) ما بين المعقوفتين اجتهاد من محقق النجوم . الزاهرة .

(٤) يعلق ابن تغرى بردى على هذا الجزء قائلا : وهى أطول من ذلك وجملة القصيدة ستة وستون بيتا ، ولكن لم نجد بقية القصيدة فى باقى الكتب التى بين أيدينا .

## دمعة حرّى على بغداد

قال سعد الدين الشيرازي <sup>(١)</sup> :

[الطويل]

- حَبَسْتُ بِجَفْنِي المَدَامَ لَا تَجْرِي      فَلَمَّا طَغَى الْمَاءُ اسْتَطَالَ عَلَى السَّكْرِ <sup>(٢)</sup>  
 نَسِيمُ صَبَا بَغْدَادَ بَعْدَ خَرَابِهَا      تَمَنَيْتُ لَوْ كَانَتْ تَمْرٌ عَلَى قَبْرِى  
 لِأَنَّ هَلَاكَ النَّفْسِ عِنْدَ أَوْلَى النَّهْيِ      أَحَبُّ لَهُ مِنْ عَيْشٍ مَنْقَبُضِ الصَّدْرِ  
 زَجَرْتُ طَبِيباً جَسَّ نَبْضِي مَدَاوِيَاً      إِلَيْكَ فَمَا شَكْوَايَ مِنْ مَرَضٍ تُبْرِى  
 لَزِمْتُ اصْطِبَارًا حَيْثُ كُنْتُ مَفَارِقَا      وَهَذَا فِرَاقٌ لَا يَعَالِجُ بِالصَّبْرِ  
 تَسَاءَلْنِي عَمَّا جَرَى يَوْمَ حَصْرِهِمْ <sup>(٣)</sup>      وَذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يَدْخُلُ فِي الْحَصْرِ  
 بَكَتُ جَدْرُ الْمُسْتَنْصَرِيَّةِ نَدْبَةً      عَلَى الْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ ذَوِي الْحَجْرِ <sup>(٤)</sup>  
 نَوَائِبُ دَهْرٍ لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَهَا      وَلَمْ أَرِ عَدَوَانَ السَّفِيهِ عَلَى الْحَبْرِ  
 مُحَابِرُ تَبَكَّى بَعْدَهُمْ بِسَوَادِهَا      وَبَعْضُ قُلُوبِ النَّاسِ أَحْلَكَ مِنْ حَبْرِ  
 لَحَى اللَّهُ مَنْ يُسَدِّى إِلَيْهِ بِنِعْمَةٍ      وَعِنْدَ هَجُومِ النَّاسِ يَأْلَفُ بِالْغَدْرِ  
 مَرَرْتُ بِصَمِّ الرَّاسِيَّاتِ أَجُوبُهَا      كَخَنَسَاءٍ مِنْ فَرَطِ الْبَكَاءِ عَلَى صَخْرِ  
 أَيَا نَاصِحِي بِالصَّبْرِ دَعْنِي وَزَفَرْتِي      أَوْ مَوْضِعُ صَبْرٍ وَالْكَبُودُ عَلَى الْجَمْرِ  
 تَهْدَمُ شَخْصِي مِنْ مَدَاوِمَةِ الْبَكَا      وَيَنْهَدُمُ الْجَرَفُ الدَّوَارِسُ بِالْمَخْرِ

(١) الشاعر الإيراني سعدى الشيرازى ولد فى شيراز عام ١١٨٩م ، وتلقى تعليمه فى نظامية بغداد وكان من مريدى الإمام الصوفى الزاهد عبد القادر الجيلانى ، وله عدة مؤلفات منها البستان والديوان ونقلت معظم أعماله إلى عدة لغات . توفى الشيرازى عام ١٢٩١م (= ٦٩١ هـ) .

(٢) السكر : ما يوضع على مجرى الماء لمنع جريانه كالسد ونحوه .

(٣) فى الديوان المطبوع « بالحصير » وهو خطأ بالتأكيد ، المراد « الحصر » بدون ياء ، وما أثبتناه هو الصواب خاصة بالنظر للمعنى وللمحسن البديعى .

(٤) المدرسة المستنصرية تقع فى جانب الرصافة ببغداد ، شيدها الخليفة العباسى المستنصر بالله سنة (٦٢٥ هجرية - ١٢٢٧م) وتكاملت فى سنة (٦٣١ هجرية - ١٢٣٣م) ، حيث أنفق على بنائها نحو سبعمائة ألف دينار ذهب ، وكانت مآتزال شاخصة بسعتها وفخامة بنائها ، وكثرة غرفها ، وأروقها ، وجمال نقوشها ، حتى الغزو الأمريكى البريطانى للعراق .

- والحجر : العقل ، قال الله تعالى : ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴾ .

- وقفْتُ بعبَّادانَ أرقبُ دجلةً وفائضُ دمعى فى مصبِّ واسع  
فَجَزَتْ مِياهُ العينِ فازددتُ حرقةً ولا تسألنى كيفَ قلبُك و النوى  
وهبْ أن دارَ الملكِ ترجعُ عامراً فأينَ بنو العباسِ مفتخرِ الورى  
غدا سمرًا بينَ الأنامِ حديثهم وفى الخبرِ المروى دين محمد  
وأغرب من هَذَا يعود كما بدا فلا انحدرت بعدِ الخلائفِ دجلةً  
كأنَّ دَمَ الأخوينِ أصبحَ نابئاً بكتِ سمراثُ البيدِ والشَّيخ والغضا  
أذكرُ فى أعلى المنابرِ خطبةً صفادُ حَوْلَ الماءِ تلعبُ فرحةً  
تراحمتِ الغربانُ حَوْلَ رسومِها أيا أحمدَ المعصومَ لست بخاسرٍ  
وجناتُ عدنٍ حفتُ بمكارِهِ تهنأ بطيبِ العيشِ فى مقعدِ الرضا
- كمثلُ دمِ قانٍ يسيلُ إلى البحرِ يزيدُ على مدِّ البحيرةِ والجزرِ  
كما احترقتُ جوفُ الدَّميلِ بالفجرِ جراحةُ صدرى لا تُبينُ بالسَّبرِ  
ويغسلُ وجهُ العالمينَ من العقرِ ذورُ الخلقِ المرضى والغُريرِ الزَّهرِ (١)  
وذا سمرٌ يدمى المسامعَ كالشَّمرِ (٢)  
يعودُ غريباً مثلَ مبتدأ الأمرِ (٣)  
وسبى ديارِ السَّلمِ فى بلدِ الكفرِ وحافاتها لا أعشبتُ ورقَ الخضرِ  
بمذبحِ قتلى فى جوانبِها الحمرِ (٤)  
لكثرةِ ما ناحت أغارِبُ القفرِ (٥)  
ومستعصمٌ بالله لم يكُ فى الذَّكرِ أصبرُّ على هَذَا ويونسُ فى القعرِ  
فأصبحتِ العنقاءُ لازمةً الوكرِ (٦)  
وروحك والفردوسُ عسرٌ مع اليسرِ فلا بدُّ من شوكٍ على فنِّ البسرِ  
ودغ جيفِ الدُّنيا لطائفةِ النسرِ (٧)

(١) فى الديوان المطبوع « مفتخرو الورى »

(٢) فى الديوان المطبوع « الام » .

(٣) أورد الدارمى فى سننه قال « حَدَّثَنَا زَكْرِيَّا بْنُ عَدِيٍّ حَدَّثَنَا حَفْصُ بْنُ غِيَاثٍ عَنِ الْأَعْمَشِ عَنْ أَبِي إِسْحَقَ عَنْ أَبِي الْأَخْوَصِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ الْإِسْلَامَ بَدَأَ غَرِيبًا ، وَسَيَعُودُ غَرِيبًا - أَظُنُّ حَفْصًا قَالَ : فَطُوبَى لِلْغُرَبَاءِ . قِيلَ : وَمَنِ الْغُرَبَاءُ؟ قَالَ التُّزَّاعُ مِنَ الْقَبَائِلِ »

(٤) فى الديوان المطبوع « كان » .

(٥) فى الديوان المطبوع « بكتِ سمراث والنبيد الشخ والغضا » .

(٦) فى الديوان المطبوع « النعقاء » .

(٧) فى الديوان المطبوع « لدنيا » .



ولا فرق ما بين القتل وميت  
تحية مشتاق وألف ترحم  
هنيئا لهم كأس المنية مترعا  
فلا تحسبن الله مخلف وعده  
عليهم سلام الله في كل ليلة  
أبلغ من أمر الخلافة رتبة  
فلئت صماخي ضم قبل استماعه  
عدون خفاتا سببا بعد سبب  
لعمرك لو عاينت ليلة نفرهم  
وإن صباح الأسر يوم قيامة  
ومستصرخ يا للمروءة فانصروا  
يساقون سوق المعز في كبد الفلا  
جبين سبايا سافرات وجوهها  
وعترة قنطوراء في كل منزل  
تقوم وتجتو في المحاجر واللوى  
لقد كان فكري قبل ذلك مائرا  
وبين يدي صرف الزمان وحكمه  
وقفت بعبادان بعد سراتها  
محاجر ثكلى بالدموع كريمة  
نعوذ بعفو الله من نار فتنة

إذا قمت حيا بعد رميك والنخري  
على الشهداء الطاهرين من الوزر  
وما فيه عند الله من عظم الأجر  
بأن لهم دار الكرامة والبشر  
بمقتل زوراء إلى مطلع الفجر  
هل أنظروا ما كان عاقبة الأمر  
بهتك أساتير المحارم في الأسر  
رخائم لا يسطعن مشيا على الحبر<sup>(١)</sup>  
كأن العذارى في الدجى شهب تسرى  
على أمم شعث تساق إلى الحشر  
ومن يصرخ العصفور بين يدي صقر  
عزائر قوم لا تعودن بالزجر  
كواعب لا يبرزن من خلل الخدر<sup>(٢)</sup>  
يصيح بأولاد البرامك من يشري  
وهل يختفى مشى النواعم في الوعر  
فأحدث أمر لا يحيط به فكري؟  
مغللة أيدي الكياسة والخبر  
رأيت خضيا كالمنى بدم النحر  
وإن بخلت عين الغمام بالقطر  
تأجج من قطر البلاد إلى قطر

(١) في الديوان المطبوع « سببا بعد سبب »

(٢) القنطوراء : الترك . وفي لسان العرب « قنطوراء هو الترك ، وذكرهم حذيفة فيما روى عنه في حديثه فقال : يوشك بنو قنطوراء أن يخرجوا أهل العراق من عراقهم ، ويروى أهل البصرة منها كآنى بهم خزر العيون خنس الأنوف عراض الوجوه ، قال : ويقال إن قنطوراء كانت جارية لإبراهيم على نبينا وعليه السلام ، فولدت له أولادا والترك والصين من نسلها ، وفي حديث ابن عمرو بن العاص يوشك : بنو قنطوراء أن يخرجوكم من أرض البصرة ، وفي حديث أبي بكر : إذا كان آخر الزمان جاء بنو قنطوراء وقيل بنو قنطوراء هم السودان .

كَأَنَّ شَيَاطِينَ الْقَيُودِ تَفَلَّتَتْ      فَسَالَ عَلَى بَغْدَادَ عَيْنٌ مِنَ الْقَطْرِ  
 بَدَا وَتَعَالَى مِنْ خِرَاسَانَ قَسْطَلٌ<sup>(١)</sup>      فَعَادَ رُكَّامًا يَزُولُ عَنْ الْبَدْرِ  
 إِلَامٌ تَصَارِيفُ الزَّمَانِ وَجُورُهُ      تَكَلُّفُنَا مَا لَا نَطِيقُ مِنَ الْإِصْرِ  
 رَعَى اللَّهُ إِنْسَانًا تَيَقَّظَ بَعْدَهُمْ      لِأَنَّ مَصَابَ الزَّيْدِ مَرْجَرُهُ الْعَمْرُ  
 إِذَا كَانَ لِلْإِنْسَانِ عِنْدَ خَطْوِيهِ      يَزُولُ الْغِنَى طَوْبِي لِمَمْلَكَةِ الْفَقْرِ  
 أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ تَرْجَعُ بِالْعَطَا      وَلَمْ تَكْسُ إِلَّا بَعْدَ كَسْوَتِهَا تُعْرِى  
 وَرَاءَكَ يَا مَغْرُورُ خَنْجَرُ فَاتِكَ      وَأَنْتَ مَطَاطَا لَا تَفِيْقُ وَلَا تَدْرِى  
 كَنَاقَةُ أَهْلِ الْبَدْوِ ظَلَّتْ حَمُولَةً      إِذَا لَمْ تُطَقْ جِمْلًا تُسَاقِ إِلَى الْعَقْرِ  
 وَسَائِرُ مُلْكٍ يَقْتَفِيهِ زَوَالُهُ      سِوَى مُلْكُوتِ الْقَائِمِ الصَّمَدِ الْوَتْرِ  
 إِذَا شَمَتَ الْوَأَشَى بِمَوْتِي فَقُلْ لَهُ      رَوَيْدَكَ مَا عَاشَ أَمْرُؤُ أَبَدَ الدَّهْرِ  
 وَمَالُكَ مِفْتَاحَ الْكُنُوزِ جَمِيعِهَا      لَدَى الْمَوْتِ لَمْ تَخْرُجْ بِدَاءِ سِوَى صَفْرِ  
 إِذَا كَانَ عِنْدَ الْمَوْتِ لَا فَرْقَ بَيْنَنَا      فَلِمَ تَنْظُرُونَ النَّاسَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ؟<sup>(٢)</sup>  
 وَجَارِيَةُ الدُّنْيَا نَعُومَةٌ كَفُّهَا      مُحَبَّةٌ لِكُنْهَافِهَا كَلْبُ الظَّفَرِ  
 وَلَوْ كَانَ ذُو مَالٍ مِنَ الْمَوْتِ فَالْتَأَى      لَكَانَ جَدِيرًا بِالتَّعَاضُمِ وَالْكَبَرِ  
 رِبْحَتِ الْهَدْيِ إِنْ كُنْتَ عَامِلَ صَالِحٍ      وَإِنْ لَمْ تَكُنْ وَالْعَصْرِ إِنَّكَ فِي خَسْرِ  
 كَمَا قَالَ بَعْضُ<sup>(٣)</sup> الطَّاعِنِينَ لِقَرْنِهِ      : بِسْمِ الْقَنَا نِيلَتْ مَعَانِقُهُ السَّمْرِ  
 لِمَدْخَرِ الدُّنْيَا وَتَارِكِهَا أَسَى      لِدَارِ غَدٍ إِنْ كَانَ لَا بَدَّ مِنْ دُخْرِ  
 عَلَى الْمَرْءِ عِبَاءُ كَثْرَةِ الْمَالِ بَعْدَهُ      وَإِنَّكَ يَا مَغْرُورُ تَجْمَعُ لِلْفَخْرِ  
 عَفَا اللَّهُ عَنَّا مَا مَضَى مِنْ جَرِيمَةٍ      وَمَنْ عَلَيْنَا بِالْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ  
 وَصَانَ بِلَادَ الْمُسْلِمِينَ صِيَانَةً      بِدَوْلَةِ سُلْطَانِ الْبِلَادِ أَبِي بَكْرِ  
 مَلِيكَ غَدَا فِي كُلِّ بَلَدٍ اسْمُهُ      عَزِيزًا وَمَحْبُوبًا كَيُوسُفَ فِي مَصْرِ<sup>(٣)</sup>  
 لَقَدْ سَعَدَ الدُّنْيَا بِهِ دَامَ سَعْدُهُ      وَأَيْدِيهِ الْمَوْلَى بِالْوِلَايَةِ وَالنَّصْرِ  
 كَذَلِكَ مَنْشَأُ لِينَةٍ هُوَ عَرْقُهَا      وَحَسَنُ نَبَاتِ الْأَرْضِ مِنْ كَرَمِ الْبَدْرِ

(١) القسطل : الغبار الساطع .

(٢) فى الديوان المطبوع « بعش » .

(٣) يقصد : صلاح الدين يوسف بن أيوب بطل حطين ومحرر بيت المقدس .

لو كَانَ كسرى فى زمانِ حَيَاتِهِ  
بشكرِ الرعايا صِينَ مِنْ كُلِّ فتنَةٍ  
يبالغُ فى الإنفاقِ والعدلِ والتقَى  
وما الشعرُ أيمُ الله لَسْتُ بمدحِ  
هنالكِ نقادونَ علما وخبرة  
جرتِ عبراتى فوقَ خدى كَسَابَةٍ  
ولو سبقتنى سادةٌ جلَّ قدرُهُم  
ففى السَّمطِ ياقوتٌ ولعلَّ وجاجة  
وحرقةٌ قلبى هيَّجتنى لنشرِها  
سطرتُ ولولا غَضُّ عيني عَلَى البكا  
أحدثُ أخبارًا يضيقُ بِها صدرى  
ولا سيما قلبى رقيقٌ زجاجةُ  
ألا إِنَّ عصرى فيه عيشى منكَّدُ  
خليلى مَا أحلى الحياةَ حقيقةً  
وربُّ الحجى لا يطمئنُ بعيشَةٍ

لقالَ إلهى اشدِّ بدولتِهِ <sup>(١)</sup> أزرى  
وذلكَ أَنَّ اللَّبَّ يُحفظُ بالقشرِ  
مبالغةُ السَّعدىِّ فى نكتِ الشعرِ  
ولو كَانَ عندى مَا ببابلَ مِنْ سحرِ  
ومَنْ انتخبُوا القولَ الجميلَ مِنَ الهُجرِ  
فأنشأتُ هَذَا فى قضيةٍ مَا يجرى  
وما حسُنتُ منى مجاوزةُ القدرِ  
وإنَّ كَانَ لى ذنبٌ يكفرُ بالعدرِ <sup>(٣)</sup>  
كما فعلتُ نارُ المجامرِ بالعطرِ  
لرقرقِ دمعى حسرةً فمحا سطرى <sup>(٤)</sup>  
وأحملُ آصارًا ينوءُ بِها ظهرى  
ممتنعٌ وصلُّ الزَّجاجِ لدى الكسرِ  
فلَيْتَ عشاءَ الموتِ بَادَرَ فى عصرى  
وأطيقها لولا المماتُ عَلَى الأثرِ  
فلا خيرَ فى وصلٍ يردُّفُ بالهجرِ

### الجنة المزخرفة

قالَ صفى الدينِ الحلّى :

[المنسرح]

ما بَعْدَ بَغْدَادَ لِلنَّفوسِ هَوَى رَقَّ هَواها وراقَ مَنظرُها <sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّهَا جَنَّةٌ مَزْخَرَفَةٌ ونَهْرُ عيسى النَميرُ كَوثرُها

(١) فى الديوان المطبوع : « بدوليه » .

(٢) فى الديوان المطبوع « مَا أحد حلى الحياة حقيقة » .

(٣) كذا فى الديوان المطبوع ، والشرط الأول غامض .

(٤) فى الديوان المطبوع « حسرت » .

(٥) الديوان ص ٢٧٨

## ليالى بغداد

[الطويل]

خليل بك مردم<sup>(١)</sup> :

لياليك يا بغدادُ في الحسنِ كالفجرِ  
وللنورِ والسحرِ المبينِ سوادُها  
وما روعةُ الإشراقِ أوروَنقُ الضحى  
ففى كلِّ شطرٍ من صفاءِ سمائها  
وما القبةُ الزرقاءُ لولا نجومُها  
إذا الريحُ مرَّت فوقَ دجلةٍ رفرفتُ  
وباتَ شعاعُ النورِ فى الماءِ شُعلةً  
وربَّ فتى أمسى على الشطِّ منشداً  
فأوردنى ما قد تحاميتُ وردَه  
فيا ليلةً من دونها ألفُ ليلةٍ  
شهدتُ بها ما يملأُ النفسَ بهجةً  
كأنَّ الحسانَ الغيدَ يخطرنَ بيننا  
فكمْ عادةٍ تُصبى الحليمَ بسحرِها  
تفتِّحُ أعلى الثوبِ عن غضِّ جسمِها  
تقلِّصُ عن صدرٍ وظهرٍ سوادَه  
تشبُّثُ لما زلَّ أعلاهُ عنهما  
معطرةُ الأنفاسِ طيبةُ التشرِ  
كذاك سوادُ العينِ للنورِ والسحرِ  
بأحسنِ من لآلئِ أنجمِها الزُّهرِ  
يلاقيكِ وجهٌ بالطلاقةِ والبشرِ  
ولولا ازدهارُ للهِلالِ وللبدْرِ  
بأجنحةٍ فيها الزَّوارقُ إذ تجرى  
تشبُّ بأحشاءِ المياهِ وتستشرى  
عيونُ المها بين الرُّصافةِ والجسرِ<sup>(٢)</sup>  
زماناً وهاجَ الوجدَ والشعرَ فى صدرى  
سأذكرُها بالخيرِ ما مُدَّ فى عمرى  
ويقضى على العينينِ والقلبِ بالأسرِ  
ملائكةُ الرحمنِ فى ليلةِ القدرِ  
تضيءُ ظلامَ الليلِ كالكوكبِ الدرى  
كما انشقَّ كمُ الزُّهرِ عن ناضرِ الزُّهرِ  
كما انشقَّ ليلٌ عن عمودٍ من الفجرِ  
بناهدِ ثدييها ودارِ على الخصرِ

(١) خليل بن أحمد مختار مردم بك (١٣١٣ - ١٣٧٩ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٥٩ م) ، رئيس المجمع العلمى العربى فى دمشق ، وأحد شعرائها . مولده ووفاته بها . وكان من أعضاء المجمع العلمى العربى بدمشق (سنة ١٩٢٥) وانتخب أميناً لسره (١٩٤١) ، وعين وزيراً للمعارف (١٩٤٢) . كما عين وزيراً مفوضاً للحكومة السورية فى بغداد (١٩٥١) ، فوزيراً للخارجية (١٩٥٣) ، وانصرف عن الوزارة فانتخب رئيساً للمجمع ، بعد وفاة رئيسه الأول محمد كرد على (١٩٥٣) ، واستمر إلى أن توفى . والقصيدة من ديوانه ص ٩٥ .

(٢) العجز صدر بيت مشهور لعلى بن الجهم ، وعجزه :

« جليبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى » .

تموج دون الكشح وانداح ذيله  
يزيد بريقاً عقدتها فوق نحرها  
إذا رطنت كانت لكسرى وقيصر  
أرى سهرى فيها ألد من الكرى  
وما أنس من شيء فلا أنس ليلة  
بدا من أهاضيب السحاب كأنه  
تألق في الأفق الشامي موهناً  
فحياً قبأباً في العراق منيفة  
رجوت لبغداد رجاء المحب أن  
فكانت كمن يطفو على لجج خضر  
فنور على نور حلاها على النحر  
وإن أعربت فهي الصريحة من فهر  
بعنى طليح من سهاد ومن سكر  
تبسم فيها الأفق عن بارق يسرى  
خوافق رايات على عسكر مجر  
يضيء ويخبو كالمشير إلى أمر  
وأيقظ من نوم أبا الهول في مصر  
تعود لياليها بأيامها الغر

### أين حماة بغداد

قال الأعمى المعروف بعلى بن أبي طالب : [الطويل]

تقطعت الأرحام بين العشائر  
فذاك انتقام الله من خلقه بهم  
فلا نحن أظهرنا من الذنب توبة  
ولم نستمع من واعظ ومذكر  
فنبكى على الإسلام لما تقطعت  
فأصبح بعض الناس يقتل بعضهم  
وصار رئيس القوم يحمل نفسه  
فلا فاجر للبر يحفظ حرمة  
فمن قائم يدعو إلى الجهد عامداً  
تراهم كأمثال الذئاب رأث دما  
إذا هدم الأعداء أول منزل  
فأصبحت الأغنام بين بيوتهم  
وأسلمهم أهل التقى والبصائر  
لما اجترموه من ركوب الكبائر  
ولا نحن أصلحنا فساد السرائر  
فينجع فينا وعظ ناه وأمر  
رجاء ورجى خيرها كل كافر  
فمن بين مقهور ذليل وقاهر  
وصار رئيساً فيهم كل شاطر  
ولا يستطيع البر دفعاً لفاجر  
ومن أول قد سنّ عنا لآخر  
فأمته لا تلوى على زجر زاجر  
بسعيهم قاموا بهدم الأواخر  
تحشهم بالمرهفات البواتر<sup>(١)</sup>

(١) في لسان العرب : « الغتمة : عجمة في المنطق ، ورجل أغتم وغتمى : لا يفصح شيئاً ، . . والقوم غتم وأغتم . . ووقع فلان في أحواض غتيم : أي وقع في الموت ، . . والغتيم الموت » .



وأصبح فساق القبائل بينهم  
فبكى لقتلى من صديق ومن أخ  
ووالدة تبكى بحزن على ابنها  
وذات خليل أصبحت وهى أيم  
تقول له : قد كنت عزاً وناصرًا  
وأبت لإحراق وهدم منازل  
وإبراز ربّات الخدور حواسرا  
تراها حيارى ليس تعرف مذهباً  
كأن لم تكن بغداد أحسن منظراً  
بلى ، هكذا كانت فأذهب حسنّها  
وحلّ بهم ما حلّ بالناس قبلهم  
أبغداد يا دار الملوك ومجتنى  
ويا جنة الدنيا ويا مطلب الغنى  
أبني لنا : أين الذين عهدتهم  
وأين الملوك فى المواكب تغتدى  
وأين القضاة الحاكمون برأيهم  
أو القائلون الناطقون بحكمة  
وأين مراخ للملوك عهدتها  
ترش بماء المسك والورد أرضها  
وراح الندامى فيه كل عشية  
ولهو قيان تستجيب لنغمها  
فما للملوك الغر من آل هاشم  
يروحون فى سلطانهم وكأئهم  
تخاذل عما نالهم كبرائهم  
فأقسم لو أن الملوك تناصروا  
تشد على أقرانها بالخناجر  
كريم ومن جار شقيق مجاور  
فبكى لها من رحمة كل طائر  
وتبكى عليه بالدموع البوادر  
فغيب عني اليوم عزى وناصرى  
وقتل وإنهاب اللهى والذخائر  
خرجن بلا خمر ولا بمآزر  
نوافر أمثال الأطباء الثوافر  
وملهى رآته عين لاه وناظر  
ويدد منها الشمل حكم المقادر  
فأضحوا أحاديثاً لباد وحاضر  
صنوف المنى يا مستقر المنابر  
ومستنبط الأموال عند المتاجر  
يحلون فى روض من العيش زاهر  
تشبه حسناً بالنجوم الزواهر  
لورد أمور مشكلات الأوامر  
ورصف كلام من خطيب وشاعر  
مزخرفة فيها صنوف الجواهر  
يفوح بها من بعد ریح المجامر  
إلى كل فياض كريم العناصر  
إذ هو لبأها حنين المزاهر  
وأشباعهم فيها اكتفوا بالمفاخر  
يروحون فى سلطان بعض العشائر  
فنالهم بالكره أيدى الأصاغر  
لذلت لها خوفاً رقاب الجبابر<sup>(١)</sup>

(١) مروج الذهب ومعادن الجوهر ج ٢ . ص ٣١٧ - ٣١٨ .

## بين بغداد و«سر من رأى»

قال أبو عيسى بن المنجم في مدح مدينة سر من رأى وتفضيلها على بغداد <sup>(١)</sup> :  
[الطويل]

هي الجار قد عم الأقاليم نورها	ولو قدرت بغداد كانت تزورها
ولو خبرت دار الخلافة بادرث	إليها وفيها تاجها وسريرها
ولو قد تبقت سر من را بحالها	لسار إليها دورها وقصورها
لتسعد فيها يوم حان حضورها	وتشهد دنيا لا يخاف غرورها
فما حلمت عين الزمان بمثلها	وحاشا لها من أن يحسن نظيرها
يقول الألي قد فوجتوا بدخولها	وحيرهم تحبيرها وحبيرها
أفى كل قطر عادة وحليتها	وفى كل بيت روضة وغديرها
وأبوابها أثوابها من نفوسها	فلا ظلم إلا حين تُرعى ستورها
معظمة إلا إذا قيس سمنكها	بهمة بانيها فتلك نظيرها
هي الهمة الطولى أجالت بفكرها	مباني تكسوها العلا ويعيرها
فجاء بدار دار بالسعد نجمها	وجنبت المحذور ليس يطورها
وقال لها الله الوفى ضمائه	سأحميك ما ضم الليالى كرورها
أهنيك بالعمران ، والعمر دائم	لبانيك ما أفنى الدهور مرورها
وقد أسجل الإقبال عهدة ملكها	وخط بأقلام السعود سطورها
ودارت لها الأفلاك كيف أدرتها	ودانت إلى أن قيل أنت مديرها
وهاك ابنة الفكر التى قد خطبتها	وقدم من قبل الزفاف مهورها
فإن كان للدار التى قد بنيتها	نظير ففى عرض القريض نظيرها
ولأجررت الذيل فى ساحة العلا	وقلت القوافى قد أعيد جريرها

(١) قرى الضيف ج ٣ ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

## اللهو في بغداد

وقال آخر :

[مجزوء الكامل]

اخْلُغْ بِبَغْدَادِ الْعِذَارَا      وَدَعِ التَّنْسُكَ وَالْوَقَارَا  
فَلَقَدْ بُلِيْتُ بِعُصْبَةٍ      مَا إِنَّ يَرُونَ الْعَارَ عَارَا  
لَا مُسْلِمِينَ وَلَا يَهُودَ      وَلَا مَجُوسَ وَلَا نَصَارَى<sup>(١)</sup>

## ظبي ببغداد

وقال الشريف المرتضى<sup>(٢)</sup> :

[البسيط]

بِجَانِبِ الْكَرْخِ مِنْ بَغْدَادَ عَنْ لَنَا      ظَبْيٌ يَنْفُرُهُ عَنْ وَصِلْنَا نَفْرُ<sup>(٣)</sup>  
ذُؤَابَتَاهُ نَجَادَا سَيْفِ مَقْلَتِهِ      وَجَفْنُهُ جِفْنُهُ وَأَفْرِنْدُهُ الْحَوْرُ  
ضَفِيرَتَاهُ عَلَى قَتْلَى تَظَافَرَتَا      يَا مَنْ رَأَى شَاعِرًا أَوْدَى بِهِ الشَّعْرُ

---

(١) معجم البلدان ج ١ ص ٤٦٦

(٢) علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ، أبو طالب (ت ٤٣٦هـ) ، مولده ووفاته ببغداد . له تصانيف كثيرة ، وديوان شعر ، يقال : إن فيه عشرين ألف بيت . وكثير من مترجميه يرون أنه هو جامع (نهج البلاغة) لا أخوه الشريف الرضي .

(٣) ديوانه ص ٧٥ ، والنص في خزانة الأدب ص ٦٥ بدون البيت الأوسط .

## قافية الزاي

### بين الصرّاة والفرات

قال أبو العلاء <sup>(١)</sup> :

[الرجز]

أهاجَكَ البرقُ ، بذاتِ الأَمْعَزِ      بينَ الصَّرَاةِ والفراتِ يَجْتَزِي <sup>(٢)</sup>  
 مِثْلَ السَّيُوفِ هَزَّهْنِ عَارِضُ      والسَّيْفُ لا يَرُوعُ إنَّ لم يُهَزَّزِ  
 بَدَتْ لَنَا ، حَامِلَةٌ أَغْمَادَهَا      حَمَائِلٌ مِنَ الدَّجَى لم تُخَرِّزِ  
 فِي بَلَدَةٍ نَهَارُهَا لَيْلٌ ، سَوَى      كَوَاكِبٍ إِلَى النِّهَارِ تَغْتَزِي  
 كَأَنَّهَا سِرْبُ حَمَامٍ وَقَعَ      فِي شَبَكٍ ، مِنَ الظَّلَامِ ، تَتَزِي  
 جَرَدَتِ الْحَيَاتُ فِيهَا لُبْسَهَا      وَطَرَحَتْ ، لِلرَّيْحِ ، كُلَّ مِعْوَزِ  
 إِنْ نَفَخَتْ فِيهِ الصُّبَا رَأَيْتَهُ      مِثْلَ عُمُودِ الذَّهَبِ الْمُخَرِّزِ  
 وَعَدَّتْنِي يَا بَذْرَهَا شَمْسُ الضُّحَى      وَالْوَعْدُ لا يُشْكِرُ إنَّ لم يُنْجَزِ  
 مَتَى يَقُولُ صَاحِبِي لِصَاحِبِي :      بَدَا الصُّبَاخُ مُوجِزاً فَأَوْجِزِ  
 وَيَطْلُعُ الْفَجْرُ ، وَفَوْقَ جَفْنِهِ      مِنَ النُّجُومِ ، حِلْيَةٌ لم تُخَرِّزِ  
 لا يُدْرِكُ الْحَاجَاتِ إِلَّا نَافِذُ      إِنْ عَجِزَتْ قِلَاصُهُ لم يَغْجَزِ  
 يَسْتَقْصِرُ الْعَيْسُ ، عَلَى بُعْدِ الْمَدَى      وَهُنَّ أَمْثَالُ الظُّبَاءِ السُّقْزِ  
 وَالْبَدْرُ قَدْ مَدَّ عِمَادَ نُورِهِ      وَاللَّيْلُ مِثْلُ الْأَذْهَمِ الْمُقْفِزِ  
 يَا دَهْرُ ، أَذِيقْ غُرَابَهُ      مَوْتاً ، مِنَ الصُّبْحِ بَبَازِ كُرْزِ

(١) أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان ، ولد في سنة ثلاث وستين وثلاث مائة بمصر النعمان . وأصيب بالجذري وله أربع سنين وشهر ، ومات في أوائل شهر ربيع الأول من سنة تسع وأربعين وأربع مائة وعاش ستاً وثمانين سنة .

(٢) سقط الزند ص ٢٠٥

## جسر دجلة

وقال صفي الدين الحلي في صفة جسر وقد قطعتة الريح :  
[مجزوء الكامل]

وكأن دجلة ، والرياء حُ تُغيرُ كالخيل النوازي<sup>(١)</sup>  
والجسرُ واهي السلك من قرط اضطراب واهتزاز  
ثوبٌ تُجنِّدُهُ الرياء حُ ، وقد أضرت بالطرار<sup>(٢)</sup>

---

(١) ديوانه ص ٢٧٩

(٢) تجنِّدُهُ : أي تجلده ، وجندر الثوب : أعاد وشيه بعد ذهابه .



## قافية السين

### بغداد هي الدنيا

قال محمد بن زريق الكوفي الكاتب <sup>(١)</sup> :

[البسيط]

سافرتُ أبغى لبغداد وساكنها مثلاً فحاولتُ شيئاً دونهُ اليأسُ <sup>(٢)</sup>  
هيهاتَ بغدادُ الدنيا بأجمعِها عندي وسكانُ بغدادَ هم الناسُ

### للأغنياء فقط

قال أيضاً أبو يعلى بن الهبارية <sup>(٣)</sup> : أنشدني معدان التغلبي لنفسه :

[السريع]

بغدادُ دارٌ طيبُها آخذُ نسيمةً مني بأنفاسي <sup>(٤)</sup>  
تصلحُ للموسرِ لا لامرئٍ يبيتُ في فقرٍ وإفلاسٍ  
لو حلَّها قارونُ ربُّ الغنى أصبحَ ذا همٍّ ووسواسٍ  
هي التي توعِدُ لكنَّها عاجلةٌ للطاعم الكاسي  
حورٌ وولدانٌ ومن كلِّ ما تطلبُهُ فيها سيوى الناسِ

(١) كان منقطعاً إلى أبي العباس بن محمد ، وكانت بينه وبين أبي سليمان المنطقي السجستاني صحبة ، وكان كثيراً ما ينشد أبو سليمان أشعاره ، توفي عام ٤٢٠ هـ . راجع أخباره في الأغاني ج ٤ ص ٣٧٦ ، ٣٧٩ ، وقرى الضيف ج ٢ ص ٤٤٢ ، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب ص ٥١٢ .

(٢) الثعالبي : « ثمار القلوب » ص ٥١٣ ، و« قرى الضيف » ج ٢ ص ٤٤٢ .

(٣) هو محمد بن صالح بن حمزة العباسي ، خدم نظام الملك وكان أثيراً عنده ، وقد نظم كتاب « كليلة ودمنة » شعراً . مات بكرمان سنة أربع وخمسة مائة .

(٤) معجم البلدان ج ١ ص ٤٦٧ .

## دير بغداد

يقول محمد بن عبد الرحمن الثرواني :

[السريع]

اشرب عَلَى قرع النواقيسِ      في ديرِ أشموني بتفليسِ<sup>(١)</sup>  
لا تخلِ كأسَ الشربِ والليلُ في      حديثِ نُعمى لا ولا بوسِ  
إلا عَلَى قرع النواقيسِ      أو صوتِ قَسَّانٍ وتشميسِ  
وهكذا فاشربْ وإلا فكنْ      مجاورًا بعضَ النواويسِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) في معجم البلدان « أشموني امرأة بنى الدير على اسمها ، ودفنت فيه ، وهو بقطرل ، وكان من أجل  
متمزحات بغداد » .

(٢) معجم البلدان ج ١ ص ٤٩٨

## قافية الصاد

### أين المفر؟

قال رجل من المحمدية <sup>(١)</sup> :

[الطويل]

لنا كل يوم ثلثة لا نسدّها	يزيدون فيما يطلبون وننقص
إذا هدموا دارًا أخذنا سقوفها	ونحن لأخرى مثلها نتربص
يشرون بالطبل القنيص وإن بدا	لهم وجه صيد من قريب تقنصوا
وقد أفسدوا شرق البلاد وغربها	علينا فما ندرى إلى أين نشخص
إذا حضروا قالوا بما يبصرونه	وإن لم يروا شيئًا قبيحًا تخرصوا
وقد رخصت قراؤنا في قتالهم	وما قتل المقتول إلا المرخص <sup>(٢)</sup>

---

(١) نسبة إلى محمد الأمين بن هارون الرشيد .

(٢) مروج الذهب ومعادن الجوهر ج ٢ ص ٣٢١ .

## قافية الضاد

### صفاء العيش ببغداد

قالَ عمارَة بن عقیل بن بلال بن جریر بن الخطفی (١) :

[الطویل]

أعاینتَ فی طولٍ من الأرضِ أو عرضِ	كَبَغْدَادَ مِن دَارٍ بِهَا مَسْكُنُ الْخَفْضِ
صفی العیشُ فی بَغْدَادَ واخضرَّ عودُهُ	وعیشُ سواها غیرُ خَفْضٍ ولا غُضٍّ
تطولُ بِهَا الأعمارُ إنَّ غذاءَها	مریءٌ وبعضُ الأرضِ أمرأٌ من بعضِ
قضى ربُّها أن لا یموتَ خلیفَةُ	بِهَا إِنَّهُ مَا شَاءَ فی خَلْقِهِ یَقْضِی (٢)
تنامُ بِهَا عینُ الغریبِ ولا ترى	غریبًا بأرضِ الشَّامِ یطمعُ بالغمضِ
فإنَّ جُزیتَ بَغْدَادُ منهم بقرضِها	فما أسلفت إلاَّ الجمیلَ من القرضِ
وإنَّ رُمیتَ بالهجرِ منهم وبالقیلا	فما أصبَحْتَ أهلاً لهجرٍ ولا بُغْضِ (٣)

(١) قال عنه صاحب الأغاني « يكنى أبا عقيل ، شاعر مقدم فصيح ، وكان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية ، فيجزلون صلته ، ويمدح قوادهم وكتابهم ، فيحظى منهم بكل فائدة ، وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة . . . ختمت الفصاحة به » .

(٢) في اللسان : « وكان من أعجب العجب أن المنصور مات وهو حاج ، والمهدى ابنه خرج إلى نواحي الجبل . فمات بماسبذان ، بموضع يقال له الرد والهادى ابنه مات بعيساباد ، قرية أو محلة بالجانب الشرقي من بغداد ، والرشيد مات بطوس ، والأمين أخذ في شبافته وقتل بالجانب الشرقي ، والمأمون مات بالبذندون من نواحي المصيصة بالشام ، والمعتصم والواثق والمتوكل والمنتصر وباقي الخلفاء ماتوا بسامراء ، ثم انتقل الخلفاء إلى التاج من شرقي بغداد كما ذكرناه في التاج وتعطلت مدينة المنصور منهم » . وانظر الكلام عن مدينة بغداد في معجم البلدان .

(٣) ذكر ابن الخطيب هذه الأبيات في تاريخ بغداد ، ونسبها إلى عقيل ، وعلق قائلا : « وقد رويت هذه الأبيات لمنصور النمرى ، والله أعلم » ج ١ ص ٦٧ ؛ وابن منظور : « لسان العرب » مادة بغداد ؛ وياسين العمري الموصلي : « غاية المرام في تاريخ بغداد دار السلام » ص ١٨ .

## قافية العين

### شوق إلى بغداد

قال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني من قصيدة يتشوق فيها  
بغداد ويصف موضعه بناحية رامهرمز ويمدح صديقاً له من أهلها :

[الطويل]

أراجعةً تلك الليالي كعهديها      إلى الوصل أم لا يرتجى لي رجوعها (١)  
وصحبة أقوام لبست لفقدهم      ثياب حدادٍ مستجد خليعها  
إذا لاح لي من نحو بغداد بارق      تجافت جفوني واستطير هجوعها  
وإن أخلفتها الغاديات رعوها      تكلف تصديق الغمام دموعها  
سقى جانبى بغداد كل غمامة      يحاكى دموع المستهام هموعها  
معاهد من غزلان أنس تحالفت      لواظها أن لا يداوى صريعها  
بها تسكن النفس التفور ويغتنى      بأنس من قلب المقيم نزيغها  
يحن إليها كل قلب كأنما      يشاد بحبات القلوب ربوعها  
فكل ليالى عيشها زمن الصبا      وكل فصول الدهر فيها ربيعها  
وما زلت طوع الحادثات تقودنى      على حكمها مستكرها فأطيعها  
ومنها :

فلما حلت القصر قصر مسرتى      تفرقن عني آيسات جموعها  
بدار لها يسلى المشوق اشتياقه      ويأمن ريب الحادثات مروعها  
بها مسرح للعين فيها يروقها      ومستروح للنفس مما يروعها  
يرى كل قلب بينها ما يسره      إذا زهرت أشجارها وزروعها  
كأن خريز الماء فى جنباتها      رعود تلقت مزنة تستريعها  
إذا ضربتها الريح وانسطت لها      ملاءة بدر فصلتها وشيعها  
رأيت سيوفاً بين أثناء أدرع      مذهب يغشى العيون لميعها

(١) من كتاب : « قرى الضيف » ج ٤ ص ١٤ .



فَمِنْ صِنْعَةِ الْبَدْرِ الْمَنِيرِ نَصُولُهَا      وَمِنْ نَسِجِ أَنْفَاسِ الرِّيحِ دُرُوعُهَا  
صَفَا عَيْشُنَا فِيهَا وَكَادَتْ لَطِيبُهَا      تَمَازُجُهَا الْأَرْوَاحُ لَوْ تَسْتَطِيعُهَا

### فِي بَغْدَادَ لِي قَمَر

قَالَ ابْنُ زُرَيْقٍ :

[البسيط]

لَا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ اللَّوْمَ يُولَعُهُ      جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضُرُّ بِهِ  
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا      فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا  
قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمَلُهُ      قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمَلُهُ  
يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ      يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ  
مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ      مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ  
تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تُجْشِمَهُ      تَأْبَى الْمَطَالِبُ إِلَّا أَنْ تُجْشِمَهُ  
كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حُلٍّ وَمَرْتَحِلٍ      كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حُلٍّ وَمَرْتَحِلٍ  
إِنَّ الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى      إِنَّ الزَّمَانَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى  
وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ      وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ  
قَدْ وَزَّعَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ      قَدْ وَزَّعَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ  
لَكِنِّهِمْ كَلَّفُوا حَرَصًا فَلَسْتَ تَرَى      لَكِنِّهِمْ كَلَّفُوا حَرَصًا فَلَسْتَ تَرَى  
وَالْحَرَصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ      وَالْحَرَصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ  
وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ      وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ  
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا      أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا  
وَدَعْتُهُ وَبَوْدَى لَوْ يَوْدَعُنِي      وَدَعْتُهُ وَبَوْدَى لَوْ يَوْدَعُنِي

(١) ورد في « كشف الظنون » ج ٢ ص ١٣٢٩ : « إن من قرأ لأبي عمرو ، يعنى الجاحظ ، وتدين بمذهب الشافعي ، وكان أشعري العقيدة ، ولبس البياض ، وتختتم بالعقيق ، وحفظ قصيدة ابن زريق ، فقد استكمل الظرف » .

كَمْ قَدْ تَشَفَّعَ بِي أَنْ لَا أَفَارِقَهُ  
وَكَمْ تَشَبَّتْ بِي خَوْفَ الْفِرَاقِ ضُحَى  
لَا أَكْذِبُ اللَّهَ ثَوْبُ الصَّبْرِ مَنْخَرَقٌ  
إِنِّي أَوْسَعُ عُذْرِي فِي جُنَايَتِهِ  
رَزَقْتُ مَلَكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ  
وَمَنْ غَدَا لَا بَسًا ثَوْبُ النِّعَمِ بِلَا  
اعْتَصْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ  
كَمْ قَائِلٌ لِي ذَقْتُ الْبَيْنَ قُلْتُ لَهُ  
أَلَا أَقَمْتَ فَكَانَ الرُّشْدُ أَجْمَعَهُ  
إِنِّي لَأَقْطَعُ أَيَّامِي وَأَنْفِذُهَا  
بِمَنْ إِذَا هَجَعَ النَّوَامُ بَتْ لَهُ  
لَا يَطْمِئُنُّ لِحَنِي مَضْجَعٌ ، كَذَا  
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ يَفْجَعُنِي  
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فِيمَا بَيْنَنَا بِيَدٍ  
قَدْ كُنْتُ مِنْ رَيْبِ دَهْرِي جَارِعًا فَرَقًا  
بِاللَّهِ يَا مَنْزِلَ الْعَيْشِ الَّذِي دَرَسْتُ  
هَلْ الزَّمَانُ مَعِيدٌ فَيْكَ لَدُنَّا  
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ مَنْ أَصْبَحَتْ مَنْزِلُهُ  
مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يَضِيعُهُ  
وَمَنْ يَصْدَعُ قَلْبِي ذَكَرُهُ وَإِذَا  
لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرِ لَا يُمْتَنِعُنِي  
عَلَمًا بِأَنْ اِصْطَبَارِي مَعْقَبُ فَرْجَا  
عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا  
وَأَنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ

وللضرورة حال لا تشفعه  
وأدمعي مستهلات وأدمعه  
عني بفرقته لكن أرفعه  
بالبين عني وجرمي لا يوسع  
وكل من لا يسوس الملك يخلعه  
شكر عليه فإن الله ينزعه  
كأسًا أجرع منه ما أجرعه  
الذنب والله ذنبي لست أدفعه  
لو أنني يوم بان الرشد أتبعه  
بحسرة منه في قلبي تقطعه  
بلوعة منه ليلي لست أهجعه  
لا يطمئن له مذ بنت مضجعه  
به ولا أن بي الأيام تفجعه  
عسراء تمنعني حظي وتمنعه  
فلم أوق الذي قد كنت أجزعه  
آثاره وعفت مذ بنت أربعه  
أم الليالي متى أمضته ترجعه  
وجاد غيث على مغناك يمرعه  
كما له عهد صدق لا أضيعه  
جری على قلبه ذكرى يصدعه  
به ولا بي في حال يمتعه  
فأضيق الأمر إن فكرت أوسع  
جسمي ستجمعني يومًا وتجمعه  
فما الذي بقضاء الله يصنعه

## حزن لفراق بغداد

قال الأبيوردی :

[الرمـل]

عَرَضْتُ نَاشِئَةَ الْمُزْنِ لَنَا      فَاسْتَهَلَّتْ مِنْ أَصِيحَابِي دُمُوعُ<sup>(١)</sup>  
هَزَّهْمَ بِالْمَرْجِ ذِكْرِي بِابِلَ      أَنَّهَا مَرَمَى عَلَى الْعِيسِ شُسُوعُ  
فَتَجَادَبْنَا عَلَى أَكْوَارِهَا      ذِكْرًا تَنْقَدُ مِنْهُنَّ الضُّلُوعُ  
وَسَرَى الطَّيْفُ فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِ      مُقَلٌّ لَمْ يَسِرْ فِيهِنَّ الْهُجُوعُ  
يَسْتَعِيرُ الْمَاءَ مِنْ أَجْفَانِهَا      عَارِضٌ دَانِي الرَّبَابِينِ هُمُوعُ  
وَمِنْ النَّارِ الَّتِي تُضْمِرُهَا      أَضْلَعِي ، يَفْتَسِسُ الْبَرْقُ اللَّمُوعُ  
لَا سُقَيْتُنَّ الْحَيَا مِنْ إِبِلَ      تَذَرَعُ الْأَرْضُ بِصَخْبِي وَتَبُوعُ  
فَارَقْتُ بَغْدَادَ وَالْقَلْبُ بِهَا      كَلِفٌ ، لَا فَارَقَتْهُنَّ النُّسُوعُ  
وَبِنَا شَوْقٌ إِلَيْهَا ، وَبِهَا      مِثْلُهُ ، لَا أَجْدَبَتْ مِنْهَا الرُّبُوعُ  
وَعَدَتْ تَمْرِي بِهَا أَخْلَافُهَا      سُحْبٌ تَشْرُقُ مِنْهُنَّ الضُّرُوعُ  
وَلَيْنَ غَبْنَا فَكَمْ مِنْ ظَاعِنِ      وَلَهُ بَعْدَ تَنَائِيهِ رَجُوعُ  
إِنَّمَا نَحْنُ بُدُورٌ ، وَكَذَا      شِيْمَةُ الْبَذْرِ مَغِيبٌ وَطُلُوعُ

## شوق إلى الكرخ وأسف على العراق

قال الرصافي :

[الطويل]

لَقَدْ طَوَّحْتَنِي فِي الْبِلَادِ مُضَاعَا      طَوَائِحُ جَاءَتْ بِالْخَطُوبِ تِبَاعَا  
فَبَارَحْتُ أَرْضاً مَا مَلَأَتْ حَقَائِبِي      سِوَى حُبِّهَا عِنْدَ الْبَرَّاحِ مَتَاعَا  
عَتَبْتُ عَلَى بَغْدَادَ عَتَبَ مَوْدَعُ      أَمْضَتْهُ فِيهَا الْحَادِثَاتُ قِرَاعَا  
أَضَاعَتْنِي الْأَيَّامُ فِيهَا وَلَوْ دَرَّتْ      لَعَزَّ عَلَيْهَا أَنْ أَكُونَ مُضَاعَا

(١) ديوانه ص ١٩ .

لَقَدْ أَرْضَعْتَنِي كُلَّ خَسْفٍ وَإِنِّي  
وَمَا أَنَا بِالْجَانِي عَلَيْهَا وَإِنَّمَا  
وَأَعْمَلْتُ أَقْلَامِي بِهَا عَرَبِيَّةً  
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّهَا أَعْجَمِيَّةٌ  
وَلَوْ شِئْتُ كَايَلْتُ الَّذِينَ انْطَوَوْا بِهَا  
وَلَكِنْ هِيَ النَّفْسُ الَّتِي قَدْ آتَتْ لَهَا  
أَبَيْتٌ عَلَيْهِمْ أَنْ أَكُونَ بِذَلَّةٍ  
عَلَى أَنْتَى دَارِيتُ مَا شَاءَ حَقْدَهُمْ  
وَأَشْقَى الْوَرَى نَفْساً وَأَضِيعُهُمْ نُهْيَ  
تَرَكْتُ مِنَ الشَّعْرِ الْمَدِيحَ لِأَهْلِهِ  
وَأَنْشَدْتُهُ يَجْلُو الْحَقِيقَةَ بِالنُّهْيِ  
وَأَرْسَلْتُهُ عَفْوَاً فَجَاءَ كَمَا تَرَى  
وَقَفْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ فِي الْكَرْخِ وَقَفَّةً  
أَوْدَعُ أَصْحَابِي وَهُمْ مُحَدِّقُونَ بِي  
وَكُنْتُ أَظُنُّ الْبَيْنَ سَهْلاً فَمُذْ أَتَى  
وَإِنِّي جَبَانٌ فِي فِرَاقٍ أَحْبَبْتِي  
كَأَنِّي وَقَدْ جَدُّ الْفِرَاقِ سَفِينَةً  
فَمَالَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْبَحْرُ مَائِجٌ  
فَتَحْسَبْنِي مِنْ هِزَّةٍ فِي أَفْدَعَا  
فَمَا أَنَا إِلَّا قَوْمَةٌ وَانْحِنَاءَةٌ  
رَعَى اللَّهُ قَوْمًا بِالرِّصَافَةِ كُلَّمَا  
أَبَيْتُ وَمَا أَقْوَى الْهَمُومَ بِمُضْجِعِ  
وَأَلْهُو بِذِكْرِهِمْ عَلَى السَّيْرِ كُلَّمَا  
هَمُّ الْقَوْمِ أَمَا الصَّبْرُ عَنْهُمْ فَقَدْ عَصَى  
لَقَدْ حَكَمُونِي فِي الْأُمُورِ فَلَمْ أَكُنْ  
فَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ أَنْ جَدُّ بَيْنَهُمْ  
سَلَامٌ عَلَى وَادِي السَّلَامِ وَإِنِّي

لَأَشْكُرُهَا أَنْ لَمْ تُتِمَّ رَضَاعَا  
نَهَضْتُ خِصَاماً دُونَهَا وَدَفَاعَا  
فَلَمْ تُبْدِ إِصْغَاءَ لَهَا وَسَمَاعَا  
تَخَذْتُ بِهَا السَّيْفَ الْجُرَازَ يَرَاعَا  
عَلَى الْحِقْدِ صَاعاً بِالْعَدَاءِ فَصَاعَا  
طِبَاعُ الْمَعَالِي أَنْ تَسُوءَ طِبَاعَا  
وَتَأْبَى الضُّوَارِي أَنْ تَكُونَ ضِبَاعَا  
فَلَمْ يَجِدْ نَفْعاً مَا أَتَيْتُ وَضَاعَا  
لَبِيبٌ يُدَارِي فِي نُهَاهُ رِعَاعَا  
وَنَزَّهْتُ شِعْرِي أَنْ يَكُونَ قِذَاعَا  
وَيَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ الصَّوَابِ قِنَاعَا  
قَوَافِي تَجْتَابُ الْبِلَادَ سِرَاعَا  
لَهَا كَرِبَتُ نَفْسِي تَطِيرُ شِعَاعَا  
وَقَدْ ضِيقْتُ بِالْبَيْنِ الْمُشِيتُ ذِرَاعَا  
شَرَى الْبَيْنُ مِنِّي مَا أَرَادَ وَبَاعَا  
وَإِنْ كُنْتُ فِي غَيْرِ الْفِرَاقِ شَجَاعَا  
أَشَالْتُ عَلَى الرِّيحِ الْهَجُومَ شِرَاعَا  
وَقَدْ أَوْشَكْتَ أَلْوَاخُهَا تَتَدَاعَى  
تَرْقَى هِضَابًا زُلْزَلَتْ وَتِلَاعَا  
وَسِرُّ أَدَاعَتِهِ الدَّمُوعُ فِذَاعَا  
تَذَكَّرْتُهُمْ زَادَ الْفَوَادُ نَزَاعَا  
تَصَارَعْنِي فِيهِ الْهَمُومُ صِرَاعَا  
هَبَطْتُ وَهَادَا أَوْ عَلَوْتُ يَفَاعَا  
وَأَمَا اشْتِيَاقِي نَحْوَهُمْ فَأَطَاعَا  
لَأَنْطَقَ إِلَّا أَمْرًا وَمِطَاعَا  
زَجَرْتُ كِلَاباً أَمْ قَحْمَتُ سِبَاعَا  
لَأَجْعَلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وَدَاعَا

له الله من واد تكاسل أهله  
رأهم عبيداً فاستبد بمائه  
جرى شاكراً صنع الطبيعة إنها  
وما أنس لا أنس المياه بدجلة  
ولو أنها تسقى العراق لما رمت  
وما جذت ريح وإن قد تناوحت  
سأجرى عليها الدمع غير مضيع  
وأذكر هاتيك الرباع بحسنها  
فبأثوا عطاشاً حوله وجياعاً  
ولم يجد بين المجدبات مشاعاً  
أبانت يداً في جانبه صناعاً  
وإن هي تجرى في العراق ضياعاً  
به الشمس إلا في الجنان شعاعاً  
مهباً به إلا قري وضياعاً  
وأندب فاعاً من هناك فقاعاً  
فنعمت على شحط المزار رباعاً



## قافية الفاء

### شمس بغداد

قال العباس بن الأحنف (١) :

[المنسرح]

يا شمسَ بَغْدَادَ إِنِّي دَنِفُ      إِذْ مَاتَ مِنْكَ الْوُدَادُ وَاللَّطْفُ (٢)  
كَلِفْتُ بِالشَّمْسِ ، مَنْ رَأَى رَجُلًا      بِالشَّمْسِ يَا قَوْمُ قَلْبُهُ كَلِفُ  
قَدْ قُلْتُ لَمَّا فَقَدْتُ كُتُبَكُمْ      كَعَهْدِكُمْ وَالزَّمَانُ مُؤْتَلِفُ  
يَا لَيْتَ أَنَّ الرِّيحَ جَارِيَةٌ      تَسْعَى بِحَاجَاتِنَا وَتَخْتَلِفُ  
لَا كَانَ قَلْبِي فَقَدْ شَقِيتُ بِهِ      يُخْفِي وَجِيبًا وَتَارَةً يَجِفُ  
يَهْدِي بِظَبْيٍ مُنْعَمٍ تَرِفُ      أَحْوَى بِثَوْبِ الْجَمَالِ مُلْتَجِفُ  
ظَبْيٍ غَرِيرٍ يَزِينُهُ شَنْفُ      لَا بَلْ بِهِ قَدْ تَزِينُ الشَّنْفُ  
أَطَاعَهُ الْحُسْنَ وَالْبَهَاءُ فَقَدْ      زَهَاهُ ، عَجَبًا بِنَفْسِهِ ، صَلَفُ  
حَالَتْ مَقَادِيرُ دُونَ رُؤْيَيْهِ      لَيْتَ الْمَقَادِيرَ غَالَهَا تَلَفُ  
يَا قَمْرًا عُطِّلَ الظَّلَامُ بِهِ      يَا دُرَّةً لَمْ يُكِنِّهَا الصَّدْفُ  
يَا جَنَّةً لَا يَمُوتُ سَاكِئُهَا      كُلُّ ضَمِيرٍ إِلَيْكَ يَنْصَرِفُ

(١) أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي (ت ١٩٢هـ) ، أصله من اليمامة (في نجد) ،

وكان أهله في البصرة ، وبها مات أبوه . ونشأ هو ببغداد ، وتوفي بها ، وقيل بالبصرة .

(٢) ديوانه ص ٢١٣ .

## دير ببغداد

قال أبو الحسين بن أبي البغل<sup>(١)</sup> الشاعر ، وقد اجتاز بدير الأعلى<sup>(٢)</sup> يريد الشام :  
[البسيط]

أنظرُ إلى بأعلى الدَّيرِ مشترفاً لا يبلغُ الطرفُ من أرجائه طرفاً  
كأنما غُرِيت غُرُّ السَّحابِ به فجاءَ مختلفاً يلقاك مؤتلفاً  
فلستَ تبصرُ إلاً جدولاً سرباً أو جنةً سدفاً أو روضةً أنفاً  
كما التقت فرقُ الأحبابِ من حرقٍ من الوشاةِ فأبدى الكلُّ ما عرفاً  
باحوا بما أضمرُوا فاحضروا حسداً واحمرُّ ذا خجلاً واصفرُّ ذا أسفاً  
هذى الجنانُ فإنْ جاؤوا بأخرةٍ فلستُ أتركُ وجهها ضاحكاً ثَقفاً

## تسليم الوداع

قال القاضي عبد الوهاب<sup>(٣)</sup> عندَ رحيله من بغداد :  
[البسيط]  
سلامٌ على بَغْدَادَ في كُلِّ منزلٍ وحقُّ لها منى السَّلامِ المضاعفُ<sup>(٤)</sup>  
فوالله ما فارقْتُها عن قَلِي لها وإنِّي بشاطى جانبِها لعارفُ  
ولكنَّها ضاقت على برحِبيها ولم تكن الأرزاقُ فيها تساعفُ  
فكأنت كخلٍ كنتُ أهوى دنوهُ وأخلاقُهُ تنأى به وتخالِفُ

(١) شاعر وكاتب من العصر العباسي ، وكان معاصراً للزيات . راجع أخباره في قرى الضيف ج ٣ ص ٣٦٤ ، وصبح الأعشى ج ٩ ص ١٦٨ .

(٢) في معجم البلدان : « دير الأعلى بالموصل في أعلاها على جبل مطل على دجلة يضرب به المثل في رقة الهواء وحسن المستشرف » .

(٣) أبو محمد ، عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن حسين بن هارون بن أمير العرب مالك بن طوق ، التغلبي العراقي ، الفقيه المالكي ، من أولاد صاحب الرحبة . ذكره أبو بكر الخطيب ، فقال : كان ثقة ، روى عن الحسين بن محمد بن عبيد العسكري ، وعمر بن سبَّك . ولى قضاء بادرايا وباكسايا . وقيل : كان ذهابه إلى مصر لإفلاس لحقه . فمات بها في شهر صفر سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وله ستون سنة . والأبيات منسوبة في قرى الضيف ج ٥ ص ٧٤ إلى القاسم واسمه عبد الرحمن بن محمد .

(٤) معجم البلدان ج ١ ص ٤٦٢ .

## سيعود يوما

لَمَّا وَلِيَ الْيَمَنَ عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وعزم على الخروج من بغداد قال :  
[الوافر]

أيرحلُ ألفٌ وَيَقِيمُ ألفٌ      وتحى لوعةً ويموتُ قصفُ<sup>(١)</sup>  
عَلَى بَغْدَادَ دَارِ اللَّهِ مَثَى      سلامٌ مَا سَجَى لِلْعَيْنِ طَرْفُ  
وَمَا فَارَقْتُهَا لِقَلَى وَلَكِنْ      تناولنى مِنَ الْحَدَثَانِ صَرْفُ  
أَلَا رَوْحٌ أَلَا فَرْجٌ قَرِيبٌ      أَلَا جَارٌ مِنَ الْحَدَثَانِ كَهْفُ  
لَعَلَّ زَمَانَنَا سَيَعُودُ يَوْمًا      فيرجعُ ألفٌ ويسرُّ ألفُ

## مواطن السرور

قَالَ عَلَى بْنُ مُحَمَّدٍ بن جعفر العلوى الحماني يذكر ديارات الأسقف<sup>(٢)</sup> :  
[مجزوء الكامل]

كَمْ وَقْفَةٍ لَكَ بِالْخُورِ      نَقْ مَا تَوَازَى بِالْمَوَاقِفِ<sup>(٣)</sup>  
بَيْنَ الْغَدِيرِ إِلَى السَّيْدِ      رَ إِلَى دِيَارَاتِ الْأَسَاقِفِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) ياسين العمري الموصلي : « غاية المرام في تاريخ بغداد دار السلام » ص ٢٠ .  
(٢) ديارات الأساقف : الديارات جمع دير ، والأساقف جمع أسقف وهم رؤساء النصارى ، وهذه الديارات بالنجف ظاهر الكوفة ، وهو أول الحيرة ، وهي قباب وقصور بحضرتها نهر يعرف بالغدير عن يمينه قصر أبي الخصيب وعن شماله السدير .  
(٣) ورد في « المستطرف من كل فن مستظرف » ج ٢ ص ٣٠٥ : « ومن المباني العجيبة الخورنق الذي بناه النعمان بن امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر ، بناه في عشرين سنة ، فلما انتهى أعجبه فخشي أن يبنى لغيره مثله ؛ فأمر أن يلقي بانيه من أعلاه فألقوه فتقطع ، واسم بانيه سنمار فصارت العرب تضرب به المثل يقولون جزاه جزاء سنمار » . وموضع القصر في الحيرة على فرات الكوفة . وقيل في سبب بنائه إن « يزديجرد بن سابور كان لا يبقى له ولد ، فسأل عن منزل مريء صحيح من الأدوية ، فذكر له ظهر الحيرة ، فدفع ابنه بهرام جور إلى النعمان ، وأمره ببناء الخورنق مسكنا له ، فبناه في عشرين حجة » راجع معجم ما استعجم ج ٢ ص ٥١٦ .  
(٤) في أدب الكاتب ص ٣٨٩ السدير : فارسي معرب ، وأصله سادلي ، أي : « قبة في ثلاث قباب متداخلة » . وفي معجم البلدان ما يدل على اختلاف الناس في المسمى بهذا الاسم ، فيقول صاحب « معجم البلدان » : هو نهر ، ويقال قصر ، . وقال أبو عمرو بن العلاء : السدير العشب =

فمدارج الرّهبان فـى أطمارٍ خائفَةٍ وخائفٍ  
دمنٌ كأنَّ رياضَها يكسينَ أعلامَ المطارفِ  
وكأنّما غدرانُها فيها عشورٌ فى مصاحفِ  
بحريّةٍ شتواتُها بريّةٌ فيها المصائفِ

### نسيم النّجف

قال إسحاق الموصلى فى النّجف <sup>(١)</sup> :  
يا راكبَ العيسِ لا تعجلِ بنا وقفِ  
لم يتزلّ الناسُ فى سهلٍ ولا جبلِ  
خُفّت بئرٌ وبحرٌ فى جوانبِها  
ما إنْ يزالَ نسيمٌ من يمانيةٍ  
نحيّ داراً لسعدى ثم ننصرفِ  
أصفى هواءٍ ولا أغذى من النّجفِ  
فالبرُّ فى طرفٍ والبحرُ فى طرفٍ  
يأتيك منها بريّاً روضةٍ أنفِ

### سوء الكيل

قال عبد الحسين الحويزى :

[البسيط]

نهضاً بنى العربُ للعلياءِ والشرفِ  
وأنتمُ كبدورِ التّمّ قد لبست  
وأنتمُ الجوهَرُ الغالى بقيمتهِ  
ترضونَ أنْ تنزلَ الأعدا معاقلكم  
حلّوا معَ العزِّ من أوطانكم وسطاً  
فأنتم الخلفُ الباقي عن السّلفِ <sup>(٢)</sup>  
بُرْدَ السنا وغدّت متروعة الكُلفِ  
بالسّوم يقصرُ عنه لؤلؤ الصدفِ  
وينعمونَ بروضِ الرّيفِ والترفِ  
وقد أحلوكم بالذلِّ فى طرفِ

= وقال العمرانى : السدير موضع معروف بالحيرة ، وقال : السدير نهر ، وقيل : قصر قريب من الخورنق ،

كان النعمان الأكبر اتخذه لبعض ملوك العجم . وراجع «المزهر فى علوم اللغة» للسيوطى ص ٢٢٢

(١) الأغانى : ج ٩ ص ٢٨٤ - ٢٨٥ .

(٢) نظمت على إثر صدور قرار الجامعة العربية بتحريك الجيوش نحو فلسطين للقضاء على العصابات

الصهيونية ١٩٤٧م .

وَقَدْ جَنُوا مِنْ ذُرَى نَخْلِ الْعُلَى رُطْبًا  
قَوْمٌ لَكُمْ قَبْلَ هَذَا الْيَوْمِ صَاغِرَةٌ  
غَلَّتْ عَنْ الدَّفْعِ أَيْدِيهِمْ وَقَدْ لُعِنُوا  
أَبْنَاءُ عَرَبٍ هَبُوا مِنْ مَضَاجِعِكُمْ  
هَذِي (فِلَسْطِينُ) لَا طَابَتْ حَيَاتُكُمْ  
وَتَجْعَلُونَ نَحُورًا مِنْكُمْ نُصَبَتْ  
فَالْعَرَبُ تَعْلُو مَتَى أَبَدَتْ مَظَاهِرُهُ  
وَحَقٌّ لِلشَّعْبِ أَنْ يُدْمِيَ أَنْامِلَهُ  
الذُّلَّ طَوَّقَ أَبْنَاءُ الْحِفَاظِ بِهِ  
قَدْ عَزَّ قَوْمٌ (رَسُولُ اللَّهِ) مُحْتَدُهُ

وصيرونكم لسوء الكيل والحشف  
توفي بجزييتها بالوهن والضعف  
والله بينها في مُحكم الصحف  
من راكب صهوة العليا ومرتد  
إن لم تسوقوا لها الأرواح للتلغ  
لأسهم الموت في الهيجاء كالهدف  
في كربلاء وفي الزوراء والتجف  
على ديار العلى بالحزن والأسف  
والضيم قد صيغ للأذان كالشنف  
منهم وفيهم سراج الرشيد منه خفي



## قافية القاف

### السلاح الغبي

قال عمرو بن عبد الملك العتري <sup>(١)</sup> :

[مجزوء الرمل]

يا رماة المنجنيق كلُّكم غيرُ شفيقٍ <sup>(٢)</sup>  
ما تبالون صديقاً كان أو غيرَ صديقٍ  
ويلكم تدرون ما تر مون مُرَّارَ الطريقِ  
رُبَّ خَوْدٍ ذاتِ دلٍّ وهى كالغصنِ الوريقِ  
أخرجت من جوفِ دُنْياها ومن عيشِ أنيقِ  
لم تجد من ذاك بدأ أبرزت يومَ الحريقِ

### صراع ودمار

قال الشاعر في وقعة دار الرقيق <sup>(٣)</sup> وما أصاب بغداد يومها :

[الوافر]

بكيث دماً على بغدادَ لمَّا فقدتُ غضارةَ العيشِ الأنيقِ <sup>(٤)</sup>  
تبدلنا هموماً من سرورٍ ومن سعةٍ تبدلنا بضيقِ  
أصابتها من الحسادِ عينٌ فأفنتُ أهلها بالمنجنيقِ <sup>(٥)</sup>

(١) تاريخ الطبري ج ٨ ص ٤٤٦ .

(٢) المنجنيق : آلة حربية عرفت في الحروب القديمة ، كانت تستخدم لإلقاء الأحجار الضخمة ، وربما كرات النار المشتعلة على حصون العدو ومدنه .

(٣) مروج الذهب ومعادن الجوهر ج ٢ ص ٣٢٠ ، وتاريخ الطبري ج ٨ ص ٤٥٦ ، ٤٥٧ .

(٤) في مروج الذهب للمسعودي « بكت عيني » .

(٥) في مروج الذهب للمسعودي « أصابتنا » .

(٦) في مروج الذهب للمسعودي « قصرا » .

فقومٌ أحرقوا بالنارِ قسراً ونائحةٌ تنوحُ على غريقٍ<sup>(٦)</sup>  
وصائحةٌ تُنادي يا صحابي وقائلةٌ تنادي يا شقيقى<sup>(١)</sup>  
وحوراء المدامع ذاتِ دل مضمخةً المجاسدِ بالخلوقِ  
تنادي بالشفيقِ فلا شفيقِ وقد فُقدَ الشقيقُ معَ الرفيقِ  
وقومٌ أخرجوا من ظلِّ دنيا متاعهم يباعُ بكلِّ سوقِ  
ومغتربٌ بعيدِ الدارِ مُلقى بلا رأسٍ بقارعةِ الطريقِ  
توسطُ من قتالهم جميعاً فما يدرون من أى الفريقِ  
فلا ولدٌ يقيمُ على أبيه وقد هربَ الصديقُ من الصديقِ  
ومهما أنسَ من شئٍ تولَّى فإننى ذاكرٌ دارَ الرقيقِ

### التعاون مع الأعداء

قال آخر فى إرسال ابن العلقمى وزير الخليفة المستعصم أخاه إلى التار ليأتى بهم :

[الخفيف]

وأتى الخائنُ الخبيثُ بمغل طَبَّقَ الأرضَ بغيهم تطبيقا<sup>(٢)</sup>  
هكذا ينصرُ الجهولُ أخاهُ ومن البرِّ ما يكونُ عقوقا

### جسر على نهر دجلة

قال آخر :

[الطويل]

يا حبذا جسرٌ على متني دجلةٍ بإتقانٍ تأسيسٍ وحسنٍ ورونقٍ<sup>(٣)</sup>

(١) فى مروج الذهب للمسعودى « يا صحابى » .

(٢) ياسين العمرى الموصلى : « غاية المرام فى تاريخ بغداد دار السلام » ص ١٦٥ ، والمغل : المغول .

(٣) البداية والنهاية لابن كثير ج ١٠ ص ١٤١ .

تراه إذا ما جئته متأملاً كسطرٍ عيبرٍ خُطٌّ في وسطٍ مُهرِقٍ  
أو العاجُ فيه الآبنوسُ مرقشٌ مثالُ فيولٍ تحتها أرضُ زئبقٍ  
جمالٌ وحسنٌ للعراقِ ونزهةٌ وسلوةٌ من أضناء فرطٍ التَّشويقِ

### ثقة بالله

أبو الحسن عمر بن أبي عمر السجزي النوقاني يقول :

[الطويل]

غلا السَّعرُ في بَغدادَ من بعدِ رخصِهِ وإنِّي في الحالينِ باللهِ واثقٌ  
فلستُ أخافُ الضيقَ واللهِ واسعٌ غناه ولا الحرمانَ واللهِ رازقٌ<sup>(١)</sup>

### الشرق ينبض عرقه

قال جميل صدقي الزهاوي<sup>(٢)</sup> :

[الطويل]

لقد جاء يومٌ فيه ينتبه الشرقُ ويرجعُ محمودًا إلى أهليه الحقُّ  
إنَّ الشرقُ ألقى في الحياةِ اعتمادَه على نفسه يومًا فقد أفلحَ الشرقُ  
وأكبرُ أنصارِ البلادِ رجالُها وأحسنُ أخلاقِ الرجالِ هو الصدقُ  
وإنَّ دعائمَ الحذقِ خلقٌ يقيمهُ فإنَّ لم يكنْ خلقٌ فلا ينفعُ الحذقُ  
وفي بعضٍ منْ عاشرتْ شيءٌ تجلَّهُ فذلك لو فتشتْ عنه هو الخلقُ  
جرى الشرقُ شوطًا في الرهانِ وبعدهُ جرى الغربُ حثحثًا فكانَ له السبقُ  
يُقاسى القيودَ الشرقُ والغربُ مطلقً فبينَ كلا القسمينِ هذا هو الفرقُ  
إنَّ الشرقُ بعدَ اليومِ لم يرعَ نفسه أَلمتْ بهِ الجُلَى وعاجلهُ المحقُّ

(١) قرى الضيف ج ٤ ص ٣٩٢ .

(٢) النص من كتاب « سحر الشعر » لرفائيل بطي ، ص ٥٤ - ٥٦ ، وفي الأدب العصري في العراق العربي

للمؤلف نفسه ص ٣٩ - ٤٠ .

ألا فليرقُغ ثوبه كلُّ مَنْ له  
 قد انطفأت تلك النُّهى منذُ أعْصُرُ  
 أحسُّ بأنَّ الشرقَ ينبضُ عرقه  
 يريدُ ليحيا الشرقُ حرًّا كغيره  
 متى أيُّها الصبحُ الجميلُ تبينُ لى  
 أتعلمُ ليلى أنَّ فى الحى مغرماً  
 قسمتُ فؤادى بينَ ليلى وموطنى  
 إذا لم يَكُنْ سيرُ السياسةِ راشداً  
 يحاولُ ناسٌ خوضَ دجلةَ جهدهم  
 إذا جئتني ليلاً فدعنى راقداً  
 هو الصبحُ أى والله قد سلَّ سيفه  
 وإنَّ الذى يسعى لتحريرِ أمةٍ  
 متى ما اطمأنَّ القلبُ بالنفعِ فى الحيا  
 إذا رُمِتْ عَنْ دارِ المذلةِ رحلةً  
 سأرحلُ عَنْ بَغْدَادَ يَوْماً مخلفاً  
 يدُ قبلما فى الثوبِ يتسَعُ الخرقُ  
 وتومضُ أحياناً كما يُومضُ البرقُ  
 فلو لم يَكُنْ حياً لما نبضَ العرقُ  
 وأكبرُ أرزاءِ الشعوبِ هو الرقُ  
 فيبيضُ فى ليلِ الهمومِ بكِ الأفقُ  
 بِها لفؤادِ باتٍ يحمله خفقُ  
 فهذى لها شقٌّ وهَذَا لَهُ شقٌّ  
 فما أنْ يفيدَ العنفُ فيها ولا الرفقُ  
 وتمنعُهم منه الزوابعُ والعمقُ  
 وفى الصبحِ أيقظنى متى غنَّتِ الورقُ  
 وإنَّ إهابَ الليلِ منه سينشقُ  
 يهونُ عليه النفى والسجنُ والشنقُ  
 فقد لا يروغُ الليلُ والرعدُ والبرقُ  
 فسر قبلَ أنْ تنسدَّ فى وجهك الطرقُ  
 بِها الشعرُ إنَّ الشعرَ منى مشتقُ

### ساسة الغرب تدعى

قال الرصافى :

[الطويل]

أرى الحقَّ لم يغشِ البلادَ وإنما  
 فيُصبحُ فى أرضٍ ويُمسى بغيرها  
 توطنَ قفرَ الأرضِ مبتعداً بها  
 وقد يهبطُ الأمصارَ وهو محجَّبُ  
 ومن عجبٍ أنَّ الورى يدعونه  
 مشى ضارباً فى الأرضِ تلفظهُ الطرُقُ<sup>(١)</sup>  
 وحيداً فما يؤويه غربٌ ولا شرقُ  
 إلى حيثُ لا إنسٌ ولا طائرٌ يزقو  
 ويظهرُ أحياناً كما أومضُ البرقُ  
 وهُم من قديمِ الدهرِ أعداؤه الزرقُ

(١) ديوانه ص ٤١٣ .

أعدّوا له في البرّ والبحر قوةً  
وطاروا بطيّاراتهم يُمطرونه  
يقولون إنّ الحقّ في الخلق قوةً  
فما باله يُمسي ويصبح شاكياً  
إلى الله نشكو الأمر من مدنيّة  
وكمّ قد سمعنا ساسة الغرب تدعى  
فهم منعوا رقّ الأسير وإنّما  
ألم ترّ في القطر العراقي أمةً  
قد اختطّ فيه السيف للقوم خطّةً  
وأوجزهم سمّاً من الذلّ ناقعاً  
فدجلة من وقع الشوائب أصبحت  
وإنّ الفرات الغمر أمسى وماؤه  
رعى الله بين الوادين مواطناً  
قضيت بها عصر الشباب فلي بها  
فلا تعجبوا من أنّي عند ذكرها  
وأني إذا أبصرتها مستضامةً  
ألم ترّها قد أصبحت من إسارها  
تجرّ قيود الذلّ راسفةً إلى  
ويحلب شطريها العدو ضرائباً  
سلام على وادي السلام الذي به  
سنفديه حتّى لا حياة عزيزة  
وندرك فيه ثأرنا بكتائب  
وإنّ الليالي بالخطوب حوامل

إذا ظهرت ينسدّ من دونها الأفق  
قذائف من نار كما أمطر الودق  
تذل لها الأعناق قهراً وتندق  
ولا يتحاشى عن ظلامته الخلق  
تعارض في أوصافها الكذب والصدق  
بأشياء من بطلانها ضحك الحق  
أجازوا لهم أن يشمل الأمم الرق  
من الأسير مشدوداً بأعناقها ربو  
من العنف لم يمرر بساحتها رفو  
بكأس من العدوان ليس لها مذاق  
تُعاف ، لأنّ الماء في حوضها رنق  
من الضيم غور ما لأوشاليه عمق<sup>(١)</sup>  
إذا ذكرت يهترّ بي نحوها عشق  
خاطر لم يسمح بإفشائها النطق  
أنوح عليها مثلما ناحث الوزق  
يكاد لها قلبي من الحزن ينشق  
تليح بطرف في لواحظه العتق  
تكاليف حكم في سياسته المحق  
ويمخضها درأ كما يمخض الزق  
تفاقم هول الخطب واتسع الخرق  
ونبذل حتّى لا نفيس ولا علق  
لها نسب من صلب يعرب مشتق  
ولابدّ يوماً أن سيأخذها الطلق

(١) في اللسان « الوشل : الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً لا يتصل قطره ، وقيل لا يكون ذلك إلا من أعلى الجبل ، وقيل هو ماء يخرج من بين الصخر قليلاً قليلاً ، والجمع أوشال . ووشل يشل وشلا ووشلانا سال أو قطر . وجبل واشل يقطر منه الماء » .



فتنتج حرباً ما يبوخ سعيها  
بكل أخى عزم كأن مضاءه  
تلقف رايات العلى بسواعد  
فإما منايا نستطب بطبها  
إذا نحن لم نملك على الدهر أمره  
وتستن في ميدانها الدهم والبلق  
مشطبة بيض ومسنونة زرق  
لهن بتصرف القنا فى الوغى جذق  
وإما منى فيها يتم لنا السبق  
فلا دام فينا نابضاً للعلى عرق

## قافية الكاف

### في واقعة بغداد

قال شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي الواعظ (١) :

[البسيط]

بأنوا ولي أدمع في الخد تشتبك  
بالرغم لا بالرضا منى فراقهم  
يا صاحبي ما احتيالى اليوم بعدهم  
عز اللقاء وضائق دونه حيلي  
يعوقني عن مرادى ما بليت به  
أروم صبرا وقلبي لا يطاوعني  
إن كنت فاقد إلف نخ عليه معي  
يا نكبة ما نجا من صرفها أحد  
تمكنت بعد عز في أحببتنا  
لو أن ما نالهم يفدى فديتهم  
ربيع الهداية أضحي بعد بعدهم  
أين الذين على كل الوري حكموا  
وقفت من بعدهم في الدار أسألها  
أجابني الطلل البالي وربهم الـ  
لا تحسبوا الدمع ماء في الخدود جرى  
ولوعة في مجال الصدر تعترك  
ساروا ولم أدر أي الأرض قد سلكوا  
أشر على فإن الرأي مشترك  
فالقلب في أمره حيران مرتبك  
كما يعوق جناحي طائر شرك  
وكيف ينهض من قد خانه الورك  
فإننا كلنا في ذاك نشترك  
من الوري فاستوى المملوك والملك  
أيدى الأعادي فما أبقوا ولا تركوا  
بمهجتي وبما أصبحت أملك  
معطلا ودم الإسلام منسفك  
أين الذين اقتنوا أين الألى ملكوا  
عنهم وعما حووا فيها وما ملكوا  
خالى : نعم هاهنا كانوا وقد هلكوا  
وإنما هي روح الصب تنسبك

(١) ابن الفوطى : « الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة » ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ .

## قافية اللام

### محلة عبّادان

قال أبو العتاهية <sup>(١)</sup> في وصف عبّادان <sup>(٢)</sup> :

[الطويل]

سَقَى اللهُ عَبَّادَانَ غَيْثًا مُجَلَّلًا فَإِنَّ لَهَا فَضْلًا جَدِيدًا ، وَأَوَّلًا <sup>(٣)</sup>  
وَتَبَّتْ مَنْ فِيهَا مُقِيمًا ، مُرَابِطًا فَمَا إِنْ أَرَى عَنْهَا لَهُ مُتَحَوِّلًا  
إِذَا جِثَّتْهَا لَمْ تَلَقْ إِلَّا مُكَبَّرًا تَخْلَى عَنِ الدُّنْيَا ، وَإِلَّا مُهَلَّلًا  
فَأَكْرَمَ بِمَنْ فِيهَا ، عَلَى اللهِ ، نَازِلًا وَأَكْرَمَ بِعَبَّادَانَ دَارًا ، وَمَنْزِلًا

### متنزهات بغداد

قال الشاعر :

[الطويل]

سَقَى اللهُ بَابَ الْكَرْخِ مِنْ مَتْنِزِهِ إِلَى قَصْرِ وَضَّاحٍ وَبِرْكَةٍ نَازِلٍ <sup>(٤)</sup>  
مَنَازِلُ لَا تَسْتَبِشُّعُ الْغَيْثُ حُلَّهَا وَلَا أَوْجُهُ اللَّذَاتِ عَنْهَا بِمَعَزِلٍ  
مَنَازِلُ لَوْ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ حُلَّهَا لِأَقْصَرَ عَنْ ذِكْرِ «الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ»  
إِذَا اللَّيْلُ أَدْنَى مُضْجَعِي مِنْهُ لَمْ أَقْلِ «عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرًا الْقَيْسِ فَانْزِلِ»

(١) أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن شويد العيني ، العتري (من قبيلة عترة) بالولاء (١٣٠ - ٢١١هـ) ولد في (عين التمر) بقرب الكوفة ، ونشأ في الكوفة ، وسكن بغداد . وكان في بدء أمره يبيع الجرار فقل له (الجرار) ثم اتصل بالخلفاء ، وصار من كبار الشعراء .

(٢) مدينة على مصب دجلة في بحر فارس ، وهي من البصرة مرحلة ونصف ، وكان فيها قوم مقيمون للعبادة والانقطاع .

(٣) ديوانه ص ٣٥٣ .

(٤) ياسين العمرى الموصلي : « غاية المرام في تاريخ بغداد دار السلام » ص ٢٨ .

## قدم الخيانة فى الأعوان

وقال آخر :

[البسيط]

وخائنه الفاجرُ ابنُ العلقمى إلى أن بدّل الدولة الغراء تبديلا  
وكانَ ما كانَ مما لَسْتُ أذكرُه ليقضى الله أمرا كانَ مفعولا (١)

## نخل دجلة

قال كشاجم (٢) :

[الرجز]

لنا على دجلة نخلٌ مُنتَخَلٌ نُسَلِفُهُ ماءً ويسقينا عَسَلٌ (٣)  
مسطرٌّ على قوامٍ معتدلٍ لم يَثَّ عن سطره ولم يَمِلْ  
ذو قَدَرٍ فما علا ولا سَفَلٌ يُنْقَى بماءٍ وهو شَتَّى فى الأكلِ  
كأنما أعداؤه إذا حَمَلٌ غدائر من شَعَرٍ وخَفٍ رَجُلْ  
وفيه عُمرى كعمرٍ متَّصِلٌ فى لونٍ داءٍ العَشَقِ لا داءٍ العِلَلِ  
كالذهبِ الإبريزِ لوناً ومَحَلٌ يَحْمَسُ الجودَ به الصبُّ الغَزَلِ  
لو نظَّمَتْهُ البكرُ عقداً لا حَتَمَلٌ وفاقَ عَقْدَ الدُرِّ لوناً وقَضَلْ  
يملُّ إدراكُ المنى ولا يملُ حَسْبُكَ أن طعمه يشفى العِلَلِ  
كأنه أطرافُ رِبَاتِ الكِلَلِ لم يندرس خَضابُها ولا نُصَلْ

(١) ياسين العمرى الموصلى : « غاية المرام فى تاريخ بغداد دار السلام » ص ١٦٢ . والضمير فى البيت الأول عائد على الخليفة المستعصم آخر خلفاء بنى العباس بالعراق .

(٢) محمود بن الحسين (أو بن محمد بن الحسين) ابن السندى بن شاهك ، أبو الفتح الرملى ، المعروف بكشاجم (ت ٣٦٠ هـ) ، كان طباحا لسيف الدولة فى أول أمره ثم اشتهر بالكتابة والشعر . ويتكون لقبه من الحروف الدالة على الحرف التى أجادها فالكاف للكتابة ، والشين للشعر ، والألف للإنشاء ، والجيم للجدل ، والميم للمنطق .

(٣) ديوانه ص ٢٦٩

يُومِينَ بِالتَّسْلِيمِ إِيْمَاءَ بَدَلْ      كَأَنَّ فِي أَغْدَاقِهِ مِثْلَ الْعَسَلِ  
 مَا زَالَ فِي الْأَفْيَاءِ يَغْدُو وَيَمْلُ      بِالشَّمْسِ أَحْيَانًا وَأَحْيَانًا بِظَلِّ  
 وَيُكْتَسَى مِنْ صَنْعَةِ الْبَدْرِ حُلُلْ      كَأَنَّهُ فِي الْخَدِّ الْوَأْنُ الْخَجَلُ  
 وَعَظْمُ الْأَرْدَافِ فِيهِ وَنَبَلْ      مِثْلُ أَنْابِيْبٍ قَنَا الْخَطُّ الذَّبَلُ  
 لَوْلَا التَّوَى يَمْسُكُ مِنْهُ لَهْطَلْ      تَعَاقَبَتْهُ غَدَوَاتٌ وَأَصْلُ  
 وَجَادَهُ مَاءٌ مَعِينٍ وَسَبَلْ      حَتَّى إِذَا قِيلَ تَنَاهَى وَكَمَلْ  
 جَاءَ بِهِ الْقَاطِفُ مَسْرُورًا جَزَلْ      مُحْتَفِلًا أَحِبُّ لَهْ مِنْ مُحْتَفِلْ  
 فِي سَاعَةِ أَطْيَبَ مِنْ نِيلِ الْأَمَلْ      لَمَّا مَضَى جَيْشُ الظَّلَامِ فَرَحَلْ  
 وَأَقْبَلَ الصَّبِيحُ مَنِيرًا فَنَزَلْ      فَأَيُّمَا ضَيْفُ رَجَا وَلَمْ يَنْلْ  
 مِنْهُ فَكَانَ الزَّادُ عِنْدِي مَبْتَدَلْ      فَاْمْتَعَ الْأَفْوَاهُ مِنْهُ وَالْمُقَلْ  
 .....      فِي هَذِهِ لَذَّ وَفَى هَاتِيكَ جَلْ

### لأخلاقى ببغداد

قال الأبيوردى :

[الطويل]

أَضَاءَ بُرَيْقٍ بِالْعُدَيْبِ كَلِيلُ      فَيْثَى نِجَادَى لِلدُّمُوعِ مَسِيلُ<sup>(١)</sup>  
 تَنَاعَسَ فِي حِضْنِ الْغَمَامِ كَأَنَّهُ      حُسَامٌ رَمِيضُ الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلُ  
 يُنِيرُ سَنَاهُ مَنَزَلَ الْحَى بِاللَّوَى      وَيُسَدِّيهِ مِرْزَامُ الْعَشَى هَطُولُ  
 وَالْحَظَةُ شَزْرًا بِمُقْلَةٍ أَجْدَلِ      لَهُ نَطْرَاتٌ كُلُّهُنَّ عَجُولُ  
 يُرَاعِي أَسَارِيْبَ الْقَطَا عَصَفَتْ بِهَا      مِنَ الرِّيحِ هَوْجَاءُ الْهُبُوبِ بَلِيلُ  
 فَأَهْوَى إِلَيْهَا ، وَهَوَّ طَاوُ وَعِنْدَهُ      أَزْيَغِبُ مَضْفَرُ الشُّكْرِ ضَيْلُ  
 بِأَقْنَى عَلَى أَرْجَائِهِ الدَّمُ مَائِرُ      وَحُجْنٌ حَكَّتْ أَطْرَافَهُنَّ نُصُولُ  
 فَرُحْنٌ وَمَا مِنْهُنَّ إِلَّا مُطْرَحُ      جَرِيحٌ وَمَنْزُوفُ الْحَيَاةِ قَتِيلُ  
 فَأَاهَا مِنَ الْبَرْقِ الذِّى بَرُّ نَاطِرِي      كَرَاهُ ، وَأَسْرَابُ الدُّمُوعِ هُمُولُ

(١) ديوانه ص ٥٦٧ .



تَأَلَّقَ نَجْدِيًّا فَحَنَّتْ نُؤَيْقَةُ  
وَبَى مَا بِهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَصَبَابَةٍ  
وَمَا لِي إِلَّا الْبَرْقُ يَسْرِي أَوِ الصَّبَا  
تَحِنُّ إِلَى مَاءِ الصَّرَاةِ رَكَائِي  
أَشَوْقًا وَأَجْوَاثَ الْمَهَامِ بَيْنَنَا  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَانِي بِغَبْطَةٍ  
هَوَاءَ كَأَيَّامِ الْهَوَى ، لَا يُغِبُّهُ  
وَعَصْرٌ رَقِيقُ الطَّرْتِينِ تَذَرَجَتْ  
وَأَرْضٌ خَصَاهَا لُؤْلُؤٌ وَثَرَابُهَا  
بِهَا الْعَيْشُ غَضٌّ ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ  
فَقُلْ لِأَخِلَائِي بِبَغْدَادَ هَلْ بِكُمْ  
تُرْنَحُنِي ذِكْرَاكُمْ فَكَأَنَّمَا  
لَيْتَ قَصْرَتْ أَيَّامُ أَنْسَى بِقُرْبِكُمْ  
وَحَوْلَى قَوْمٍ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّنِي  
إِذَا فَتَّشَ التَّجْرِبُ عَنْهُمْ تَشَابَهَتْ  
وَلَوْ لَمْ نَرَمْ بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَشْرَقَتْ  
إِذَا ذُكِرَتْ آلُ ابْنِ عَفَّانَ أَجْهَشَتْ  
بِرَغْمِ الْعَلَا تُنْسَى وَتُضْبِحُ دُورُهُمْ  
تُرْشَحُ أُمُّ الْخِشْفِ أَطْلَاءُهَا بِهَا  
أَثَرُهَا أَبَا حَسَّانَ حُذْبًا كَأَنَّهَا

(١) وَلَكِنْ صَبَرَ الْعَبْشِمِيُّ جَمِيلٌ  
إِلَى حَيْثُ يَسْتَنْ الْفَرَاثُ ، رَسُولُ  
وَصَحْبِي بِشَطَى زَرْوَدَ حُلُولُ  
يَطِيحُ وَجِيفٌ دُونَهَا وَذَمِيلُ  
أَبِيتُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَأَقِيلُ  
نَسِيمٌ ، كَلَخِطِ الْغَانِيَاتِ ، عَلِيلُ  
عَلَى صَفْحَتَيْهِ نَضْرَةٌ وَقَبُولُ  
نَضْوَعٌ مِسْكَ ، وَالْمِيَاهُ شَمُولُ  
وَلَيْلَى قَصِيرٌ ، وَالْهَجِيرُ أَصِيلُ  
سَلُوْ ، فَعِنْدِي رَنَّةٌ وَعَوِيلُ  
تَمِيلُ بِي الصُّهْبَاءُ حِينَ أَمِيلُ  
فَلَيْلَى عَلَى نَأَى الْمَزَارِ طَوِيلُ  
بِهِمْ - وَهُمْ بِي يَكْثُرُونَ - قَلِيلُ  
سَجَايَا كَأَطْرَافِ الرُّمَاحِ ، شُكُولُ  
بِهَا غَرَزٌ مِنْ مَجْدِنَا وَخُجُولُ  
حُزُونٌ ، وَرَنَتْ بِالْحِجَازِ سُهُولُ  
وَهُنَّ رُسُومٌ رَنَّةٌ وَطُلُولُ  
وَتَسَحَبُ فِيهَا لِلرِّيَّاحِ ذُيُولُ  
نُسُوعٌ عَلَى أَوْسَاطِهِنَّ تَجُولُ

(٢)

- (١) في لسان العرب : « يقال : هم عب الشمس ، ورأيت عب الشمس ، ومررت بعب الشمس ، يريدون عب شمس ، وأكثر كلامهم رأيت عب شمس ، . . . ومنهم من يقول : عب شمس بتشديد الباء يريد عب شمس ، وقال ابن سيده : عب شمس قبيلة من تميم والنسب إلى جميع ذلك عبشمي » .
- (٢) في لسان العرب « الخشف : الظبي بعد أن يكون جدابة ، وقيل : هو خشف أول ما يولد ، وقيل : هو خشف أول مشيه ، والجمع خشفة ، والأنثى بالهاء . وقال الأصمعي : أول ما يولد الظبي فهو طلا . وقال غير واحد من الأعراب : هو طلا ثم خشف » . والأطلاء : جمع طلا ، والطلا من أولاد الناس والبهائم والوحش من حين يولد إلى أن يتشدد . والجمع أطلاء وطلَى وطليان وطليان .

فقد أنكر الياسر النزاري مكثنا  
 إذا لم تنوء بالمكارم هممتي  
 تُعيرني بنت المعاوي غزبتني  
 وتغجب أني من ممارسة النوى  
 لئن أنكرت مني تحولاً فصارمي  
 ولم تبدع الأيام في بنكبة  
 وخندف بنت الحميري عذول  
 تشبت بي - حاشا علالي - خمول  
 وكل طلوع يقتفيه أفل  
 نحيف ، وفي متن القناة ذبول  
 يغارله في مضربيه تحول  
 فبينى وبين النائبات ذحول

### إخواننا بين الفرات وجلق

قال أبو العلاء :

[الطويل]

طربن لضوء البارق المتعالى  
 سمّت نحوه الأبصار حتى كأنها  
 إذا طال عنها سرها لو رؤوسها  
 تمت قويقاً ، والصراة جبالها  
 إذا لاح إيماض سترت وجوهها  
 وكم هم نضو أن يطير مع الصبا  
 ولولا حفاظي ، قلت للمرء صاحبي  
 أبغى لها شراً ، ولم أر مثلاً  
 وهن منيفات ، إذا جبن وادياً  
 لقد زارني طيف الخيال فهاجني  
 لعل كراها قد أراها جذابها  
 ومسرحها في ظل أخوى ، كأنها  
 ببغداد ، وهناً ، ما لهن وما لي  
 بناريه من هنا وثم ، صوالي  
 ثمّد إليه في رؤوس عوال  
 تراب لها ، من أيتق وجمال  
 كأتى عمرو ، والمطى سعالى  
 إلى الشام ، لولا حبسه بعقال  
 بسيفك قيدها ، فليست أبالي  
 سفاير ليل أو سفائن آل  
 توهمتنا ، منهن ، فوق جبال  
 فهل زار هذي الإبل طيف خيال؟  
 ذوائب طلح ، بالعقيق ، وضال  
 إذا أظهرت فيه ، ذوات جبال

(١) سقط الزند ص ٢٤٤

(٢) القويق : نهر بحلب يفيض شتاء ، وينضب في الصيف . والصراة أحد أنهار بغداد وقد سبق تعريفه .

حَلَمْنَا بِأَسْنَانِ الْكُھُولِ ، وَهَذِهِ  
 تَرَى الْعَوْدَ مِنْهَا بَاكِياً ، فَكَأَنَّهُ  
 فَأَبَيْكَ ، هَذَا أَخْضَرُ الْحَالِ ، مُغْرِضاً  
 سَتَشْسَى مِيَاهاً ، بِالْفَلَاةِ ، نَمِيرَةً  
 وَإِنْ ذَهَلْتَ عَمَّا أَجَنَ ، صُدُورُهَا  
 وَلَوْ وَضَعْتَ فِي دِجَلَةَ الْهَامِ لَمْ تُفِقْ  
 تَذَكَّرَنْ مُرّاً ، بِالْمَنَاظِرِ ، آجِناً  
 وَأَعْجَبَهَا خَرَقُ الْعِضَاءِ أَنْوْفَهَا  
 تَلَوْنَ زَبوراً فِي الْحَيْنِ ، مُنْزَلاً  
 وَأَنْشَدْنَ مِنْ شِعْرِ الْمَطَايَا قَصِيدَةً  
 أَمِنْ قِيلِ عَوْدٍ أَمْ رِوَايَةٍ  
 كَأَنَّ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثَ ، بِالضَّحَى  
 كَأَنَّ ثَقِيلاً أَوْلاً تُزْدَهَى بِهِ  
 بَكى سَامِرِي الْجَفْنِ إِنْ لَامَسَ الْكَرَى  
 فَلَيْتَ سَنيراً بَانَ مِنْهُ ، لَصُخْبَتِي  
 وَمَنْ لِي بَأْتَى فِي جَنَاحِ غَمَامَةٍ  
 تَهَادَانِي الْأَزْوَاحُ ، حَتَّى تَحُطَّنِي  
 فَيَا بَرْقُ! لَيْسَ الْكَرْخُ دَارِي وَإِنَّمَا  
 فَهَلْ فَيْكَ ، مِنْ مَاءِ الْمَعَرَةِ ، قَطْرَةٌ  
 دَعَا رَجَبٌ جَيْشَ الْغَرَامِ فَأَقْبَلَتْ  
 يُغْرَنَ عَلَى ، اللَّيْلِ ، إِذْ كُلُّ غَارَةٍ  
 وَلَاخَ هِلَالٌ مِثْلُ نُونٍ ، أَجَادَهَا  
 فَذَكَّرَنِي بِذَرِ السَّمَاءِ ، بِادِنَا  
 وَقَدْ دَمِيتُ خَمْسَ لَهَا عَنَمِيَّةُ  
 تَقُولُ ظِبَاءُ الْحَزْمِ وَالْدَمْعُ نَاطِمٌ

شَوَارِفُ تَزْهَاهَا حُلُومُ إِفَالِ  
 فَصِيلٌ ، حَمَاهُ الْخِلْفَ رَبُّ عِيَالِ  
 وَأَزْرَقُ ، فَاشْرَبْ وَارِعَ نَاعِمَ بَالِ  
 كِنْسِيَانَهَا وَزْدَا بَعَيْنِ أَثَالِ  
 فَقَدْ أَلْهَبَتْ وَجْداً نُفُوسَ رِجَالِ  
 مِنَ الْجَزَعِ ، إِلَّا وَالْقُلُوبُ حَوَالِي  
 عَلَيْهِ ، مِنَ الْأَرْطَى ، فُرُوعُ هَدَالِ  
 بِمِثْلِ إِبَارٍ ، حُدُوثُ ، وَنِصَالِ  
 عَلَيْهِنَ فِيهِ الصَّبْرُ غَيْرُ حَلَالِ  
 وَأَوْدَعْنَهَا ، فِي الشُّوقِ ، كُلَّ مَقَالِ  
 أَتَشْهَنُ عَنْ عَمٍّ لَهْنٍ وَخَالِ؟ <sup>(١)</sup>  
 تَجَاوَبُ فِي غَيْدٍ ، رُفْعَنَ ، طَوَالِ  
 ضَمَائِرُ قَوْمٍ ، فِي الْخُطُوبِ ، يُقَالِ  
 لَهُ هُدَبٌ جَفْنٍ ، مَسَّهُ بِسِجَالِ  
 بِرُوقِي غَزَالٍ ، مِثْلُ رُوقِ غَزَالِ  
 تُشَبِّهُهَا ، فِي الْجُنْحِ ، أَمْ رِثَالِ  
 عَلَى يَدِ رِيحٍ ، بِالْفُرَاتِ ، شِمَالِ  
 رَمَانِي إِلَيْهِ الدَّهْرُ مُنْذُ لِيَالِ  
 تُغِيثُ بِهَا ظُمَانٌ ، لَيْسَ بِسَالِ؟  
 رِعَالٌ ، تَرُودُ الْهَمَّ ، بَعْدَ رِعَالِ  
 يَكُونُ لَهَا ، عِنْدَ الصَّبَاحِ ، تَوَالِ  
 بِجَارِي النَّصَارِ ، الْكَاتِبُ ابْنُ هِلَالِ  
 شَفَا لَاحَ مِنْ بَدْرِ السَّمَاءِ ، بِالِ  
 بِإِذْمَانِهَا ، فِي الْأَزْمِ ، شَوْكُ سِيَالِ  
 عَلَى عِقْدِ الْوَعْسَاءِ ، عِقْدَ ضَلَالِ

(١) كذا في الأصل . والشرط الأول غير مستقيم الوزن وغير واضح الدلالة .

لَقَدْ حَرَمْتَنَا أَثْقَلَ الْحَلَى أَخْتُنَا  
فَإِنْ صَلَحَتْ ، لِلنَّازِمِينَ ، دُمُوعُنَا  
جَهَلْتُنَّ أَنَّ اللَّوْلُو الذَّوْبَ عِنْدَنَا  
وَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا ظَنَنْتُنَّ ، لَاغْتَدَتْ  
إِخْوَانُنَا ، بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجِلْقِ  
أُنْبُكُم أَنَّى ، عَلَى الْعَهْدِ ، سَالِمٌ  
وَأَنَّى تَيَمَّمْتُ الْعِرَاقَ لغيرِ مَا  
فَأُضْبَحْتُ مَحْمُوداً بِفَضْلِي وَخَدَه  
نَدِمْتُ عَلَى أَرْضِ الْعَوَاصِمِ ، بَعْدَمَا  
وَمِنْ دُونِهَا يَوْمٌ مِنَ الشَّمْسِ عَاطِلٌ  
وَشُعْتُ ، مَدَارِيهَا الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا  
أَرْوَحُ ، فَلَا أَخْشَى الْمَنَايَا ، وَأَتَقِي  
إِذَا مَا جِبَالٌ ، مِنْ خَلِيلٍ ، تَصَرَّمَتْ  
وَلَوْ أَنَّنِي ، فِي هَالَةِ الْبَدْرِ ، قَاعِدٌ

فَمَا وَهَبْتُ إِلَّا سُموطَ لآلِي  
فَأَتُّنَّ ، مِنْهَا ، وَالْكَثِيبُ حَوَالِ  
رَخِصٌ ، وَأَنَّ الْجَامِدَاتِ غَوَالِ  
مَسَافَةُ هَذَا الْبَرِّ سَيْفَ أَوَالِ  
يَدَ اللَّهِ ، لَا خَبَرْتُكُمْ بِمُحَالِ  
وَوَجَّهِي لَمَّا يُبْتَدَلُ بِسُؤَالِ  
تَيَمَّمَهُ غَيْلَانٌ ، عِنْدَ بِلَالِ  
عَلَى بُغْدِ أَنْصَارِي وَقِلَّةِ مَالِي  
غَدَوْتُ بِهَا ، فِي السَّوْمِ ، غَيْرَ مُغَالِ  
وَلَيْلٌ ، بِأَطْرَافِ الْأَسْتَةِ ، حَالِ  
وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْكُفَاءُ فَوَالِ  
تَدْنُسُ عِرْضِي ، أَوْ ذَمِيمَ فِعَالِ  
عَلِيقْتُ بِخَلٍّ غَيْرِهِ بِجِبَالِ  
لَمَّا هَابَ يَوْمِي رَفَعْتِي وَجَلَالِي

### سؤالي عن أهل بغداد

قال أبو العلاء :

[الطويل]

مَغَانِي اللَّوَى مِنْ شَخْصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَالُ  
مَعَانِيكَ شَتَّى ، وَالْعِبَارَةُ وَاحِدُ  
وَأَبْغَضْتُ فِيكَ النَّخْلَ ، وَالنَّخْلُ يَانِعُ  
وَأَهْوَى ، لَجَرَائِكَ ، السَّمَاءُ وَالْقَطَا  
حَمَلْتُ مِنَ الشَّامِينَ ، أَطْيَبَ جُرْعَةٍ  
يَلُودُ بِأَقْطَارِ الزَّجَاجَةِ ، بَعْدَمَا

وَفِي النَّوْمِ مَعْنَى مِنْ خِيَالِكَ مِحْلَالُ<sup>(١)</sup>  
فَطَرَفُكَ مُغْتَالٌ ، وَزَنْدُكَ مُغْتَالُ  
وَأَعْجَبَنِي مِنْ حُبِّكَ الطَّلُحُ وَالضَّالُ  
وَلَوْ أَنَّ صِنْقِيهِ وَشَاةٌ وَعُذَّالُ  
وَأَنْزَرَهَا ، وَالْقَوْمُ بِالْقَفْرِ ضَلَالُ  
أَرِيقْتُ ، لِمَا أَهْدَيْتَ فِي الْكُثْرِ ، أَمْثَالُ

(١) سقط الزند ص ٢٢٨ .



فَسَقِيَا لَكَاسٍ مِنْ فَمٍ مِثْلٍ خَاتِمٍ  
صَحِيبَتِ كَرَانَا ، وَالرَّكَابُ سَفَائِنِ  
عُمَتِ إِلَيْنَا أَمْ فِعَالُ ابْنِ مَزِيمٍ  
كَأَنَّ الْخُزَامِيَّ جَمَعَتْ لَكَ حُلَّةً  
عَجِبْتُ ، وَقَدْ جُزِبَتِ الصَّرَاةُ ، رِفْلَةً ،  
مَتَى يَنْزِلُ الْحَيُّ الْكِلاَبِيُّ بِالِيسَاءِ  
تَحِيَّةً وَدُّ ، مَا الْفُرَاتُ وَمَاؤُهُ  
فَإِنْ زَعَمُوا أَنَّ الْهَجِيرَ اسْتَشَفَّهُمْ  
أَتَعْلَمُ ذَاتُ الْقُرْطِ وَالشَّنْفِ أَتَنِي  
فِيَا دَارَهَا بِالْحَزَنِ إِنَّ مَزَارَهَا  
إِذَا نَحْنُ أَهْلَلْنَا بِنُؤْيِكَ سَاءَنَا  
تُصَاحِبُ ، فِي الْبَيْدَاءِ ، ذِئْبًا وَذَابِلًا  
إِذَا أَغْرَبَ الرُّغْيَانُ عَنْهَا سَوَامَهَا  
تُسِيءُ بِنَا يَقْظَى ، فَأَمَّا إِذَا سَرَتْ  
بَكَتْ ، فَكَأَنَّ الْعِقْدَ نَادَى فَرِيدَهُ :  
وَهَلْ يَحْزَنُ الدَّمْعُ الْغَرِيبَ قُدُومُهُ  
تَحْلَى الثَّقَا دَرَيْنِ : دَمْعًا وَلَوْلُؤًا  
بِأَشْنَبَ مِغْطَارِ الْغَرِيزَةِ ، مُقْسِمٍ  
فَلَا أَخْلَفَ الدَّمْعُ ، الَّذِي فَاضَ ، شَأْنَهَا  
وَعَثَّتْ لَنَا ، فِي دَارِ سَابُورَ ، قَيْنَةٌ  
رَأَتْ زَهْرًا غَضًّا ، فَهَاجَتْ بِمَرْزَهْرِ  
فَقُلْتُ : تَغْنَى ، كَيْفَ شِئْتَ ، فَإِنَّمَا  
وَتَحْسُدُكَ الْبَيْضُ الْحَوَالِي قِلَادَةً  
ظَلَمْنَ وَبَيَّتِ اللَّهُ ، كَمْ مِنْ قِلَائِدٍ  
فَأَلَيْتُ مَا تَذَرِي الْحَمَائِمُ بِالضُّحَى  
بَدَتْ حَيَّةً قَصْرًا ، فَقُلْتُ لَصَاحِبِي :  
أَتُبْصِرُ نَارًا أَوْقَدْتَ لِحُويلِدِ

مِنَ الدُّرِّ ، لَمْ يَهْمُمْ ، بِتَقْبِيلِهِ ، خَالُ  
كَعَادِكَ فِينَا ، وَالرَّكَائِبُ أَجْمَالُ  
فَعَلْتِ ، وَهَلْ يُعْطَى النُّبُوَّةُ مِكَسَالُ؟  
عَلَيْكَ بِهَا فِي اللَّوْنِ وَالطَّيْبِ سِرْبَالُ  
وَمَا خَضِلْتُ ، مِمَّا تَسْرِبَلْتِ ، أَذْيَالُ  
يُحْيِيكَ عَنِّي ظَاعِنُونَ وَقُفَّالُ؟  
بِأَعْدَبَ مِنْهَا ، وَهُوَ أَزْرَقُ سَلْسَالُ  
إِلَيْهَا ، فَمِنْهَا فِي الْمَزَايِدِ أَسْمَالُ  
يَشْتَقْنِي ، بِالزَّارِ ، أَغْلَبُ رِثْبَالُ؟  
قَرِيبُ ، وَلَكِنْ دُونَ ذَلِكَ أَهْوَالُ  
فَهَلَّا ، بِوَجْهِ الْمَالِكِيَّةِ ، إِهْلَالُ  
كِلَا صَاحِبِيهَا ، فِي التُّوفَةِ ، عَسَالُ  
أَرِيحَ عَلَيْهَا ، اللَّيْلَ ، هَيْتُ وَذَيَالُ  
رُقَادًا ، فِإِحْسَانُ إِلَيْنَا ، وَإِجْمَالُ  
هَلِمَ لِعَقْدِ الْجَلْفِ ، قُلْبُ تَنْهَالُ؟  
عَلَى قَدَمٍ ، كَادَتْ مِنَ اللَّيْلِ تَنْهَالُ؟  
وَوَلَّتْ أَصِيلًا وَهِيَ كَالشَّمْسِ مِغْطَالُ  
لِسَائِفِهِ ، أَنَّ الْقَسِيمَةَ مِثْقَالُ  
دُعَاءُ لَهَا ، بَلْ أَخْلَفَ النَّظْمَ لَأَلُ  
مِنَ الْوُرْقِ ، مِطْرَابُ الْأَصَائِلِ ، مِيهَالُ  
مَثَانِيهِ أَحْشَاءُ لَطْفَنَ ، وَأَوْصَالُ  
غِنَاؤُكَ عِنْدِي ، يَا حَمَامَةً ، إِغْوَالُ  
بِجِيدِكَ فِيهَا مِنْ شَذَا الْمِسْكِ يَمَثَالُ  
تَوَازَرُهَا سُورُ لَهْنٍ ، وَأُخْجَالُ  
أَطْوَاقُ حُسْنٍ ، تَلَكَّ ، أَمْ هُنَّ أَغْلَالُ  
حَيَاةٍ وَشَرٌّ ، بِشَسَ مَا زَعَمَ الْفَالُ!  
وَدُونَ سَنَاها ، لِلنَّجَائِبِ ، إِزْقَالُ



وأُقتالُ حَرْبٍ يَفْقَدُ السَّلْمُ فِيهِمْ  
وَعَرَضُ فَلَاةٍ يُحْرِمُ السَّيْفُ وَسَطَهَا  
إِذَا قُدِحَتْ ، فَالْمَشْرِفُ زِنَادُهَا  
تَمَثَّيْتُ أَنَّ الْخَمَرَ حَلَّتْ لِنَشْوَةِ  
فَأَذْهَلُ أَنِّي بِالْعِرَاقِ عَلَى شَفَا  
مُقِلٌّ مِنَ الْأَهْلِينَ : يُسْرِ وَأُسْرَةَ  
طَوَيْتُ الصَّبِي طَى السَّجَلِ ، وَزَارَنِي  
مَتَى سَأَلْتُ بَغْدَادُ ، عَنِّي ، وَأَهْلُهَا  
إِذَا جَنَ لَيْلَى جُنَ لُبَى ، وَزَائِدُ  
وَمَاءُ بِلَادِي كَانَ أَنْجَعَ مَشْرَبَا  
حُرُوفُ سُرَى ، جَاءَتْ لِمَعْنَى أَرَدْتُهُ  
يُحَاذِرُنْ مِنْ لَدَغِ الْأَزِمَةِ ، لَا اهْتَدَى  
فِيَا وَطَنِي ! إِنَّ فَاتَنِي بَكَ سَابِقُ  
فَإِنْ أَسْتَطِيعَ فِي الْحَشْرِ آتِكَ زَائِرَا  
وَكَمْ مَا جِدَ فِي سَيْفٍ دِجْلَةٌ لَمْ أَشِمِ  
مِنَ الْعَرِّ ، تَرَاكَ الْهَوَاجِرِ ، مُعْرِضُ  
سَيَطْلُبُنِي رِزْقِي ، الَّذِي لَوْ طَلَبْتُهُ  
إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمُّ لِلْفَتَى

عَلَى غَيْرِهِمْ أَمَضَى الْقَضَاءُ وَإِقْتَالُ  
أَلَا إِنَّ إِحْرَامَ الصَّوَارِمِ إِخْلَالُ  
وَأَنَّ هِيَ حُشْتُ ، فَالْعَوَامِلُ أَجْدَالُ  
تُجْهَلُنِي ، كَيْفَ اطمَأْنَنْتَ بِي الْحَالُ  
رَزَى الْأَمَانِي ، لَا أُنَيْسُ وَلَا مَالُ  
كَفَى حَزَنًا بَيْنَ مُشِثٍ وَإِقْلَالُ  
زَمَانٌ لَهُ ، بِالشَّيْبِ ، حُكْمٌ وَإِسْجَالُ  
فَأَنِّي ، عَنْ أَهْلِ الْعَوَاصِمِ ، سَأَلُ  
حُقُوقُ فُؤَادِي ، كُلَّمَا خَفَقَ الْإِلُ  
وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكَرْخِ صَهْبَاءُ جِرْيَالُ  
بَرْتَنِي أَسْمَاءُ لَهْنٍ وَأَفْعَالُ  
مُخْبِرُهَا أَنَّ الْأَزِمَةَ أَضْلَالُ  
مِنَ الدَّهْرِ ، فَلْيَتَنَعَّمْ لِسَاكِينِكَ الْبَالُ  
وَهَيْهَاتَ لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْغَالُ  
لَهُ بَارِقًا ، وَالْمَرْءُ كَالْمُرْنِ هَطَالُ  
عَنِ الْجَهْلِ ، قَذَافُ الْجَوَاهِرِ ، مِفْضَالُ  
لَمَّا زَادَ ، وَالذَّنْيَا حُظُوظٌ وَإِقْبَالُ  
مَكَارِمَ لَا تُكْرَى ، وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ

### أُتْمَنِي الْعِرَاقُ

وَقَالَ صَفِي الدِّينِ الْحِلِّيُّ (١) :

[الخفيف]

أَثَرِي الْبَارِقُ ، الَّذِي لَاحَ لَيْلَا  
وَتُرَى السُّحْبَ مُدَّ نَشْأَنَ ثِقَالَا  
مَرَّ بِالْحَيِّ مِنْ مَرَابِعٍ لَيْلَى  
سَحَبَتْ فِي رُبُوعٍ بَابِلَ ذَيْلَا

(١) ديوانه ص ٢٨٩ .

ما أضأ البارِقُ العِراقِي ، إلّا  
 وتَذَكَّرْتُ جِيرَةَ بِمِغْنَانِي  
 عَمَّنَا بِالوَدَادِ فِي حَالَةِ الْقُرْ  
 وَحَمَلْنَا بِضَاعَةَ الشُّكْرِ مُزْجَا  
 كَيْفَ أَنْسَى تِلْكَ الدِّيَارَ وَمِغْنَى  
 أَتَمَنَى الْعِرَاقَ فِي أَرْضِ حَرَا  
 يَا دِيَارَ الْأَحْبَابِ مَا كَانَ أَهْنَى  
 كَمْ جَلَوْنَا بِأَفْقِكَ الْبَدْرَ صُبْحاً  
 وَأَمْنَا الْأَعْدَاءَ لَمَّا جَعَلْنَا  
 أَنْتَدَى فِي حِمَاكَ كَعْباً ، وَمِغْنَى  
 أُورِدُ الْعَيْسَ نَهَرَ عَيْسَى وَطُوراً  
 إِنَّ وَرَدْتَ الْهَيْجَاءَ يَا سَائِقَ الْعِي  
 وَرَأَيْتَ الْبَدُورَ فِي مَشْهَدِ الشَّم  
 مِلْ إِلَيْهَا وَاحْبِسْ قَلِيلاً عَلَيْهَا  
 وَأَبْلُغِ الزَّمْلَةَ الْأَنْيَقَةَ وَأَبْلُغْ  
 كُنْتُ جَلْدَا ، فَلَمْ يَدْغْ بَيْنُكُمْ لِلْ  
 قَدْ ذَمَمْنَا بُعَيْدَ بُعْدِكُمُ الْعِي

أَرْسَلْتُ مُقَلَّتِي مِنَ الدَّمْعِ سَيْلَا  
 هِ وَنَدْباً مِنْ آلِ سَنْبَسَ قَيْلَا  
 ب ، وَأَهْدَى لَنَا عَلَى الْبُعْدِ نَيْلَا  
 ة ، فَأَوْفَى لَنَا مِنَ الْوَدِّ كَيْلَا  
 عَامِراً قَدْ رَبَيْتُ فِيهِ طُفَيْلَا  
 ن ، وَهَلْ تُدْرِكُ الثَّرِيَا سُهَيْلَا  
 بِمِغْنَانِيكَ ، عَيْشَنَا ، وَأُحْيَلِي  
 وَاجْتَلَيْنَا بِجَوْكِ الشَّمْسَ لَيْلَا  
 سُورَ تِلْكَ الدِّيَارِ رَجُلَا وَخَيْلَا  
 وَإِذَا شِئْتُ سَنْبَساً وَعُقَيْلَا  
 أُورِدُ الْخَيْلَ دِجْلَةَ وَدَجِيلَا  
 س ، وَشَارَفْتَ دَوْخَهَا وَالنَّخِيلَا  
 سِ بِفَتْيَانِ بَائَةٍ وَالْأَثِيلَا  
 إِنَّ لِي نَحْوَ ذَلِكَ الْحَيِّ مَيْلَا  
 مَعْشَراً لِي بِرَبْعِهَا وَأَهْيَلَا :  
 جِسْمَ حَوْلَا وَلَا لِقَلْبِي حَيْلَا  
 ش ، فَلَيْتَ الْجَمَامَ كَانَ قُبَيْلَا

## يا رعى الله عهد بغداد

قال عبد الغفار الأخرس <sup>(١)</sup> :

[الطويل]

عليك دموع العين لا زال تنهلُ      وَوَجَدِي بكم وَجَدُ المَفَارِقِ لا يَسْلُو  
وها أنا مِنْ فِقدانِكُمْ ما دَجَا ليل      (أبيثُ ولي وَجَدُ حرارته تعلو)  
(ودمع له في عارضى عارض هطلُ)

شُغِلْتُ بهذا الوجد قلباً مجذذاً      ولم أر لى مِنْ شاغل الذمّع منقذا  
إلام أعانى ما أعانيه مِنْ أذى      وأطوى على جمر وأغضى على قذى  
(وأشغل أعضائي وقلبي له شغلُ)

أقضى نهاري في عسى ولربما      وأبكي عليكم كل آونة دما  
وإني وعيش فيكم قد تصرّما      (إذا الليل وافى ضفت ذرعاً إلى الحمى  
(وفاضت شؤون ليس يعقلها عقلُ)

شجاني حديث بالبور مُصرّح      وأوضح لي حال الرُصافة مُوضّح  
فمن ثم إن يفضّح وللشوق مفصّح      (خداني إلى الزوراء شوق مبرّح)  
(فماذا الذي حدث عَنْ حالها سهلُ)

وقالوا نبت لكن بأرباب فضلها      وجارث على أشرافها بعد عدلها  
فقلت ولا مأوى إلى غير ظلها      (إذا ما نبت دارُ السلام بأهلها)  
(فلا جبل يؤوى الكرام ولا سهلُ)

---

(١) عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب (١٢٢٥ - ١٢٩٠ هـ = ١٨١٠ - ١٨٧٣ م) : شاعر من فحول

المتأخرين . ولد في الموصل ، ونشأ ببغداد ، وتوفي في البصرة . ذاعت شهرته ، وتناقل الناس شعره . ولقب بـ «الأخرس» لحبسة كانت في لسانه . له ديوان سمي (الطراز الأنفس في شعر الأخرس) والقصيدة تخميس لأبيات العلامة أبي الثناء الألوسى التي أرسلها من الآستانة إلى بغداد ، بث فيها شوقه وحنينه . وهي من ديوانه ص ٣٧١ .

عَلَى مَا أُصِيبَتْ مِنْ عَظِيمِ مَصَابِهَا    وَمَا آذَنْتَ أَحْدَاثَهَا بِخَرَابِهَا  
فَلَا ظِلٌّ إِلَّا فِي فُسَيْحِ رَحَابِهَا    (وَإِنْ قَلَصَ الظِّلُّ الَّذِي فِي جَنَابِهَا)  
(فَأَيْنَ مِنَ الرَّمْضَاءِ فِي غَيْرِهَا ظِلٌّ)

أُعْرِفُ خَفْضَ الْعَيْشِ إِلَّا بِخَفْضِهَا    وَفِيضَ التَّمِيرِ الْعَذْبِ إِلَّا بِفِيضِهَا  
لَنْ أَجْدَبَتْ يَوْمًا فَهَلْ مِثْلَ رَوْضِهَا    (وَإِنْ نَضَبَ الْمَاءِ التَّمِيرُ بِأَرْضِهَا)  
(فَأَيُّ شَرَابٍ فِي سِوَاهَا لَنَا يَحْلُو)

رَعَى اللَّهُ مَاضِيَ عَهْدِي الْمُتَقَادِمِ    بِيَعْدَادٍ فِي رَغْدٍ مِنَ الْعَيْشِ نَاعِمِ  
وَفِي الْكَرْخِ جَادَ الْكَرْخِ صَوْبُ الْغَمَائِمِ    (دِيَارٌ بِهَا نِيَطَتْ عَلَى تَمَائِمِ)  
(قَدِيمًا وَلِي فِيهَا نَمَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ)

يَكْلُفُنِي عَنْهَا الثَّوِي فَوْقَ طَاقَتِي    فَسُكْرِي بِتَذَكَارِي بِهَا وَإِفَاقَتِي  
مَنَازِلُ أَحِبَابِي وَمِنْشَا عِلَاقَتِي    (بِهَا سَكْنِي، فِي رَبْعِهَا الْخَصْبُ نَاقَتِي)  
(بِهَا جَمَلِي يَرْغُو ، بِهَا قِيَمَتِي تَغْلُو)

تَذَكَّرْتُ أَحِبَابًا لِأَيَّامِ جَمْعِهَا    وَلَمْ يَضْدَعْ الْبَيْنُ الْمَشْتُ بِضَدْعِهَا  
فَأَمَّا عَلَى وَصَلِي لَهَا بَعْدَ قَطْعِهَا    (أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَرَانِي بِرَبْعِهَا)  
(مَقِيمًا وَبِالْأَحْبَابِ يَجْتَمِعُ الشَّمْلُ)

عَفَا رُبْعَهَا مِنْ رَسْمِهِ وَطَلُولِهِ    وَأَضْحَى هَشِيمًا رَوْضِهَا بِمَحْوَلِهِ  
فِيَا هَلْ يَرْوِيهَا الْحَيَا بِهِمُولِهِ    (وَهَلْ رَوْضِهَا يَخْضُرُ بَعْدَ ذَبُولِهِ)  
(وَيَهْمِي عَلَى أَوْرَاقِهِ الْوَبْلُ وَالطَّلُ)

لَقَدْ شَاقَنِي مِنْهَا كِرَامٌ أَمَاجِدُ    مُشَاهِدُهُمْ لِلْعَالَمِينَ مَقَاصِدُ  
فَهَلْ أَنَا فِي تِلْكَ الْمَقَاعِدِ قَاعِدُ    (وَهَلْ أَنَا فِي يَوْمِ الْعُرُوبَةِ قَاصِدُ)  
(لِحَضْرَةِ بَازٍ شَأْنُهَا الْفَصْلُ وَالْوَصْلُ)

وهَلْ أَنَا يَوْمًا ظَافِرٌ بِمَقَاصِدِي فَمَكْرُمُ أَحِبَابِي وَمَكْبُتُ حَاسِدِي  
وَأَجْرِي مَعَ الْإِخْوَانِ مَجْرَى عَوَائِدِي (وهَلْ كُلُّ يَوْمٍ لَائِمٌ كَفٌّ وَالِدِي)  
(أَبِي مُصْطَفَى ذِي هِمَّةٍ أَبَدًا تَعْلُو)

وهَلْ عِلْمَاءُ طَبَقِ الْأَرْضِ عِلْمُهُمْ وَخَيْرُ أَفْهَامِ الْبَرِيَّةِ فَهْمُهُمْ  
تَقَرَّرَ بِهِمْ عَيْنِي وَيَنْجَابُ غَمُّهُمْ (وهَلْ أَدْبَاءُ الْجَانِبِينَ يَضْمُهُمْ)  
(وَلِيَّاي طَائِقُ نَقْلِهِ الْأَدَبُ الْجَزْلُ)

فَأَغْدُو وَلَا كَانَ التَّفَرُّقُ لَاقِيَا وَجُوهَا عَلَيْهَا قَدْ بَلَلْتُ الْمَاقِيَا  
بِطَائِقِ رَقِي فَيَمَنْ حَوَاهُ الْمَرَاقِيَا (وَذَلِكَ طَائِقُ الشَّهْمِ لَا زَالٌ بَاقِيَا)  
(لَهُ الْعَقْدُ فِي أَرْجَائِهِ وَلَهُ الْحُلُّ)

وهَلْ يُرِينِي مُصْبِحًا كُلَّ مَنْجَبٍ وَخَوَاضِ أَغْمَارِ الْخُطُوبِ مَجْرِبٍ  
وَكُلَّ فَتَى عَذَبِ الْكَلَامِ مَهْذَبٍ (وهَلْ يَرِينِي ذَاهِبًا بَعْدَ مَغْرِبِ)  
(لَتَكِيَّةِ شَيْخِ الْعَصْرِ مَنْ جَوْرُهُ الْعَدْلُ)

بَنَاهَا لِأَشْيَاخِ قَرَارِهِ عِزُّهُمْ وَصَدَّرَهُمْ فِيهَا وَلَاذٌ بِحَرْزِهِمْ  
وَلِنْ كَانَ لَمْ يَفْقَهُ إِشَارَةَ رَمَزِهِمْ (فَفِيهَا صِدُورٌ لِأَزْمُوهِمْ لِعَجْزِهِمْ)  
(وَمَا ظَعْنُوا بِالسَّيْرِ عَنْهُ وَقَدْ كَلُّوا)

بَلَّوْنَا سِرَاهَا بَعْدَ إِصْرَامِ حَبْلِهَا فَكَانَ مِنَ الْبَلَوَى تَعَذُّرٌ مِثْلُهَا  
دِيَارٌ عَرَفْنَا بَعْدَهَا كُنْهَ فَضْلِهَا (سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا)  
(فَهُمْ فِي فَوَادِي دَائِمًا أَيْنَمَا حَلُّوا)

يَرُوقُ لِعَيْنِي أَنْ تَكُونَ جَلَاءَهَا وَتَشْتَاقُ نَفْسِي أَرْضَهَا وَسَمَاءَهَا  
وَمَنْ قَالَ أَسْلُو مَاءَهَا وَهَوَاءَهَا (فَوَاللَّهِ لَا أَسْلُو هَهَوَاهَا وَمَاءَهَا)  
(إِذَا كَانَ قَلْبِي عِنْدَهَا فَمَتَى أَسْلُو)



أَحَبَّتْنَا مِنِّي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ إِذَا نُثِرَتْ صَحْفُ الْغَرَامِ لَدَيْكُمْ  
أَحَبَّتْنَا وَالْدَهْرُ أَبْعَدَ عَنْكُمْ (أَحَبَّتْنَا هَلْ مِنْ وَصُولِ إِلَيْكُمْ)  
(فَقَدْ تَعَبْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرَّسْل)

تَنَاءَيْتَ عَنْكُمْ وَالْهَوَى فَيْكُمْ مَعِيَ كَأَنْ لَمْ أَكُنْ مِنْكُمْ بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ  
وَقَدْ طَالَ بُعْدِي عَنْ دِيَارِي وَأَرْبَعِي (أَلَا هِمَّةٌ تُرْجَى وَوَصْلٌ مُرْجَعِي)  
(لَدَيْكُمْ إِذَا شِئْتُمْ بِهِ اتَّصِلَ الْحَبْلُ)  
أَحَبَّتْنَا أَصْبَوُ إِلَى حَسَنِ قَوْلِكُمْ وَإِنْ ذُقْتُ فِيهِ الْمُرَّ مِنْ خُلُو عَذْلِكُمْ  
أَجْنُ لِمَغْنَاكُمْ وَسَامِي مَحَلِّكُمْ (وَإِنِّي بِنَادِيكُمْ عَلَى سُوءِ فَعَلِكُمْ)  
(أَرَى أَبْدَأُ عِنْدِي مَرَارَتَهُ تَحَلُّو)

سَأَلْتُ إِلَهًا لَمْ أَجِبْ بِسْؤَالِهِ بَلُوغَ الْمَنَى مِنْ فَضْلِهِ وَنَوَالِهِ  
وَأَدْعُو دَعَاءَ الْعَبْدِ عِنْدَ ابْتِهَالِهِ (وَأَسْأَلُ رَبِّي بِالنَّبِيِّ وَآلِهِ)  
(يَسْهَلُ عَوْدِي نَحْوَكُمْ وَلَهُ الْفَضْلُ)

## قمر بالموصل

وفي دير الموصل من ديوان الخالدين :

[الكامل]

قَمَرٌ بِدِيرِ الْمَوْصِلِ الْأَعْلَى أَنَا عَبْدُهُ وَهَوَاهُ لِي مَوْلَى (١)  
لَشَمِّ الصَّلِيبِ فَقُلْتُ مِنْ حَسَدٍ قُبُلُ الْحَبِيبِ فَمَيَّ بِهَا أَوْلَى  
جُذُّ لِي بِإِحْدَاهُنَّ تَحْوِيهَا قَلْبِي مَحْبِثُهُ عَلَى الْمَقْلَى  
فَاحْمَرُّ مِنْ خَجَلٍ وَكَمْ قَطَفْتُ عَيْنِي شَقَائِقَ وَجَنَةِ خَجَلِي  
وَتَكَلْتُ صَبْرِي عِنْدَ فُرْقَتِهِ فَعَرَفْتُ كَيْفَ مَصِيبَةُ التَّكَلَى

(١) معجم البلدان ج ٢ ص ٤٩٩ .

## ليلة على جسر مود

وقال الرصافي يصف ليلة مقمرة وهو على «جسر مود» ببغداد :

[الكامل]

لا تبك أربعهم ولا الأطلالا      وارك سؤالك للرسوم فإنها  
وانظر إلى حسن الطبيعة إنه  
حسن يقيد من رآه بحبه  
ويطير في جو السرور مرفراً  
أو ما ترى البدر المنير إذا بدا  
ولقد وقفت بجسر مود عشية  
والليل يلبس من سناه مطارفاً  
أما النسيم فقد جرى متعطراً  
وجبين دجلة قد صفا متألّقا  
فحسبت نفسي في السماء مشاهداً  
ورأيت من فوق السماء حقيقة  
فكأنما الجسر الذي أنا فوقه  
وكأنما أنا في السماء محلّق  
لله ما شاهدته من منظر  
خفت جوانبه بكل بدية  
حتى نخيل الجانبين جميعها

واربأ بحبك أن يكون خيالا      (١)  
مما يزيدك بالسؤال ضلّالا  
حسن يفيدك في الحياة كمّالا  
ويفكك من أفكاره الأغلالا  
بالمشتكين كآبة وملالا  
يكسو الدجى من نوره سربالا  
والبدر في أفق العلى يتلّالا  
منها يجرّ بدجلة أذيالا  
وحكى بطيب هبوبه الآمالا  
فحكى السماء محاسناً وجمالاً  
تحتى بدجلة للسماء مثالا  
ورأيت من تحتى السماء خيالا  
قد مدّ في جو السماء مشالا  
طوراً أسف وتارة أتعالي

يدع الكثيب كشارب جريالا      (٢)  
فزها جمالاً واستقلّ جلالاً  
قامت له بحفاوة إجلالا

(١) ديوانه ص ٢٦٦ .

(٢) الجريال : الخمر الشديدة الحمرة .

## سنأخذ هذا الحق

إبراهيم أدهم الزهاوى :

[الطويل]

- (١) أعيدوا إليها روعة الزمن البالى  
ولا تأملوا من غيركم أن يمدّها  
عليكم لها حق صريح فإنّها  
وأقسم لو أتى عرفت فراقها  
أصرم حبال العامرية هل أرى  
بناءً فإعلاء وليس وراءه  
وما فاتها تلك الفروق وإنما  
فعاد القصور العامرات دوارساً  
وظلّ بها حسن الطبيعة قائماً  
أيا بنت هاتيك العزائم عودة  
إلى شرك العلم العزيز على الورى  
ويوم سلكناه سلكننا به الردى  
أتدريّن من كُنّا نجالد فيهم  
لهم فى السماء!! الطائرات كأنّها  
إذا ما رمت من فوقنا جاء وابل  
وتسعى لهم فى الأرض كلّ بلية  
صبرنا على نيرانهم بيد أنّهم  
وما ثبتوا إلّا وهم فى رعاية  
فهلا انبرؤا وجهها لوجه وشيمة  
على أنّنا فزنا بهم غير مرة  
قضت منهم البيض المواضى حقوقها
- وزيدوا على ما كان فى العصر الخالى  
فلستم بآلى إن ركنتم إلى آل  
كثيرة آلاء قليلة أمثال  
لحال فؤادى بين حلّى وترحالى  
بأمثالها إلّا زخارف مثالى  
يد الله تجلو عن سوابق أفضالى  
صروف الليالى لا تُقرّ على حال  
وصار الرياض الناضرات لأدغال  
كما ظلّ فى خود من الحلى معطال  
إلى ذلك المجرى ، إلى الشرف الغالى  
إلى كلّ إحسان إلى كلّ إجمال  
بأبيض هزهاز وأسمر عسّال  
أولى الجحفل الجرار والمدفع العالى  
عفاريث لكن لا تجنّ على الحال  
من النار من سحب شتية أوصال  
تسلق أجبالاً وتمشى بأوحال  
كذات مخاض والظبا بضع أميال  
من الجو تكفيهم عواقب أنذال  
لثيمة ، حرب ولا خوض أهوال  
فكانوا وكُنّا مثل ضبع ورثبال  
ولم تترك منهم معداً لإرسال

بذلنا الدماء الغاليات ولم ينل  
وما ذاك إلا في سبيلك فاشهدى  
واسلم منا في الصدور حفاظ  
فمنا الذى رج الأنام بصوته  
إذ الناس فوضى لا كتاب ولا هدى  
فسفه أحلاما وعاب عوائد  
وأثبت رجلا لا ترحز مكانها  
ومنا الألى قاذوا الجموع إلى الوغى  
فدارت رحاها فانجلت عن هزيمة  
وصارت إلى العرب البلاد وحكمهم  
ومنا الألى خاضوا البحار وحرقوا  
فكان لهم فى أرض <sup>(أندلس)</sup> يد  
ومنا الألى بثوا العلوم وأشربوا  
أعادوا (أرسطاليس) من بعد حينه  
وأنشروا (سقراط) فجاء إلى الورى  
كذا القدماء الغر من فتح فاتح  
ومن تك هاتيك الشمس جدوده  
سنأخذ هذا الحق بالغ وزنه  
أبيننا بأن يشرى العدو بلادنا  
ممنعة أرواحنا من يسومها  
وكيف حياة يعذب الموت دونها  
فلا ضعف هذى من متين طباعنا  
لنا أمل بالله جل جلاله  
لقد وفوا الحق الذى فى رقابهم  
وما تغلب الشعب العظيم عصابة  
ولا تسألن كيف استحالوا شجاعة

فسيان موت أو حياة بأغلال  
فدينك إنا من سلاله أبطال  
نزارية تبدى خوارق أفعال  
إذ الأمر مقصور على نصب (تمثال)  
إذ الحكم موكول إلى كل مختار  
وأبطل أربابا بأفصح أقوال  
إلى أن ثنى الدنيا إلى خير أحوال  
إلى الدول الكبرى أولى الحول والمال  
وفتح مبين لم يعن على بال  
مسيرة عام مشى وجناء شمال  
على الساحل الأسطول خشية إجمال  
صناع وعيش طيب الذكر والحال  
عطاشى النهى من خالص الورد سلسال  
وجاؤا (بأفلاطون) من عمق أجيال  
بأقوم أحكام وأعذب أمثال  
إلى فن فتان إلى فضل مفضل  
فأعظم من أن يستنيم لإذلال  
ولا نعتفى منهم ولا نصف مثقال  
كما يشتري الأسمال من كف دلال  
حياة العبدى مستعز بأموال  
ولسنا بنسوان ، ولسنا بأنذال  
وجل نزار عن أسافل أنسال  
وبالزعماء الثابتين كأجبال  
وما قصرُوا فى كشف بغى وتضلال  
ولكن حكم الدهر فى كف آجال  
فأنت عليهم يا مشجعهم جالى

## قافية الميم

### يا ديار السرور

قال القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز :

[الخفيف]

يا نسيم الجنوب بالله بلغ ما يقول المتيم المستهام<sup>(١)</sup>  
قل لأحبابه فداكم فؤاد ليس يسلو ومقلة لا تنام  
بنتم فالسهاد عندي مقيم مذ نأيت والعيش عندي حمام  
فعلى الكرخ فالقطيعة فالشط فباب الشعير منى السلام  
يا ديار السرور لا زال يبكي بك في مضحك الرياض غمام  
رب عيش صحبته فيك غض وجفون الخطوب عنا نيام  
في ليال كآتهن أمان من زمان كآته أحلام  
وكان الأوقات فيها كؤوس دائرات وأنسهن مدام  
زمن مسعد وإلف وصول ومنى تستلذها الأوهام  
كل أنس ولذة وسرور قبل لقياكم على حرام

### استغاثه البصرة

قال البحتري<sup>(٢)</sup> :

[الخفيف]

هذه البصرة استغاثت إلى ذكك عنها ، وسنيك المقسوم<sup>(٣)</sup>  
قمت فيها مقام مستغذب الما ، مصيفاً ، ومشرق التسيم

(١) قرى الضيف ج ٤ ص ١٣ .

(٢) أبو عبادة ، الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد الطائي البحتري المنبجي ، مات بمنبج ، وقيل : بحلب ، سنة ثلاث أو أربع وثمانين ومائتين

(٣) ديوانه ٢٢١ ، وهو يوجه قصيدته هذه لإبراهيم بن المدبر .



وَدَفَعْتَ الْعَظِيمَ عَنْهَا وَلَا يَدُ      فَعُ كُرَّةَ الْعَظِيمِ غَيْرُ الْعَظِيمِ  
تَازِلًا فِي بَنَى الْمُهْلَبِ وَالْفَيْدِ      نَهْ تَسْطُرُو عَلَى سَوَامِ الْمُسِيمِ  
كُنْتُ فِيهِمْ ، فَكُنْتُ أَوْفَرَ حَظِّ      خُصَّتِ الْأَزْدُ فِيهِ ، دُونَ تَمِيمِ

### فاجعة البصرة

قال ابن الرومي يرثى أهل البصرة ويذكر ما نالهم من الورزني صاحب الزنج  
[الخفيف]

ذَاذَ عَنْ مُقْلَتِي لَذِيذِ الْمَنَامِ      شُغِلَهَا عَنْهُ بِالْدمُوعِ السَّجَامِ<sup>(١)</sup>  
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصْرِ      رَءٌ مِنْ تَلَكُمُ الْهَنَاتِ الْعِظَامِ؟  
أَيُّ نَوْمٍ مِنْ بَعْدِ مَا انْتَهَكَ الزُّدَّ      جُجْ جَهَارًا مُحَارِمِ الْإِسْلَامِ؟  
إِنَّ هَذَا مِنَ الْأُمُورِ لِأَمْرٌ      كَادَ أَنْ لَا يَقُومَ فِي الْأَوْهَامِ  
لِرَأَيْنَا مُسْتَيْقِظِينَ أُمُورًا      حَسِبْنَا أَنْ تَكُونَ رُؤْيَا مَنَامِ  
أَقْدَمَ الْخَائِنُ اللَّعِينُ عَلَيْهَا      وَعَلَى اللَّهِ أَيُّمَا إِقْدَامِ  
وَتَسْمَى بِغَيْرِ حَقٍّ إِمَامًا      لَا هَدَى اللَّهُ سَعِيهِ مِنْ إِمَامِ  
لَهْفَ نَفْسِي عَلَيْكَ أَيُّهَا الْبَصْرَ      رَءٌ لَهْفًا كَمِثْلِ لَهْبِ الضَّرَامِ  
لَهْفَ نَفْسِي عَلَيْكَ يَا مَعْدَنَ الْخَيْدِ      رَاتٍ لَهْفًا يَعْضُنِي إِبْهَامِي  
لَهْفَ نَفْسِي عَلَيْكَ يَا قُبَّةَ الْإِسْ      لَامٍ لَهْفًا يَطُولُ مِنْهُ غَرَامِي  
لَهْفَ نَفْسِي عَلَيْكَ يَا قُرْصَةَ الْبَلَدِ      لَدَانٍ لَهْفًا يَبْقَى عَلَى الْأَعْوَامِ  
لَهْفَ نَفْسِي لَجْمَعِكَ الْمُتَفَانِي      لَهْفَ نَفْسِي لِعِزِّكَ الْمُسْتَضَامِ  
بَيْنَمَا أَهْلُهَا بِأَحْسَنِ حَالٍ      إِذْ رَمَاهُمْ عَبِيدُهُمْ بِاصْطِلَامِ  
دَخَلُوهَا كَأَنَّهُمْ قِطْعُ اللَّيْلِ      لِي إِذَا رَاحَ مُذْلَهُمُ الظَّلَامِ  
طَلَعُوا بِالْمُهَنْدَاتِ جَهْرًا فَأَلْقَتْ      حَمَلَهَا الْحَامِلَاتُ قَبْلَ التَّمَامِ  
وَحَقِيقٌ بِأَنْ يُرَاعَ أَنْاسٌ      غُومَضُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ بِاقْتِحَامِ  
أَيُّ هَوْلٍ رَأَوْا بِهِمْ أَيُّ هَوْلٍ      حَقٌّ مِنْهُ تَشْيِبُ رَأْسِ الْغَلَامِ

(١) ديوانه ص ٣٣١ .

إِذْ رَمَوْهُمْ بِنَارِهِمْ مِنْ يَمِينٍ  
 كَمْ أَغْصُوا مِنْ شَارِبٍ بِشْرَابٍ  
 كَمْ ضُنِينَ بِنَفْسِهِ رَامَ مَتَجَّى  
 كَمْ أَخٌ قَدْ رَأَى أَخَاهُ صَرِيحاً  
 كَمْ أَبٌ قَدْ رَأَى عَزِيزَ بَنِيهِ  
 كَمْ مُفْدًى فِي أَهْلِهِ أَسْلَمُوهُ  
 كَمْ رَضِيعَ هُنَاكَ قَدْ فَطَمُوهُ  
 كَمْ فَتَاةً بِخَاتَمِ اللَّهِ بِكَرٍّ  
 كَمْ فَتَاةً مَصُونَةً قَدْ سَبَّوْهَا  
 صَبَّحُوهُمْ فَكَا بَدَ الْقَوْمُ مِنْهُمْ  
 أَلْفُ أَلْفٍ فِي سَاعَةٍ قَتَلُوهُمْ  
 مَنْ رَأَى فِي الْمَسَاقِ سَبَايَا  
 مَنْ رَأَى فِي الْمَقَاسِمِ وَشَطَّ الزُّ  
 مَنْ رَأَى يَتَّخِذْنَ إِمَاءَ  
 مَا تَذَكَّرْتُ مَا أَتَى الزَّجَجَ إِلَّا  
 مَا تَذَكَّرْتُ مَا أَتَى الزَّجَجَ إِلَّا  
 رَبُّ بَيْعٍ هُنَاكَ قَدْ أَرْخَصُوهُ  
 رَبُّ بَيْتٍ هُنَاكَ قَدْ أَخْرَبُوهُ  
 رَبُّ قَصْرِ هُنَاكَ قَدْ دَخَلُوهُ  
 رَبُّ ذِي نَعْمَةٍ هُنَاكَ وَمَالٍ  
 رَبُّ قَوْمٍ بَاتُوا بِأَجْمَعِ شَمْلٍ  
 عَرُجَا صَاحِبِي بِالْبَصَرَةِ الزُّهْدِ  
 فَاسْأَلَاهَا وَلَا جَوَابَ لَدِيهَا  
 أَيْنَ ضَوْضَاءُ ذَلِكَ الْخَلْقِ فِيهَا  
 أَيْنَ قُلُوكَ فِيهَا وَقُلُوكَ إِلَيْهَا  
 أَيْنَ تِلْكَ الْقُصُورُ وَالْدُرُ فِيهَا  
 بَدَّلْتُ تِلْكَ الْقُصُورَ تِلَالاً

وَشِمَالٍ وَخَلْفَهُمْ وَأَمَامَ  
 كَمْ أَغْصُوا مِنْ طَاعِمٍ بِطَعَامٍ  
 فَتَلَقُّوا جَبِينَهُ بِالْحَسَامِ  
 تَرَبَّ الْخَدُّ بَيْنَ صَرْعَى كَرَامٍ  
 وَهُوَ يَعْلَى بِصَارِمٍ صَمَصَامٍ  
 حِينَ لَمْ يَخِمِهِ هُنَاكَ حَامِي؟  
 بِشْبَا السِّيفِ قَبْلَ حِينَ الْفُطَامِ  
 فَضَحَّوْهَا جَهْرًا بِغَيْرِ اكْتِتَامٍ  
 بَارِزًا وَجْهَهَا بِغَيْرِ لُثَامٍ؟  
 طَوَّلَ يَوْمَ كَأَنَّهُ أَلْفُ عَامٍ  
 ثُمَّ سَاقُوا السُّبَاءَ كَالْأَغْنَامِ  
 دَامِيَاتِ الْوَجْهِ لَلْأَقْدَامِ  
 نَجَّ يُقَسِّمْنَ بَيْنَهُنَّ بِالسُّهَامِ  
 بَعْدَ مَلِكِ الْإِمَاءِ وَالْخُدَّامِ  
 أَضْرَمَ الْقَلْبَ أَيَّمَا إِضْرَامٍ  
 أَوْجَعْتَنِي مَرَارَةً الْإِرْغَامِ  
 طَالَ مَا قَدْ غَلَا عَلَى السُّوَامِ  
 كَانَ مَأْوَى الضُّعَافِ وَالْأَيْتَامِ  
 كَانَ مِنْ قَبْلِ ذَاكَ صَغْبَ الْمَرَامِ  
 تَرَكَوهُ مُحَالَفَ الْإِعْدَامِ  
 تَرَكَوْا شَمْلَهُمْ بِغَيْرِ نِظَامٍ  
 رَاءَ تَعْرِيجٍ مُدْنِفٍ ذِي سِقَامٍ  
 لِسُؤَالٍ وَمَنْ لَهَا بِالْكَلامِ  
 أَيْنَ أَسْوَاقُهَا ذَوَاتُ الزُّحَامِ  
 مُنْشَآتٌ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ  
 أَيْنَ ذَاكَ الْبَنِيَانُ ذُو الْإِحْكَامِ  
 مِنْ رَمَادٍ وَمِنْ تُرَابٍ رُكَامٍ

سُلِّطَ الْبَثْقُ وَالْحَرِيقُ عَلَيْهِمْ  
وَحَلَّتْ مِنْ حُلُولِهَا فَهْيَ قَفْرٌ  
غَيْرَ أَيْدٍ وَأَزْجُلٍ بِائِنَاتٍ  
وَوَجْوِهِ قَدْ رَمَلَتْهَا دُمَاءٌ  
وُطِئَتْ بِالْهَوَانِ وَالذُّلُّ قَسْرًا  
فَتَرَاهَا تَسْفَى الرِّيحُ عَلَيْهَا  
خَاشِعَاتٍ كَأَنَّهَا بَاكِيَاتٌ  
بَلْ أَلَمَّا بِسَاحَةِ الْمَسْجِدِ الْجَا  
فَاسْأَلَاهُ وَلَا جَوَابَ لَدَيْهِ  
أَيْنَ عُمَّارِهِ الْأَلَى عَمْرُوهُ  
أَيْنَ فِتْيَانِهِ الْجِسَانُ وَجُوهَا  
أَيَّ خَطْبٍ وَأَيَّ رُزْءٍ جَلِيلٍ  
كَمْ خَذَلْنَا مِنْ نَاسِكٍ ذِي اجْتِهَادٍ  
وَإِنْدَامِي عَلَى التَّخْلُفِ عَنْهُمْ  
وَإِحْيَائِي مِنْهُمْ إِذَا مَا التَّقِينَا  
أَيَّ عُذْرِ لَنَا وَأَيَّ جَوَابٍ  
يَا عِبَادِي : أَمَا غَضِبْتُمْ لَوْجَهِي  
أَخَذَلْتُمْ إِخْوَانَكُمْ وَقَعَدْتُمْ  
كَيْفَ لَمْ تَعْطِفُوا عَلَى أَخَوَاتٍ  
لَمْ تَغَارُوا لَغَيْرَتِي فَتَرَكْتُمْ  
إِنَّ مَنْ لَمْ يَغْزِ عَلَى حُرْمَاتِي  
كَيْفَ تَرْضَى الْخَوَرَاءُ بِالْمَرْءِ بَعْلًا  
وَإِحْيَائِي مِنَ النَّبِيِّ إِذَا مَا  
وَانْقِطَاعِي إِذَا هُمْ خَاصِمُونِي  
مَثَلُوا قَوْلَهُ لَكُمْ أَيُّهَا النَّا  
أُمَّتِي أَيْنَ كُنْتُمْ إِذْ دَعَسْنِي  
صَرَخْتُ : يَا مُحَمَّدَاهُ فَهَلَّا

فتداعت أركانها بانهدام  
لا ترى العين بين تلك الأكام  
نبذت بينهم أفلاق هام  
بأبى تلكم الوجوه الدوامي  
بعد طول التبجيل والإعظام  
جاريات بهبوة وقيام  
باديات الثغور لا لابتسام  
مع إن كننهما ذوى إمام  
أين عباده الطوال القيام  
دهرهم فى تلاوة وصيام  
أين أشياخه أولو الأحلام  
نألنا فى أولئك الأعمام  
وفقيه فى دينه علام  
وقليل عنهم غناء ندامي  
وهم عند حاكم الحكام  
حين ندعى على رؤوس الأنام  
ذى الجلال العظيم والإكرام  
عنهم - ويحكم - قعود اللثام  
فى جبال العبيد من آل حام  
حرماتى لمن أحل حرامى  
غير كفء لقاصرات الخيام  
وهو من دون حرمة لا يحامى  
لامنى فيهم أشد الملام  
وتولى النبى عنهم خصامى  
س إذا لامكن مع اللوام  
حرّة من كرائم الأقوام  
قام فيها رعاة حقى مقامى

لم أجبها إذ كنت ميتاً فلولا  
 بأبى تلكم العظام عظاماً  
 وعليها من المليك صلاة  
 انفروا أيها الكرام خفافاً  
 أبرموا أمرهم وأنتم نيام  
 صدقوا ظن إخوة أملوكم  
 أذكروا ثأرهم فذاك لديهم  
 لم تقرّوا العيون منهم بتضر  
 أنقذوا سببهم وقلّ لهم ذا  
 عارهم لازم لكم أيها الثا  
 إن قعدتم عن اللعين فأنتم  
 بادروه قبل الرؤية بالعز  
 من غدا سرجه على ظهر طرف  
 لا تطيلوا المقام عن جنة الخلد  
 فاشترؤا الباقيات بالعرض الأد  
 كان حتى أجابها عن عظامي  
 وسقّتها السماء صوب الغمام  
 وسلام مؤكّد بسلام  
 وثقالاً إلى العبيد الطغام  
 سوء سوء لنوم النيام  
 ورجوكم لنبوّة الأيام  
 مثل ردّ الأرواح في الأجسام  
 فأقروا عيونهم بانتقام  
 كحفاظاً ورغبة للذمام  
 س لأن الأديان كالأرحام  
 شركاء اللعين في الآثام  
 م وقبل الإسراج بالإلجام  
 فحرام عليه شدّ الحزام  
 فأنتم في غير دار مقام  
 نى وبيعوا انقطاعه بالدوام

### عودة إلى بغداد

قال ابن الرومي في قدوم المعتضد <sup>(١)</sup> إلى بغداد :

[الطويل]

قدمت قدوم البر بعد سقام  
 مدينة بغداد التي كان جدكم  
 يبشرنا النصر الذي قد منحته  
 على دار إسلام ودار سلام <sup>(٢)</sup>  
 تخيرها للملك دار مقام  
 بأنك عند الله خير إمام

(١) هو الخليفة أبو العباس أحمد بن الموفق بالله . ولد في أيام جده سنة ٢٤٢هـ ، وكان يسمى السفاح الثاني ، أحيا رميم الخلافة التي ضعفت منذ مقتل المتوكل وتوفي عام ٣٠٧هـ .

(٢) ديوانه ص ٢٥٦ .

ظفرت بما تبغى وسيفك مُغمَدٌ وما كانَ لو جرَّدتُه بكَهَامِ

### صحبة العلماء ببغداد

ومن تاريخ بغداد « أنشدنا القاضي أبو القاسم علي بن المحسن التَّوْخِي قال :  
أنشدنا أبو علي الهائم قال : أنشدنا السري بن أحمد الرِّفَاء المَوْصِلِي لنفسه من  
أبيات :

[المنسرح]

إِذَا سَقَى اللهُ مَنْزِلًا فَسَقَى بَغْدَادَ مَا حَاولَتْ مِنَ الدَّيَمِ  
يَا حَبِذاً صحبةَ العلومِ بها والعيشُ بينَ اليسارِ والعدمِ<sup>(١)</sup>

### كيف تبدلت الأحوال

قال شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي الواعظ<sup>(٢)</sup> :

[الكامل]

يَا عَصْبَةَ الإسلامِ نوحى واندبى حزناً على ما تمَّ للمستعصم  
دستُ الوزارة كان يزهر قبله لابن الفراتِ فصارَ لابنِ العلقمى<sup>(٣)</sup>

(١) تاريخ بغداد ج ١ ص ٥١ .

(٢) ابن الفوطى : « الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فى المائة السابعة » ص ٣٣٥

(٣) راجع شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٧١ . وأورد ابن حجة الحموى البيتين فى خزائنه معلقا عليها فى باب الاتفاق قائلا : « وأبدع ما اتفق للشيخ شمس الدين الكوفى الواعظ فى الوزير مؤيد الدين العلقمى وابن الفرات فاتفق أن المذكورين كانا وزيرين وأن المورى بهما الفرات والعلقمى نهران معروفان » ج ٢ ص ٢٨٨ . وابن الفرات المذكور هو أبو الحسن ، علي بن أبي جعفر محمد بن موسى بن الحسن ابن الفرات العاقولى الكاتب ، كان ابن الفرات يتولى أمر الدواوين زمن المكتفى ، فلما ولى المقتدر ووزر له العباس بن الحسن ، بقي ابن الفرات على ولايته ، فجرت فتنة ابن المعتز ، وقُتل العباس الوزير ، فوزر ابن الفرات سنة ست وتسعين ، قتل ثالث عشر ربيع الآخر سنة اثنتي عشرة وثلاث مائة . وابن العلقمى كان وزير المستعصم الذى وقعت المأساة فى عهده على يد المغول ، وقد تأمر هذا الوزير مع المغول لإخراج الخليفة من بغداد حيث تم قتله .



## رثاء الخلافة

قال آخر بيتاً مفرداً :

[الكامل]

خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى الممات سلام<sup>(١)</sup>

## شوق إلى صبا بغداد

قال أبو الحسن البغدادي في المعتمد<sup>(٢)</sup> :

[الطويل]

أبا القاسم الملك المعظم قدره سواك من الأملاك ليس يعظم  
لقد أصبحت حمص بعدلك جنة وقد أبعدت عن ساكنيها جهنم  
ولي حياك الريح عاماً وأشهر أزخرف أعلام الثناء وأرقم  
وأنفقت ما أعطيتني ثقة بما أوئل فالدينار عندي درهم  
وقلبي إلى بغداد يصبو وإنني لنشر صباها دائماً أتنسّم<sup>(٣)</sup>

## فراق المضطر

وقال أبو إبراهيم إسماعيل بن أحمد الشاشي العامري :

[المقارب]

أفارق بغداد لا عن قلى وأسرى إلى البين لا عن كرم<sup>(٤)</sup>

---

(١) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥٣ .

(٢) ورد في « نفح الطيب » : ومن الواقدين على الأندلس من المشرق ، أبو الحسن البغدادي الفكيك ، وهو مذكور في الذخيرة وكان حلو الجواب مليح التندر يضحك من حضر ولا يضحك هو إذا ندر وكان قصيراً دميماً ، وأنشد له في المعتمد .

(٣) نفح الطيب ٣ ص ١١٨ ، ١١٩ .

(٤) قرى الضيف ج ٢ ص ٥٠١ .

أروحُ وأغدو ولى قائدا ن : عزُّ الإباء ، وذلُّ العدم  
وأرجو فتى مُكرماً للندى كما رجت الأرض صوبَ الذين

### الذى لم تعجبه بغداد

وقال بعض الأعراب :

[الخفيف]

كيف نومي وقد حلت ببغداد مقيماً في أرضها لا أري  
ببلاد فيها الركايا عليهن أكاليل من بعوض تحوم  
جوها في الشتاء والصيف دُخا ن كثيف وماؤها محموم  
ويح دار الملك التي تنفخ المسك إذا ما جرى عليه السيم  
كيف قد أفقرت وحاربتها الدهر وعاین الحياة فيها اليوم  
نحن كُنا سكانها فانقضى ذا لك عنا وأى شيء يدوم

### ألم لفراق بغداد

وقال شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي الواعظ يرثي بغداد بعد وقعة  
التتار<sup>(١)</sup> :

[البسيط]

عندي لأجل فراقكم آلام فإلام أعذل فيكم وآلام  
من كان مثلي للحبيب مفارقاً لا تعذله فللكلام كلام  
نعم المساعد دمعى الجارى على خدى إلا أنه نمام  
ويذيب رُوحى نوح كل حمامة فكأنما نوح الحمام حمام  
إن كنت مثلي للأحبة فاقداً أو فى فؤادك لوعة وغرام  
قف فى ديار الظاعنين ونادها « يا دار ما صنعت بك الأيام »

(١) ابن شاعر الكتبي : « فوات الوفيات » ج ٢ ص ٢٣٢ .

أعرضت عنك لأنهم مُدَّ أَعْرَضُوا  
يا دارُ أينَ الساكنونَ وأينَ ذيُّ  
يا دارُ أينَ زمانُ ربِّكَ مَوْنِقاً  
يا دارُ مُدَّ أَفَلَتِ نَجْوَمُكَ عَمَّنا  
فلبعدهم قُربُ الرَدَى ولفقدهم  
فمتى قبلتِ مِن الأَعادى ساكناً  
يا سادتى ، أَمَّا الفؤادُ فَشَيِّقُ  
والدارُ مُدَّ عَدِمَتْ جَمالَ وجوهِكُم  
لا حَظَّ فيها لِلعيونِ وَلَيْسَ لَدَى  
وحياتِكُم إِنِّى عَلَى عَهْدِ الهوى  
فَدَمِى حَلالٌ إِنْ أَرَدْتُ سِوائِكُم  
يا غائِبِينَ وَفى الفؤادِ لِبَعْدِهِم  
لا كَتَبُكُم تَأْتى ولا أَخْبَارُكُم  
نَغْصَتُمُ الدُّنيا عَلَى وَكَلِّها  
ولَقِيتُ مِنْ صَرَفِ الزَّمانِ وَجورِهِ  
يا لَيْتَ شَعْرى! كَيْفَ حالُ أَحَبَّتِى  
ما لى أَنيسٌ غَيْرُ بَيْتِ قالِهِ  
«والله ما اخترتُ الفراقَ وإِنَّمَا  
«لَمْ يَبْقَ فِىكَ بِشائِئَةٌ تُسْتَأْمُ»  
أَكَّ البِهاءِ وَذلِكَ الإِعْظامُ  
وَشِعَارُكَ الإِجْلالُ والإِكْرامُ  
والله مِنْ بَعْدِ الضَّيَاءِ ظَلامُ  
فَقَدَّ الهُدَى وَتَزَلْزَلَ الإِسْلامُ  
بَعْدَ الأَحِبَّةِ لا سَقاكِ غَمامُ  
قَلِقُ ، وَأَمَّا أَدْمَعى فَسَجامُ  
لَمْ يَبْقَ فى ذاكِ المَقامِ مَقامُ  
أَقْدامِ فى عُرْصاتِها إِقْدامُ  
باقٍ ، وَلَمْ يُخَفِّرْ لَدَى ذِمَّامُ  
وَالعِيشُ بَعْدَكُم عَلَى حَرَامُ  
نارٌ لَها بَيْنَ الضُّلوعِ ضَرَامُ  
تُروى ولا تُدْنِيكُم الأَحْلامُ  
جَدُّ النوى لَعَبَتْ بِى الأَسْقامُ  
ما لَمْ تَخَيَّلْهُ لى الأَوْهامُ  
وبأى أرضٍ خَيَّمُوا وأَقامُوا  
صَبَّ رَمَتِهِ مِنَ الفِراقِ سِهامُ  
حَكَمْتَ عَلَى بِذلِكَ الأَيامُ »

## الكلام محرم

قال الرصافى (١) :

[الكامل]

يا قومُ لا تَتَكَلَّمُوا إِنَّ الكَلامَ مُحَرَّمٌ  
ناموا ولا تَسْتَيْقِظُوا ما فازَ إلا النُّومُ

(١) ديوان الرصافى ص ٤٤٨ .

وتأخروا عن كل ما ودعوا التفهم جانباً وتثبتوا في جهلكم أما السياسة فاتركوا إن السياسة سرها وإذا أفضتكم في المبا والعدل لا تتوسموا من شاء منكم أن يعي فليمس لا سمع ولا لا يستحق كرامة ودعوا السعادة إنما فالعيش وهو منعم فارضوا بحكم الدهر مه وإذا ظلمتم فاضحكوا وإذا أهنتم فاشكروا إن قيل هذا شهدكم أو قيل إن نهاركم أو قيل إن ثمادكم أو قيل إن بلادكم فتحمدوا ، وتشكروا يقضي بأن تتقدموا فالخير ألا تفهموا فالشر أن تتعلموا أبداً وإلا تندموا لو تعلمون مطلقاً ح من الحديث فجمعوا والظلم لا تتجهموا ش اليوم وهو مكرم بصر لديه ولا فم إلا الأصم الأبكم هي في الحياة توهم كالعيش وهو مذموم ما كان فيه تحكم طرباً ولا تتظلموا وإذا لطمتم فابسموا مُر ، فقولوا : علقم ليل ، فقولوا : مظلّم سيل ، فقولوا : مُفِعِم<sup>(١)</sup> يا قوم سوف تقسم وترنحوا ، وترنموا

(١) في لسان العرب « الثمد : الماء القليل الذي لا ماد له ، وقيل : هو القليل يبقى في الجلد ، وقيل : هو الذي يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف ، ... والجمع أثماد والثماد : كالثمد » .

## قافية النون

### جمال بغداد

قال مَنْصُور النمرى <sup>(١)</sup> :

[البسيط]

ماذا بَبْغَدَادَ مِنْ طيِّبِ الْأَفَانِينِ وَمِنْ مَنَازَةِ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ <sup>(٢)</sup>  
تَحِيَّ الرِّيحِ بِهَا الْمَرْضَى إِذَا نَسَمَتْ ، جَوَّشَتْ بَيْنَ أَغْصَانِ الرِّيحِ

### معدن كل طيب

قال أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَاقِي :

[الوافر]

عَلَى بَغْدَادَ مَعْدِنِ كُلِّ طيِّبٍ وَمَغْنَى نَزْهَةِ الْمُتَنَزِّهِينَا <sup>(٣)</sup>  
سَلَامٌ كُلَّمَا جَرَحَتْ بِلَحْظٍ عَيُونُ الْمُشْتَهِينَ الْمُشْتَهِينَا  
دَخَلْنَا كَارِهِينَ لَهَا فَلَمَّا أَلْفَنَاهَا خَرَجْنَا مُكْرَهِينَا  
وَمَا حُبُّ الدِّيَارِ بِنَا وَلَكِنْ أَمْرُ الْعَيْشِ فَرْقَةٌ مَنْ هَوِينَا

---

(١) هو منصور بن سلمة بن الزبرقان النمرى . ذكر ياقوت : أنه كان من أهل رأس العين ، كنيته أبو الفضل . نادم هارون الرشيد فترة ، ثم قتله الرشيد لما تبين ولاءه للعلويين ومناصرته لهم في شعره ، وذلك عام (١٩٠ هـ) . ولأبي المفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور المروذي البغدادي (٢٠٤ - ٢٨٠ هـ) مختارات من شعره بعنوان « اختيار شعر منصور النمرى » . راجع أعلام الزركلي ٧ : ٢٩٩ .

(٢) في تاريخ بغداد ج ١ ص ٥٠ - ٥٣ : « وقد طلبت السيدة زبيدة من المَنْصُور النمرى : أن يقول شعراً يحجب فيه بغداد إلى أمير المؤمنين الرشيد ، فقد اختار عليها الراققة فقال هذه الأبيات . فأعطته ألفي دينار » .

(٣) تاريخ بغداد ج ١ ص ٥١ .



## تفجع على بغداد

وقال آخر :

[البسيط]

مَنْ ذَا أَصَابَكَ يَا بَغْدَادُ بِالْعَيْنِ      أَلَمْ تَكُونِي زَمَانًا قَرَّةَ الْعَيْنِ<sup>(١)</sup>  
أَلَمْ يَكُنْ فِيكَ قَوْمٌ كَانَ مَسْكَنُهُمْ      وَكَانَ قَرِيبَهُمْ زِينًا مِنَ الزَّيْنِ  
صَاحَ الْغَرَابُ بِهِمْ بِالْبَيْنِ فَافْتَرَقُوا      مَاذَا لَقِيتُ بِهِمْ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ  
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ قَوْمًا مَا ذَكَرْتُهُمْ      إِلَّا تَحَدَّرَ مَاءُ الْعَيْنِ مِنْ عَيْنِي  
كَانُوا فَفَرَّقَهُمْ دَهْرٌ وَصَدَعَهُمْ      وَالدَّهْرُ يَصْدَعُ مَا بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ

## العدل المفقود

قال أبو العلاء :

[البسيط]

يَكْفِيكَ حُزْنًا ، ذَهَابُ الصَّالِحِينَ مَعًا      وَنَحْنُ بَعْدَهُمْ ، فِي الْأَرْضِ ، قُطَّانُ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الْعِرَاقَ وَإِنَّ الشَّامَ ، مَذْزَمَنَ      صِيفَرَانٍ ، مَا بِهِمَا لِلْمَلِكِ سُلْطَانُ  
سَاسَ الْأَنَامِ شَيَاطِينُ مُسَلَّطَةٌ      فِي كُلِّ مِصْرٍ ، مِنَ الْوَالِيْنَ ، شَيْطَانُ  
مَنْ لَيْسَ يَحْفِلُ خَمَصَ النَّاسِ كُلَّهُمْ      إِنَّ بَاتَ يَشْرَبُ خَمْرًا ، وَهُوَ مِيطَانُ  
تَشَابَهَ النَّجْرُ : فَالرُّومِي مَنْطِقُهُ      كَمَنْطِقِ الْعَرْبِ ، وَالطَّائِي مِزْطَانُ  
أَمَّا كِلَابٌ ، فَأَغْنَى مِنْ ثَعَالِيهِمْ      كَأَنَّ أَرْمَاحَهُمْ ، فِي الْحَرْبِ ، أَشْطَانُ  
مَتَى يَقُومُ إِمَامٌ يَتَّقِيْدُ لَنَا      فَتَعْرِفُ الْعَدْلَ أَجْبَالُ وَغِيْطَانُ؟  
صَلُّوا بَحِيْثُ أَرْدْتُمْ ، فَالْبِلَادُ أَذَى      كَأَنَّمَا كُلُّهَا ، لِلْإِبْلِ ، أَعْطَانُ

(١) ورد في تاريخ الطبري ج ٨ ص ٤٤٧ ، وفي البداية والنهاية لابن كثير ١٠ ص ٣٣٧ .

(٢) ديوان اللزوميات ص ٥٠٢ .

## أحسن البلدان

قال ابن منقذ <sup>(١)</sup> :

[الخفيف]

وصفوا لي بغدادَ حيناً ، فلما جئتها ، جئتُ أحسنَ البلدانِ <sup>(٢)</sup>  
منظرٌ مبهِجٌ ، وقومٌ سَراةٌ قد تحلَّوا بالحُسنِ والإحسانِ  
وهي جَنِيَّةٌ كأقبحِ ما شِئَ وَهَهُ رِيَّنا مِنَ الغِيالانِ  
إنَّ فيها مِنَ الصُّبايا شُموساً في عُصونٍ تهتزُّ في كُثبانِ  
شغلَّتْنا السَّبعونَ والحجُّ عنهُنَّ ، فقلنا بالسمعِ دونَ العيانِ

## الأوجه الحسان

يروى أنَّ أبا نواسٍ لما دخل مصرَ مادحاً للخصيبِ جلسَ يوماً في رهطٍ من  
الأدباءِ وتذكروا منازهُ بغدادَ فأنشدَ مرتجلاً :

[الخفيف]

ذكرَ الكرخَ نازحُ الأوطانِ فصبا صبوةً ولاتِ أوانِ <sup>(٣)</sup>  
ليسَ لي مسعدٌ بمصرَ على الشَّوْ قِ إلى أوجهِه هناكَ حسانِ  
نازلاتٍ مِنَ السَّراةِ فكرخا يا إلى الشَّطِّ ذى القُصورِ الدَّوانِ  
إذْ لِبَابِ الأميرِ صَدْرُ نَهاري ورواحي إلى بُيوتِ القِيانِ  
واغتفالي المولى لأختلسَ الغمَّ رَقةً مِمَّنْ أحبَّهُ بالبَنانِ  
واعتمالي الكؤوسَ في الشَّرْبِ تسعى مُترَعاتٍ كخالصِ الزَّعفرانِ  
يا ابنتي أبشري بمِيرةٍ مِصرِ وتمنى ، وأسرفي في الأمانِ

(١) أبو المظفر ، مؤيد الدولة أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الشيرزى (٤٨٨ -

٥٨٤هـ) ، من مؤلفاته (لب الأداب) و(البدیع فی نقد الشعر) و(المنازل والديار) و(النوم والأحلام)  
و(القلاع والحصون) و(أخبار النساء) و(العصا) .

(٢) ديوانه ص ٢١١ .

(٣) المثل السائر ج ١ ص ٣٩٢ .

أنا في ذمة الخصب مقيم      كيف أخشى على غول الليالي  
 كيف علقنا من الخصب جبلاً      سطاوت الخصب إحدى المنايا  
 كل يوم على منه سماء      حية تصرع الرجال ، إذا ما  
 وإذا ما جرى الجياد طواها      وإذا هزة الخليفة للجلى  
 قادنى نحوه الرجاء فصدق --      إنما يشتري المحامد حر  
 حيث لا تعدى صروف الزمان      ومكانى من الخصب مكانى  
 أمئتنا طوارق الجدثان      ونده سلاله الحيوان  
 ثرة ، تستهل بالعقيان      أوحدى العنان ، يوم الرهان  
 صارعوا رأيه ، على الأذقان      مضاهها كالضارم الهندواني  
 -ت رجائي ، اخترت حمد لسانی      طاب نفساً لهن بالاثمان

### بكاء بغداد

قال شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي الواعظ يرثى بغداد بعد وقعة التتار :  
 [الكامل]

إن لم تقرح أدمعى أجفانى      من بعد بُعدكم فما أجفانى<sup>(١)</sup>  
 إنسان عيني مذ نأت عن دياركم      ما راقه نظر إلى إنسان  
 يا ليتنى قد مت قبل فراقكم      ولساعة التوديع لا أحيانى  
 مالى وللأيام شئت صرفها      حالى وخلائى بلا خلائى  
 ما للمنازل أصبحت لا أهلها      أهلى ولا جيرانها جيرانى  
 وحياتكم ما حلها من بعدكم      غير البلى والهدم والنيران  
 ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم      ووقفت فيها وقفة الحيران  
 وسألتها لكن بغير تكلم      فتكلمت ، لكن بغير لسان  
 ناديتها : يا دار ، ما صنع الألى      كانوا هوى الأوطار والأوطان

(١) ابن شاعر الكتبي : « فوات الوفيات » ج ٢ ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

أَيْنَ الَّذِينَ عَهْدْتُهُمْ وَلَعَزَّهُمْ      ذَلًّا ، تَخَرُّ مَعَاقِدُ التَّيْجَانِ  
كَانُوا نَجُومَ مَنْ اهْتَدَى فَعَلِيهِمْ      يَبْكِي الْهَدَى وَشَعَائِرُ الْإِيمَانِ  
قَالَتْ : غَدُوا لَمَّا تَبَدَّدَ شَمْلُهُمْ      وَتَبَدَّلُوا مِنْ عَزْهِمْ بِهَوَانِ  
أَفْنَتَهُمْ غَيْرُ الْحَوَادِثِ مِثْلَمَا      أَفْنَتَ قَدِيمًا صَاحِبُ الْإِيوَانِ  
لَمَّا رَأَيْتُ الدَّارَ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ      أَضْحَتَ مَعْطَلَةٌ مِنَ السَّكَّانِ  
مَا زِلْتُ أَبْكِيهِمْ وَالْشَّمَّ وَحَشَّةً      لَجَمَالِهِمْ مَتَّهَدَمَ الْأَرْكَانِ  
حَتَّى رَأَيْتُ لِي كُلَّ مَنْ لَا وَجْدَهُ      وَجَدِي وَلَا أَشْجَانُهُ أَشْجَانِي  
أَتَرَى تَعُودُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا كَمَا      كُنَّا بِكُلِّ مَسْرَّةٍ وَتَهَانِي  
إِذْ نَحْنُ نَغْتَنِمُ الزَّمَانَ وَنَجْتَنِي      بِيَدِ الْأَمَانِ قَطُوفُ كُلِّ أَمَانِي  
وَالدَّهْرُ تَخْدُمُنَا جَمِيعُ صُرُوفِهِ      وَالْوَقْتُ يُعَدِينَا عَلَى الْعَدَوَانِ  
وَالْعَيْشُ غَضُّ الدَّنُوِّ مَمْرُقٌ      طَرَقَ الْمَزَارِ طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ  
هِيَهَاتَ! قَدْ عَزَّ اللَّقَاءُ وَسَدَّدَتْ      بِيَدِ الْوَصَالِ مَلَابِسُ الْهَجْرَانِ  
مَالِي أَرَدُّ نَاضِرِيَّ وَلَا أَرَى الـ      أَحْبَابَ بَيْنَ جَمَاعَةِ الْإِخْوَانِ  
وَالْهَفْتِي! وَאוَحَدْتِي! وَاحِيرْتِي      وَאוَحَشْتِي وَاحَرَ قَلْبِي الْعَانِي  
سَرْتُمْ فَلَا سَرَّ النَّسِيمِ وَلَا زَهَا      زَهْرٌ وَلَا مَاسَتْ غُصُونُ الْبَانِ  
مَا لِي أَنْيَسَ بَعْدَكُمْ غَيْرُ الْبُكََا      وَالنُّوحِ وَالْحَسْرَاتِ وَالْأَحْزَانِ  
يَا لَيْتَ شَعْرِي! أَيْنَ سَارَتْ عَيْسُكُمْ      أَمْ أَيْنَ مُوْطِنُكُمْ مِنَ الْبِلْدَانِ

### معالم بغداد الجميلة

قالَ عَمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بْنُ بِلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ :

[البسيط]

مَا مِثْلُ بَغْدَادَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الدِّينِ      عَلَى تَقْلِبِهَا فِي كُلِّ مَا حِينِ<sup>(١)</sup>  
مَا بَيْنَ قُطْرُبُلٍ فَالْكَرْخِ نَرْجِسَةٌ      تَنْدِي وَمَنْبُتٌ خَيْرِيٌّ وَنَسْرِينِ  
تَحْيَا النَّفُوسُ بِرِيَاهَا إِذَا نَفَحَتْ      وَخَرَّشَتْ بَيْنَ أَوْرَاقِ الرِّيحَانِ

(١) معجم البلدان ج ١ ص ٤٦٢ .

سقى لتلك القصور الشاهقات وما  
تستنّ دجلة فيما بينها فتري  
مناظر ذات أبواب مفتحة  
فيها القصور التي تهوى بأجنحة  
من كل حراقة يعلو فقارتها  
تخفى من البقر الإنسية العين  
دُهم السفين تعالى كالبراذين  
أنيقة بزخارف وتزيين  
بالزائرين إلى القوم المزورين  
قصر من الساج عال ذو أساطين

### الفراق القاتل

وقال شمس الدين الكوفي :

[البسيط]

ملابس الضبر ثلبها وثلبينا  
شوقاً إلى أوجه متنا بفرقتها  
أحزاننا بهم لا تنقضي ولنا  
يا دهر قد مسنا من بعدهم حرق  
وعدتنا بالتلاقى ثم تخلفنا  
ديارهم درست من بعد ما درست  
متعت فيها إلى حين فوأسفا  
كنا جميعاً وكان الدهر يسعدنا  
فالآن قرّت عيون الحاسدين بنا  
فصار يرحمنا من كان يأملنا  
وبات يخذلنا من كان ينصرنا  
واليوم الطف كل العالمين بنا  
ليت العذول يرى من فيه يعذلنا  
إلى متى نحمل البلوى وعاذلنا  
ومدة الهجر تُفنيها وتفنينا  
حزناً وكانت تُحيينا فتُحينا  
شوقاً إلى ساكني (بيرين) يُبرينا<sup>(١)</sup>  
من الفراق إلى التكفين يكفينا  
فكم نرى منك تلويناً وتلوينا  
نفسى بها من تلافينا تلاقينا  
إذ عشت حتى رأيت الحين والحين  
والكائنات بكأس الأمن تسقينا  
بما جرى واشتفت منا أعادينا  
وعاد يُبعدنا من كان يُدنيا  
وصار يُرخصنا من كان يُغلينا  
ن عن أحببتنا أضحى يُعزينا  
لعله إذ يرى عيناً يراعيها  
بغير ما هو يعنينا يُعنينا

(١) في معجم ما استعجم للبكري « بيرين ويقال يرون . . رمل معروف في ديار بني سعد من تميم » .



ما ضرَّ عذَّالنا لو أنَّهم رفقوا  
حمائمُ الدَّوحِ في الأغصانِ نائحةٌ  
تشجو وتندبُ من شوقٍ لَمَنَ فقدت  
قد نَسَرت يا أحبَّانا جرائحنا  
أمراضنا من كلامِ الشَّامتِينَ بنا  
إنَّا عطاشٌ إلى أخبارِكم فمتى  
بنا إلى عزِّكم فقرٌ ومسكنةٌ  
فعدُّلهم لیس یسلینا ویسلینا  
كما ننوحُ فنحكيها وتحكيها  
ومَنَ فقدنا فنشجيها وتشجينا  
وما لنا غيرُ لقياكم يداوينا  
فهل زمانٌ يُشفيها ويشفينا  
يأتى رسولُ يروينا ويروينا  
فهل بشيرٌ يغنيها فيغنيها؟

### أحب بلاد الله

قال ابن عربي :

[الطويل]

أحبُّ بلادِ الله لي ، بعدَ طيبةٍ  
ومكةَ والأقصى ، مدينةُ بغدادٍ<sup>(١)</sup>  
ومألى لا أهوى السَّلامَ ، ولى بها  
إمامٌ هدى ديني وعقدي وإيماني  
وقد سكنتها من بُنَيَاتِ فارس  
فجاءت بحسنى بعد حُسن وإحسانٍ  
تُحيى فتُحيى من أماتٍ بلحظها  
لطيقةٍ إيماءٍ مريضَةٍ أجفانٍ

### عتاب الوطن

قال الرصافي<sup>(٢)</sup> :

[البسيط]

هي المواطنُ أدنيها وتقصيني  
مثلُ الحوادثِ أبلوها وتبليني<sup>(٣)</sup>  
قد طال شكواي من دهرٍ أكابدهُ  
أما أصادفُ حُرًّا فيه يُشكيني

(١) من ديوانه « ترجمان الأشواق » .

(٢) قالها في بيروت سنة ١٩٢٢م ، وكان قد خرج من بغداد على ألا يعود إلى العراق .

(٣) ديوانه ص ٤٢٦ .

كأنتى فى بلادى إن نزلت بها  
حتى متى أنا فى البلدان مغترب  
تارة فى المواصى فوق موقرة  
كم أغرقنى الليالى فى مصائبها  
أنا ابن دجلة معروفًا بها أدبى  
قد كنت بلبلها الغريد أنشدّها  
حيث الغصون أقلتنى مكللة  
فبينما كنت فيها صادحاً طرباً  
إذ حلّ فيها غراب كان يوحشنى  
حتى غدوت طريداً للغراب بها  
فطرت غير مبال عند ذاك بما  
ويل لبغداد ممّا سوف تذكره  
لقد سقيت بفيض الدمع أربعها  
ما كنت أحسب أنى مذ بكيت بها  
أفى المروءة أن يعتز جاهلها  
وأن يعيش بها الطرطور ذا شمم  
تالله ما كان هذا قط من شيمى  
ولست أبذل عرضى كى أعيش به  
أغنت خشونة عيشى فى ذرى شرفى  
عاهدت نفسى والأيام شاهدة  
ولا أصادق كذاباً ولو ملكاً  
أما الحياة فشيء لا قرار له  
سيان عندى أجاء الموت مختراً  
ما بالسنين يقاسُ العمرُ عندى بل

نزلت منها بيت غير مسكون  
نوائب الدهر بالأنياب تدمينى  
وتارة فى الطوامى فوق مشحون  
فعمت فيهن من صبرى بذلفين  
وإن يك الماء منها ليس يروينى  
أشجى الأناشيد فى أشجى التلاحين  
بالورد ما بين أزهار البساتين  
أستنشق الطيب من نفح الرياحين  
وكان تنعابه بالبين يؤذينى  
وما غدوت طريداً للشواهين  
تركت من نرجس فيها ونسرين  
عنى وعنهما الليالى فى الدواوين  
على جوانب ود ليس يسقيني  
قوى بكيت على من سوف يبكيني  
وأن أكون بها فى قبضة الهون  
وأن أسام بعيشى جذع عرنينى<sup>(١)</sup>  
ولا الحياة على النكراء من دينى  
ولو تادمت زقوماً بغسلين  
عما أرى بخسيس العيش من لين  
ألا أقرّ على جور السلاطين  
ولا أخالط إخوان الشياطين  
يحيا بها المرء موقوتاً إلى حين  
من قبل عشرين أم من بعد تسعين  
بما له فى المعالى من تحاسين

(١) فى لسان العرب « الطرطور : الوغد الضعيف من الرجال ، والجمع الطراطير » .

لو عشتُ ستينَ عاماً لاستعصتُ بها  
فإنما أطولُ الأعمارِ أجمعُها  
إنَّ اللثيمَ دفينٌ قبلَ ميته  
ما كنتُ أحسبُ بغداداً تُحلُّني  
حتى تقلَّدَ فيها الأمرَ زعنفةً  
ما ضرَّني غيرُ أنِّي اليومَ من عربِ  
تالله ما ضاعَ حقِّي هكذا أبداً  
علامَ أمكثُ في بغدادَ مضطرباً  
لأجعلنَ إلى بيروتَ مُنتسبى  
خابثٌ ببغدادَ آمالٍ أو مُلها  
فليتَ سوريةَ الوطفاءَ مُزنتُها  
قد كانَ في الشامِ للأيامِ مُدُّ زمنٍ  
إذ كانَ فيها النشاشيبي يُسعفني  
وكانَ فيها ابنَ جبرٍ لا يقصُرُ في  
إن كانَ في القدسِ لي صُخبُ غطارفة

ستينَ مكرمةً بل دونَ ستينِ  
للمكرماتِ من الأبكاري والعونِ  
وما الكريمُ وإن أودى بمدفونِ  
عن ماءٍ دجلتها يوماً وتظميني  
من الأناسِ بأخلاقِ السراحين<sup>(١)</sup>  
لا يغضبونَ لأمرٍ ليس يرضيني  
لو كنتُ من عَجَمِ صُهبِ العثانينِ  
على الضراعةِ في بُجوحَةِ الهونِ  
لعلَّ بيروتَ بعدَ اليومِ تؤويني  
فهل تجيبُ إذا استدرت بصَّتينِ  
عن العراقِ وعن واديه تغنيني  
ذنبٌ محتهُ الليالي في فلسطينِ  
وكنتُ فيها خليلاً للسكاكينِ  
جبر انكسارِ غريبِ الدارِ محزونِ  
فكم ببيروتَ من غر ميامين<sup>(٢)</sup>

(١) السراحين : جمع سرحان وهو الذئب .

(٢) في لسان العرب « الغطريف السيد ، وجمعه الغطاريف . وقيل : الغطريف الفتى الجميل ، وقيل هو السخي السرى الشاب . والغطريف والغطراف البازي الذي أخذ من وكره ، والغطريف فرخ البازي » .

## ملاعب الغزلان

قال الشريف الرضى لما خرج لزيارة مشهد على بن أبى طالب رضى الله عنه  
وطاف بالحيرة ، فرأى الظباء ترتع فى عراصها :

[الكامل]

ما زِلْتُ أَطْرُقُ الْمَنَازِلَ بِالنَّوَى  
بِالْحَيْرَةِ الْبَيْضَاءِ حَيْثُ تَقَابَلْتُ  
شَهِدْتُ بِفَضْلِ الرَّافِعِينَ قِبَابَهَا  
مَا يَنْفَعُ الْمَاضِينَ إِنْ بَقِيَتْ لَهُمْ  
وَرَأَيْتُ عَجَمَاءَ الطَّلُولِ ، مِنْ الْبَلَى  
بَاقٍ بِهَا حَظُّ الْعُيُونِ ، وَإِنَّمَا  
وَعَرَفْتُ بَيْنَ بُيُوتِ آلِ مُحَرِّقٍ  
وَمَنَاطٍ مَا اعْتَقَلُوا مِنَ الْبَيْضِ الظُّبَى  
وَرَأَيْتُ مُرْتَبِطَ السَّوَابِقِ لَلْمَهَا  
الْهَاجِمِينَ عَلَى الْمُلُوكِ قِبَابَهُمْ  
وَكَأَنَّ يَوْمَ الْإِذْنِ يَبْرُزُ مِنْهُمْ  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِدَيْرِ هِنْدٍ مَنَزِلًا  
أَغْضَى كُمُسْتَمِعَ الْهَوَانِ تَغَيَّبَتْ  
بِأَلَى الْمَعَالِمِ أَطْرَقَتْ شُرْفَاتُهُ  
أَوْ كَالْوُقُودِ رَأَوْا سِمَاطَ خَلِيفَةٍ  
وَذَكَرْتُ مَسْحَبَهَا الزِّيَاطَ بِجَوِّهِ  
وَيَمَا تَرُدُّ عَلَى الْمُغِيرَةِ ذَهَبَهُ  
أَمْقَاصِرَ الْغِزْلَانِ غَيْرُكَ الْبَلَى  
وَمَلَاعِبَ الْإِنْسِ الْجَمِيعِ طَوَى الرَّدَى  
مِنْ كُلِّ دَارٍ تَسْتَظِلُّ رِوَاقَهَا

حَتَّى نَزَلْتُ مَنَازِلَ الثُّعْمَانِ <sup>(١)</sup>  
شُمَّ الْعِمَادِ ، عَرِيضَةُ الْأَعْطَانِ  
وَتَبَيَّنُ بِالْبُشَيَّانِ فَضْلَ الْبَانِي  
خُطَطُ مُعَمَّرَةٍ بِعُمْرٍ فَإِنْ  
عَنْ مَنَاطِقِ ، عَرَبِيَّةِ الثَّبِيَّانِ  
لَا حَظَّ فِيهَا ، الْيَوْمَ ، لِلْآذَانِ  
مَأْوَى الْقَرَى وَمَوَاقِدَ الشَّيْرَانِ  
وَمَجَرَّ مَا سَحَبُوا مِنَ الْمُرَانِ  
وَمَعَايِلَ الْأَسَادِ لِلدُّؤْبَانِ  
وَالضَّارِبِينَ مَعَايِدَ الشَّيْجَانِ  
أَسَدَ الشَّرَى وَأَسَاوِدَ الْغِيْطَانِ  
أَلِمَّا مِنَ الضَّرَاءِ وَالْحِدْثَانِ  
أَنْصَارُهُ ، وَخَلَا مِنَ الْأَعْوَانِ  
إِطْرَاقَ مُنْجَذِبِ الْقَرِينَةِ عَانَ  
فَرَمَوْا عَلَى الْأَعْنَاقِ بِالْأَذْقَانِ  
مِنْ قَبْلِ بَيْعِ زَمَانِهَا بِزَمَانِ  
نَزَعَ النُّوَارِ بَطِيئَةَ الْإِذْعَانِ  
حَتَّى غَدَوَتْ مَرَابِضُ الْغِزْلَانِ  
مِنْهُمْ ، فَصِرَتْ مَلَاعِبَ الْجِئَانِ  
أَدْمَاءُ ، غَانِيَّةٌ عَنِ الْجِيرَانِ

(١) ديوانه ص ٤٦٨

وَلَقَدْ تَكُونُ مَحَلَّةً وَقَرَارَةً  
يَطَأُ الْفُرَاتُ فِتَاءَهَا بِعُبَابِهِ  
وَوَقَفْتُ أَسْأَلُ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضِهَا  
قَدَحْتُ زَفِيرِي فَاعْتَصَرْتُ مَدَامِعِي  
تَرْقَى الدَّمُوعُ وَيَزْعَوِي جَزَعُ الْفَتَى  
مِسْكِيَّةُ التَّفَحَاتِ تَحْسَبُ ثَرْبَهَا  
وَكَأَنَّمَا نَشَرَ التُّجَارُ لَطِيمَةً  
مَاءٌ كَجَيْبِ الذَّرْعِ تَضْفُلُهُ الصَّبَا  
حَلَّلُ الْمُلُوكِ رَمَى جَذِيمَةً بَيْنَهَا  
طَرْدًا ، كَدَابِ الدَّهْرِ فِي طَرْدِ الْأَلَى  
نَعَقَ الزَّمَانُ بِجَمْعِهِمْ عَنْ لَعَلْعٍ  
وَكَالَ جَفَنَةً أَرْعَجَتْهُمْ نُبُوَّةٌ  
وَعَلَى الْمَدَائِنِ جَلَجَلَتْ بِرِعَادِهَا  
وَالِى ابْنُ ذِي يَزِينَ غَدَتْ مَرْحُولَةٌ  
قَصَفَتْ قَنَا جَدَلِ الطَّعَانِ وَثَوَّرَتْ  
زَفَرَ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ ، فَتَفَرَّقُوا

لَاغَرٌ مِنْ وَلَدِ الْمُلُوكِ هِجَانٍ  
وَلَهَا السُّلَاقَةُ مِنْهُ وَالرُّوْقَانِ  
تُجِيبُنِي عَبْرٌ بِغَيْرِ لِسَانٍ  
لَوْ لَمْ يَوُلْ جَزَعِي إِلَى السُّلْوَانِ  
وَيَنَامُ بَعْدَ تَفَرَّقِ الْأَقْرَانِ  
بُرْدُ الْخَلِيعِ مُعَطَّرُ الْأَزْدَانِ  
جَرَّتِ الرِّيَّاحُ بِهَا عَلَى الْعِثْيَانِ  
وَنَقَا يُدْرِجُهُ النَّسِيمُ الْوَانِي  
وَالْمُنْذِرِينَ ، تَغَايُرُ الْأَزْمَانِ  
وَالِى الْحَفَائِظُ فِي بَنَى الدِّيَانِ  
أَقْضَى مَنَزِلَهُمْ عَلَى نَجْرَانِ  
نَقَلْتُ قِبَابَهُمْ عَنِ الْجَوْلَانِ  
عَرَكَا لَكَلِكْلِهَا عَلَى الْإِيْوَانِ  
نَفَضْتُ حَوِيَّتَهَا عَلَى عُمدَانِ  
بَعْدَ الْأَمَانِ بِغَامِرِ الضُّحْيَانِ  
وَجَلَّوْا عَنِ الْأُوطَارِ وَالْأُوطَانِ



## قافية الهاء

ظباء بغداد

قال أبو نواس :

[السريع]

يا بآبى ظبئى به مَسْحَةٌ      قد شَبَّ فى بَغْدَادَ مأوَاهُ<sup>(١)</sup>  
رُبِّى بِقَصْرِ الخُلْدِ فى نعمة      حَيَاةً بِالتَّعَمَّةِ مَوْلَاهُ  
أَغْفَلَهُ البَوَابُ ، من شِقْوَتِي      فجاءَنى يَضْحَكُ عِطْفَاهُ  
وَمَرَّ لِلْحَيْنِ بِنَا ضُخْوَةٌ      فصادَ مِنِّى القَلْبَ عَيْنَاهُ  
أَسْقَمَ جِسْمى ، وِبرَى مُهْجَتِي      وَسَلَّ مَنِّى الرُّوحَ صُدْغَاهُ  
فَصُرْتُ لِلشَّقْوَةِ فى فُخِّهِ      كَطَائِرٍ قُصَّ جَنَاحَاهُ

## دار الملوك

قال دعبل<sup>(٢)</sup> :

[مخلع البسيط]

بَغْدَادُ دَارَ المُلُوكِ كَانَتْ      حَتَّى دَهَاها الذى دَهَاها<sup>(٣)</sup>  
مَا غَابَ عَنْهَا سُرُورُ مُلْكٍ      عَادَ إِلَى بَلَدَةٍ سِوَاهَا  
لَيْسَ سُرُورٌ بُسْرٌ مَنَ رَا      بَلْ هِىَ بُؤْسٌ لِمَنَ يَرَاهَا  
عَجَّلَ رَبِّى لَهَا خَرَاباً      بِرَغَمِ أَنْفِ الذى ابْتَنَاهَا<sup>(٤)</sup>

(١) ديوانه ص ٦٧٩ .

(٢) أبو على ، دعبل بن على بن رزین الخزاعى (١٤٨ - ٢٤٦ هـ = ٧٦٥ - ٨٦٠ م) ، شاعر هجاء . أصله من الكوفة ، أقام ببغداد ، صنف كتاباً فى (طبقات الشعراء) . توفى ببلدة تدعى الطيب (بين واسط وخوزستان) ، وله (ديوان شعر) جمع فيه بعض الأدباء ما بقى متفرقاً من شعره .

(٣) ديوانه ص ١٣٩

(٤) كان دعبل قد خرج عن المعتصم مغاضباً ، فأرسل له هذه الأبيات .

## قافية الياء

### جامعة المحاسن

قال أبو نواس :

[السريع]

أَبْصَرْتُ فِي بَغْدَادَ رُومِيَّةَ    تَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ أُمْنِيَّةِ (١)  
قَصْرِيَّةَ الطَّرْفِ ، شَامِيَّةَ الـ    خَلْوَةِ ، فِي نَكْهَةِ زَنْجِيَّةِ  
صُغْدِيَّةَ السَّاقِيْنَ ، تُزَكِّيَّةَ الـ    سَاعِدِ ، فِي قَدِّ طُخَّارِيَّةِ  
هِنْدِيَّةَ الْحَاجِبِ ، ثُوبِيَّةَ الـ    فَخَذَيْنِ ، فِي زَهْرِ عِبَادِيَّةِ  
حِيرِيَّةَ الْحَسَنِ ، كِيَانِيَّةَ الـ    أَرْدَافِ ، فِي أَلْيَةِ عَاجِيَّةِ

### على أطلال بغداد

قال أبو تمام (٢) :

[البسيط]

لَقَدْ أَقَامَ عَلَى بَغْدَادَ نَاعِيَهَا    فَلْيَبْكِيهَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ بَاكِهَا (٣)  
كَانَتْ عَلَى مَا بِهَا وَالْحَرْبُ مُوقَدَةٌ    وَالنَّارُ تُطْفِئُ حُسْنًا فِي نَوَاجِيهَا  
تُرْجَى لَهَا عَوْدَةٌ فِي الدَّهْرِ صَالِحَةٍ    فَالآنَ أَضْمَرَ مِنْهَا الْيَأْسَ رَاجِيهَا  
مِثْلَ الْعَجُوزِ الَّتِي وَلَّتْ شَبِيئُهَا    وَبَانَ عَنْهَا كَمَالٌ كَانَ يُحْظِيهَا  
لَزَّتْ بِهَا ضِرَّةُ زَهْرَاءَ وَاضِحَةٌ    كَالشَّمْسِ أَحْسَنُ مِنْهَا عِنْدَ رَائِيهَا

(١) ديوانه ص ٦٩٤ .

(٢) هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي (١٨٨ - ٢٣١هـ) ، ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر ، واستقدمه المعتصم إلى بغداد ، فأجازه وقدمه على شعراء وقته ، فأقام في العراق . ثم ولّى بريد الموصل ، فلم يتم سنتين حتى توفي بها . له تصانيف منها : (ديوان الحماسة) و(مختار أشعار القبائل) وهو أصغر من ديوان الحماسة . و(الوحشيات) وهو ديوان الحماسة الصغرى ، و(ديوان شعره) .

(٣) ديوانه ص ٥٣ .

## الكل فداء بغداد

قال محمد بن خلف :

[الطويل]

فدى لك يا بَغْدَادُ كُلَّ مَدِينَةٍ مِنْ الْأَرْضِ حَتَّى حُطَّتِي وَدِيَارِيَا <sup>(١)</sup>  
وَقَدْ طَفْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا وَسَيَّرْتُ خَيْلِي بَيْنَهَا وَرَكَابِيَا  
فَلَمْ أَرَ فِيهَا مِثْلَ بَغْدَادَ مَنْزِلًا وَلَمْ أَرَ فِيهَا مِثْلَ دِجْلَةَ وَادِيَا  
وَلَا مِثْلَ أَهْلِهَا أَرْقَ شَمَائِلًا وَأَعَذِبُ الْفَاطَا وَأَحْلِي مَعَانِيَا  
وَقَائِلَةٌ لَوْ كَانَ وَدُّكَ صَادِقًا لَبَغْدَادَ لَمْ تَرْحَلْ فَقُلْتُ جَوَابِيَا  
يَقِيمُ الرِّجَالُ الْمَوْسِرُونَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي الثَّوَى بِالْمَقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا

## فراقها الموت

قال أبو العلاء :

[الوافر]

إِذَا نَأَتْ ، الْعِرَاقُ ، بِنَا الْمَطَايَا فَلَا كُنَّا ، وَلَا كَانَ الْمَطِي <sup>(٢)</sup>  
عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ ، فَمَا حَيَاةُ إِذَا فَارَقْتُكُمْ إِلَّا نَعِي  
وَشِيدُوا بَيْتَ مَكْرُمَةٍ وَعِزُّ لَه بِمُحَمَّدٍ مَغْنَى خَبِي <sup>(٣)</sup>

(١) تاريخ بغداد ج ١ ص ٥١ .

(٢) سقط الزند ص ١٥٧ .

(٣) يقصد أبا القاسم بن القاضي التنوخي .

## فتن العراق

قال أبو العلاء :

[البسيط]

حاشيتُ غَيري ، ونَفسي ما أحاشيها      خَشيتُها ، وحَليفُ اللَّبِّ خاشيها (١)  
واستَجهلتني رِجالٌ ، لم تزلْ جُهلاً      إنَّ الأوابيَ هاجتَها عَواشيها (٢)  
أما العِراقُ ، فَعَمَّتْ أرضُهُ فِتَنَ      مِثْلُ القِيامَةِ ، غَشَّتْها عَواشيها  
والشَّامُ أَصْلَحُ ، إِلَّا أَنَّ هَامَتَهُ      فَضَّتْ ، وأسرى عَلَى النيرانِ عَاشيها  
والقومُ يُزْدُونَ مَنْ لاقُوا بِأرديةٍ      أعلامُها الدَّمُ ، لم تُكفِّ حَواشيها  
ذواتُ قَرٍّ يُظَنُّوا دارِجاتٍ قِرى      مضتْ عليها ، ولم تُقفلْ مَواشيها  
أَنسَتِكَ ، هَنداً ، سيوفُ الهِندِ ، مَاحيةٌ      ما قالَ عاذِلُها ، أو قالَ واشيها  
وللزمانِ عَلَى أبنائِهِ ، أبداً      حَكومةٌ ، لا يَرُدُّ الحَكمَ راشيها

## أمل

وجد على بعض الأميال بطريق مكة مكتوباً (٣)

[الوافر]

أيا بَغدادَ يا أَسفى عليك      متى يُقضى الرِجوعُ لنا إليك  
قنَنا سَالمينَ بكلِّ خَيرٍ      وينعمُ عِشُّنا في جانبِكَ

(١) ديوان اللزوميات ص ٦١٥ .

(٢) الأوابي : جمع آية وهي أن ترد الإبل الماء كل ليلة . والعواشي : جمع عاشية وهي الإبل والغنم التي ترعى ليلاً .

(٣) معجم البلدان ج ١ ص ٤٦ .





## فهرس أشعار الديوان

الصفحة		
٢٨٩	أمواج دجلة	السرى الرفاء
٢٩٠	ليالى بغداد	أبو نواس
٢٩٢	دير الأعلى	الخالديان
٢٩٢	نزهة على شاطئ دجلة	السرى الرفاء
٢٩٤	جمال بغداد	الباخزرى
٢٩٦	الوزير الجائر	سبط ابن التعاويذى
٢٩٧	جيرة الفرات	السيد حيدر الحلبي
٢٩٨	اغتيال بغداد	معروف الرصافى
٣٠٤	حكومة الانتداب	الرصافى
٣٠٥	لنا عودة	أبو الحسن على بن محمد الغزنوى
		القاضى أبو الحسن
٣٠٥	ذكرى حبيب فى بغداد	على بن عبد العزيز الجرجانى
٣٠٦	غربة عربى فى وطنه	عبد الحسين الحويزى
٣٠٨	براحتها جلبت ضررها	عبد الحسين الحويزى
٣١١	حسرة على أيام ببغداد	ابن عنين
٣١١	عبرة	شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفى
٣١٢	نقص القادر على الكمال	الرصاصى
٣١٦	أيها المقتول	عمرو الوراق
٣١٧	نواح دجلة	الرصاصى
٣١٩	ليلة بالكرخ	أبو نواس
	بكرهى فراق ببغداد سلام على	أبو على محمد بن عمر البلخى
٣٢٠	أهل بغداد	

٣٢٠	أمنية	
٣٢١	ضحايا لا ناقة لهم ولا جمل	الشاعر الأعمى
٣٢١	جسر على نهر دجلة	
٣٢٢	دار الأنس	
٣٢٢	محل للملوك	عبد الله بن المبارك
٣٢٣	أفتان الشباب	ابن الرومى
٣٢٣	دار الخلافة	ابن الرومى
٣٢٦	أندية الهوى فى بغداد	الشريف الرضى
٣٢٧	غارة الجليد على بغداد	الشريف الرضى
٣٢٨	قصر الخلافة	ابن عربى
٣٢٩	حنين	ابن عربى
٣٣٠	لسنا أقل من الغرب	إبراهيم الزهاوى
٣٣٢	سؤال إلى مياه دجلة	معروف الرصافى
٣٣٥	شوق إلى بغداد	ابن مُحَمَّد بن حبيب
٣٣٥	أسف لفراق بغداد	إسحاق بن إبراهيم الموصلى
٣٣٦	ما أشبه الليلة بالبارحة	أحمد الكاشف
٣٣٧	ريف العراق	مهيّار
٣٣٨	ربيع العراق	صفى الدين الحلى
٣٣٩	تونس وبغداد	الرصافى
٣٤١	تحية من القاهرة	أحمد شوقى
٣٤٢	منارة المجد	على الجارم
٣٤٧	الطبيعة فى شهر آزار	الخالدى
٣٤٧	دعاء لبغداد	القاضى الجرجانى
٣٤٨	يا صاحب المنجنيق	
٣٤٨	حصاد الشر	الأعمى
٣٤٩	فاجعة بغداد	الخرىمى
٣٥٥	دعاء	ابن المعتز

٣٥٦	ليتني أعود إليها	ابن المعتز
٣٥٧	حنين وشوق	جحظة البرمكي
٣٥٨	كَلِفْ ببغداد	الأبيوردي
٣٦٠	أمنية	
٣٦١	جنة الدنيا	
٣٦١	البلدة الحسنة	الخازن طاهر بن المظفر
٣٦١	هواؤها وهواها	القاضي علي بن محمد الماوردي
٣٦٢	عتاب لأهل بغداد	سبط ابن التعاويذي
٣٦٢	نكبة بغداد	تقي الدين ابن أبي اليسر
٣٦٤	دمعة حرّى على بغداد	سعد الدين الشيرازي
٣٦٨	الجنة المزخرفة	صفى الدين الحلبي
٣٦٩	ليالي بغداد	خليل بك مردم
٣٧٠	أين حماة بغداد	الأعمى
٣٧٢	بين بغداد و«سُرّ» من رأى	أبو عيسى بن المنجم
٣٧٣	اللهو في بغداد	
٣٧٣	ظبي ببغداد	الشريف المرتضى
٣٧٤	بين الصراة والفرات	أبو العلاء
٣٧٥	جسر دجلة	صفى الدين الحلبي
٣٧٦	بغداد هي الدنيا	قال محمد بن زريق الكوفي
٣٧٦	للأغنياء فقط	معدان التغلبي
٣٧٧	دير ببغداد	محمد بن عبد الرحمن الثرواني
٣٧٨	أين المفر؟	
٣٧٩	صفاء العيش ببغداد	عمارة بن عقيل
		القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز
٣٨٠	شوق إلى بغداد	الجرجاني
٣٨١	في بغداد لي قمر	ابن زريقك :
٣٨٣	حزن لفراق بغداد	الأبيوردي

شوق إلى الكرخ وأسف على العراق ٣٨٣	الرصافي
شمس بغداد ٣٨٦	العباس بن الأحنف
دير ببغداد ٣٨٧	أبو الحسين بن أبي البغل
تسليم الوداع ٣٨٧	القاضي عبد الوهاب
سيعود يوما ٣٨٨	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
مواطن السرور ٣٨٨	علي بن محمد بن جعفر العلوي
نسيم النجف ٣٨٩	إسحاق الموصلي
سوء الكيل ٣٨٩	عبد الحسين الحويزي
السلاح الغبي ٣٩١	عمرو بن عبد الملك العتري
صراع ودمار ٣٩١	
التعاون مع الأعداء ٣٩٢	
جسر على نهر دجلة ٣٩٢	
	أبو الحسن عمر بن أبي عمر السجزي
ثقة بالله ٣٩٣	النوقاني
الشرق ينبض عرقه ٣٩٣	جميل صدقي الزهاوي
ساسة الغرب تدعى ٣٩٤	الرصافي
في واقعة بغداد ٣٩٧	شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي
محلة عبّادان ٣٩٨	أبو العتاهية
متنزهات بغداد ٣٩٨	
قدم الخيانة في الأعوان ٣٩٩	
نخل دجلة ٣٩٩	كشاجم
لأخلائى ببغداد ٤٠٠	الأبيوردي
إخواننا بين الفرات وجلق ٤٠٢	أبو العلاء
سؤالي عن أهل بغداد ٤٠٤	أبو العلاء
أتمنى العراق ٤٠٦	صفى الدين الجلي
يا رعى الله عهد بغداد ٤٠٨	عبد الغفار الأخرس
قمر بالموصل ٤١١	الخالديان

٤١٢	ليلة على جسر مود	الرصافي
٤١٣	سنأخذ هَذَا الحق	إبراهيم أدهم الزهاوي
٤١٥	يا ديار السرور	القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز
٤١٥	استغاثة البصرة	البحري
٤١٦	فاجعة البصرة	ابن الرومي
٤١٩	عودة إلى بغداد	ابن الرومي
٤٢٠	صحبة العلماء ببغداد	السري بن أحمد الرّفاء
٤٢٠	كيف تبدلت الأحوال	شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي
٤٢١	رثاء الخلافة	
٤٢١	شوق إلى صبا بغداد	أبو الحسن البغدادي
		أبو إبراهيم إسماعيل بن أحمد الشاشي
٤٢١	فراق المضطر	العامري
٤٢٢	الذي لم تعجبه بغداد	
٤٢٢	ألم لفراق بغداد	شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي
٤٢٣	الكلام محرم	الرصافي
٤٢٥	جمال بغداد	منصور النمرى
٤٢٥	معدن كل طيب	أبو محمد البافى
٤٢٦	تفجع على بغداد	
٤٢٦	العدل المفقود	أبو العلاء
٤٢٧	أحسن البلدان	ابن منقذ
٤٢٧	الأوجه الحسان	أبا نواس
٤٢٨	بكاء بغداد	شمس الدين محمد بن عبيد الله الكوفي
٤٢٩	معالم بغداد الجميلة	عمارة بن عقيل
٤٣٠	الفراق القاتل	شمس الدين الكوفي
٤٣١	أحب بلاد الله	ابن عربى
٤٣١	عتاب الوطن	الرصافي
٤٣٤	ملاعب الغزلان	الشريف الرضى



٤٣٦	طبّاء بغداد	أبو نواس
٤٣٦	دار الملوك	دعبل
٤٣٧	جامعة المحاسن	أبو نواس
٤٣٧	على أطلال بغداد	أبو تمام
٤٣٨	الكل فداء بغداد	محمد بن خلف
٤٣٨	فراقها الموت	أبو العلاء
٤٣٩	فتن العراق	أبو العلاء
٤٣٩	أمل	

## فهرس القوافي

الصفحة

٢٨٩	الطويل	مُصَنَّدَلَةٌ بِالْمَدِّ أَمْوَاجُ مَايَهَا	أَحْذَرُكُمْ أَمْوَاجَ دَجَلَةٍ، إِذْ عَدَتْ
٢٩٠	المنسرح	مَتَى، فَالْمِزْبَدَانِ، فَالْلُبُّ	عَفَا الْمُصَلَّى، وَأَقْوَتِ الْكُتُبُ
٢٩٢	الكامل	لِلدُّنَى تَاهَ بِحُسْنِهِ وَيَطِيئِهِ	وَاسْتَشْرَفْتُ نَفْسِي إِلَى مُسْتَشْرِفٍ
٢٩٢	المتقارب	وَسِرْ نَحْوَهَا دَاعِيًا أَوْ مَجِيئًا	أَلَا غَادِيهَا مُخْطِئًا، أَوْ مُصِيبًا
٢٩٤	الطويل	أَسِيرٌ، لِأَنَّ السَّيْرَ أَدْنَى إِلَى قَلْبِي	أَبَالِرِّي أَتَوَى أَمْ أَسِيرٌ مَعَ الرِّكَبِ؟
٢٩٦	الكامل	لِلْجَوْرِ فِيهَا زُخْرَةٌ وَعُجَابٌ	يَا قَاصِدًا بَغْدَادَ جُزْ عَنْ بَلَدَةٍ
٢٩٧	البسيط	لَدَى (مَقَامِ نَبِيِّ اللَّهِ أَيُوبَ)	يَا ثَاوِينَ إِلَى جَنْبِ الْفَرَاتِ مَعًا
٢٩٨	الطويل	وَلَمْ يَتَذَرْ إِلَّا تَمْخَضَ بِالْخَطْبِ	هَوَّ الذَّهْرُ لَمْ يَرْحَمْ إِذَا شَدَّ فِي حَرْبٍ
٣٠٤	السريع	وَاسْمَعْ إِلَى الْأَمْرِ الْعَجِيبِ الْعُجَابِ	دَغْ مَزْعَجِ اللَّوْمِ وَخَلِّ الْعِتَابِ
٣٠٥	المتقارب	وَمَعْنَى الْأَمَانِ وَمَثْوَى الْأَدَبِ	سَقَى اللَّهُ بَغْدَادَ مَجْنَى الْعُلُومِ
٣٠٥	البسيط	وَكَيْفَ طَبَّقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَيِّئَةً	مِنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِ تَلْهِيَةً
٣٠٦	الكامل	وَالشَّيْبُ طَرَزَ بِالْعَفَافِ ثِيَابِي	زَانَ الشَّيْبَةَ عَنفَوَانُ شَبَابِي
٣٠٨	المتقارب	وَلَمَعَ السَّرَابُ عَنِ الْمَشْرِبِ	أَتَرْجُو حَيَا الْبَارِقِ الْخَلْبِ
٣١١	الطويل	خَلَّتْ فَالذُّثْ وَانْقَضَتْ فَاْمَضَّتْ	سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا يَبْغِدَادَ لِي مَضَّتْ
٣١١	الخفيف	حَبَاسَ حَلَّتْ بِهِمُ الْآفَاتُ	إِنْ تُرْذِ عِبْرَةً فَتِلْكَ بَنُو الْ
٣١٢	الكامل	أَوْ مَا تَمْضُكَ هَذِهِ النُّكْبَاتُ	بَغْدَادُ حَسْبُكَ رَقْدَةٌ وَسُبَاتُ
٣١٦	مجزوء الرمل	ذَ وَكَانَتْ ذَاتَ بِهِجَةٍ	ذَهَبَتْ بِهِجَةً بَغْدَادُ
٣١٧	الخفيف	كُلُّ حُزْنٍ لِمَائِهَا يَمْتَنَحُ	هِيَ عَيْنِي وَدَمْعُهَا نَضَاحُ
٣١٩	السريع	سَيِّقَتْ إِلَيْنَا، لَيْلَةُ الْكَرْخِ	يَا لَيْلَةَ الْكَرْخِ كَمْ لَدَّوْ
٣١٩	الطويل	سَلَامٌ عَلَى عَهْدِ الْقَطِيعَةِ وَالْكَرْخِ	أَقُولُ وَقَدْ فَارَقْتُ بَغْدَادَ مُكْرَمًا
٣٢٠	الطويل	وَرَاوَحْتُ مَطَايَانَا تَوْمَ بِنَا نَجْدَا	أَقُولُ وَقَدْ جَزْنَا زُرُودَ عَشِيَّةٍ
٣٢٠	الطويل	وَأَيَقُنْتُ يَا بَغْدَادُ أَنِّي عَلَى بَعْدِ	وَلَمَّا تَجَاوَزْتُ الْمَدَائِنَ سَائِرًا
٣٢١	الرجز	كَانَتْ حَلِيَّةً الْأَبْدِ	وَقَعَةُ يَوْمِ الْأَحَدِ
٣٢١	الكامل	فِي مَجْلَسٍ بَفَنَاءِ دِجْلَةٍ مَفْرَدِ	يَوْمَ سَرَقْنَا اللَّهْوَ فِيهِ خِلْسَةٌ
٣٢١	الكامل	بَغْدَادُ سُقِيََا لَكَ مِنْ بِلَادِ	يَا دَارَ دَارِ الْأَنْسِ وَالْإِسْعَادِ
٣٢٢	الخفيف	سِ وَأَمْسَى يَعْدُ فِي الزَّهَادِ	قُلْ لَمَنْ أَظْهَرَ التَّنَسُّكَ فِي النَّ

٣٢٣	الكامل	ولبستُ فيه العيشَ وهوَ جديّدُ	بلدٌ صَحْبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ والصُّبَا
٣٢٣	الطويل	وما راقِدٌ لم يَزَعْ نَجْمًا كسَاهِدِ	رَقَدْتُ وما لَيْلُ الغَرِيبِ بِرَاقِدِ
٣٢٦	الطويل	وَدُونِ المَطَايَا مُرَبِّحٌ وَزُرُودُ	أَقُولُ وَقَدْ جَارَ الرِّفَاقُ بِذِي النَّمَا
٣٢٧	الوافر	وَصَبَحَهَا بِغَارَتِهِ الجَلِيدُ	أَرَى بَغْدَادَ قَدْ أَخْتَى عَلَيْهَا
٣٢٨	الكامل	لا القصرَ ذو الشَّرَفَاتِ مِنْ شَدَادِ	القصرِ ذُو الشُّرَفَاءِ مِنْ بَغْدَادِ
٣٢٩	الهمزج	بِشَاطَى نَهْرٍ بَغْدَادِ	أَلَا يَا بَانَّةَ الرَّادِي
٣٣٠	الطويل	فَمَا بَالُنَا عَنْ مَجْدِنَا لَا نَجَالِدُ	لَنَا مِثْلُ مَا لِلغَاصِبِينَ سَوَاعِدُ
٣٣٢	الخفيف	جَائِلٍ فِي شَوَاسِعِ الأَبْعَادِ	نَحْنُ مِنْ أَرْضِنَا عَلَى مُنْطَادِ
٣٣٥	الهمزج	لَى الأَيَّامِ مُشْتَدَا	شَرِبْنَا مَاءَ بَغْدَادَا ع
٣٣٥	الطويل	فَكَيْفَ إِذَا مَا ازْدَدَتْ مِنْهَا غَدَا بَعْدَا	أَتَبْكِي عَلَى بَغْدَادَ وَهِيَ قَرِيبَةُ
٣٣٦	الخفيف	وَاجْعَلِي النَّارَ حَوْلَهَا وَالحَدِيدَا	هَاتِ يَا لِنَدُنْ الأحَادِيثِ سَوْدَا
٣٣٧	الكامل	مِنْ غَيْرِ مَا جُبِلَتْ عَلَيْهِ زُرُودُ	وَلَقَدْ أَحْنُ إِلَى زُرُودَ وَطِيتِي
٣٣٨	الكامل	وَيُثْوِرُ بِهَجَّتِهِ، وَتُورِ وَزُرُودِهِ	وَرَدَ الرِّبْعُ، فَمَرْحَبًا بِوُزُودِهِ
٣٣٩	الوافر	تَرِفُ قُلُوبُهُمْ لَكَ بِالِودَادِ	أَتُونِسُ إِنْ فِي بَغْدَادَ قَوْمًا
٣٤١	الخفيف	فِي دُمُوعِي تَجَنَّبْتُكَ العَوَادِي	يَا شِرَاعًا وَرَاءَ دِجْلَةٍ يَجْرِي
٣٤٢	الكامل	وَمَنَارَةُ المَجْدِ التَّلِيدِ مَجْزُوءِ	بَغْدَادُ، يَا بَلَدَ الرَّشِيدِ
٣٤٧	المتقارب	طَرَائِفَ مِنْ صُنْعِ آذَارِهِ	أَلَسْتُ تَرَى التُّلَّ يُدِي لَنَا
٣٤٧	الطويل	تُحَاكِي دُمُوعِي صَوْبَهَا وَانْحِدَارَهَا	سَقَى جَانِبِي بَغْدَادَ أَخْلَافُ مَزْنَةٍ
٣٤٨	المنسرح	فَقَدْ رَأَيْتُ القَتِيلَ إِذْ قَبْرَا	لَا تَقْرُبِ المَنْجَنِيْقَ وَالحَجْرَا
٣٤٨	الخفيف	لَا لِقَاطَانٍ، لَا ، وَلَا لَتَرَارِ	خَرَجَتْ هَذِهِ الحُرُوبُ رَجَالًا
٣٤٩	المنسرح	لِمَادَ وَتَعَثَّرَ بِهَا عَوَائِرُهَا	قَالُوا: وَلَمْ يَلْعَبِ الزَّمَانُ بِيغِ
٣٥٥	الرجز	وَالكَرْخَ وَالحُمْسَ القَرَى، وَالجِسْرَا	سَقَى الإِلَٰهَ سُرَّ مَنْ رَا القَطْرَا
٣٥٦	البيسيط	تَرَكْتُ فِيهَا لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي	سَقَى لِدَارٍ بِنَهْرِ الكَرْخِ، مِنْ دَارِ
٣٥٧	الطويل	وَإِنْ أَقْفَرْتُ بَعْدَ الأَنَاسِ المَجَاوِرِ	سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الطُّلُولِ الدَّوَائِرِ
٣٥٨	الكامل	وَأَسِيرُ مِنْ أَلَمِ الغَرَامِ وَأُظْهِرُ	لَكَ مِنْ غَلِيلِ صَبَابَتِي مَا أُضْمِرُ
٣٦١	الطويل	مَشُوقٌ وَيَحْظِي بِالزِّيَارَةِ زَائِرُ	فَهَلْ نَحْوُ بَغْدَادِ مَزَارَا فَيَلْتَقِي
٣٦١	الطويل	صَنُوفِ المُنَى يَا مُسْتَقَرَّ المَنَابِرِ	أَبْغْدَادُ يَا دَارَ المُلُوكِ وَمَجْتَنِي
٣٦١	الطويل	يَبْغْدَادَ بَيْنَ الخَلْدِ وَالكَرْخِ وَالجِسْرِ	سَقَى اللّٰهُ صَوْبَ الغَادِيَاتِ مَحَلَّةَ
٣٦٢	البيسيط	قَدَمًا إِلَيْهَا وَإِنْ عَاقَتْ مَعَاذِيرُ	طَيْبُ الهَوَاءِ بِبَغْدَادِ يُشَوِّقُنِي
٣٦٢	البيسيط	كَأَنِّي مَسْجِدٌ بِالكَرْخِ مَهْجُورُ	يَا أَهْلَ بَغْدَادَ مَا لِي يَتَيْنَ أَظْهَرُكُمْ

لَسَائِلِ الذَّمِ عَنِ بَغْدَادَ أَخْبَارُ	فَمَا وَقُوفُكَ وَالْأَحْبَابُ قَدْ سَارُوا	الْبَسِيطُ	٣٦٢
حَبَسْتُ بِجَفْنِي الْمَدَامَ لَا تَجْرِي	فَلَمَّا طَغَى الْمَاءُ اسْتَطَالَ عَلَى السَّكْرِ	الطَوِيلُ	٣٦٤
مَا بَعْدَ بَغْدَادَ لِلتَّقْوَمِ هَوَى	رَقَّ هَوَاهَا وَرَاقَ مَنَظَرُهَا	الْمُنْسَرَحُ	٣٦٨
لِيَالِيكَ يَا بَغْدَادُ فِي الْحُسَيْنِ كَالْفَجْرِ	مَعْطَرَةُ الْأَنْفَاسِ طَيِّبَةُ النَّشْرِ	الطَوِيلُ	٣٦٩
تَقَطَّعَتِ الْأَرْحَامُ بَيْنَ الْعَشَائِرِ	وَأَسْلَمَهُمْ أَهْلُ التَّقَى وَالْبَصَائِرِ	الطَوِيلُ	٣٧٠
هِيَ الْجَارُ قَدْ عَمَّ الْأَقَالِيمَ نَوْرُهَا	وَلَوْ قَدَّرْتَ بَغْدَادُ كَانَتْ تَزُورُهَا	الطَوِيلُ	٣٧٢
اخْلَعْ بِبَغْدَادَ الْعِدَارَا	وَدَعْ التَّنَسُّكَ وَالْوَقَارَا مَجْزُوءَا	الْكَامِلُ	٣٧٣
بِجَانِبِ الْكَرْخِ مِنْ بَغْدَادَ عَنْ لَنَا	ظَهِيَ يَنْفَرُهُ عَنْ وَصِلْنَا نَفَرُ	الْبَسِيطُ	٣٧٣
أَهَاجَكَ الْبَرْقُ، بِذَاتِ الْأَمْعَزِ	بَيْنَ الصَّرَاةِ وَالْفِرَاتِ يَجْتَزِي	الرَّجَزُ	٣٧٤
وَكَاثُ دِجْلَةٍ، وَالرَّيَا	حُ تُغَيِّرُ كَالْخَيْلِ التَّوَازِي	مَجْزُوءُ الْكَامِلِ	٣٧٥
سَافَرْتُ أَبْغَى لِبَغْدَادِ وَسَاكِنِهَا	مِثْلًا فَحَاوَلْتُ شَيْئًا دُونَهُ الْيَاسُ	الْبَسِيطُ	٣٧٦
بَغْدَادُ دَارَ طَيِّبِهَا آخِذُ	نَسِيعُهُ مِنِّي بِأَنْفَاسِي	السَّرِيعُ	٣٧٦
اشْرَبْ عَلَى قَرَعِ التَّوَاقِيسِ	فِي دَيْرِ أَشْمُونِي بِتَغْلِيسِ	السَّرِيعُ	٣٧٧
لَنَا كُلُّ يَوْمٍ ثَلَمَةٌ لَا نَسْذُهَا	يَزِيدُونَ فِيمَا يَطْلُبُونَ وَتَنْقُصُ	الطَوِيلُ	٣٧٨
أَعَايِنْتَ فِي طُولِ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ عَرْضِ	كِبَغْدَادَ مِنْ دَارِ بِهَا مَسْكُنُ الْخَفْضِ	الطَوِيلُ	٣٧٩
أَرَا جَعْتُ تِلْكَ اللَّيَالِي كَعَهْدِهَا	إِلَى الْوَصْلِ أَمْ لَا يُرْتَجَى لِي رَجُوعُهَا	الطَوِيلُ	٣٨٠
لَا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ اللَّوْمَ يُولَعُهُ	قَدْ قَلَبْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ	الْبَسِيطُ	٣٨١
عَرَضْتُ نَاشِئَةَ الْمَرْزِ لَنَا	فَاسْتَهْلُتُ مِنْ أَصْنِيحَابِي دُمُوعُ	الرَّمْلُ	٣٨٣
لَقَدْ طَوَّحْتَنِي فِي الْبِلَادِ مُضَاعَا	طَوَائِخُ جَاءَتْ بِالْخَطُوبِ تَبَاعَا	الطَوِيلُ	٣٨٣
يَا شَمْسَ بَغْدَادَ إِنِّي دَنِيفُ	إِذَا مَاتَ مِنْكَ الْوَدَادُ وَاللُّطْفُ	الْمُنْسَرَحُ	٣٨٦
أَنْظُرْ إِلَيَّ بِأَعْلَى الدَّيْرِ مُشْتَرَفَا	لَا يَلِغُ الطَّرْفُ مِنْ أَرْجَائِهِ طَرَفَا	الْبَسِيطُ	٣٨٧
سَلَامٌ عَلَى بَغْدَادَ فِي كُلِّ مَنْزِلِ	وَحَقُّ لَهَا مِنِّي السَّلَامُ الْمَضَاعِفُ	الْبَسِيطُ	٣٨٧
أَبْرَحُ أَلْفَ وَيَقِيمُ أَلْفُ	وَتَحْيَى لَوْعَةً وَيَمُوتُ قَصْفُ	الْوَافِرُ	٣٨٨
كَمْ وَقْفَةٍ لَكَ بِالْخُورِ	نَقَّ مَا تَوَازَى بِالْمَوَاقِفِ	مَجْزُوءُ الْكَامِلِ	٣٨٨
يَا رَاكِبَ الْعَيْسِ لَا تَعْجَلْ بِنَا وَقِفِ	نَحْنُ دَارًا لِسَعْدِي ثُمَّ نَنْصَرِفِ	الْبَسِيطُ	٣٨٩
نَهَضْنَا بَنِي الْعَرَبِ لِلْعِلْيَاءِ وَالشَّرَفِ	فَأَتَمَّ الْخَلْفُ الْبَاقِيَ عَنِ السَّلَفِ	الْبَسِيطُ	٣٨٩
يَا رِمَاءَ الْمَنْجَنِقِ	كُلُّكُمْ غَيْرُ شَفِيقِ	مَجْزُوءُ الرَّمْلِ	٣٩١
بَكَيْتُ دَمًا عَلَى بَغْدَادَ لَمَّا	فَقَدْتُ غَضَارَةَ الْعَيْشِ الْأَنْيَقِ	الْوَافِرُ	٣٩٢
وَأَتَى الْخَائِنُ الْخَيْثُ بِمَغْلِ	طَبَّقَ الْأَرْضَ بِغِيهِمْ تَطْيِيقَا	الْخَفِيفُ	٣٩٢
يَا حَبِذَا جَسْرٌ عَلَى مَتْنِ دِجْلَةٍ	يَا تَقَانِ تَأْسِيسِ وَحَسَنِ وَرُوتِي	الطَوِيلُ	٣٩٢

٣٩٣	الطويل	وَأَتَى فِي الْحَالِيْنَ بِاللّٰهِ وَاتَّقِ	غَلَا السَّعْرُ فِي بَغْدَادَ مِنْ بَعْدِ رَحِيْبِهِ
٣٩٣	الطويل	وَيَرْجِعُ مَحْمُودًا إِلَى أَهْلِيْهِ الْحَقُّ	لَقَدْ جَاءَ يَوْمٌ فِيْهِ يَتَبَّهُ الشَّرْقُ
٣٩٤	الطويل	مَشَى ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ تَلَقُّظُهُ الطَّرْقُ	أَرَى الْحَقُّ لَمْ يَغْشَ الْبِلَادَ وَإِنَّمَا
٣٩٧	البسيط	وَلَوْعَةٌ فِي مَجَالِ الصَّدْرِ تَعْتَرِكُ	بَاقُوا وَلَى أَدْمَعٌ فِي الْخَدِّ تَشْتَبِكُ
٣٩٨	الطويل	فَإِنَّ لَهَا فَضْلًا جَدِيدًا، وَأَوَّلًا	سَقَى اللّٰهُ عِبَادًا غِيَا مُّجَلَّلًا
٣٩٨	الطويل	إِلَى قَصْرِ وَضَاحٍ وَبِرْكَةٍ نَازِلِ	سَقَى اللّٰهُ بَابَ الْكَرْخِ مِنْ مَتَرِهِ
٣٩٩	البسيط	أَنْ يَبْدُلَ الدَّوْلَةَ الْغَرَاءَ تَبْدِيلًا	وَحَاقَهُ الْفَاجِرُ ابْنُ الْعَلَقَمَى إِلَى
٣٩٩	الرجز	تَتَخَلُّ نُسْلِفُهُ مَاءٌ وَيَسْقِينَا عَسَلُ	لَنَا عَلَى دِجْلَةٍ نَخْلٌ م
٤٠٠	الطويل	فَيْثَى يَجَادِي لِلدُّمُوعِ مَسِيلُ	أَضَاءَ بُرَيْقٌ بِالْعَدِيْبِ كَلِيلُ
٤٠٢	الطويل	يَبْغِدَادَ، وَهَنَاءَ، مَا لَهْنٌ وَمَا لِي	طَرِبْنِ لَضَوْءِ الْبَارِقِ الْمُتَعَالَى
٤٠٤	الطويل	وَفِي التَّوَمِ مَعْنَى مِنْ خِيَالِكَ بِحَلَالُ	مَغْنَى اللَّوَى مِنْ شَخِصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَالُ
٤٠٦	الخفيف	مَرَّ بِالْحَى مِنْ مَرَابِعِ لَيْلَى	أَثَرَى الْبَارِقِ، الَّذِي لَاحَ لَيْلَا
٤٠٨	الطويل	وَوَجَدِي بِكُمْ وَجَدُ الْمَفَارِقِ لَا يَسْلُو	عَلَيْكَ دُمُوعُ الْعَيْنِ لَا زَالُ تَنْهَلُ
٤١١	الكامل	أَنَا عَبْدُهُ وَهَوَاؤُهُ لِي مَوْلَى	قَمَرٌ بِدِيرِ الْمُوصِلِ الْأَعْلَى
٤١٢	الكامل	وَأَرِيًا بِحَبِّكَ أَنْ يَكُونَ خِيَالَا	لَا تَبِكَ أَرْبَعَهُمْ وَلَا الْأَطْلَالَا
٤١٣	الطويل	وَزِيدُوا عَلَيَّ مَا كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالَى	أَعِيدُوا إِلَيْهَا رَوْعَةُ الزَّمَنِ الْبَالَى
٤١٥	الخفيف	مَا يَقُولُ الْمَتِيْمُ الْمُسْتَهَامُ	يَا نَسِيْمَ الْجَنُوبِ بِاللّٰهِ بَلِّغْ
٤١٥	الخفيف	لَكَ عَنْهَا، وَسَيِّبِكَ الْمَقْسُومُ	هَذِهِ الْبَصْرَةُ اسْتَغَاثَتْ إِلَى دَبٍّ
٤١٦	الخفيف	عُلِّهَا عَنْهُ بِالْدمُوعِ السَّجَامُ	ذَاذَ عَنْ مُقَاتِلِي لَذِيذِ الْمَنَامِ ش
٤١٩	الطويل	عَلَى دَارِ إِسْلَامٍ وَدَارِ سَلَامٍ	قَدِمْتَ قَدُومَ الْبَرِّ بَعْدَ سَقَامٍ
٤٢٠	المنسرح	بَغْدَادَ مَا حَاوَلْتُ مِنْ الدِّيمِ	إِذَا سَقَى اللّٰهُ مَنَزَلًا فَسَقَى
٤٢٠	الكامل	حَزْنًا عَلَيَّ مَا تَمُّ لِلْمُسْتَعْصِمِ	يَا عَصْبَةَ الْإِسْلَامِ نُوحَى وَانْدَبَى
٤٢١	الكامل	فَعَلِيْهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامُ	خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسْرَةُ مِنْهُمْ
٤٢١	الطويل	سَوَاكَ مِنَ الْأَمْلاِكِ لَيْسَ يَعْظُمُ	أَبَا الْقَاسِمِ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ قَدْرُهُ
٤٢١	المتقارب	وَأَسْرَى إِلَى الْبَيْنِ لَا عَنْ كَرَمِ	أَفَارَقُ بَغْدَادَ لَا عَنْ قَلِي
٤٢٢	الخفيف	دَاذَ مَقِيْمًا فِي أَرْضِهَا لَا أَرِيْمُ	كَيْفَ نَوْمِي وَقَدْ حَلَلْتُ يَغِ
٤٢٢	البسيط	فَالْأَمَ أَعْدَلُ فَيْكُمْ وَالْأَمُ	عِنْدِي لِأَجْلِ فِرَاقِكُمْ آلَامُ
٤٢٣	الكامل	إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمُ	يَا قَوْمُ لَا تَتَكَلَّمُوا
٤٢٥	البسيط	وَمِنْ مَنَازَةِ الدُّنْيَا وَلِلدِّينِ	مَاذَا يَبْغِدَادَ مِنْ طَيْبِ الْآفَانِيْنَ
٤٢٥	الوافر	وَمَعْنَى نَزْمَةِ الْمُتَرْهِنَا	عَلَى بَغْدَادَ مَعْدِنِ كُلِّ طَيْبِ



٤٢٦	البيسط	ألم تكوني زماناً قرة العين	مَنْ ذَا أَصَابَكَ يَا بَغْدَادُ بِالْعَيْنِ
٤٢٦	البيسط	ونحنُ بعدهمُ، في الأرضِ، قُطَّانُ	يَكْفِيكَ حُزْنًا، ذَهَابُ الصَّالِحِينَ مَعًا
٤٢٧	الخفيف	فلَمَّا جثَّها، جثَّتْ أَحْسَنُ الْبُلْدَانِ	وَضَعُوا لِي بَغْدَادَ حَيًّا،
٤٢٧	الخفيف	فصبا صبوة ولات أوانِ	ذَكَرَ الْكَرْخَ نَارِخَ الْأَوْطَانِ
٤٢٨	الكامل	مِنْ بَعْدِ بُعْدِكُمْ فَمَا أَجْفَانِي	إِنْ لَمْ تَقْرَحْ أَدْمُعِي أَجْفَانِي
٤٢٩	البيسط	عَلَى ثَقْلِهَا فِي كُلِّ مَا حِينِ	مَا يُمِثِّلُ بَغْدَادَ فِي الدُّنْيَا وَلَا الدِّينِ
٤٣٠	البيسط	ومدةُ الهجرِ تُفْنِيها وتُفْنِينَا	مَلَابِسُ الصَّبْرِ تُبْلِيها وتُبْلِينَا
٤٣١	الطويل	ومَكَّةُ وَالْأَقْصَى، مَدِينَةُ بَغْدَانِ	أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ لِي، بَعْدَ طَيِّبَةِ
٤٣١	البيسط	مِثْلُ الْحَوَادِثِ أَبْلُوها وتُبْلِينِي	بِي الْمَوَاطِنِ أَدْنِيها وتَقْصِينِي
٤٣٤	الكامل	حَتَّى نَزَلْتُ مَنَازِلَ الثُّعْمَانِ	مَا زِلْتُ أَطْرِقُ الْمَنَازِلَ بِالنَّوَى
٤٣٦	السريع	قَدْ شَبَّ فِي بَغْدَادَ مَأْوَاهُ	يَا أَبَايَ طَنْبِي بِهِ مَسْحَةُ
٤٣٦	مخلع البيسط	حَتَّى دَهَاها الَّذِي دَهَاها	بَغْدَادُ دَارَ الْمُلُوكِ كَانَتْ
٤٣٧	السريع	تَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ أَمْنِيَّةٍ	أَبْصُرْتُ فِي بَغْدَادَ رُومِيَّةٍ
٤٣٧	البيسط	فَلْيَبْكِيهَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ بِأَكْبِيها	لَقَدْ أَقَامَ عَلَى بَغْدَادَ نَاعِيها
٤٣٨	الطويل	مِنْ الْأَرْضِ حَتَّى خُطِيتِي وَدِيَارِيَا	فَدَى لَكَ يَا بَغْدَادُ كُلَّ مَدِينَةٍ
٤٣٨	الوافر	فَلَا كُنَّا، وَلَا كَانَ الْمَعْلَى	إِذَا نَابَتْ، الْعِرَاقُ، بِنَا الْمَطَايَا
٤٣٩	البيسط	خَشْبَتُها، وَخَلِيفُ اللَّبِّ خَاشِيها	حَاشِيَتُ غَيْرِي، وَنَفْسِي مَا أَحَاشِيها
٤٣٩	الوافر	مَتَى يُقْضَى الرَّجُوعُ لَنَا إِلَيْكَ	أَيَا بَغْدَادُ يَا أَسْفَى عَلَيْكَ



## مصادر أشعار الديوان

الأبشيهي ، أبو الفتح شهاب الدين محمد بن أحمد ، المستطرف من كل فن مستظرف . ط بيروت .

ابن الأثير ، أبو السعادات مبارك بن أبي الكريم محمد الجزري (ت ٦٠٦هـ) ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، تحقيق : طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي ، ط ٢ دار الفكر ، بيروت ١٩٧٩م

ابن الأثير ، ضياء الدين والشاعر ، نصر الله بن محمد ، المثل السائر في أدب الكاتب ، (ت ٦٣٧هـ) ، تحقيق د. أحمد الحوفي ود. عبده طبانه ، طبع مكتبة نهضة مصر

ابن الأثير ، علي بن أحمد ابن أبي الكرم (٦٣٠هـ) ، الكامل في التاريخ ، ط دار صادر بيروت ١٩٦٥م

ابن الرومي ، علي بن العباس ، (٢٨٣هـ) ، ديوانه ، تحقيق د. حسين نصار - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٩٤م

ابن العماد الحنبلي ، أبو الفلاح ، عبد الحى بن أحمد بن محمد الصالحى (ت ١٠٨٩هـ) ، شذرات الذهب فى أخبار من ذهب دار إحياء التراث العربى - بيروت .

ابن الفوطى ، كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد بن ، محمد البغدادى (ت ٧٢٣هـ) ، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة فى المائة السابعة ، المكتبة العربية بغداد - العراق ، ١٩٣٢م .

ابن المعتز ، أبو العباس عبد الله بن المعتز العباسى ، ديوانه ، ط دار صادر ، بيروت .

ابن تغرى بردى ، أبو المحاسن جمال الدين يوسف (٨٧٤هـ) ، النجوم الزاهرة  
فى ملوك مصر القاهرة ، ط دار الكتب المصرية ١٩٥٠م

ابن تيمية ، أحمد بن عبد الحلیم الحرانى أبو العباس (٧٢٨هـ) ، منهاج السنة  
النبوية ، تحقيق د. محمد رشاد سالم ، ط ١ مؤسسة قرطبة ، القاهرة ، ١٤٠٦هـ  
ابن حجة ، تقى الدين أبو بكر على بن محمد الحموى (ت) ، خزانة الأدب  
وغاية الأرب ، ط مصر ، ١٢٩١هـ

ابن خلكان ، شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم (٦٨١هـ) ، وفيات  
الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، ط القاهرة  
١٩٤٨م

ابن شاکر الکتبى محمد بن أحمد (٧٦٤هـ) فوات الوفيات ، تحقيق محمد  
محيى الدين عبد الحميد ، ط دار السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٣م

ابن عربى ، محيى الدين أبو بكر محمد بن على ، (٦٣٨هـ) ، ديوانه  
المشروح باسم « ذخائر الأعلام فى شرح ترجمان الأشواق » ، مؤسسة عين  
للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية ١٩٩٥

ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله (٢٧٦هـ) ، أدب الكاتب ، تحقيق محمد محيى  
الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٦٣م

ابن كثير ، أبو الفداء إسماعيل بن عمرو القرشى (٧٧٤هـ) ، البداية والنهاية فى  
التاريخ ، دار إحياء التراث العربى - بيروت .

ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى الإفريقى (ت) ، لسان  
العرب ، ط بولاق ١٣٠٧هـ .

ابن منقذ ، أبو المظفر أسامة بن مرشد الشيزرى (٥٨٤هـ) ، ديوانه ، نشر  
د . أحمد أحمد بدوى ، وحامد عبد المجيد ، المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٥٣ م .

أبو العتاهية ، أبو إسحق إسماعيل بن القاسم ، (ت ٢١١هـ) ، الأنوار الزاهية فى أشعار أبى العتاهية ، جمع لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٤م .

أبو العلاء ، أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (ت ٤٤٩هـ) ، - اللزوميات ، تحقيق أمين عبد العزيز الخانجي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، دون تاريخ .  
- سقط الزند ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٥م

أبو الفرج الأصفهاني ، على بن الحسين (٣٥٦هـ) ، ديوانه ، شرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام . الأغاني ط دار الكتب المصرية .

أبو تمام ، ط دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤م

أبو نواس ، ديوانه ، تحقيق غريغور شولر ، الهيئة العامة لقصور الثقافة .

الأبيوردى ، ديوانه ، تحقيق عمر أسعد ، بيروت .

أحمد شوقي ، الشوقيات ، ط المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٦١  
أوس بن حجر ، ديوانه ، تحقيق د. محمد يوسف نجم . ط ٢ ، بيروت : دار صادر ١٩٦٧م

البحتري ، (ت ٢٨٤هـ) ، ديوانه ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، ط دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٧م .

البكري ، أبو عبيد عبد الله ابن عبد العزيز بن أبي مصعب (ت ٤٨٧هـ) ، معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقا ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٧م

التلمساني ، أحمد بن محمد المقرئ (ت ١٠٤١هـ) ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب ، نشر محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة القاهرة ١٩٤٩م

الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري



(٣٥٠ - ٤٢٩هـ) ، « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار المعارف ١٩٨٥

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله كاتب جليبي القسطنطيني (ت ١٠٦٧هـ) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، المطبعة البهية ، تركيا ، ١٩٤٣م

الخطيب البغدادي ، أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت (٤٦٣هـ) ، تاريخ بغداد ، ط دار الكتب العلمية - بيروت / ١٩٩٧م

دعبل بن علي الخزاعي ، ديوانه ، جمع وتحقيق عبد الصاحب عمران الدجيلي ، ط النجف ١٩٦٢م

الذهبي ، شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد (ت ٧٤٨هـ) ، سير أعلام النبلاء ، مؤسسة الرسالة - بيروت / ١٩٩٠م

رفائيل بطي ، الأدب العصري في العراق العربي ، المطبعة السلفية بمصر ، ١٣٤١هـ / ١٩٢٣م

الزركلي الأعلام ، دار العلم للملايين - بيروت / ١٩٨٤م

سبط ابن التعاويذي ، ديوانه ، دار صادر بيروت .

السري الرفاء ، ديوانه ، دار صادر بيروت .

السيد حيدر الحلبي ، ديوانه ، تحقيق علي الخاقاني ، بغداد

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، المزهر في علوم اللغة ، ط بولاق ، ١٢٨٢هـ

الشابشتي ، أبو الحسن علي ابن محمد (ت ٣٨٨هـ) ، الديارات ، تحقيق كوركيس عواد ، ط ٢ مكتبة المتنبى ، بغداد ، ١٩٦٦م

الشريف الرضوي ، أبو الحسن محمد بن أحمد العلوي البغدادي (ت ٤٠٦هـ) ، ديوانه ، ط القاهرة ، ١٣٠٦هـ

- الشریف المرتضى ، ديوانه ، تحقيق الصفار ، ط الحلبي ، القاهرة ١٩٥٩م
- الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك (٧٦٤هـ) ، الوافي بالوفيات ، نشر هلموت ريتز ، طبع فيسبادن ، ١٩٦٤م
- صفى الدين الحلبي ، ديوانه ، شرح : الدكتور عمر الطباع ، بيروت .
- الطبري ، أبو جعفر محمد ابن جزير (ت٣١٠هـ) العباس بن الأحنف ، تاريخ الأمم والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط دار المعارف مصر ديوانه ، تحقيق كرم الشباني ، ط دار صادر بيروت ١٩٦٥م .
- العسكري ، أبو هلال حسن ابن عبد الله (ت٣٩٥) ، جمهرة الأمثال نشرة دار الكتب العربية .
- على الجارم ، ديوانه ، تقديم عباس العقاد ، ط بيروت .
- على بن أبي طالب (أمير المؤمنين) : الديوان المنسوب إليه ، تصحيح مصطفى صافي ، القاهرة. (د.ت)
- الفيروزابادي ، أبو طاهر مجد الدين بن محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شواطيط ط٢. بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٧م
- القلقشندي ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي (ت٨٢١هـ) ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، ط دار الكتب المصرية .
- كشاجم ، أبو الفتح محمود ابن الحسين بن السندي بن شاهك (٣٦٠هـ) ، ديوانه ، تحقيق ، د. النبوي عبد الواحد شعلان القاهرة ، (د.ت) .
- محمد رجب النجار ، حكايات العيارين والشطار في التراث العربي» سلسلة عالم المعرفة ، الكويت ، ١٩٨١ .
- المسعودي ، أبو الحسن علي ابن الحسين بن علي (ت٣٤٥هـ) ، مروج

الذهب ، ومعادن الجواهر ، تحقيق يوسف أسعد داغر ، ط ٢ دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٧٣ م .

معروف عبد الغنى الرصافى ، ديوانه ، دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٧ م

مهيّار الديلمى ، ديوانه ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٣١ م

الميدانى ، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابورى (ت ٥١٨هـ) ، مجمع الأمثال ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، ط ٣ دار الفكر ، بيروت ، ١٩٧٢

ياسين العمرى الموصلى ، غاية المرام فى تاريخ بغداد دار السلام ، ط ٢ ، بغداد ، ١٩٦٨ م

ياقوت الحموى ، شهاب الدين أبو عبد الله الرومى ، معجم الأدباء ، ط دار المأمون ، القاهرة ، ١٩٣٦ م ، معجم البلدان ، القاهرة ١٣٢٣هـ

## الفهرس

تقديم

د. عبد الحكيم راضى ..... ١٢ - ٥

## حديث الوثائق

١٣٩ - ٢٧	.....	للخطيب البغدادي	من ( تاريخ بغداد )
١٤٩ - ١٤١	.....	للقلقشندي	من كتاب ( صبح الأعشى )
١٥٩ - ١٥١	.....	لياقوت	من ( معجم البلدان )
١٨٥ - ١٦١	.....	للقزويني	من ( آثار البلاد وأخبار العباد )
١٩٢ - ١٨٧	.....	لابن بطوطة	من ( رحلة ابن بطوطة )
٢٠١ - ١٩٣	.....	لابن خلدون	من ( كتاب العبر )
٢٢٧ - ٢٠٣	.....	للهمداني	من ( جامع التواريخ )
٢٣٤ - ٢٢٩	.....	لابن الفوطي	من ( الحوادث الجامعة )
٢٣٦ - ٢٣٥	.....	لأبي الفداء	من ( المختصر في أخبار البشر )
٢٣٨ - ٢٣٧	.....	للذهبي	من ( العبر في خبر من غير )
٢٤٦ - ٢٣٩	.....	لابن كثير	من ( البداية والنهاية )
٢٤٨ - ٢٤٧	.....	للمقرئزي	من ( السلوك )
٢٥٤ - ٢٤٩	.....	لابن تغري بردي	من ( النجوم الزاهرة )
٢٧٠ - ٢٥٥	.....	للعيني	من ( عقد الجمان )
٢٨٠ - ٢٧١	.....	للسيوطي	من ( تاريخ الخلفاء )

## ديوان بغداد

٢٨٧ - ٢٨٣	.....	د. محمود فؤاد	مقدمة الديوان
٤٣٩ - ٢٨٩	.....		أشعار الديوان
٤٤٦ - ٤٤١	.....		فهرس أشعار الديوان
٤٥١ - ٤٤٧	.....		فهرس القوافي
٤٥٨ - ٤٥٣	.....		مصادر أشعار الديوان





## صدر من هذه السلسلة

- ١ - ديوان أبي الطيب المتنبي تحقيق د. عبد الوهاب عزام
- ٢ - الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي تحقيق د. عبد الرحمن بدوي
- ٣ - قصة الحلاج وما جرى له مع أهل بغداد تحقيق : سعيد عبد الفتاح
- ٤، ٥ - ديوان الحماسة لأبي تمام تحقيق : د. عبد المنعم أحمد فرج
- ٦-٩ - رسائل إخوان الصفا ( في أربعة مجلدات )
- ١٠ - كتاب التيجان
- ١١-١٨ - ألف ليلة وليلة ( في ثمانية مجلدات )
- ١٩-٢٤ - تجريد الأغاني ( في ستة مجلدات )
- ٢٥، ٢٦ - الحكايات العجيبة والأخبار الغريبة ( في مجلدين )
- ٢٧ - حلبة الكميت
- ٢٨، ٢٩ - البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ ( في مجلدين )
- ٣٠، ٣١ - رسائل ابن عربي ( في مجلدين )
- ٣٢ - منامات الوهراني
- ٣٣، ٣٤ - الكشكول ( في مجلدين )
- ٣٥ - أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول
- ٣٦-٤٨ - بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن إياس ( في ثلاثة عشر مجلدًا )
- ٤٩، ٥٠ - فتوح مصر والمغرب لابن عبد الحكم ( في مجلدين )
- ٥١-٥٤ - المواعظ والاعتبار ( في أربعة مجلدات )
- ٥٥ - سيرة أحمد بن طولون
- ٥٦، ٥٧ - مجموعة مصنفات شيخ إشراق للسهروردي ( في مجلدين )
- ٥٨-٦٠ - اتعاظ الحنفا ( في ثلاثة مجلدات )
- ٦١ - مقالات الإسلاميين للأشعري
- ٦٢-٦٥ - ديوان أبي نواس الحسن بن هانيء الحكمي ( في أربعة مجلدات )
- ٦٦ - ولاية مصر تأليف محمد بن يوسف الكندي
- ٦٧ - المنتخب من أدب العرب ( الجزء الأول )
- ٦٨ - الهوامل والشوامل لأبي حيان التوحيدي ، ومسكويه
- ٦٩ - المنتخب من أدب العرب ( الجزء الثاني )

- ٧٠، ٧١ - نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون ( في مجلدين )  
٧٢، ٧٣ - طبقات فحول الشعراء لابن سلام ( في مجلدين )  
٧٤-٨٠ - الحيوان ( في سبعة مجلدات )  
٨١ - الأشباه والنظائر للخالدين ( جزءين في مجلد واحد )  
٨٢ - سيرة صلاح الدين لابن شداد  
٨٣ - الإمتاع والمؤانسة ( ثلاثة أجزاء في مجلد واحد )  
٨٤ - ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي  
٨٥-٨٨ - البيان والتبيين ( في أربعة مجلدات )  
٨٩ - المغرب في حلى المغرب لابن سعيد الأندلسي ( القسم الخاص بالفسطاط )  
٩٠ - الفتح القسي في الفتح القدس للعماد الأصفهاني  
٩١ - ديوان ابن سناء الملك  
٩٢ - السيف المهند في سيرة الملك المؤيد  
٩٣ - معجم الشعراء للمرزباني  
٩٤ - فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء









الأخبار

سلسلة نصف شهرية



## هذا الكتاب

يضم هذا الكتاب (أوراق بغداد) نوعين من النصوص ، أحدهما : نصوص تاريخية والآخر نصوص إبداعية ، أطلقنا على نصوص النوع الأول (حديث الوثائق) وعلى نصوص النوع الآخر (ديوان بغداد) بعض نصوص النوع الأول يتناول وصف العراق وأهم معالمه ومدنه خاصة بغداد ، وبقيتها نصوص تاريخية يدور معظمها حول المحن والكوارث التي حاقّت ببغداد عبر تاريخها ، خاصة بفعل جيش المغول سنة ٦٥٦ هـ . النصوص الشعرية هي الأخرى تدور حول بغداد ومعالمها وبعض مدن العراق ومعالمه ، مع تسليط الضوء على ما قيل في نكبة بغداد على أيدي المغول . مصادرننا في التاريخ والوصف هي كتب التاريخ القديمة وكتب البلدان ، أما في الشعر فكتب التاريخ ودواوين الشعراء وكتب المعارف العامة - الشعراء معظمهم من القدماء ، ولكن بعضهم من المحدثين الذين عاشوا فترة الكفاح ضدّ المدّ الاحتلالي في أواخر ق ١٩ والنصف الأول من القرن العشرين . نصوص التاريخ ونصوص الشعر تقول إنّ فلسفة القوة والعدوان هي التي تحكم العالم ، وإنّ حديث (التعاون) و (الصداقة) و (السلام) هو المخدر الذي يرشّه القاتل ليسهل لنفسه الإجهاز على ضحيته .

Bibliotheca Alexandrina



0628259